ТОЧКИ ОТСЧЕТА

ПЕРВЫЙ ЭЛИТНЫЙ ДОМ, ПЕРВЫЙ ЭЛИТНЫЙ КВАРТАЛ, ЛУЧШИЙ ЖИЛОЙ КОМПЛЕКС В СОВРЕМЕННОЙ ИСТОРИИ ПЕТЕРБУРГА — КАК ЗНАКОВЫЕ ПРОЕКТЫ «ГРУППЫ ЛСР» МЕНЯЛИ РЫНОК НЕДВИЖИМОСТИ. СВЕТЛАНА ХАМАТОВА

«ДОМ НА НАБЕРЕЖНОЙ» (1997) Здание расположено на набережной канала Грибоедова, 85, и настолько органично вписывается в окружающую застройку, что при первом взгляде не покажется каким-то необычным: светлый особняк в классическом стиле и с рустами — декоративными накладками на фасад — на двух нижних этажах. Раньше на этом участке располагался доходный дом, построенный в 1850-е, к сожалению, время и война его не пощадили. Здание было восстановлено по старинным чертежам.

Это первый дом компании, которая тогда еще называлась «Возрождение Санкт-Петербурга», построенный «с нуля». Кстати, именно это здание считается одним из первых в классе элитного жилья с четкими признаками: локация в центре, простор, высокое качество материалов, утонченная архитектурная концепция.

«ДОМ У МОРЯ» (2008) Малоэтажный жилой комплекс на набережной Мартынова стал украшением Крестовского острова. Первое впечатление обычно у большинства одинаковое: современная загородная вилла, какие можно увидеть в Европе. На это восприятие работают многочисленные тонкие детали, например, облицовка из светлого португальского травертина, который, кстати, только кажется мягким, а по качествам сопоставим с гранитом. Диплом Международной ассоциации союзов архитекторов (2008) и международная премия в области недвижимости (2013), не говоря уже о многочисленных российских наградах, показывают, что проект вышел заметным на мировом уровне.

Так, живописная локация — вокруг Гребной канал, Средняя Невка, Елагин остров и Приморский парк Победы — обусловила максимум остекления и архитектурное решение: чтобы обеспечить панорамные виды из каждого окна, архитекторы Евгений Герасимов и Сергей Чобан выстроили 12 корпусов в волнообразную композицию. Здесь даже лифты панорамные! Можно подниматься в свою квартиру и наслаждаться видом.

«ЗООЛОГИЧЕСКИЙ, 2–4» (2012) Этот проект — образец реконструкции, максимально бережной и с органичной вписанностью современных элементов — мансардного этажа, воздушной галереи, атриумных двориков.

Доходный дом купца Кирикова, построенный в Зоологическом переулке, около Биржевого моста, 140 лет назад, украшали восемь кариатид из гипса, довольно мягкого материала. За годы без должного ухода они сильно пострадали, часть фигур удалось отреставрировать, часть пришлось воссоздать.

При реконструкции строители опирались на исторические чертежи, проектировщикам пришлось потрудиться, чтобы внедрить современные инженерные коммуникации и решения. До сдачи в эксплуатацию прошло пять лет, и это четкий сигнал: элитные объекты не терпят суеты.

«ПАРАДНЫЙ КВАРТАЛ» (2014) До этого элитные проекты в Петербурге оставались штучной историей: отдельные особняки, редкие жилые комплексы. Проект в неоклассическом стиле «Парадный квартал» наглядно доказал, что застройка представительского класса тоже может быть масштабной: почти два десятка корпусов разной этажности возвели на месте казарм лейб-гвардии Преображенского полка, недалеко от станции метро «Чернышевская».

При этом восемь зданий — жилых, высотой от семи до одиннадцати этажей, в них 841 квартира, и еще восемь — коммерческих, их можно назвать офисными особняками. Все квартиры уже распроданы, а это верный показатель, что на самом деле думают клиенты.

ГРУППА ЛСР

«ДОМ НА НАБЕРЕЖНОЙ» НА КАНАЛЕ ГРИБОЕДОВА, 85,— ПЕРВЫЙ ДОМ КОМПАНИИ, КОТОРАЯ ТОГДА ЕЩЕ НАЗЫВАЛАСЬ «ВОЗРОЖДЕНИЕ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА», ПОСТРОЕННЫЙ «С НУЛЯ»

ГРУППА ЛСР

«ДОМ У МОРЯ» — МАЛОЭТАЖНЫЙ ЖИЛОЙ КОМПЛЕКС НА НАБЕРЕЖНОЙ МАРТЫНОВА, ПОХОЖИЙ НА ЗАГОРОДНУЮ ВИЛЛУ

ГРУППА ЛСР

«ДОМ С ВИДОМ НА ЗИМНИЙ ДВОРЕЦ» ОРГАНИЧНО ВПИСАЛСЯ В ИСТОРИЧЕСКУЮ ЗАСТРОЙКУ