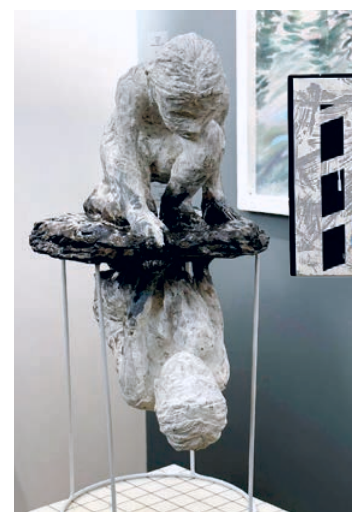
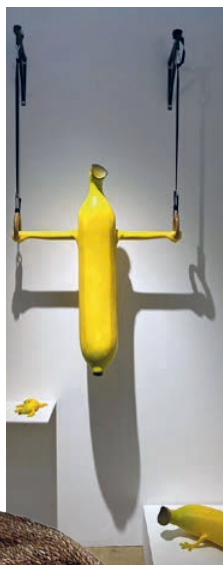
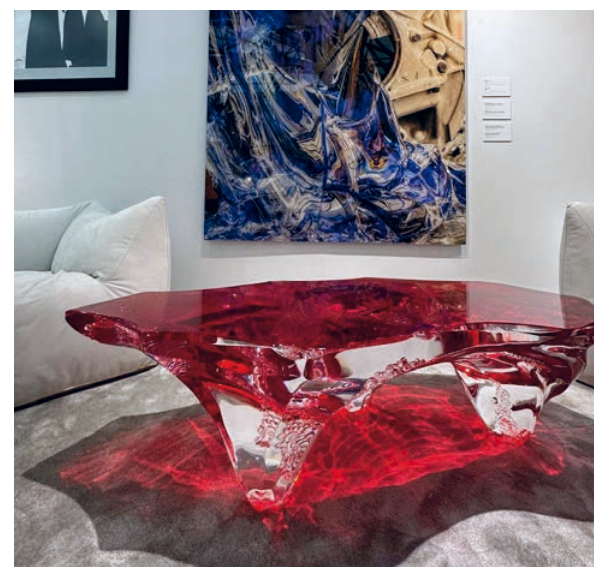




Ирина Сексеева, Елена Шатохина, Катя Букова, Оксана Белова



Участниками секции «Тираж» стали несколько галерей, предлагающих лимитированные серии печатной графики, керамики и объектов, созданных с помощью 3D-печати.

Помимо экспозиции ярмарка включала образовательную и просветительскую программу: более 20 дискуссий, лекторий и медиумов. На этот раз участники арт-рынка и эксперты обсуждали перспективы российской системы искусства, взаимодействие культуры и общества, а также многие другие темы.

За три дня на ярмарке было продано более 500 произведений. Самой дорогой

стала картина «Во чреве Кроноса» одного из главных представителей советского независимого искусства Эрнста Неизвестного. Ее приобрели за 6 млн руб.

Юлия Агапова: «Ежегодно ярмарка демонстрирует вектор развития современного искусства как в части процессов в искусстве, так и в части трендов. В этом году стенды в буквальном смысле разговаривали с гостями голосами галеристов и самих художников — владельцы встречали гостей, рассказывали о пути становления галерей, их специализации и знакомили с художниками, чего ранее в таком масштабе не случалось. История

художника и смыслы выходят на первый план и логично становятся главными триггерами продаж против спонтанной эмоциональной покупки.

Наряду с новыми именами, засветившимися на ярмарке Blazaag, в этом году были широко представлены художники неофициального советского искусства середины и конца прошлого века (в том числе искусство музейного уровня), прокладывая историческую тропинку между прошлым и будущим — искусство, ориентированное на знающего коллекционера.

Бизнес и арт — прямой диалог двух глобальных систем громко звучал на ярмарке,

демонстрируя коллаборации на соответствующих стендах. Увеличение масштаба и уровня интеграций представителей спроса и представителей креативных индустрий нельзя отрицать на уровне глобального тренда.

В целом ярмарка была ориентирована на гостей, разбирающихся в искусстве и имеющих сформулированный запрос. В этом году для коллекционеров были выделены специальные утренние временные слоты — «час коллекционера» для того, чтобы ценители искусства могли в спокойной обстановке сделать свой выбор».