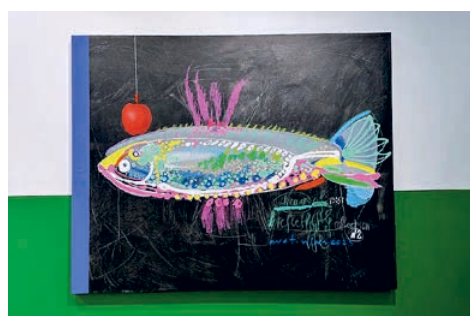


Ярмарка Cosmoscow Итоги и впечатления

С 29 сентября по 1 октября в московском центральном выставочном комплексе «Экспоцентр» состоялась ярмарка современного искусства Cosmoscow. В этом году ее посетило рекордное за 11 лет число гостей — 31 тысяча человек. Какие тренды в современном искусстве показала последняя ярмарка? Руководитель проекта «Стиль. Интерьеры» Елена Шатохина побеседовала с аналитиком современного искусства Юлией Агаповой о том, почему Cosmoscow считается главным событием российского арт-рынка.



Юлия Агапова и Елена Шатохина



НА COSMOSCOW в 2023 году работали более 80 стендов галерей из разных городов России. Там были представлены около 300 произведений современных российских и зарубежных художников: от живописи и арт-объектов до цифрового искусства и предметов дизайна.

Одну из секций ярмарки посвятили работам признанных классиков современного искусства. Здесь были представлены работы Эрнста Неизвестного, Виктора Пивоварова, Ивана Чуйкова, Айда Салаховой, Юрия Злотникова, Евгения Михнова-Войтенко.

Значительная часть произведений выставлялась перед публикой впервые. Так, на стенде галереи Kuarts можно было увидеть совместную инсталляцию московских художников Алексея Луки и Гриши, работающих в жанре стрит-арта. Этот стенд признали лучшим по итогам ярмарки.

Артем Филатов из Нижнего Новгорода представлял на Cosmoscow проект «Все исчезнет». Он выставлялся здесь как «Художник года». В родном городе Артем основал студию «Тихая», объединившую девять молодых творцов. Серия «Все исчезнет» для ярмарки состояла из трех рисунков, а также скульптур-хранилищ,

в которые эти рисунки помещались. В качестве краски для графики Артем Филатов использовал лекарственное средство — известную всем «зеленку». Массивные хранилища, обозначенные как «Долгий ящик», «В урну» и «Ящик позора», по замыслу художника, должны защищать рисунки от выцветания.

Звание «Институции года» кураторы ярмарки присудили музею современного искусства Zaman из Уфы. В коллекции музея, у которого пока нет собственного здания, собирают произведения художников со всего Поволжья: Казани, Чебоксар, Йошкар-Олы, Ижевска, Перми, Челябинска, Оренбурга и Самары. Согласно миссии Zaman, здесь «не просто сохраняют национальное искусство, но делают его актуальным и соответствующим эпохе, открывают новые имена».

Особое внимание на ярмарке уделили цифровому искусству. Основательница Cosmoscow Маргарита Пушкина объясняла это тем, что сфера digital сегодня — «интереснейшая и очень прогрессивная часть глобального арт-рынка». «Открытия в области технологий и эксперименты в сфере визуальности привлекают все больше поклонников, в первую очередь — у молодой аудитории», — рассказывала Маргарита Пушкина в одном из интервью.

