

Выставка «Плавающие острова» объединила без малого 300 работ более сотни художников, как турецких, так и зарубежных. Известный медиахудожник Рефик Анадол сделал для музея масштабную инсталляцию «Бесконечное пространство: Босфор». Искусственный интеллект собирает в режиме реального времени данные о температуре воды, силе ветра и влажности воздуха вокруг музея и преобразует в свет и цвет, заливающий зрителя. Работа британского художника и модельера турецкого происхождения Хуссейна Чалаяна «Неизбежность желания» 2011 года выглядит как старое вокзальное табло, на котором вместо станций меняются названия города в разные века и эпохи — Истанбул, Константинополь, Византий и еще

с десяток. Расположенная около панорамного окна с видом на Босфор, со звуковым сопровождением в виде записанных криков чаек и кружащими живыми птицами за стеклом, она не только объединяет интерьер с экстерьером, но и сшивает разнородные культурные слои этого места. Отдельная гордость музея — парк скульптур вокруг здания. Самая заметная из них — шестиметровый абстрактный «Бегун» Тони Крэгга, переданный музею художником в долгосрочную аренду. Выполненная в узнаваемой манере Крэгга, скульптура по замыслу автора должна передавать энергию и движение жизни, тем самым объединяя современное искусство с ритмом большого города.

Ирина Осипова



- 1. «Бегун» Тони Крэгга в парке скульптур
- 2. Бассейн на крыше
- 3. Вид на музей с набережной
- 4. Инсталляция «Ваше неожиданное путешествие» Олафура Элиассона
- 5. Веранда ресторана
- 6, 7. Тонкие опоры и сплошное остекление нижних этажей придают конструкции внешнюю легкость

