

стиль travel

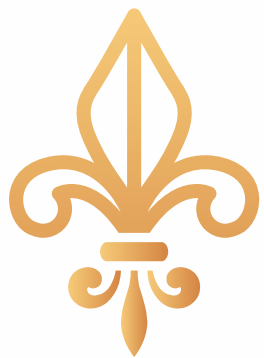
3
Зимние
курорты
готовятся

6
Лыжи, релакс
и северное сияние

10
Цветущий дворец
в Царском Селе

12
Праздники
в исторических
отелях

14
История любви
на льду



СЕВЕРНАЯ КОРОНА

RESIDENCE KARPOVKA, 31

от **19** МЛН
РУБ.

СДАЕМ В ЭТОМ ГОДУ

КВАРТИРЫ-РЕЗИДЕНЦИИ В ИМПЕРСКОЙ ЧАСТИ
ПЕТРОГРАДСКОЙ СТОРОНЫ

(812) 640-65-65

РЕКЛАМА. ЗАСТРОЙЩИК: ООО «СЗ «КАРПОВКА, 31», САНКТ-ПЕТЕРБУРГ, НАБЕРЕЖНАЯ РЕКИ КАРПОВКИ, Д. 31—Д. 39. ПРОЕКТНАЯ
ДЕКЛАРАЦИЯ РАЗМЕЩЕНА НА САЙТЕ НАШ.ДОМ.РФ. РЕАЛИЗАЦИЯ ОБЪЕКТА НЕДВИЖИМОСТИ ОСУЩЕСТВЛЯЕТСЯ НА ОСНОВАНИИ
214-ФЗ. ЦЕНА УКАЗАНА НА 1-КОМНАТНУЮ КВАРТИРУ ПЛОЩАДЬЮ 40,68 М² В КОРПУСЕ № 6.

ПСК



ЛЕОНИД СЕРГЕЕВ,
ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ДИРЕКТОР
КОМПАНИИ «ВОЗДУШНЫЕ ВОРОТА
СЕВЕРНОЙ СТОЛИЦЫ»
(АЭРОПОРТ ПУЛКОВО)

Только приятные путешествия

Уважаемые пассажиры, близится Новый год. Время новых встреч и эмоций. Мы, в аэропорту Пулково, поддерживаем все ваши приключения. 2023 год стал периодом активного роста. Мы заняли второе место в стране по объему перевезенных пассажиров, опередив Домодедово и Внуково. Маршрутная сеть Пулково включает более 100 направлений. Только в этом году запущено восемь новых рейсов за рубеж и три по России. Для меня это не просто цифры. Это возможность связывать вас друг с другом и дарить воспоминания. Впечатления от путешествия начинаются еще в аэропорту. Нам важно, чтобы в Пулково вы чувствовали себя комфортно. Для этого мы постоянно обновляем концепты и ассортимент в терминале, опираясь на вашу обратную связь. Сегодня в терминале работает более 70 магазинов и ресторанов на любой вкус и бюджет. Помимо удобства и доступности, мы уделяем внимание эстетике и впечатлениям. Интересный дизайн — одна из визитных карточек нашего аэропорта. Пулково — это про качественный сервис и гостеприимство. Первыми в мире мы запустили необычную информационную стойку в стиле любимых сказок. С любым вопросом пассажиры могут обратиться к агентам по гостеприимству. Уникальная для аэропортов практика позаимствована у крупнейших мировых спортивных мероприятий. В аэропорту важна каждая минута. Именно на это мы ориентируемся при модернизации инфраструктуры. В Пулково уже внедрены передовые сервисы, такие как мобильные кассы для оплаты услуг авиакомпаний и электронные посадочные талоны. Нам удалось увеличить пропускную способность стоек регистрации. Постоянно растущий пассажиропоток показывает, что мы двигаемся в правильном направлении. Поздравляю вас с Новым годом и желаю в будущем году только приятных путешествий! Мы в Пулково сделаем все, чтобы каждая ваша поездка стала ценным воспоминанием.

ЗИМНИЕ КУРОРТЫ ГОТОВЯТСЯ

Где провести новогодние каникулы недалеко от Петербурга

В Ленобласти, примерно в часе езды от Петербурга, находится десять горнолыжных курортов, известных далеко за пределами региона. Но есть и другие локации с разными опциями. Единый курортный тренд сегодня — предлагать как можно больше различных активностей и видов отдыха, независимо от сезона.

Мария Бородина, Матильда Кича |



ДМИТРИЙ НОБОВ

ВЫСОКИЙ
СЕЗОН
НА КУРОРТАХ
НАЧИНАЕТСЯ
С ПЕРВЫМ
СНЕГОМ

«**ЛЕСНАЯ** рапсодия» — круглогодичный курорт в сосновом бору у южного берега Большого Симанского озера в поселке Ильичево. В зимний сезон курорт превращается в ярмарку ледовых развлечений. Для отдыхающих открываются каток, трасса для снегоходов и скоростных спусков на ватрушках, саночные и лыжные маршруты. Внутри жилых корпусов «Лесной рапсодии» можно найти спа-центр, купальню с гидромассажем и тренажерный зал. Особенно курорт гордится своим бассейном с панорамными видами на красоты Карельского перешейка и арт-галереей с работами современных художников в холле отеля. Для детей на период новогодних каникул предусмотрены тематические развлекательные программы, спортивные соревнования, конкурсы и представления. Неподалеку от «Лесной рапсодии», в Зеленогорске, расположился парк-отель «Хвойный». Это сравнительно небольшой жилой и банный комплекс, отличающийся интересным ландшафтным дизайном и концепцией единения с природой. Здесь предлагают релаксацию с традиционной русской баней, инфра-

красной сауной, фитобочкой «для особых пристрастий» и бассейном с холодной водой. Гости могут остановиться в отеле или в двухэтажных таунхаусах с террасами и мангальными зонами. На территории «Хвойного» можно арендовать различное сезонное спортивное снаряжение, а также зал для игры в бильярд. Уединенным местом отдыха может стать Villington Residence в 20 минутах езды от КАД, во Всеволожске. Это комплекс общей площадью 4 га, разделенный на обособленные «резиденции». В каждой резиденции — десять зон отдыха, пять спален, общая гостиная, собственная сауна «три в одном» (финская сауна, турецкий хамам и русская баня) и деревянная купель. В полчасе езды от отеля работают конноспортивный и парашютный клубы, горнолыжные курорты «Юкки-парк» и «Северный склон», а для приверженцев водной стихии — самый глубокий бассейн России «А30» (максимальная глубина 30 м). На базе самой резиденции можно заказать разнообразные мероприятия, например, мастер-классы по живописи, йоге, гончарному или ювелирному делу, вечер интеллектуально-развлекательных игр и программу «Винное казино». Приятный бонус: в Villington Residence рады гостям с животными. → 4



ЕЛЕНА ФЕДОВА

Когда часы двенадцать бьют

Вроде еще и рано об этом говорить — все-таки последний день календарной осени за окном. Но на самом деле — зима, по всем параметрам. Как это принято теперь на радио объявлять прогноз погоды: «Минус три; ощущается как минус десять». Всегда хочется спросить: ощущается кем? Оказывается, есть объективные показатели: влажность, скорость ветра, давление... Так и с зимой: ее чувствуешь в нашем городе уже в середине ноября.

Значит, пора готовиться. С подарками, если знаешь, что кому дарить, проблем нет: маркетплейсы нам в помощь. Затягивающее занятие, между прочим. Быстро можно насобирать коллекцию под девизом «купить что-нибудь ненужное». Но подарки все-таки должны одариваемому пригодиться. Или не должны? Кстати, не так уж плоха была бронзовая лошадь, которую таскал Новосельцев под руководством Шурочки в фильме «Служебный роман». Эта лошадь Буденного помнит! Фигурально выражаясь. Снялась еще в пяти советских фильмах: реквизит на киностудиях был тогда в дефиците, вот и таскали ее туда-сюда. А при ближайшем рассмотрении выясняется, что это вообще не лошадь, а «Персей и Пегас», копия работы французского мастера Эмиля Луи Пико, которую он изваял в 1888 году. Копия какими-то судьбами попала на «Мосфильм» в середине прошлого века, и ее кинематографическая судьба сложилась. Так что подарочек-то был с историей!

Говорят, Новый год — праздник семейный. По-моему, это стереотип. Он пришел к нам из фильмов прошлого благополучного мира, в которых обычно к Рождеству дети приезжают из своих дальних университетов и колледжей к уютному камину в родительском коттедже. Все надевают рождественские свитера с оленями и садятся за стол. Так начинается один триллер, который я недавно посмотрела.

В общем, не все так хорошо заканчивается, как начиналось. Мы это, правда, знаем и без кино.

А если о традициях, то у нас они немного другие: шумная компания, гуляния по Невскому, бесконечные петарды и фейерверки. В общем, как Новый год встретишь... Во всяком случае, пожелаем себе здоровья. Надо же как-то осилить эти ночные салаты и всякие пенно-пузырчатые напитки.

3→

На ежегодной премии Ski Business Awards в октябре этого года курорт «Золотая долина» в поселке Коробицыно стал победителем в номинации «Лучший горнолыжный отель». Пространство «Золотой долины» условно делится на две части: верхний парк с коттеджами, гостиницей, банным комплексом, и нижний, где расположены небольшие домики, спортивный и спа-отель, озеро, веревочный парк и каток. Курорт ориентирован на семейный отдых, поэтому для детей предусмотрена масса активностей. Маленьким гостям предлагаются занятия в горнолыжном клубе «Золотая долина», множество игровых площадок, а также полукилометровая «сказочно-загадочная» Тропа тролля с аудиогидом по сказкам тролля Сварта — местного талисмана.

Еще один вариант для семейного отдыха — курорт «Охта-парк» в 10 км от севера Петербурга. Здесь работает детский клуб «Индиго» с девятью интерактивными зонами, в зимние каникулы маленьким спортсменам предлагается спортивная программа Snowflakes: три часа занятий на горных лыжах с инструктором. Взрослые в это время смогут опробовать девять трасс с тремя уровнями сложности, а после — всей семьей пойти на лесной каток с извилистыми ледовыми дорожками. В перерыве между интенсивными физическими нагрузками есть возможность расслабиться в банном комплексе «Дзен» или посетить открывшийся в этом году самый большой на сегодняшний день спа-комплекс Петербурга Ohtakai с термальной зоной, тренажерным залом и широким выбором уходовых программ.

В Приозерском районе расположился центр международного событийно-

го туризма, предоставляющий услуги по 30 видам активного отдыха, — курортный комплекс «Игора». Здесь можно посвятить время профессиональному спорту, оценить горнолыжные трассы и самый длинный зиплайн Северо-Западного региона — 850 м на скорости 50 км/ч с видом на бескрайний лес и плавным приземлением в костровой зоне. Также на территории курорта есть развлекательная зона с игровыми автоматами, бильярдными столами, боулингом и настольным теннисом. В каникулы предлагается обширная праздничная программа: интерактивные локации, фейерверк, иммерсивное шоу и банкет на Ледовой арене. А для тех, кто не любит сидеть на месте, «Игора» подготовила авторские туры, например, путешествие в тысячу километров вокруг Ладожского озера.

Республика Карелия радует глаз живописными видами хвойного леса, грозных скал и бесчисленных озер. На территории национального парка «Ладжские шхеры» находится трехзвездочная база отдыха «Лумиваара», что в переводе с финского означает «Снежная гора».

День в этом уголке дикой природы можно начать с небольшого путешествия по пешеходной тропе парк-отеля от дачных домов к мысу на заливе Муталахти. Или добраться на снегоходе до экопарка «Долина водопадов». Конечная точка маршрута — экотропа протяженностью в километр, огибающая горную реку и множество живописных водопадов. Приятным завершением уикенда может стать традиционная зимняя карельская рыбалка: снаряжение вместе с рекомендациями по использованию выдается парк-отелем. А после рыбалки — плавучая баня на берегу Ладоги.

VOYAH на дорогах России

Премиальный китайский бренд электромобилей VOYAH оказался лидером пользовательского мнения в рунете, по итогам третьего квартала 2023 года. Исследование проводило агентство Sidorin LAB: с июля по сентябрь было проанализировано свыше 650 тыс. упоминаний о китайских автомобильных марках, присутствующих на российском рынке. Премиальные модели VOYAH получили максимальные индексы лояльности по двум ключевым параметрам: отмечены силовые установки и трансмиссии. Продуктовая линейка бренда премиальных электромобилей VOYAH в России включает три модели: кроссовер VOYAH FREE в двух модификациях, в том числе с увеличенным запасом хода, минивэн VOYAH DREAM в гибридной и электрической версиях, а также инновационный бизнес-седан VOYAH PASSION.



16+

тематическое приложение к газете «Коммерсантъ» (выпуск Санкт-Петербург, «стиль») | четверг, 30 ноября 2023 | генеральный директор АО «Коммерсантъ», главный редактор *Владимир Желонкин* | автор дизайн-макета *Анатолий Гусев* | главный редактор спб страниц *Андрей Ершов* | бильд-редактор *Александр Коряков* | выпускающий редактор *Елена Федотова* | корректор *Марина Шевченко* | верстка *Мария Громова* | рекламная служба *Марина Победенная* тел.: (812) 325-8596, (812) 324-6794, (812) 324-6949 | Адрес редакции и издателя: 123112, г. Москва, Пресненская наб., д. 10 этаж 35. Тел. (495) 797-6970. Адрес редакции в Санкт-Петербурге: 191024, Харьковская ул., д. 8А, лит А. Тел. (812) 324-6949. Учредитель: АО «Коммерсантъ». Тематическое приложение к газете «Коммерсантъ», зарегистрировано Роскомнадзором, регистрационный номер и дата принятия решения о регистрации ПИ №ФС77-76923 от 11.10.2019 года. Типография: ООО «РосБалт», юридический и почтовый адрес: 197374, Санкт-Петербург, ул. Оптиков, д. 4. Тираж: 9000. Распространяется бесплатно. На обложке: Зимний пейзаж. Фото: pixabay.com



РУССКИЕ САМОЦВЕТЫ

ЮВЕЛИРНЫЕ УКРАШЕНИЯ С ИСТОРИЕЙ
МОСКВА — САНКТ-ПЕТЕРБУРГ

www.russam.ru

ЛЫЖИ, РЕЛАКС И СЕВЕРНОЕ СИЯНИЕ

Отель в виде иглу, инфинити-бассейн с видом на горы, фристайл на Байкале — куда отправиться в каникулы за исключительными впечатлениями.

Диана Дерябина |

ГЛЭМПИНГ — комфортабельный отдых с использованием палаток и других необычных видов жилья — сегодня активно набирает популярность. По данным Российского союза туриндустрии, в стране работает свыше 400 глэмпингов. Один из них — «Аврора Вилладж» — купольный отель с семью домиками в виде иглу на берегу озера Канентъявр находится в Мурманской области. Двухъярусные иглу имеют 6 м в диаметре, на 30% состоят из открытой сферы, выполненной из двойного стекла, оснащены центральным отоплением и ванными комнатами. Наблюдать за северным сиянием можно прямо из домиков. На территории отеля есть возможность окунуться в теплую купель под открытым небом, арендовать лыжи, снегоступы или снегоход. Здесь организуют и экскурсии по Мурманской области с посещением разных интересных и живописных мест. Стоимость аренды домика за сутки — от 20 тыс. рублей. В числе недостатков постояльцы отеля отмечают «отсутствие собственной кухни или хотя бы магазина».

В центральной России заслуживает внимания глэмпинг «Зеленая тропа» в Тульской области. Здесь делается акцент на событийность: одно мероприятие сменяет другое — от гастрономических выходных с участием московских кафе до концертов и театральных постановок в лесу. Также проводятся мероприятия с экологичными брендами и организуются экскурсии по окрестностям. Что касается проживания, то здесь установлены современные экодома с панорамными окнами, а еще — шатры, также оснащенные всем необходимым для комфортного от-



Путешественники специально едут, чтобы увидеть северное сияние



Автомобильные гонки по льду Байкала — удовольствие для экстремалов

дыха. Есть и креативные варианты размещения: уединенный домик на дереве или автономный модуль, напоминающий космический корабль.

На территории функционирует ресторан, где готовят блюда из свежих се-

зонных продуктов. Мангальная зона расположена рядом с прудом. Стоимость проживания зависит от сезона и вида домика и начинается от 7,5 тыс. рублей в сутки. В некоторых домах разрешено проживание с домашними животными. К плюсам посетители относят уют и комфорт, работу персонала и хорошее питание. Из минусов — высокие цены в ресторане.

С началом зимнего сезона любители активного отдыха из разных уголков России устремляются в Байкальск, на одноименный высокогорный курорт на побережье озера Байкал. Основной объект горнолыжного комплекса — гора Соболиная высотой около 2100 метров. Комплекс обладает развитой системой трасс. На склонах несколько маршрутов разной сложности, есть возможность заниматься сноубордом и фристайлом на специально оборудованных площадках. На территории комплекса расположены коттеджи и отели с номерами разной категории — от эконом-класса до люкса, а также бани и са-

уны. В кафе и ресторанах курорта подают блюда бурятской кухни.

Шерегеш — один из популярных зимних курортов в Сибири, в Кемеровской области. Здесь более 15 горнолыжных трасс различного уровня сложности; курорт считается одним из лучших в России мест для фрирайда. Одной из основных привлекательных сторон курорта является его инфраструктура: здесь есть отели и апартаменты с выходом на склон — всего 70 вариантов проживания; школы горнолыжного спуска и сноуборднга; катки и собачьи упряжки; рестораны с самой разной кухней. Снег лежит с октября по май, что дает возможность кататься больше половины года. Несмотря на то, что Шерегеш расположен вдали от крупных городов, добраться до него не составляет труда: есть регулярные автобусные и железнодорожные рейсы.

«Роза Хутор» — знаменитый российский курорт, который превратился в одно из главных направлений для любителей зимних видов спорта. Более 100 км трасс различной сложности, включая специальные для профессионалов и новичков. Экстремалам предлагаются фрирайд-зоны для самостоятельного покорения нетронутых склонов. Популярностью пользуется прогулка на подъемниках, откуда открываются захватывающие виды на Кавказские горы. «Роза Хутор» — интересное место и для гурманов: в сезон работает более 50 ресторанов и кафе. Культурная программа включает концерты, фестивали и другие развлечения. Стоимость проживания в гостинице начинается от 3 тыс. рублей за ночь.

Многие ассоциируют зимний отдых только с катанием на лыжах, но есть и другие предпочтения: например, отдых и релаксация в спа-отелях. В том же «Роза Хутор» на высоте 1100 метров находится отель Green Flow. Здесь в активе программа well-being: различные мероприятия и процедуры для улучшения внутреннего состояния. Тут и мастер-классы по акварельной живописи, скандинавская ходьба, йога, нейромедитация. «Фишка» отеля — подогреваемый инфинити-бассейн с видом на горы. Цены на проживание начинаются от 8 тыс. рублей за сутки.

Поездка в Тюмень — шанс увидеть старейший город Сибири и заняться спа-процедурами. На берегу озера Верхнее Кривое в 15 км от Тюмени находится база отдыха «Верхний бор» со спа-центром и термальным комплексом — подогреваемым бассейном на открытом воздухе, джакузи и гидромассажем. А еще можно попариться в кедровой бочке, посидеть в инфракрасной сауне или зайти в настоящий хаммам, что само по себе уже приключение.



Виртуозы на лыжах выступают в различных шоу

АНДРЕЙ БОРОДУН

«ВЕРДИЕВСКОЕ СОПРАНО» НА ФЕСТИВАЛЕ КЛАССИКИ

Звезда мировой оперной сцены Барбара Фриттоли выступит 3 декабря в Мраморном зале Этнографического музея.

Зоя Пашковская |

КОНЦЕРТ посвящен 30-му юбилейному сезону международного музыкального фестиваля «Дворцы Санкт-Петербурга».

Примадонна мировой оперной сцены Барбара Фриттоли признана одной из самых значительных «вердиевских сопрано» и ярким интерпретатором партий в операх Моцарта. На концерте в Мраморном зале Этнографического музея певица представит свой коронный репертуар. За дирижерским пультом — маэстро Стефано Виньяти, один из самых известных итальянских дирижеров. Он является одним из любимых музы-



кальных деятелей ведущего итальянского телевизионного канала RAI 1, в эфире которого часто транслируются концерты под его управлением.

Концерт станет центральным событием осенне-зимнего юбилейного сезона фестиваля, одного из старейших в России. Главная его особенность — живое звучание классической музыки в роскошных интерьерах дворцов Петербурга. В концертах принимают участие звезды мировой сцены, ведущие российские исполнители.

Международный музыкальный фестиваль «Дворцы Санкт-Петербурга» под руководством заслуженной артистки России Марии Сафарьянц является одной из визитных карточек культурной столицы.

REG STAER 25

с Вами уже 25 лет!

Скидка 10%
на предзаказ
в магазинах
Duty Free
и Duty Paid



РЕКЛАМА

ООО «РЕГСТАЭР-СП» | ИНН 7810751537 | КПП 781001001 | ОГРН 1197847048200
196140, г. Санкт-Петербург, Пулковское шоссе, д. 41, литера А, 2 этаж, Ч. Помещение 1-Н



Шаг 1.

Выберите товар
в онлайн-каталоге

Шаг 2.

Добавьте товары в корзину
и оформите заказ

Шаг 3.

Оплатите и заберите
предзаказ в магазине



ПРЕСТУПЛЕНИЕ, НАКАЗАНИЕ И ПОХМЕЛЬЕ

Из чего складывается петербургский миф современных российских сериалов

По неподтвержденным данным, летом 2023 года в Санкт-Петербурге и его окрестностях одновременно работали более 35 киногрупп.

Василий Степанов |



СЪЕМКИ ФИЛЬМА «СЕРЕБРЯНЫЕ КОНЬКИ» РЕЖИССЕРА МИХАИЛА ЛОКШИНА ВОЗЛЕ НИКОЛЬСКОГО СОВОРА

АЛЕКСАНДР ПЕТРОВСКИЙ

СЪЕМКИ ИСТОРИЧЕСКОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО ФИЛЬМА «СОЮЗ СПАСЕНИЯ» РЕЖИССЕРА АНДРЕЯ КРАВЧУКА НА ДВОРЦОВОЙ ПЛОЩАДИ

ОНИ снимали полнометражные фильмы и, конечно, сериалы, многие из которых выйдут в следующем году, дополнив и без того богатый список кинопроизведений, эксплуатирующих не столько даже богатую петербургскую натуру с ее реками и каналами, белыми ночами и историческими зданиями разной степени упадка, но прежде всего богатый миф места, особенности «петербургского текста», как называют этот феномен литературоведы и культурологи. Попробуем разобраться, как выглядит этот текст и порождаемые им стереотипы на экране.

Магнетизм Петербурга как уникального топоса, не просто влияющего на сюжеты и героев, но порождающего их, неоспорим. Его пестуют как сами жители города, так и те, кто привык бывать на невиских берегах лишь время от времени (с трепетной любовью или искренним изумлением — как здесь вообще возможно жить?). Кинематографисты постсоветской России внесли в создание этого образа свою заметную лепту. Рассыпающийся, пропитанный духом тления, но в то же время эстетский «Ленфильм» в девяностых породил «Улицы разбитых фонарей». Экранизация произведений Андрея Кивинова, эстетически развивавшая достижения бетакам-адаптации другого нашумевшего криминального чтива под названием «Русский транзит», превратилась в главный сериал постсоветского периода. Потом были «Агент национальной безопасности» и «Бандитский Петербург» по Андрею Константинову — и клеймо российского Чикаго от города на экране было уже не отодрать. «Культур-

ная столица», как назвал Петербург Борис Николаевич Ельцин, отбирая у города федеральную телевизионную частоту, приросла статусом столицы криминальной.

Несколько оксюморонная, но яркая связка культуры и криминала определяет экранный миф Петербурга по сию пору. Достаточно посмотреть, о чем и как здесь снимают сериалы. Даже новая версия приключений Фандорина обрекает своего героя с одинаковой периодичностью посещать как вернисажи, так и места убийств. Нельзя сказать, чтобы для формирования такого образа не было совершенно никаких исторических оснований — все-таки одним из важнейших литературных произведений для местного мифостроительства и сегодня является роман «Преступление и наказание». На тех же страницах можно узнать и о том, каково это — «в Питере пить». Порожденная и тщательно поддерживаемая пьяненькими атмосфера смертельного загула и тревожного похмелья — третий из важнейших петербургских стереотипов.

Что ж, принцип тройственного единения несовместимого, как справедливо указывал в своем эссе о петербургском тексте поэт Александр Скидан («О пользе и вреде Петербурга для жизни»), явлен уже в самом названии города — Санкт-Петербург. Три языка — латинь, греческий и немецкий — преступно сталкиваются в одном слове. Как не выпить от такого культурного своеволия? На экране эта петербургская триада выглядит довольно привлекательно, так как без особых усилий порождает сюжеты, необходимые малому экрану. Первым это заметили на ТНТ, где семь с половиной лет назад не очень популярные, но яркие и точные «Бедные люди» свели в типичной петербургской квартире не

менее типичного, видимо, для Петербурга разведенного писателя-невротика в исполнении Дмитрия Лысенкова и мелкого драгдилера (Максим Филиппев). На троих им помогала выпивать приезжая исполнительница народных танцев (Лина Мирымская), с ходу устроившаяся в стриптиз-бар (вот они, те самые ночные развлечения Северной столицы, о которых так много говорят туристы из Москвы).

Не менее технично сводил высокое с низким и недавний «Смычок», где талантливый студент консерватории (Марк Эйдельштейн) между занятиями играл на подпольных секс-вечеринках и раскладывал закладки с запрещенными веществами, да так увлекся, что основал к финалу сериала собственную наркоимперию. Забавно, но почти одновременно со «Смычком» на другой платформе выходила «Химера», где с тем же даркнетом в Петербурге разбирался брутальный полицейский наркоконтроля, сыгранный Александром Кузнецовым. «Химера» помимо криминальной тематики успешно эксплуатировала еще и петербургский миф задрипанных центральных подворотен и меланхолических буржуазных пригородов. Кроме того, именно в этом сериале, кажется, впервые с такой тщательностью были запечатлены милые сердцу петербуржцев индустриальные окраины: порт, Западный скоростной диаметр (одна из красивейших дорог современной России) и Канонерский остров.

Последний неизменно производит на кинематографистов неизгладимое впечатление проложенными над ним на недостижимой высоте автомобильными трассами и развязками, что делает изолированный клочок земли на краю Финского залива похожим на кадры футуристического аниме. Непроста именно

там, на Канонерке, просыпается главный герой фантастического сериала «Сансара». Казалось бы, что делать успешному господину в исполнении Павла Деревянко в этом не очень-то ухоженном, сложном (хотя бы с точки зрения логистики) районе? Но красота и кинематографическая страсть к драматургии, которая, безусловно, порой имеет и визуальные формы, требует от героя жертв. Петербургская красота на грани дисфункциональности и распада — или, скорее, драматичный миф о таковой — неизбежно гонит москвича на Ленинградский вокзал, к «Сапсану», как героев любовной истории Валерия Тодоровского «Надвое» — Александра Петрова и Данилу Козловского. Что они ищут в Петербурге? Сюжет? Дриму, которая невозможна в Москве? Город мечты готов помочь — ведь это пространство, от рождения живущее травмами и осмысляющее себя через них.

Стоит отметить, что слоган упомянутой выше «Сансары» — «Завтра будет вчера» — чрезвычайно уместен именно здесь, «на берегу пустынных волн». Город пропитан историей, которая парализует его жителей (по крайней мере, тех из них, кого можно увидеть на экране), заставляя любой новый опыт интерпретировать через пережитое. Петербург — это всегда инъекция ретро. Даже если это ретро, укорененное в ближайшем прошлом. Как, например, в саркастичном нуаре «1703», где молодой карикатурный московский хипстер с корочками и пистолетом (Кузьма Сапрыкин) получает в напарники бывшего старшего оперуполномоченного Колпакова (Гоша Куценко), — по темным улицам города белых ночей они передвигаются натурально под Таню Буланову, застрявшую на автоплее в автомагнитоле. Нева течет, а вот время в Петербурге замерло. Это батин город. → 10



HOTEL ASTORIA
ST PETERSBURG

A ROCCO FORTE HOTEL

ГОСТИНАЯ «РОТОНДА»

С 10 ДЕКАБРЯ - РОЖДЕСТВЕНСКАЯ ЯРМАРКА СО СЛАДКИМИ ПОДАРКАМИ
31 ДЕКАБРЯ - А-ЛЯ КАРТ И DJ

РЕСТОРАН «АСТОРИЯ»

31 ДЕКАБРЯ - МУЗЫКАЛЬНЫЙ УЖИН ОТ ШЕФ-ПОВАРА ФРАНСУА КАНТЕНА

РЕСТОРАН «БОРСАЛИНО»

31 ДЕКАБРЯ - ИТАЛЬЯНСКИЙ УЖИН И МУЗЫКАЛЬНАЯ ПРОГРАММА

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ИНФОРМАЦИЯ И БРОНИРОВАНИЕ СТОЛОВ - +7 812 494 57 57

«ЦВЕТУЩИЙ ДВОРЕЦ» ИМПЕРАТОРСКОЙ СЕМЬИ

Раз в месяц в интерьерах Александровского дворца — любимого дома семьи Николая II — выставляются живые цветы и композиции из разных растений, созданные петербургскими дизайнерами и флористами.

Зоя Пашковская |

ГМЗ «ЦАРСКОЕ СЕЛО»

начал масштабный проект «Цветущий дворец» — он продлится до августа 2024 года. Всего на протяжении этого времени будет создание 12 композиций под руководством дизайнера, флориста, оформителя Максима Лангуева. Каждая из цветочных фантазий будет связана с историей царскосельской резиденции, вкусами ее владельцев, жизнью семьи последнего российского императора в Александровском дворце. Источников вдохновения много: растительные мотивы в отделке интерьеров, предметы музейной коллекции, фотографии, автохромы, живописные работы, документальные свидетельства, рассказывающие о восточном путешествии наследника, помолвке, венчании, отдыхе императорской семьи в Ливадии...

«Мы поставили перед собой сверхзадачу: создать в личных комнатах Николая II и императрицы Александры Федоровны атмосферу любимого дома и семейного тепла. В начале прошлого века здесь круглый год находились живые цветы, цветочная тематика присутствовала и в обивке стен, мебели, лепных рельефах на стенах и потолках, — рассказывает директор ГМЗ «Царское Село» Ольга Таратынова. — Мы дополнили музейную экспозицию декоративными комнатными и срезанными цветами. И даже спустя сто с лишним лет возродили традицию искусственной выгонки сирени — ее аромат наполняет интерьеры с конца января по март».

Первые композиции украсили четыре интерьера: Кленовую и Палисандровую гостиные на половине Александры Федо-

ровны; Парадный кабинет и Приемную на половине Николая II. Гортензии, хризантемы, форзиции, камелии, артишоки, травы, злаки, шиповник, ветки с райскими яблоками — в живые композиции вошли самые разные растения. А главным цветком стала гортензия — всего флористы использовали более 80 роскошных цветков белого, розового, голубого и зеленого цвета. Тематически это связано с автохромом 1917 года — фотограф Андрей Зеест сделал снимок с гортензией в вазе в Палисандровой гостиной буквально через несколько часов после отъезда царской семьи в ссылку в Тобольск.



ИЗВЕСТНЫЙ ДИЗАЙНЕР, ФЛОРИСТ, ДЕКОРАТОР МАКСИМ ЛАНГУЕВ В ПОДОБНОМ МУЗЕЙНОМ ПРОЕКТЕ РАБОТАЕТ ВПЕРВЫЕ



8 →

Прошлое в Петербурге собирается над головой героя мрачной тучей, тут его много. За примерами далеко ходить не надо. Увлекательный сюжет нового сериала Дарьи Грачевич «Черное облако», придуманного, кажется, без прицела на петербургскую фактуру, в полной мере состоятельным сделала именно радиация местного мифа. Легендарная петербургская атмосфера наполнила продуманные сценарные ходы дополнительным содержанием. «Черное облако» начинается со смерти противной старушки. Под подозрением полиции оказывается мрачная студентка в ис-

полнении Марии Мацель, которая разбирается с багажом травм в шикарной квартире интеллигентного психотерапевта. Но погружаться в себя опасно: гнев, повседневное раздражение и депрессия маленького человека спускаются на экран в виде смертоносного черного дыма. Не слишком ли безумен такой взгляд на экологию петербургского духа? — вправе спросить зритель. Но здесь, в этих интерьерах и экстерьерах, которые сочетают в себе признаки комфортной буржуазности и тотальной разрухи, на улицах, по которым ходили Достоевский и Гоголь, можно поверить в любую чертовщину. Здесь открываются ворота в другой мир,

из которого к Горшку из «Короля и Шута» приходят неопрятные сказочные герои, охочие до расчлененки и иных серийных петербургских забав.

С каждым годом миф о городе тотального мрака и его витающих в облаках, забывшихся в фантазиях жителей становится все прочнее. И тем ценнее пусть курьезные, но все-таки попытки разрушить стереотипы восприятия Петербурга. Время от времени и они предпринимаются нашим кинематографом. Одна из последних — заключительный сезон столличных «Содержанок». Поразительно — вывезенный за пределы Садового кольца и Рублевки, этот сериал вдруг обернул-

ся совершенным фантазмом: яхты, виллы где-то на островах Малой, Средней и Большой Невки, опрятная зелень, женщина-мэр (в Петербурге губернатор, но это ничего), все в белом — поди найди такое в наших пенатах. Казалось бы, не город, а сказка, живи и радуйся. Но и тут первая же серия завершается убийством — и петербургский сюжет стремительно берет свое, вставая на культурно-криминальные рельсы, хорошо смазанные алкоголем. Какое лето, какая яхта? Есть только «ночь и тишина, данная на век, дождь, а может быть, падает снег».

«КОММЕРСАНТЪ WEEKEND»

№ 37 ОТ 27.10.2023

«Взлетная полоса» в Пулково: как аэропорт помогает студентам сделать первые шаги в профессии



В аэропорту Пулково два года назад стартовал проект «Взлетная полоса». Он предоставляет возможность студентам из ведущих высших и средних специальных учебных заведений Санкт-Петербурга начать карьеру. Приобщиться к миру авиации молодые специалисты могут, совмещая работу по гибкому графику с учебой. Проект реализован при поддержке правительства Санкт-Петербурга.

Студенты занимают такие позиции, как агент по регистрации, гостеприимству и уборке воздушных судов, оператор багажной системы и службы досмотра, ассистент студенческого офиса.



Сотрудники помогают справиться с пиковыми сезонными нагрузками и участвуют в работе над проектами компании в операционных и офисных службах. У студентов есть возможность проявить инициативу и предложить идеи, направленные на развитие бизнес-процессов аэропорта. Участники трудоустроены в службах пассажирских перевозок, досмотра и обработки багажа, задействованы в техническом обслуживании аэродрома и организации обслуживания маломобильных пассажиров.

Пулково — в постоянном поиске талантов. Авиагавань привлекает молодые кадры на этапе обучения и сразу

после окончания учебного заведения, 51% из них — из непрофильных учреждений.

Среди участников программы — учащиеся технических, экономических, гуманитарных и других специальностей. Это студенты из Санкт-Петербургского государственного университета гражданской авиации, Санкт-Петербургского государственного университета аэрокосмического приборостроения, Авиационно-транспортного колледжа и учебных заведений другого профиля. Многие из них планируют связать карьеру с авиацией и продолжить работу в аэропорту после окончания обучения.

В 2023 году к команде Пулково впервые присоединились 200 участников Российских студенческих отрядов из семи регионов России: Новгородской, Калининградской, Томской, Оренбургской, Кировской областей, Чеченской Республики и Республики Чувашия, расширив географию проекта. В следующем году планируется привлечь уже 500 участников движения.

«Работа со студентами играет особую роль для нашей компании. За два года проекта кардинально изменилась структура штата. Мы стремимся создать комфортные условия и особую среду для студентов, чтобы они чувствовали себя частью команды», — отмечает Мария Ермак, директор по персоналу компании «Воздушные Ворота Северной Столицы» (аэропорт Пулково).

Участниками проекта «Взлетная полоса» уже стали 1700 студентов из Санкт-Петербурга и других регионов страны. Они получают заработную плату согласно почасовой ставке. В рамках мотивационной программы студенты имеют возможность увеличить доход на 30% при выработке определенного количества часов.

Планировать смены можно с помощью одной кнопки, благодаря цифровому решению компании. Так сотрудники самостоятельно выбирают удобные часы работы, а руководители — регулируют нагрузку и анализируют эффективность.

В рамках бизнес-школы Пулково, которая направлена на развитие лидерских навыков, для студентов «Взлетной полосы» действует специальная программа обучения.

Всего студенты отработали почти 400 тысяч часов с момента запуска проекта «Взлетная полоса» в 2021 году. На постоянные ставки переведены 140 человек. В настоящее время студенты составляют 40% пассажирского отдела, 7% участников проекта являются наставниками. В рамках развития проекта компания «Воздушные Ворота Северной Столицы» планирует увеличить количество рабочих мест для учащихся.

Реклама 12+



«ЕВРОПА» ОТКРЫВАЕТ НОВОГОДНИЙ СЕЗОН

Знаменитая гостиница Петербурга с полуторавековой историей
 гранд-отель «Европа» готовится к праздникам.

Альбина Самойлова |

В ГАЛЕРЕЕ

— аллея елок, в лобби — через заснеженные леса и горы бежит игрушечный поезд, мраморная лестница — в новогоднем убранстве. В кафе «Мезонин» витают ароматы флорентийского печенья, в витрине — новогодний торт по рецепту чемпионки Европы и мира, легендарного тренера по фигурному катанию Тамары Москвиной; гастрономические наборы и шоколадный паровоз, а в меню — блюда от шеф-повара Дениса Соболева для домашнего торжества. Рестораны отеля подготовили программу к зимним праздникам.

Новогодняя ночь 31 декабря

Сцена главного ресторана «Европа» станет местом действия красочного шоу-мюзикла «Загадки Турандот». Классическая сказка о заколдованной принцессе в эстетике Китая предстанет в новом прочтении: смужкой Пуччини в исполнении симфонического оркестра, оперным и эстрадным вокалом, танцевальными номерами и диалогами. Меню праздничного ужина с винным сопровождением состоит из шести перемен блюд от шеф-повара Дениса Соболева. В лобби-баре, в историческом зале в стиле ар-нуво будут звучать живая музыка и популярные хиты, бармены приготовят разнообразные коктейли, а шеф-повар представит новогодние сет-ы. Джаз-бэнд играет до самого утра.

Рождественские и новогодний банчи

В ресторане «Европа» 17 и 24 декабря, 7 января 2024 года пройдут рождественские банчи, а 1 января 2024 года — новогодний банч. Икра, игристое, морепродукты и мясные деликатесы, фирменные блюда отеля, бар без ограничений и десертная станция с миниатюрными шедеврами от шеф-кондитера — банчи в «Европе» славятся своим изобилием. И все это — под живую музыку.

Вечера Чайковского

15 и 21 декабря в ресторане «Европа» отель представит обновленную программу вечеров Чайковского — «В гостях у Щелкунчика». Программа ужина при свечах названа в честь великого композито-

ра, который дважды останавливался в стенах отеля. В концерт войдут сцены из «Щелкунчика» в исполнении артистов балета.

Детский мастер-класс со спектаклем

24 декабря в бальном зале «Крыша» для детей 5–8 лет пройдет новогодний мастер-класс со спектаклем и фуршетом. Дошкольники будут украшать пряничные домики вместе с шеф-кондитером Дмитрием Шибковым, а старшие создадут собственную новогоднюю игрушку вместе со специалистами ювелирного дома «Русские самоцветы». Затем все вместе посмотрят новогоднюю сказку в исполнении петербургских артистов. Завершится все фуршетом под веселую музыку.

Новогодний торт по рецепту Тамары Москвиной

В декабре и январе гранд-отель «Европа» снова представит новогодний торт по семейному рецепту легендарного тренера по фигурному катанию Тамары Москвиной. Рецепт торта «День и ночь» из двух видов бисквита с заварным кремом и грецким орехом уже более века, и пекли его в семье строго на Новый год. Тамара Николаевна поделилась рецептом с шеф-кондитером отеля, и теперь торт можно попробовать в кафе «Мезонин».



«ГРАНДОТЕЛЬ ЕВРОПА»



КАФЕ «МЕЗОНИН»

ТОРТ СДЕЛАН ПО РЕЦЕПТУ ЛЕГЕНДАРНОГО ТРЕНЕРА ПО ФИГУРНОМУ КАТАНИЮ ТАМАРЫ МОСКВИНОЙ



«ГРАНДОТЕЛЬ МОЙКА 22»

Праздничное путешествие в «Гранд Отеле Мойка 22»

В лобби отеля разворачиваются события самой новогодней сказки. А на Рождественской ярмарке обещают чудеса от шеф-кондитера отеля.

Развязкой путешествия станет новогодняя ночь в ресторане Bellevue. В этом году устроители праздника вдохновились традициями Франции XVII–XVIII веков и решили воссоздать атмосферу торжества французского дворца: цветы, пышное убранство, сладкие угощения, музыка и атрибуты маскарада. В программе новогоднего праздника — интерактивная встреча с актерами театра «Странствующие куклы господина Пэжо», праздничный ужин от шеф-повара отеля, винное казино, музыка и танцы, маскарад, призы-путешествия от отеля и партнеров. В элегантном баре Von Witte создавать праздничное настроение будет известный ленинградский бэнд. Приятным сюрпризом станет розыгрыш двух приглашений на уикенд вдвоем в загородный клуб «Скандинавия» и московский отель «Балчуг Kempinski».

Зоя Пашковская

ИСКУССТВО, КОТОРОЕ МЫ НОСИМ

Петербургский обувной бренд *rxbshoes* выпустил новую версию домашних тапочек, в которых можно отправиться на прогулку и даже в путешествие.

Галина Столярова |

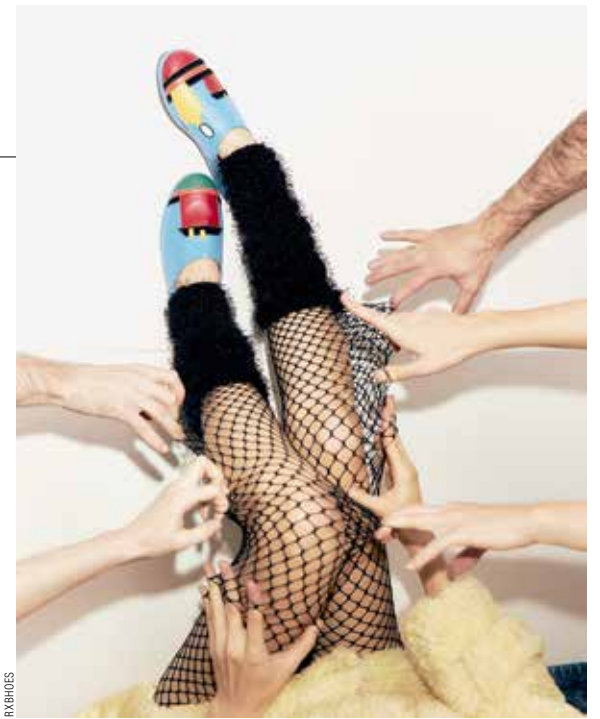
ЖАНРЫ домашней и уличной обуви существуют, как правило, в двух параллельных вселенных. Но эпоха постмодернизма — в моде, в том числе, — принесла с собой увлекательную возможность стирать границы между форматами, стандартами и стереотипами. Петербургская марка обуви ручной работы *rxbshoes* устранила дилемму, выпустив коллекцию, где тапочки предста-

ли в новой инкарнации: в форме клогов из натуральной кожи. Уют, комфорт и мягкость вышли на улицу, где чувствуют себя вполне уверенно: подошва выполнена из износостойкой и легкой эвы, а мягкая пенка внутри стельки обеспечивает дополнительный комфорт при ходьбе.

Домашние тапочки — флагманский продукт бренда *rxbshoes*, именно с них в 2007 году началась его история. Девизом марки стала фраза *Art that You Wear* («Искусство, которое мы носим»), а мотивами

для коллекций послужили художественные образы с полотен великих художников: Казимира Малевича, Сальвадора Дали, Уильяма Морриса, Поля Гогена. Сегодня музейные мотивы соседствуют в коллекции с сюжетами современных российских дизайнеров и художников. Колоритные клоги — заповедная территория, где обитают сказочные лемуры, леопарды и барсуки Кирилла Овчинникова, загадочные и чувственные таитянские красотки Поля Гогена, волшебные львы и

единороги Ксении Коссой, многоцветные попугаи Фриды Кало, подбоченившиеся крестьянки Казимира Малевича, мишки Андрея Бартенева и бульдоги Екатерины Белявской.



КЛОГИ ПО МОТИВАМ КАРТИНЫ
КАЗИМИРА МАЛЕВИЧА
«СЛОЖНОЕ ПРЕДУВШЕИЕ
(ТОРС В ЖЕЛТОЙ РУБАШКЕ)»



Аэропорт Санкт-Петербурга

ИЗ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА В АЛЖИР 3 РАЗА В НЕДЕЛЮ





GET IT ON
Google Play



Download on the
App Store



الخطوط الجوية الجزائرية
AIR ALGÉRIE



Реклама 12+

«ИСТОРИЯ ЛЮБВИ ШАХЕРЕЗАДЫ» НА ЛЬДУ

С 27 декабря по 7 января в СК «Юбилейный» пройдут премьерные показы ледового спектакля компании Navka Show «История любви Шахерезады».

Зоя Пашиковская |

ИСТОРИЯ персидского царя Шахрияра и сказительницы Шахерезады, созданная по мотивам арабских сказок «Тысяча и одна ночь», предстанет в форме красочного музыкально-театрального шоу на льду. Главными героинями станут фигуристки Камила Валиева (27 и 28 декабря) и Анна Щербакова (30 декабря — 7 января). Вместе с олимпийскими чемпионками Пекина на лед выйдут чемпионы и призеры соревнований по фигурному катанию — Марк Кондратюк, Евгений Тарасов и Владимир Морозов, Елизавета Туктамышева, Артур Гачинский и другие известные спортсмены.

Герои шоу говорят голосами звезд российской эстрады. Вокальные партии



Джинна исполняет Филипп Киркоров, Саис озвучивает Ани Лорак, Шахерезаду — Жасмин, Шахрияра — Алексей Чумаков, Богиню — Валерия, Аладдина — Тимур Родригес. Лирическая линия любви Шахерезады и Шахрияра сопровождается музыкальной композицией Мишеля Леграна. Также прозвучат хиты разных лет — от песен Юрия Антонова до легендарных композиций группы Queen.

«Наше ледовое шоу — это настоящая феерия. Более 1000 специалистов в разных областях трудились над созданием этого проекта. Шоу наполнено сложнейшими техническими решениями, спецэффектами высочайшего уровня, красочными видеопроекциями, погружающими зрителя в сказочную атмосферу сразу нескольких восточных культур — Египта, Индии, Древнего Вавилона и Персии, — рассказывает Татьяна Навка. — Специально для „Истории любви Шахерезады“ художники создали более 150 костюмов невероятной красоты».

Красавица танцует с Чудовищем

В преддверии Нового года и в зимние каникулы в семейном театре «Легенда» пройдут премьерные спектакли «Красавица и Чудовище: новогодний бал». Всем известная история в интерпретации драматурга Натальи Пекарж прозвучит как сказка в стихах. В ней появятся новые герои, а в сюжет добавятся необычные события.

Это будет волшебная притча о силе любви и тех чудесах, которые любовь совершает. Впечатляющие костюмы и декорации придуманы известным московским художником-постановщиком Светланой Макаровой. Музыка к спектаклю написал композитор Василий Тетерин. Режиссер постановки — Наталья Сергеева.



Рождественский праздник балета



ПРЕМЬЕР
БОЛЬШОГО ТЕАТРА
ДЕНИС РОДЬКИН
В ОБРАЗЕ ПРИНЦА

12 декабря в БКЗ «Октябрьский» звезды российского балета выйдут на сцену в праздничной программе «Christmas балет-гала: Денис Родькин и друзья». Программа объединяет классику с современной хореографией в исполнении артистов балета с мировой славой, победителей международных конкурсов. В их числе — премьеры Большого театра заслуженные артисты России Михаил Лобухин и Семен Чудин, прима Большого театра, заслуженная артистка России Нина Капцова, премьер Музыкального театра Станиславского и Немировича-Данченко Иннокентий Юлдашев и прима-балерина Ксения Шевцова. Мариинский театр представят солисты Рената Шакирова и Алексей Тимофеев. Также в концерте примет участие первая солистка Михайловского театра — Анастасия Смирнова. Главным героем вечера станет премьер Большого театра Денис Родькин. Его отличает не только эффектная внешность и высокий рост (1,86 м), но и безусловный талант. В его репертуаре — партии Зигфрида в «Лебедином озере», Базиля в «Дон Кихоте», Солора в «Баядерке», принца Дезира в «Спящей красавице», графа Альберта в «Жизели», Щелкунчика-принца и другие.

Арабские приключения ждут вас!

Летайте из Санкт-Петербурга
в Абу-Даби и далее по всему миру

Сделайте остановку в столице ОАЭ
и воспользуйтесь эксклюзивными
скидками или бесплатным
проживанием в отеле



Узнайте больше на etihad.com

АТЛАС ВКУСОВ И ВПЕЧАТЛЕНИЙ

Новый ресторан Atlas Vin Bistro вдохновлен атмосферой и традициями юга Франции и Лазурного берега.

Альбина Самойлова |

ЗДЕСЬ готовят европейскую еду с французским акцентом и с деликатными азиатскими мотивами. Шеф-повар Михаил Хан отдает предпочтение локальным фермам и намерен обновлять меню каждый сезон.

В холодное время года весьма кстати французский луковый суп, в который шеф добавляет херес и сервирует с гренками бриошь. На горячее готовят филе утки с баклажаном и соусом берблан, слоеный пирог с телячьей щекой и горгонзоллой, татаки из говядины с сыром бри, жареным луком и картофельным кремом. Мурманские гребешки обжаривают и подают с кокосовым соусом и картофельным пюре. Классическая спаржа с яйцом пашот составляет гармоничное трио с угрем, тартар из говядины сервируют с сырным муссом и трюфельным

маслом, жареные артишоки подают струфельно-кокосовым соусом. В числе специалитетов есть и русский салат в двух вариациях: традиционный с куриным филе и нарядный с лососем слабой соли и красной икрой.

Из названия Atlas Vin Bistro ясно, что к вину здесь отношение особое. За навигацию по дегустационным маршрутам отвечает квартет сомелье: Дарья Кандраханова, Ольга Клименская, Максим Гладков, член российской ассоциации сомелье и призер конкурса Russian Wine Trophy 2022, и Екатерина Азизова, эксперт и преподаватель по коньякам, аккредитованный межпрофессиональным национальным коньячным бюро BNIC.

В лаконичном интерьере ресторана — мебель в скандинавском стиле, а серый с сиреневым оттенком цвет стен и темно-зеленый кафель напоминают о лавандовых полях Прованса.



РЕСТОРАН ATLAS VIN BISTRO

В ФРАНЦУЗСКИЙ ЛУКОВЫЙ СУП ШЕФ-ПОВАР ДОБАВЛЯЕТ ХЕРЕС И СЕРВИРУЕТ БЛЮДО С ГРЕНКАМИ БРИОШЬ



РЕСТОРАН «СЕТЕ»

«Сетте» с непринужденной атмосферой

Гастробар «Сетте» — новый проект в стиле casual dining.

Здесь два уютных зала: open kitchen для проведения мероприятий и больших компаний и видовой зал с барной зоной и столами у окна. Летом планируется открыть террасу во дворе.

Шеф-поваром проекта стал Андрей Вайтович («Ф. М. Достоевский», Bella Leone, La Culla). Шеф рекомендует начать с брускетт с капрезе или ростбифом и с креветок пиль-пиль (в кипящем масле на сковороде с чили и тимьяном). Из горячего стоит выбрать спагетти с ягнёнком и томатным песто или филе миньон с гратеном дофинуа под перечным соусом. Из необычных позиций можно попробо-

вать петуха, которого маринуют в вине в течение двух суток с овощами и кореньями, а после подают с гарниром из панчетты, шампиньонов и карамелизированной моркови.

На сладкое — например, запеченное яблоко с ежевичным соусом и вяленой клюквой или редкий десерт — шоколадный фондан без глютена с мороженым из ряженки.

В винной карте — более пятидесяти наименований вин, аперитивы и дижестивы. Здесь готовят фирменные коктейли по мотивам шедевров кинематографа. В интерьере преобладают насыщенные оттенки зеленого и природные материалы.

Морская стихия в Porto19

В рыбном ресторане Porto19 теперь предлагают устриц. И в меню появились новые интересные позиции.

Устрицы «Специаль Касабланка» из Марокко, «Розовую Джоли» из Намибии и другие подают в двух версиях: в классической — с винным уксусом, шалотом и лимоном и в фирменной — с «жемчужиной» из маракуйи и кокосового масла.

Меню от шеф-повара Мурада Бердиева пополнилось новыми блюдами: равиоли с крабом, черная треска с орзо с чернилами каракатицы, палтус с соусом шампань и суп из ягнёнка. В меню два десятка блюд, большинство — рыбные и из морепродуктов. Здесь готовят выдающийся слоеный пирог с лососем и шпинатом, впечатляющего сибаса на гриле и редкую рыбу дон дори под соусом с вермутом. Фиш & чипс с двумя зажаренными ломтиками палтуса, картошкой фри и соусом айоли в «тарелке» из жареной рыбьей кожи отличается от «народной» еды и становится вполне гурманским блюдом. В винной карте от сомелье Вероники Вильчик (Birch) акцент сделан на белые вина.

Интерьером ресторана занималось DA Bureau. Обстановка лаконична, но не без изысков. Рельеф на дубовых столешницах сделан в виде ряби на воде, штукатурка на стенах напоминает морские волны, вместо люстры — огромная рукотворная раковина с точечным светом, парящая на тросах над столом в комнате для компании. В центре зала — раковины с устрицами на льду, моллюски откроют и засервируют на глазах у гостей. Кстати,



РЕСТОРАН PORTO19

в названии Porto19 заложена дань уважения петербургскому ресторану «Порто Мальтезе», в котором двадцать лет назад Мурад Бердиев начинал свою поварскую карьеру.

«МА» ВЗЯЛСЯ ЗА ХУРМУ

Шеф-повар ресторанов «МА» Андрей Шашорин обновил меню, добавив яркие блюда из хурмы.

Зоя Пашковская |

КОНЦЕПЦИЯ «МА» — модная итальянская и домашняя грузинская кухня, и новые блюда поддерживают это направление. В разделе закусок появились бриошь с хурмой и козьим сыром и карпаччо из хурмы с оливковым маслом, медом, пармезаном и кедровыми орешками. Стоит попробовать салат с хурмой, фетой и страчателлой с кремом бальзамик и оливковым маслом, сервированный семечками и мятой.



МЕДАЛЬОНЫ ИЗ ГОВЯДИНЫ С ОБОЖЕННОЙ ХУРМОЙ И КАМАМБЕРОМ

Обоженная хурма с камамбером придает новый оттенок вкуса медальонам из говядины: горячее блюдо подается с соусом на основе сливок, стущенки и трюфельного масла. А на десерт стоит попробовать хурму с муссом из вареной стущенки с маскарпоне. Обновления в основном меню коснулись нескольких позиций. В качестве закуски появились, например, креветки с жареным виноградом и фисташковым соусом; тартар из говядины с козьим сыром и черносливом с трюфельным маслом; тартар из форели с печеным перцем и аджикой. На горячее теперь можно заказать медальоны из говядины с жареным цукини. Однозначно стоит попробовать грибной жульен из белых грибов и шампиньонов с камамбером и луком конфи.

The Legends: джаз, рок и американская классика

В новом ресторане The Legends в Никольских рядах устраивают джаз- и рок-джемы и готовят американскую гастрономическую классику. The Legends открыли трое единомышленников: предприниматель из мира ресторанной индустрии Глеб Никитин (ресторан «Ценности», закусочная Apollo 60), глава группы компаний «Дюна» Иван Броварник и юрист Александр Пеляев. В какой-то степени ресторан стал правопреемником Hard Rock Cafe, который был здесь до этого. Его наследие органично вписалось в антураж нового заведения: например, в интерьере — по-прежнему гитары Шнурова и Розенбаума и другие музыкальные инструменты. Атмосфера заведения переносит в Америку эпохи 1980–1990-х годов, пространство поделено на тематические зоны, каждая из которых посвящена конкретному исполнителю или коллективу. С четверга по субботу со сцены в The Legends звучит живая музыка: каверы, джазовые композиции и рок-джемы.

Шеф-повар проекта Сергей Чемагин собрал в меню популярную американскую классику в авторском прочтении и эффектной подаче. На первых ролях бургеры, стейки и текс-мекс (блюда техасско-мексиканской кухни). В меню бургеров и сэндвичей — семь позиций, каждая из которых готовится в формате king-size. Даблдекер, самый крупный бургер, готовят с двумя котлетами и подают с овощами и соусами ранч и BBQ. Фрешбургер с нежной куриной котлетой заворачивают прямо в зеленые листья салата, а филадельфийский чизстейк подают в круассане. Конечно, в меню есть куриные наггетсы и свиные ребра BBQ, чили кон карне и венский шницель, стейк «Рибай» и лепешки фахитос. Свою интерпретацию музыкальных хитов предлагает миксолог проекта Кирилл Книга. «Великолепная восьмерка» авторских коктейлей создана под влиянием композиций, вошедших в историю рок-музыки, а сама карта оформлена в виде виниловой пластинки.



ДОМАШНИЕ РАВИОЛИ С ТЕЛЯТИНОЙ И БЕЛЫМ ТРЮФЕЛЕМ

Сезон белого трюфеля в Jerome

В ресторане Jerome появились блюда с белым трюфелем. Повара во всем мире называют этот гриб «бриллиантовым» за исключительное качество и высокую цену. В классические блюда в ресторане по умолчанию натирают два грамма трюфеля. Но настоящие ценители Tartufo bianco могут просить и больше, уверяют в Jerome. Тартар из говядины, ризотто бьянко, домашние равиоли с телятиной, спагетти — все эти блюда подают здесь с белым трюфелем. Можно даже купить целый гриб домой — он действительно в состоянии изменить вкус яичницы на завтрак.



ШТУЧНЫЕ ПРЕДМЕТЫ

Перспективы коллекционного дизайна в России

В прошлом году в Московском музее современного искусства с большим успехом прошла выставка «Среда обитания», за наполнение которой отвечала команда платформы Sample — онлайн-галереи, аукциона и организатора ярмарки молодого искусства blazar.

Анастасия Соз

НА ВЫСТАВКЕ

были показаны предметы так называемого коллекционного дизайна, созданные российскими художниками и дизайнерами. Проект посетили более 60 тыс. человек, он занял 11-е место в топ-50 самых популярных российских выставок за 2022 год по версии местной The Art Newspaper

Многие из представленных предметов были проданы в первые дни. Подобное внимание широкой аудитории заставило Sample подумать о создании тематической ярмарки, цель которой — дальнейшая популяризация коллекционного дизайна, произведенного в России. Изначально мероприятие планировали провести в ноябре, но по техническим причинам перенесли на весну 2024-го. «Решение запустить ярмарку современного дизайна было обусловлено несколькими факторами. Российский коллекционный дизайн находится в стадии активного развития и привлекает все больше внимания как внутри страны, так и за ее пределами. Мы хотели создать площадку, где дизайнеры смогут представить свои работы широкой публике и потенциальным покупателям, — отметила куратор и сооснователь Sample Софья Симакова. — Сейчас нам важно проработать механику открытого конкурса, чтобы привлечь новых талантливых дизайнеров, чьи имена нам еще неизвестны, и предоставить им возможность показать свои работы на ярмарке. Мы также планируем организовывать мастер-классы и лекции, чтобы поделиться знаниями и опытом с молодыми дизайнерами, с любителями искусства и дизайна».

Приобретение предметов коллекционного дизайна чрезвычайно созвучно идее коллекционирования искусства. Если обращаться к терминологии, коллекционный дизайн — это предметы, существующие в единственном экземпляре или



ПРЕДАУКЦИОННАЯ
ВЫСТАВКА VLADEY
ART+DESIGN

выпущенные лимитированной серией. «Сейчас в профессиональном сообществе много споров на тему того, как правильно называть это направление — галерейный, коллекционный, студийный дизайн или функциональное искусство. Нам нравится слово „студийный“, так как оно правильное всего объясняет происхождение: предметы выходят из студии дизайнера, минуя крупные фабрики и заводы», — делятся партнеры архитектурного бюро «Мастерская Б» и создатели студии sashaxsasha Александра Гинева и Александр Добровский. Как авторы, они производят предметы дизайна и выставляют их в России и Европе, сотрудничают с английской галерей Movimento; как архитекторы — используют предметы других российских авторов в своих проектах.

Участников из России периодически можно увидеть и на главных международных ярмарках, посвященных коллекционному дизайну: Design Miami (Майами, Базель и Париж), Collectible (Брюссель), PAD (Париж, Лондон). Возможность попадания на важнейшие смотры дает прежде всего работа с зарекомендовавшими себя в данной области зарубежными галереями.

Основатель студии V-Bureau Валерия Гордюшева, активно работающая с коллекционным дизайном, вспоминает, что российские дизайнеры были представлены в этом году на Collectible, Гарри Нуриев сделал коллекцию для одной из самых известных и влиятельных в этом направлении Carpenters Workshop Gallery; Ольга Энгель и Денис Милованов давно сотрудничают с галереей Armel Soyer. «Основная проблема состоит в том, что цена на работы и карьера в этой сфере сильно зависят от участия в выставках и профессиональных ярмарках, наличия работ в престижных коллекциях, — отмечает Валерия Гордюшева. — Если этого не происходит, то дизайнер ограничен внутренним рынком и сильно от него зависит». Софья Симакова считает, что наиболее заметные имена в российском коллекционном дизайне — Дмитрий Самыгин и Максим Щербаков (студия Supafom): их работы отличаются оригинальностью и инновационным подходом к дизайну. Кроме этого, она выделяет Алину Квирквелию из архитектурного бюро Saga, бренд sashaxsasha, Катю Пятицкую и Эдика Еремчука, а также Елену Локастову. «Они создают предметы, которые



Стулья SASHAXSASHA из коллекции SS01. МДФ (древесно-волокнистая плита), шпон платана и корня рябины

сочетают в себе функциональность, эстетику и уникальность. Это поколение авторов, выращенное в академической среде, привносит свою интересную интонацию в мир дизайна и искусства», — добавляет Софья Симакова.

Случится ли подъем на рынке коллекционного дизайна в России на фоне того, что финансовые ресурсы теперь фактически заперты в стране, говорить пока рано. «Тенденция точно прослеживается, появляются секции дизайна на арт-ярмарках, открываются новые галереи, выходит литература уже от российских экспертов», — с оптимизмом смотрят в будущее Гинева и Добровский.

Но все эксперты в этой области отмечают одни и те же проблемы. Российскому коллекционному, или студийному, дизайну прежде всего не хватает производственных мощностей, которые на высоком уровне смогли бы реализовать идею автора. «Проблема состоит еще и в том, что сейчас мало образовательных специализированных программ в этой области, соответственно, мало подготовленных авторов, отсюда пока маленькая конкуренция, которая всегда нужна для развития, — дополняют партнеры архитектурного бюро «Мастерская Б». — Также невысокий пока спрос у коллекционеров и покупателей, связанный опять же с отсутствием специализированных образовательных программ. В перспективе мы видим, что в России это направление может стать очень успешным».

Подход разделяет и Софья Симакова: «Возможности для производства могут быть улучшены путем развития сотрудничества с местными производителями и мастерскими, путем привлечения инвестиций в эту сферу. Важно также развивать культуру коллекционирования в России. Это может быть достигнуто через организацию выставок, аукционов и ярмарок, над чем мы сейчас активно работаем».

«Ъ-Стиль АРТ», № 22 от 17.10.2023

Candy играет на контрастах

Императорский ювелирный дом «Русские самоцветы» дополнил свою трендовую коллекцию Candy.

Кольца и серьги из этой коллекции по-прежнему отличают смелые ювелирные решения: неоновые цветовые сочетания эмали с самоцветами, игра на контрастах, color-block и оригинальная геометрия в каждом изделии. Часть из них поменяли свои цвета, некоторые изменили размеры и формы драгоценных камней. Например, появилось кольцо из белого золота 750-й пробы с внушительным аметистом. Коллекция Candy — одна из самых ярких линеек ювелирного дома. Она постоянно растет и предлагает новые формы. Эти украшения можно комбинировать между собой и собирать целые сетки.

Зоя Пашковская



GRAND HOTEL EUROPE

ST PETERSBURG

Реклама

GRANDHOTELEUROPE.COM

Михайловская ул., 1/7, Санкт-Петербург, 191186 +7 812 329 6000



ALROSA

DIAMONDS

СТОЛЕШНИКОВ ПЕР, 14, СТР. 1
ALROSADIAMONDS.RU