

При создании светильников дизайнер, обычно рациональный, давал чуть больше воли эмоциям и интуиции. Например, знаменитый торшер Ray для Flos он нарисовал, как часто вспоминал, следуя внезапному импульсу, всего за несколько минут.

Самые близкие отношения сложились у Дордони с фабрикой Minotti. В них дизайнеру полностью удалось воплотить свои представления о мебелиной «семье». Первая коллекция мебели его дизайна вышла в 1997 году, и это была именно коллекция, а не набор разрозненных предметов. Дордони применил к мебельному дизайну принцип фешен-индустрии с той разницей, что здесь коллекции не меняются, а дополняются. «Мы обязаны Дордони тем, что теперь называется стилем Minotti, — говорит Ренато Минотти. — Ценитель искусства и красоты, Родольфо всегда мог найти правильный баланс между страстью и сдержанностью». На посту арт-директора Дордони отвечал не только за мебель, но и за интерьеры стендов и бутиков, а также направление «контракт», то есть обстановку для отелей, ресторанов и прочих общественных пространств.



1. Родольфо Дордони за работой
2. Настольная лампа Lumiere, Foscarini
3. Ковер Grid Kilim, коллекция Tribal, Amini Carpets
4. Вертикальная ферма Planet Farms в Кавенато по проекту Dordoni Architetti
5. Торшеры Ray, Flos



Хотя карьера Дордони началась с предметного дизайна, им она не ограничилась. Он разрабатывал и архитектурные проекты, хотя уделял им меньше времени. Но в начале 2000-х решил заняться этим всерьез. «Я начал работать с Родольфо в 1998 году, — вспоминает Лука Занибони, партнер студии Dordoni Architetti. — В 2005-м он доверил нам с Алессандро Ачерби архитектурный отдел своей студии. Алессандро преждевременно скончался в 2007 году, и мы продолжили работать вдвоем. Это был 25-летний путь совместного роста, основанный на взаимном доверии, уважении и обмене». Пятизвездные отели и бутики, частные виллы и яхты (компания Sanlorenzo — постоянный заказчик), рестораны и жилые комплексы — Dordoni Architetti работает исключительно в премиум-сегменте. Как и в случае с дизайном, роскошь интерьеров не кричащая, а скромная, складывающаяся из качества материалов и реализации.

Многолетняя совместная работа сблизил Дордони со многими коллегами, сделала друзьями. Хотя клиентами Дордони были богатые, знаменитые и власть имущие, сам он вел максимально непублич-

ный образ жизни. Его дом был открыт, но только для близких. Друзья вспоминают ужины в его миланской квартире или доме на Сицилии. Дордони любил и умел готовить, причем процесс для него был важнее результата. «На кухне хорошо думается», — говорил он. Кстати, он всегда с особым удовольствием проектировал кухни, мебель для обеденных зон, предметы сервировки. У Родольфо не было детей. Зато своего золотистого спиноне Оттоне он любил, как вспоминают друзья, отеческой любовью и почти никогда с ним не расставался. Пса часто можно было видеть свернувшимся на диване в студии на виа Браманте или гуляющим с хозяином по парку Семпионе.

69-летний дизайнер не собирался на пенсию. На последней Миланской выставке в этом году были представлены дополнения к сериям Brady и Sally для Minotti (новинки уже в Москве), премьеры для Molteni & C. и Roda, коллекция Dine Out для Cassina и многое другое. После грустного известия в дизайнерской прессе появились заголовки «Чао, Руди» — так прощались с ним друзья. Но с его дизайном мы точно не прощаемся.

Юлия Пешкова



6. Ресторан Zero Contemporary Food в Милане по проекту Dordoni Architetti
7. Кровать и шезлонг Twiggy, Minotti
8. Стеллаж Aliante, Cappellini
9. Столик Brady, Minotti
10. Консоль Archway, Molteni&C

