

24 октября 2023

стильинтерьеры

Фестиваль дизайна в Париже 30

Гений серий Родольфо Дордони 36

Осенние ландшафтные парки 40



Коммерсантъ

Тематическое приложение
к газете «Коммерсантъ» №24

ЕВРОПЕЙСКАЯ САНТЕХНИКА

КАМЕНЬ ♦ ПЛИТКА ♦ САУНЫ ♦ СПА



Ленинский проспект, 24 | Рублевское шоссе, 52А



+7 495 114 54 48 | +7 495 662 99 19 www.san4u.ru



Музей современного искусства Istanbul Modern, проект архитектурного бюро Ренцо Пьяно

38
стр.



На обложке
Инсталляция студии
Garcé & Dimofski
в парижской галерее
Invisible Collection
Rive Gauche

Фото
Пресс-служба
Invisible Collection

Тенденции

- 10 Жемчуг
- 12 Плиссе

Новости

- 14, 16, 18, 20 Коллекция
- 22 Офис в коже
Мебель для кабинета
4Mariani
- 24 Три линии
Обстановка для детских
Vittorio Grifoni

Чтение

- 26 Книжные премьеры
Издания об искусстве
и архитектуре

Выставки

- 27 Альянс новых форм
Экспозиция в парижском
музее YSL
- 28 От древности
до современности
Артефакты, живопись,
фото
- 29 Тренд на радость
Салон Maison&Objet
- 30 Разработки
будущего
Paris Design Week 2023

Интервью

- 34 «Обмен
опытом заставляет
двигаться вперед»
Глава W.W.T.S.
Сильвериио Мариан
о работе в России

Имена

- 36 Большая
мебельная семья
Вневременной дизайн
Родольфо Дордони

Место

- 38 Игра
в отражения
Проект Ренцо Пьяно
в Стамбуле

36
стр.

Настольная лампа
Fleur, дизайн
Родольфо Дордони
для FOSCARINI



16+

тематическое приложение к газете «Коммерсантъ» стиль. интерьеры | генеральный директор АО «Коммерсантъ», главный редактор владимир желонкин | руководитель службы «Издательский синдикат» владимир лавицкий | дизайн-проект анатолий гусев | редактор елена кананыкина | текст-редактор елена гах | главный художник татьяна сидорова | бильд-редактор мария лобанова, виктория михайленко | выпускающий редактор екатерина елисеева | корректура елена вилкова | верстка константин шеховцев, елена богопольская, татьяна еремеева, марина заботкина, ирина романовская | рекламная служба надежда ермоленко тел. (495)797-6996, (495)926-5262 | Адрес издателя и редакции: 123112, г. Москва, Пресненская наб., д. 10 блок С. Тел. (495)797-6970, (495)926-3301. Учредитель АО «Коммерсантъ». Тематическое приложение к газете «Коммерсантъ» зарегистрировано Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций, регистрационный номер и дата принятия решения о регистрации: ПИ № ФС77-76923 от 11.10.2019 г. Типография ООО «Первый полиграфический комбинат», Россия, 143405, Московская область, г. Красногорск, п/о «Красногорск-5», Ильинское шоссе 4-й км. Тираж 51 000 экз. Распространяется бесплатно.



Реклама / установка на заказ Germogli



Barovier&Toso
VENEZIA 1295

УНИКАЛЬНОСТЬ, ОЗАРЯЮЩАЯ СВЕТОМ
Венецианское стекло с 700-летней историей

Посетите Баровьер&Тозо - Фондамента Манин 1/Д - Мурано Венеция Т. +39 041 739 049 - info@barovier.com

barovier.com

Генеральное представительство в России и странах СНГ: W.W.T.S. Москва + 7 495 781 61 20, Санкт-Петербург + 7 812 327 90 75, Киев +38 044 234 85 31 | nuovi.contatti@wwts.it - wwts.it

Сад

| 40 Багрец и золото

Гид по осенним ландшафтам

Направление

| 44 Альпийский детокс

Оздоровительный центр Palace Merano

| 45 За морем и спортом

На курорт Ali Bey Resort Sorgun в Сиде

| 46 Островные ценности

Jumeirah at Saadiyat Island Resort

| 47 Балтийский колорит

Radisson Blu Hotel в Калининграде

Обстановка

| 48 Образцовое хозяйство

Кухни Alta Cucine

| 49 Свобода решений

Модульные системы MisuraEmme

| 50 Без излишеств

Ванные комнаты Noorth и Vitage

Материалы

| 51 Фактурное разнообразие

Итоги Cersaie 2023

Техника

| 52 Супрематизм в быту

Прачечная от ASKO

| 53 Сезонная защита

BORK очищает и увлажняет воздух

Недвижимость

| 54 В центре истории

Клубный дом BRUSOV

27
СТР.

ВЫСТАВКА
SHAPES & FORMS
В МУЗЕЕ YSL



INVISIBLE COLLECTION RIVE GAUCHE



18
СТР.

КОФЕЙНАЯ ПАРА
VEGETAL OR,
BERNARDAUD



30
СТР.

ЭКСПОЗИЦИЯ ГАЛЕРЕИ
INVISIBLE COLLECTION
RIVE GAUCHE
НА ПАРИЖСКОЙ
НЕДЕЛЕ ДИЗАЙНА

henge07.com

HENGE





ЕЛЕНА КАНАНЫКИНА

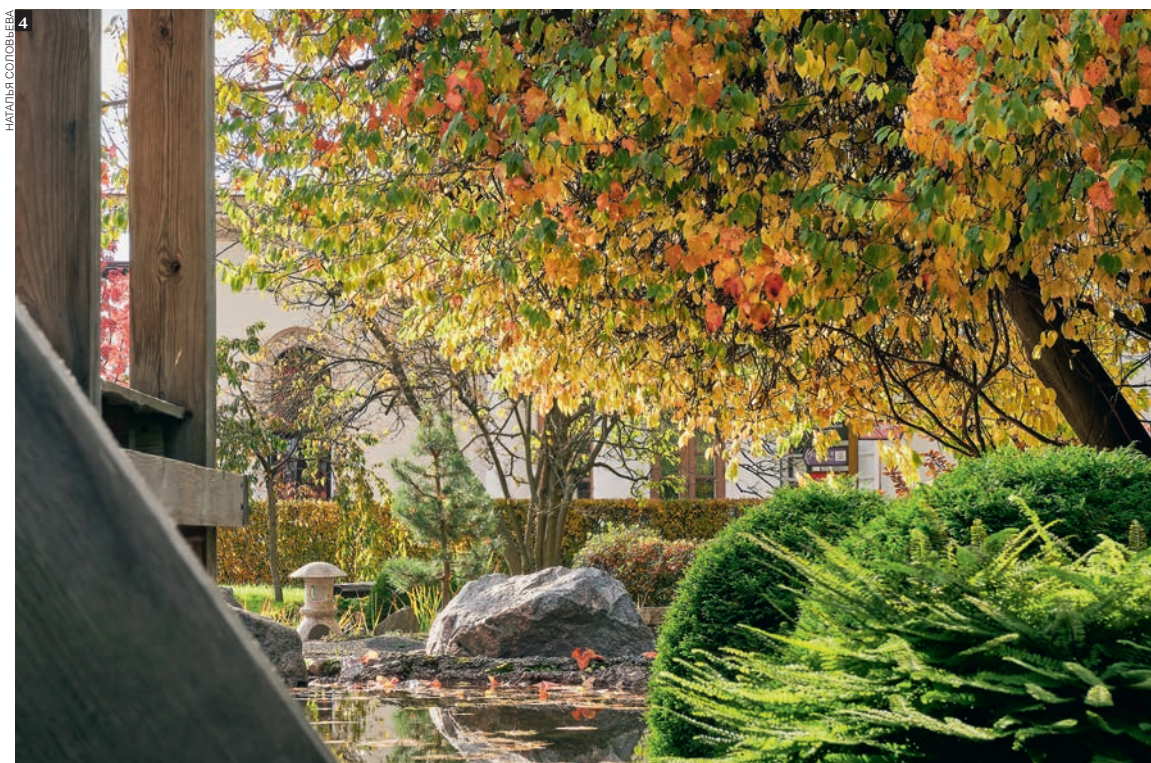
Естественный отбор

В одном из своих бесчисленных интервью французский дизайнер Филипп Старк как-то сказал: «Если вы действительно хотите сделать что-то полезное для природы и мира, перестаньте производить. А заодно перестаньте покупать». Тогда этим своим заявлением он огорошил публику, которая прекрасно знала, что едва ли в мире существует другой человек, генерирующий идеи с такой же космической скоростью, как Старк. И тут же пускающий их в производство. С его работоспособностью мог сравниться разве что великий Родольфо Дордони, которого интерьерный мир, к несчастью, лишился совсем недавно, способный проектировать десятки разных элегантных диванов в сезон. Означает ли это, что все дизайнеры мира в тот же день потеряют работу, спросил Старка журналист. Тот отшутился: мир лишится огромного числа бездарностей. А те, кто поумнее, займутся исследованием природы и космоса. Но если без шуток, то главный провокатор от мира дизайна абсолютно прав.

Стремительный рост потребления привел к тому, что мы с бешеной скоростью обрастаем вещами и потом не знаем, что с ними делать. Облегчить нам жизнь призваны всевозможные мебельные трансформеры. Стенка тут, стенка там, вечная игра в конструктор. Каждая вторая мебельная премьера — это модуль, трансформирующийся под наши нужды. Но, возможно, настал момент, когда нам самим следует адаптироваться под окружение и перестать перепотреблять. В этом контексте вспоминается цитата другого гения, на этот раз от архитектуры, Тадао Андо. «То пространство, на котором строим, мы заимствуем у природы». Что ж, начнем с себя и будем учиться у японцев. Помимо обзора полезных сезонных покупок для дома мы подготовили гид по самым интересным ландшафтным паркам, которые еще есть шанс застать во всей осенней красе.



1. Вазы Ginkgo Biloba, новая капсульная коллекция Venini
2. Архитектура Тадао Андо, альбом. Ando. Complete Works 1975-Today. 2023 Edition, Taschen
3. Кресло, Pierre Yovanovitch Mobilier
4. Ботанический сад Петра Великого, Санкт-Петербург



НАТАЛЬЯ СОЛОВЬЕВА

HOME PHILOSOPHY
visionnaire



Москва, Пресненская набережная, 12 | Башня Федерация, оф. 7616
тел. +7 966 092 84 52 | info@visionnaire.ru

Жемчуг

Коко Шанель утверждала, что нитка жемчуга делает привлекательным любой образ. И похоже, что дизайнеры вдруг решили проверить, работает ли этот принцип в интерьере. Интерпретаций темы множество: это и подвесы в форме ожерелья, и бра, силуэтом напоминающие морские раковины с источником света в виде спрятанной внутри жемчужины, и сиденья пуфов, как будто собранные из крупных белых бусин. Причем авторы предпочитают жемчуг в необработанном виде — с его естественными неровностями и дефектами, добавляющими объектам шарма.



TRELLA



2



3



4



DE GOURNAY

5



8



ESPERIA

6



7



GALERIE PIERRE GONALONS

9

1. Светильник Benedict, Trella
2. Бра Brass Architectural Collection DS150, Michael Anastassiades
3. Столики Adachi, Tonin Casa
4. Блюдо Piatto Tema e Variazioni n.274, Fornasetti
5. Настенное панно, вышивка на шелке Magnolia Canopy, de Gournay
6. Подвесы Pulsar, Esperia
7. Бра Pearl, Ginger & Jagger
8. Табурет Saturn, Bohinc Studio
9. Настольная лампа из коллекции Forever, Galerie Privée Pierre Gonalons



OFFICINE GULLO
FIRENZE

THE QUINTESSENTIAL KITCHEN
КВИНТЭССЕНЦИЯ КУХНИ

+7 499 971 6221
OFFICINEGULLO.COM



Плиссе

Идеи и приемы дизайнеры мебели и интерьера часто заимствуют из мира моды. Так получилось и с эффектом плиссе на текстиле и его имитациями в других материалах. Авторы интерьерных коллекций играют с шириной складок, их углом и расположением, закладывая то по горизонтали, то по вертикали. К примеру, архитектор Микеле Де Лукки придумал чайник, тостер, соковыжималку и другие бытовые приборы с ребристой поверхностью, имитирующей гофре. А Паола Навоне выпустила серию столиков на ножке, которая формой напоминает подол юбки в складку. Тренд поддержали и производители отделочных материалов, изобразив «гармошку» на мраморе.



3



1



4



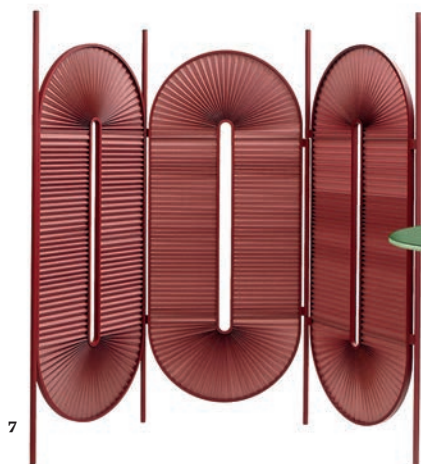
5



6



LITHOS DESIGN



7



8



TONIN CASA

10

1. Светильник Apollo, Saint-Louis
2. Настольная лампа Martin, Hay
3. Бра Plissé, Firmamento Milano
4. Чайник Plissé, Alessi
5. Комод Plissé, Baxter
6. Каменные декоративные панели Plissé, Salvatori
7. Ширма Minima Moralia, Dante-Goods And Bads
8. Столик Plissé, MIDJ
9. Мраморные панели Plissé, коллекция Pietre Incise, Lithos Design
10. Пуфы Plissé, Tonin Casa

Технологии навстречу традициям



Современный винный погреб

В винных шкафах ASKO задействованы новейшие разработки и технологии, позволяющие заботиться о вине так, как это делалось и совершенствовалось веками. Все, что мы знаем о хранении вина наилучшим из возможных способов – все это нашло свое отражение здесь, в винном шкафу премиум - класса, который может быть столь же уникальным, как ваша собственная коллекция. Им можно поистине гордиться!

RU.ASKO.COM

ООО «Горенье БТ» реклама, * – Вдохновлены Скандинавией

ASKO
Inspired by Scandinavia*

Оммаж королеве

Новая цветочная коллекция Daum носит название Rose Royale — «Королевская роза». Это отсылка к любимому увлечению французской королевы Марии-Антуанетты, которая обожала цветы и проводила много времени в своих любимых садах Малого Трианона. Жемчужина коллекции — ваза для украшения центра стола Rose Royale Prestige Vase весом ни много ни мало 21 кг. Формой она напоминает распустившийся цветок, а цвет ее поражает глубиной и разнообразием золотисто-желтых оттенков. Добиться такого эффекта позволяет фирменная технология Daum pate de verre («тесто из стекла»): хрустальная крошка засыпается в огнеупорную форму, а затем плавится в печи, спекаясь и приобретая полупрозрачную матовую фактуру, будто светящуюся изнутри. Коллекцию представляет ТД ЦУМ.



Спальня с именем

В этом году в коллекции Claga, разработанной Кристофом Делькуртом для Baxter, появилась кровать. Таким образом, теперь в коллекции представлена мебель не только для гостиной, но и для спальни. Кровать имеет округлые скульптурные формы, низкое мягкое изголовье и песочно-коричневого цвета обивку из кожи — любимого материала Baxter. Деревянные столешницы прикроватных столиков, смонтированные на изголовье, составляют с ним единое целое.



Буря в смоле

Vortex переводится с английского как «вихрь», «воронка», «водоворот». Именно так назвала свою работу художница Флави Ауди. И действительно, кажется, будто внутри столика бушует маленький вихрь, пытаясь пробить толщу стекла. Но это не стекло, а прозрачная смола с латунью внутри. Этот контраст материалов в дополнение к рельефной форме придает объекту динамики. Столик притягивает к себе взгляд и не затеряется даже в большой гостиной. Предмет включен в коллекцию миланской галереи Nilufar.



Пухлый комплект

Бомберами называют короткие стеганные куртки, которые когда-то носили летчики, а сейчас они популярны у молодежи. Этот предмет гардероба вдохновил дизайнера Алессандро ла Спада и марку Visionnaire на создание дивана Bomber. Его пухлые формы, невысокая спинка и подлокотники вызывают в памяти образ знаменитой куртки. Дополняют сходство горизонтальная строчка, напоминающая стежку на одежде, и обивка из ткани с блеском. В коллекции также представлены кресла и угловой диван.



Дух ар-деко

Девелоперская компания MR Group объявила о сотрудничестве с кинотеатром «Художественный». В сентябре при ее поддержке прошла премьера фильма Вуди Аллена «Великая ирония», а в фойе камерного зала обновилась экспозиция. Здесь появились фотоработы, отражающие эпоху ар-деко и Золотого века Голливуда, которая послужила источником вдохновения для разработчиков концепции жилого комплекса MR Group и Level Group «Павелецкая Сити». Кроме того, компания внесла свой вклад в коллекцию библиотеки им. Н. А. Некрасова, филиал которой находится в «Художественном». Там появился стенд с изданиями об ар-деко и истории «Крестного отца» Фрэнсиса Форда Копполы, где время действия первых двух частей совпадает с периодом расцвета эпохи. В планах компании и кинотеатра — новые совместные проекты.





ДОМ ФАРФОРА



Игра для искушенных гурманов.
Enigme Noble* — оригинальный способ уединенного досуга и расслабления, во время которого совершенствуются логические и интеллектуальные навыки, поддерживается живость ума.
Корни игры Enigme Noble уходят далеко в XVII век, когда она была известна под названием «Солитер».

*Энигма Нобл

ОГРН 1187746643127, ООО «АЛЕФ-М», 119633, г. Москва, Новопеределкинская ул., 16-260

3 000 бонусов
в подарок по промокоду:

ГУРМЭ

Бонусы можно списать во время покупки в сети розничных магазинов «Дом Фарфора» и на сайте www.domfarfora.ru, при сумме покупки от 15 000 рублей. Срок действия до 30.11.2023 г. Подробности уточняйте у консультантов.

Ленинский пр-т, д. 36
+7 495 995 60 23

Неглинная, д. 9
+7 495 367 10 10

ТЦ «Времена Года»,
0 этаж, Кутузовский пр-т, д. 48
+7 495 797 98 39

ТРК «РИГА МОЛЛ»,
Новорижское ш. 5-й км от МКАД
+7 499 968 43 03

ТЦ Dream House,
Барвиха, д. 85/1
+7 495 645 25 98

Скоро открытие!
Большая Никитская ул.,
д. 9/15, стр. 1



DOMFARFORA.RU

РЕКЛАМА

Триумф геометрии

Название стеновых панелей Checkmate переводится как «шах и мат». И действительно, этой работой марка Henge ставит мат всем, кто считает буазери устаревшим решением, подходящим лишь для исторических или музейных интерьеров. Дизайнер Массимо Кастанья представил их в модной черной версии из дерева или камня с объемным геометрическим рисунком в клетку. На фоне такой отделки будет отлично смотреться любая мебель. Например, новый диван Gattopardo (ит. «оцелот») дизайнера Изабеллы Дженовезе для Henge — с минималистскими геометрическими объемами и низким основанием и спинкой из полированного металла. Комбинация черных и коричневых подушек напоминает окрас хищника семейства кошачьих, имя которого носит модель.



HENGE



СВЕТЛАНА ЕВДОКИМОВА

Союз стекла и металла

Российский художник Светлана Евдокимова — одно из открытий выставки Venice Glass Week этого года. Ее скульптуры из металлической проволоки и стекла имели большой успех у зрителей и прессы. «Я долго искала пару каленой проволоке, комбинировала металл с хрупким фарфором, но идеального тандема все не находилось, — рассказывает Светлана. — Наконец мне пришла в голову идея соединить металл со стеклом, хотя это очень сложное в реализации решение, ведь температура пламени горелки превышает 1200 градусов. Очень важно уловить правильный момент нагрева металла и расплавленного до нужного состояния стекла». Из этого гармоничного союза двух материалов в руках художника рождаются уникальные скульптуры — цветы, которые выглядят хрупко и нежно и одновременно брутально.



СВЕТЛАНА ЕВДОКИМОВА



FRETTE

Уютные цвета

Постельное белье, пледы и покрывала Frette выполнены из натуральных материалов и очень мягки на ощупь. Изделия отличаются вневременной дизайн и высочайшее качество — ведь итальянская компания производит домашний текстиль больше 160 лет. Коллекция постельного белья Moments of Dreaming сезона осень-зима 2023 года выпущена в модных цветах — от глубокого сливового Plum и пастельного розового Dusty Mauve до умиротворяющего Melange Grey и нейтрального бежевого Beige. Эти цвета особенно эффектно смотрятся на постельном белье Shades, сшитом из белоснежного хлопкового сатина с широкой цветной каймой.

Кофе вдвоем

Итальянская дизайнерская марка Alessi и французский дом Baccarat выпустили совместный продукт. В набор «Эспresso для двоих» вошли знаковые для обоих брендов предметы: два хрустальных бокала из коллекции Harcourt Talleyrand и гейзерная кофеварка Moka по дизайну Дэвида Чипперфильда в новой эксклюзивной версии. Для этого проекта она выпущена с красной ручкой фирменного цвета Baccarat и с брендированной гравировкой на крышке. Стаканы повторяют формой геометрические очертания и грани кофеварки и идеально подходят для эспresso или ристретто — отличный вариант для завтрака или кофейной церемонии для двоих. В России представлены в ТД ЦУМ.



PALO ALTO WALL NIGHT SYSTEM _ MisuraEmme® studio _ misuraemme.it



Реклама

ГЕНЕРАЛЬНОЕ ПРЕДСТАВИТЕЛЬСТВО
В РОССИИ И СТРАНАХ СНГ: W.W.T.S.
info@wwts.it - wwts.it

MisuraEmme®

Хранение с пополнением

Система стеллажей Zenit дизайна Джузеппе Бавузо — бестселлер итальянской фабрики Rimadesio, которому год назад исполнилось 25 лет. Главное ноу-хау, примененное в Zenit, — особое крепление, которое позволяет монтировать алюминиевые стойки каркаса для полочек и ящиков без сверления отверстий под разную высоту помещений и устанавливать их практически в любом месте дома.

Фабрика постоянно обновляет и дополняет модель. В этом году ее гардеробная версия пополнилась выдвижными ящиками новых конфигураций. На выбор два варианта высоты и четыре модификации дизайна (открытые или закрытые с разной отделкой фасада). Изнутри они покрыты мягкой искусственной кожей (семь вариантов) или текстилем (15 цветов). Верхняя часть ящиков — из прозрачного или дымчатого стекла.



RIMADESIO



Итальянское ретро

Бьярке Ингельс, один из самых заметных современных архитекторов (студия BIG), выступил в качестве предметного дизайнера, разработав для итальянского бренда Natuzzi диван Colle. Пухлые формы с ноткой ретро заставляют вспомнить о первых моделях фабрики, которые и стали отправной точкой для создания дизайна — архитектор тщательно изучил архивы марки. Низкая посадка подразумевает непринужденную атмосферу лаунджа, характерную для средиземноморских интерьеров. Это настроение близко ДНК бренда — штаб-квартира Natuzzi находится в Сантерамо-ин-Колле (Апулия).

Эффектная группа

Маленький журнальный столик Tillow из коллекции TwentyThree от Porro — универсальная вещь для гостиной. Он легкий и изящный, а значит, не загромождает пространства. Модель представлена в трех размерах, с ножками из черного или натурального ореха и с разными столешницами (белый или серый мрамор, дымчатое стекло, кожа в цветах коллекции 2023 года), что позволяет составлять несколько столиков в эффектные комбинации.



Золото заката

Осенний сезон Bernardaud встречает новой коллекцией Vegetal Or (фр. «растительное золото») — сервизом с рельефным натуралистичным декором в виде золотых листьев и трав. Специальная техника нанесения золотой патины создает иллюзию оживших на фарфоре растений — кажется, будто они сверкают в лучах закатного солнца, — а ручная роспись делает каждый рисунок уникальным. В коллекции представлена посуда на разные случаи — от обеденных тарелок и сервировочных блюд до чайников, молочников и кофейных пар. Новинка уже в продаже, в Москве — в ТД ЦУМ.

Строго по мерке

Новая коллекция дизайнера Тоана Нгуена для Turgі позволяет оценить не только эргономичность и удобство диванов и кресел, но и мастерство закройщиков, работающих в компании над сложной комбинированной обивкой. Название Riban восходит к старому французскому слову ruban («лента», «тесьма»). Мебель лаконичной, элегантной формы благодаря тонким ножкам не выглядит массивной. Корпус дивана обтянут кожей, сиденье и спинка — тканью песочных оттенков. Маленький штрих — декоративная кнопка на подлокотнике, которая, как эффектный элемент хорошо скроенного костюма, завершает образ.



TURGI

СТОЛ EUCLIDEO, ДИЗАЙН ФЕРУЧЧО ЛАВИАНИ
КРЕСЛО KEFA, ДИЗАЙН МАТТЕО НУНЦИАТИ

www.i4mariani.com

Реклама



Генеральное представительство в России и странах СНГ: W.W.T.S.
Москва + 7 495 781 61 20, Санкт-Петербург + 7 812 327 90 75,
info@wwts.it wwts.it

4MARIANI



BROSS

Два лепестка

Итальянская мебельная компания Bross выпустила коллекцию стульев и кресел Baltea. Ее автор — профессор Венецианского университета и лауреат многочисленных премий, дизайнер Марко Зито. Модели отличают красиво очерченные, плавно изогнутые силуэты спинок — вместе с сиденьями они напоминают соединенные друг с другом цветочные лепестки. Ножки и основание выполнены из металлических трубок. Металл предлагается в черном варианте и под матовую бронзу, а также может быть окрашен в цвет обивки — у Bross большой выбор тканей и кожи.



SUN SCENTS

Космический аромат

У российского бренда Sun Scents премьера интерьерного аромата. Основательница бренда Мария Земскова придумала концепцию новинки после того, как побывала на встрече Гильдии парфюмеров, где обсуждались тренды 2023–2024 годов. Ведущие российские парфюмеры отметили моду на минеральные и металлизированные ноты, отражающие интерес к космическим технологиям и открытиям. После семи месяцев работы и при участии приглашенного специалиста из парфюмерной столицы Франции, города Граса, появился аромат «Высокий уровень». Композиция, в которой сочетаются ноты пудрового ириса, виргинского кедра, листьев пачулей, подойдет для любого пространства: частного интерьера, модного бутика, лобби отеля, премиальных авто.

Хрустальная ручка

Camelia — новая коллекция смесителей, созданная компанией THG Paris, производителем сантехники и аксессуаров для ванных комнат, и старинной французской хрустальной мануфактурой Daum. Компании сотрудничают не первый год и уже выпустили модели Paradise, Island, Flore, Dragon, V getal, Gingko, Rose. Теперь настала очередь камелии — знакового цветка для французской культуры. Хрустальные камелии с полупрозрачными лепестками в черном и белом исполнении украшают поворотные ручки смесителей. Мастера Daum изготавливают их вручную, затем обжигают в формах.



THG PARIS & DAUM



L'OTTOCENTO

Орех и мрамор

Фабрика L'Ottocento в сотрудничестве с дизайнерской студией makethatstudio представляет обновленный вариант кухни Chronos 2.2 с фасадами из натурального ореха в отделке «pose tobacco». Вместо глухих навесных шкафов предложены витрины из дерева и стекла с бронзовым напылением с системой внутреннего освещения. Столешница и фартук выполнены из альпийского мрамора. В комплекте можно заказать винотеку и стеновые панели, тоже из ореха, которые могут быть фасадами высоких шкафов для хранения, скрывать межкомнатные двери или просто служить для украшения интерьера.



Реклама

“MARSALIS” design Christophe Pillet



bedding®
milano
100% italian quality

Генеральное представительство в России и странах
СНГ: W.W.T.S. Москва + 7 495 781 61 20,
Санкт-Петербург + 7 812 327 90 75,
nuovi.contatti@wwts.it - wwts.it

milanobedding.it



Офис в коже

Мебель для кабинета

4Mariani



1. Журнальный столик Climb
2. Офисное кресло Sella
3. Диван Asso
4. Рабочий стол Euclidean и комод City
5. Стеллаж Herman



РАБОЧИЙ стол Euclidean итальянской марки 4Mariani, напоминающий гигантскую фигуру оригами из дерева с эффектными гранями и преломлениями, — иллюстрация того, как за последние годы изменился подход к оформлению кабинета и офисного интерьера. Автор концепции — архитектор Ферруччо Лавиани. Футуристичный на вид стол очень удобен: в подстолье-комоде есть вместительная секция для хранения бумаг и письменных принадлежностей. У стола только одна опора, что облегчает силуэт: столешница буквально парит над полом.

Несмотря на привлекательность подобных экспериментов, компании, выпускающие офисную мебель, делают ставку на

вещи более предсказуемые и востребованные пользователями. Требования к функциональности и эргономичности офисного стула с каждым годом все выше; дорогие материалы — кожа, дерево и инновационные отделки, детали, выполненные на заказ, повышают статусность проекта. 4Mariani в этом плане не исключение. Особую гордость фирмы составляет мастерская работа с шорно-седельной кожей, плотной и прочной, устойчивой к внешним воздействиям и очень долговечной. Такой кожей на фабрике не только обивают мягкую мебель, но и обтягивают стеллажи, книжные шкафы и столешницы, как в случае с письменным столом Euclidean. Помимо кожи компания использует натуральное дерево и мрамор.

Благодаря сотрудничеству компании со студией Людовики и Роберто Паломба линейка 2023 года пополнилась новыми моделями. Дизайнерский дуэт разработал для 4Mariani кожаное кресло Sella строгого изящного силуэта. Оно комфортно и технологично. Каркас спинки изготовлен из жесткого полиуретана. Высота кресла регулируется.

Обязательный элемент кабинета — книжный шкаф. Для библиотеки подойдет модель Herman дизайна Умберто Аснаго. Новейшая версия была показана вместе с премьерой года на интерьерной выставке в Милане. Боковины и полки облицованы шпоном ясеня или ореха, есть и кожаные вставки. Верти-

кальные перегородки изготовлены из затемненного стекла.

Низкий шкаф-комод City может быть выполнен из черного ореха с прожилками, а его внутренняя часть — из ДСП, меламиновых панелей или шпонирована. Ящики изготавливаются из буковой фанеры, покрытой матовым черным лаком.

Акцентом в оформлении офисного лунджа могут стать журнальные столики Climb. У них изогнутые деревянные ножки, а столешницы можно заказать мраморные или обтянутые фирменной кожей. Столики разной высоты, с закругленными краями столешниц, что позволяет составлять несколько штук вместе.

МАРГАРИТА КОСОЛАПОВА



Генеральное представительство в России и странах СНГ: W.W.T.S. Москва + 7 495 781 61 20,
Санкт-Петербург + 7 812 327 90 75 | nuovi.contatti@wwts.it - wwts.it



Реклама

LA CASA GRIFONI

Vittorio Grifoni
ARTIGIANI A FIRENZE DAL 1957

GHD
GRIFONI HOME DESIGN

GODNIGHT

LA CASA GRIFONI Mobili d'Arte s.r.l.

Юридический адрес: Italia, Via dei Codacci, 33 Индекс: 50023 Impruneta (FI) | Тел.+39 055 721302 - 3920388041

Главный офис/склад: Italia, Via Caravaggio, 3 Индекс: 37053 Cerea (VR) | Тел.+39 0442 332293

Счет НДС/Налоговый и рег.номер в реестре предприятий Флоренции: 07023450484 | www.lacasagrifoni.it - E-mail: info@grifoni.it

Три линии

Обстановка для детских

Vittorio Grifoni

ИТАЛЬЯНСКАЯ фабрика Vittorio Grifoni представила в России три линии для детских спален Good night. У каждой своя тема оформления, присутствующая в росписях на мебели, в деталях и узорах текстиля. Компания предлагает готовые интерьерные решения, то есть полный комплект, от мебели до постельного белья.

Главный мотив линии Voliere — разноцветные птицы. Клетки и жердочки на рисунках тоже есть, но пернатые разгуливают на свободе. Декор приглушенных цветов, выполненный вручную, украшает филанки платяных шкафов, столешницы, тумбочки. Росписи сделаны в соответствии с сюжетом на текстиле. Бархатом с изображениями птиц и клеток обиты стулья, обтянуты изголовья кроватей и подушки. Из него же сшиты покрывала. «Еще на стадии работы в мастерской было удивительно наблю-

дать, с какой легкостью рисунок на ткани перетекал на деревянные поверхности», — говорит Доротея Морабито, руководитель группы дизайнеров.

Линия Stag посвящена звездному небу — популярный мотив, часто используемый для оформления детских, получил новое звучание. Восьмиконечные крупные рельефные звезды золотистого цвета, вырезанные из дерева, украшают дверцы платяных шкафов, прикроватные тумбочки и изголовья кроватей, а на столешницах они выписаны вручную. Дизайнеры долго подбирали цвет основного фона. Это были разные тона голубого. В результате остановились на приглушенном, словно покрытом патиной серовато-зеленом оттенке, близком к цвету неба.

Лейтмотив линии Sweet Spring — цветущая ветвь персика. Ручной росписью покрыты дверцы шкафов, тумбочки, столики и прикроватные кушетки приглушенно-

розового оттенка и цвета слоновой кости. К ним подобраны ткани в мелкий геометрический узор, полоску и клетку разных оттенков розового.

Все предметы коллекции Good night выполнены в традициях фабрики Vittorio Grifoni. Корпусная мебель сделана вручную из массива ценных пород дерева и покрыта воском и лаками, составы которых являются ноу-хау бренда. Поверхности состариваются, покрываются патиной, используются старинные техники серебрения и золочения. Мастера фабрики владеют традиционными флорентийскими технологиями производства мебели. Мебель настолько тщательно проработана, что ее порой трудно отличить от антикварной. Однако она максимально функциональна и соответствует требованиям современного интерьера.

Антонина Плахина



VOS'HOD

ДЕВЕЛОПЕР КОЛЛЕКЦИОННОЙ НЕДВИЖИМОСТИ

*Восход, ООО "Восход", *Армани/Каса Москва Резиденс. Застройщик ООО "СЗ Старомонетный 19". Проектная декларация на наш.дом.рф



ARMANI/CASA MOSCOW RESIDENCES

ВВОД В ЭКСПЛУАТАЦИЮ – ДЕКАБРЬ 2023

Реклама.

НАСЛЕДИЕ ИТАЛЬЯНСКОГО
МОДНОГО ДОМА В ДВУХ
ШАГАХ ОТ ТРЕТЬЯКОВКИ

- Клубный дом – 24 квартиры
- Пентхаусы с террасами
- Интерьеры от Armani/Casa
- Дровяные камины



+7 (495) 187 16 10

VOSHODMOSCOW.RU

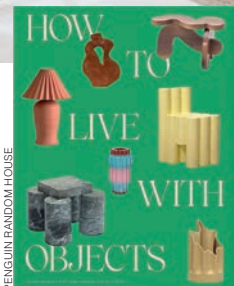
Книжные премьеры

Издания об искусстве, архитектуре и дизайне

Herzog & de Meuron

Royal Academy of Arts

Базельские архитекторы Жак Херцог и Пьер де Мёрон основали бюро Herzog & de Meuron в 1978 году, когда обоим было по 28 лет. Результатами их 45-летнего труда стали множество проектов по всему миру, от Австралии и Японии до Индии и США (самая известная работа архитекторов в России — здание университета в «Сколково»), и выставка в лондонской Королевской академии искусств. Этот альбом, как и музейная экспозиция, — ретроспективный взгляд на деятельность дуэта.



Моника Хемсуров и Джилл Сингер

Как жить с вещами?

Penguin Random House

Свою книгу соредакторы нью-йоркского издания о дизайне Sight Unseen шуточно называют «пособием по антидекорированию». Ее главный вопрос — в заглавии, а ответ на него авторы ищут в многочисленных беседах с разными людьми, от продавцов магазинов до селебрити и коллекционеров дизайна. Вывод, впрочем, делают сами: жить нужно с вещами, которые вы по-настоящему любите.



Саймон Антон

London Living: Town and Country

Vendome Press

Если человеческие фигуры и появляются на снимках фотографа Саймона Аптона, то, как правило, на фоне изысканных интерьеров и ландшафтов. Среди знаменитостей, позирующих Аптону в своих домах, — Джереми Айронс, Клаудия Шиффер, Ленни Кравиц. Новая, четырнадцатая в портфолио книга британца посвящена его родному Лондону с предместьями. Наряду с роскошным, истинно английским декором гостиных, спален и столовых героями альбома стали дизайнер Джон Стефанидис, модель Поппи Делевинь, архитектор Том Бартлетт и другие известные люди, допустившие фотографа в свои частные владения.

Татьяна Маврина

От моря до моря

In artibus Foundation

Альбом-каталог, который был выпущен к прошедшей в московском фонде In artibus выставке, в полной мере показывает узнаваемый модернистский стиль художницы, воспитанной на французской школе, и ее любовь к архитектуре и природе средней полосы России. «Я делала иллюстрации к своим восторгам», — писала в дневнике Маврина, а восторги от ее графики выразили в эссе коллекционеры, представившие работы для экспозиции.

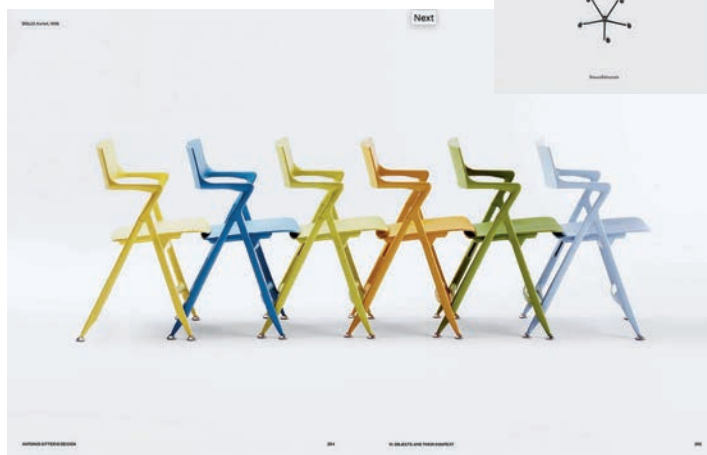


Antonio Citterio Design

Под ред. Деяна Суджича

Silvana Editoriale

Чем занимаются музейные директора на пенсии? Пишут книги. Впрочем, для бывшего главы London Design Museum Деяна Суджича монография, посвященная одному из его любимцев, итальянскому архитектору Антонио Читтерлио, далеко не первая. Суджич выпустил больше десятка увлекательных биографий выдающихся деятелей архитектуры и дизайна, от Нормана Фостера до Рона Арада. Для жизнеописания 50-летней карьеры Читтерлио, одного из символов современного минимализма и роскоши в дизайне, он пригласил группу авторов, в число которых вошли и прославленные кураторы и критики Франческо Бонами и Стефано Кашиани.



SILVANA EDITORIALE

Филип Джодидио

Андо

Полное собрание работ 1975 — сегодня

Taschen

Притцкеровский лауреат Тадао Андо относится к той категории архитекторов, которых считают звездами мирового масштаба. Оттого и огромные альбомы с «полными собраниями произведений» постоянно дополняются и выходят едва ли не каждый год. Нынешнее семикилограммовое издание демонстрирует недавние работы мастера в Китае, Южной Корее, а также реконструированное под частный музей Франсуа Пино здание биржи в Париже.



TASCHEN

Альянс новых форм

Экспозиция в парижском музее YSL

В ЗДАНИИ бывшего дома моды, а ныне Musée Yves Saint Laurent на авеню Марсо проходит выставка Shapes & Forms, на которой архивные модели кутюрье из коллекций разных лет представлены вместе с произведениями современной художницы из Германии Клаудии Визер. Она же выступила в роли сценографа и куратора.

В экспозиции около сорока моделей Ива Сен-Лорана — как от-кутюр, так и прет-а-порте, а также аксессуары и эскизы. Согласно аннотации к выставке, сочетание работ знаменитого кутюрье с произведениями актуального искусства должно поместить их в сегодняшний контекст и показать дол-



говечность гения. Вот только сама мысль о необходимости доказывать современность Сен-Лорана кажется абсурдной. Все, что привнес в женский гардероб «маленький принц высокой моды» — платье-трапеция, широкие плечи, кожаные пиджаки, смокинг, прозрачную блузку, двубортное пальто-бушлат, — не уходит с подиумов уже несколько десятков лет. И все же экспозиция в соединении с новым искусством может рассказать зрителю кое-что интересное.

Ив Сен-Лоран не просто придумывал платья — он изобретал новые формы. Его инструментами были линия, цвет, крой, фактура ткани, а источником вдохновения часто становилось современное или близкое по времени и ощущению искусство: геометрическая абстракция, конструктивизм, шедевры модернизма, в том числе «Черный квадрат» Малевича, четкие линии и локальные цвета Мондриана. Выставка разбирает по частям его художественный код: вертикальный силуэт, пришедший на смену «песочным часам» Кристиана Диора, в доме которого Ив начинал свою карьеру; соединение ярких цветных плоскостей,

достигшее апогея в 13 «кубистических» жакетах из осенне-зимней коллекции 1988 года; палитра, позаимствованная у поп-арта; выразительность черного и белого, пришедшая из базового для всего искусства рисунка угольным карандашом на бумаге. Их соединение с керамическими геометрическими панно и объектами Клаудии Визер кажется слишком формальным — скульптура на подиумах повторяет ритм манекенов, настенные элементы вторят цветам костюмов.

Чтобы лучше понять этот альянс, стоит перенестись в Нью-Йорк, где два года назад Клаудия Визер реализовала свой первый паблик-арт-проект: пять монументальных скульптур, установленных на площади около Манхэттенского моста с видом на Эмпайр-стейт-билдинг. Вдохновленные старыми нью-йоркскими небоскребами, эти огромные геометрические фигуры тягивают прохожих во взаимодействие, но не как игровая площадка, а как античный форум, место для встречи и обмена идеями. Поверхность их максимально разнообразна и создана из полированной стали, отражающей город вокруг, узорчатой керамической плитки, фотографий старого Нью-Йорка и репродукций древних статуй — наглядного отображения человеческого опыта на протяжении тысячелетий. По мнению художницы, искусству противопоставлен нейтральный белый куб — оно всегда связано с жизнью и окружающим пространством. Архитектура Корбюзье и живопись Клее и Кандинского как источник вдохновения, линия, форма, цвет и фактура как главные выразительные средства, исследование того, как человеческое тело вписывается в пространство и взаимодействует со средой, — на этом построено искусство Визер. На уровне идей ей с Сен-Лораном точно было бы о чем поговорить.

Выставка открыта до 14 января 2024 года.

Ирина Осипова



ACHIM KUKULIES, SES + HOKE, DUSSELDORF; VON BARTHA, BASEL / COPIENHAGEN



От древности до современности Артефакты, живопись, фото

МУЗЕЙ ФАБЕРЖЕ
**«БОРИС ГРИГОРЬЕВ:
„ПЕРВЫЙ МАСТЕР НА СВЕТЕ“»**
САНКТ-ПЕТЕРБУРГ,
22 СЕНТЯБРЯ 2023 — 28 ЯНВАРЯ 2024

Музей прославился не только коллекцией яиц и objet de fantaisie придворного ювелира Карла Фаберже, но и выдающейся реставрацией особняка Нарышкиных-Шуваловых на Фонтанке, в котором находится. Этой осенью владелец музея, фонд «Связь времен», представляет реставрацию нового крыла дома, где будут проходить временные выставки. Первая из них — ретроспектива русского классика Бориса Григорьева с двумя сотнями произведений живописи и графики из государственных и частных собраний.



ГМИИ имени А. С. Пушкина
«ЦАРСТВО УРАТУ.
НАСЛЕДИЕ ДРЕВНЕЙ АРМЕНИИ»
МОСКВА, 30 ОКТЯБРЯ 2023 —
28 ЯНВАРЯ 2024

Масштабная реставрация одного из главных артефактов древней культуры Урарту, хранящихся в ГМИИ, — уникальных росписей из крепости Эребуни началась в 2017-м. Сегодня, по окончании работ, фрески станут участниками российско-армянского проекта, посвященного древне-восточной цивилизации. Впрочем, выставка охватит гораздо более широкий период: от доурартских традиций коренных племен Этиуни до эпохи Ервандидов VI–IV веков до н. э., когда на местное искусство распространилось иранское влияние.



ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЭРМИТАЖ
«УМЕЛЫХ РУК ИСКУСНАЯ РАБОТА...»
САНКТ-ПЕТЕРБУРГ,
11 ОКТЯБРЯ 2023 — 28 ЯНВАРЯ 2024

Тренд на коллекционирование кабинетной бронзы поддерживает Эрмитаж: 11 октября здесь открылась выставка произведений французских мастеров XIX века, времени расцвета этого вида скульптуры. Представлены неоклассические композиции Антонина Мерсье и Александра Фальгера, анималистика Антуана-Луи Бари и Пьер-Жюль Мэна, реалистические портреты Огюста Родена и медальерные шедевры Давида д'Анже.



SOTHEBY'S
КОЛЛЕКЦИЯ ЭМИЛИ ФИШЕР ЛАНДАУ
НЬЮ-ЙОРК, 8-9 НОЯБРЯ

Один из главных донаторов Музея Уитни в Нью-Йорке, коллекционер и меценат Эмили Фишер Ландау начала собирать искусство в 1960-х и поддерживала приятельские отношения со многими художниками своего времени. Ее коллекция, выставленная на торги сегодня, предварительно оценивается в \$400 млн, а список топ-лотов полон имен классиков модернизма и современного искусства. Среди них Марк Ротко, Роберт Раушенберг, Виллем де Кунинг, Жан Дюбюффе и многие другие. Главная надежда аукционистов — портрет Мари-Терез Вальтер «Женщина с часами» работы Пабло Пикассо. За него планируют выручить не менее \$120 млн.



GRAND PALAIS ÉPHÉMÈRE
PARIS PHOTO
ПАРИЖ, 9-12 НОЯБРЯ

На парижской площадке на Марсовом поле между Эйфелевой башней и Военной школой пройдет ярмарка фотографии с участием более 180 международных галерей и издательств, специализирующихся на выпуске тематических альбомов. Салон Paris Photo проводится уже 26-й раз. Художественно-исторический охват традиционно широк, от первых дагерротипов и анонимных снимков XIX века колониальной Африки до современных концептуальных фото молодых авторов. Нововведение этого сезона — отдельный сектор Digital с произведениями, созданными с помощью нейросетей и искусственного интеллекта. Для коллекционеров и музейщиков, которые не придут на ярмарку, продолжат работу и Online Viewing Rooms, созданные во время пандемии.

НОВАЯ ТРЕТЬЯКОВКА
«НИКОЛАЙ РЕРИХ»
МОСКВА, 10 ОКТЯБРЯ 2023 —
10 МАРТА 2024

Самой популярной выставкой сезона обещает стать ретроспектива главного мистика русского изобразительного искусства Николая Рериха в Третьяковской галерее — 150-летие художника отметят в будущем году. Хит экспозиции — 23-метровый театральный задник для «Половецких плясок», созданный в 1909 году для «Дягилевских сезонов» по эскизам Рериха. В 2020-м музей приобрел его в Европе и отреставрировал. Наряду с парой сотен живописных полотен и графических листов из российских музеев и частных коллекций он станет иллюстрацией в том числе к рериховским опытам в театре и архитектуре.



МУЗЕИ МОСКОВСКОГО КРЕМЛЯ
«ЛЕГЕНДЫ КРЕМЛЯ: РУССКИЙ РОМАНТИЗМ И ОРУЖЕЙНАЯ ПАЛАТА»
МОСКВА, 13 ОКТЯБРЯ 2023 —
14 ЯНВАРЯ 2024

Эта выставка едва ли не настоящий детектив, в котором кураторы распутывают многовековые клубки вымыслов вокруг произведений искусства и царских артефактов из коллекции музея. Например, опровергают мифы о детских доспехах Дмитрия Донского и шлеме Александра Невского, рассказывают истинные истории знаменитого костяного трона и шапки Мономаха.

Олег Краснов

Тренд на радость Салон Maison&Objet



1. Оформление
тренд-форума
Inspire Me!
2. Интерьерные
ароматы Place des
Vosges, La Tour Eiffel
и Jardin du Luxembourg
от Kerzon

атральность, праздничность, игровая стилистика, фантазийность, ретро-атмосфера конца 70-х—начала 80-х. Дом становится экспрессивным пространством, в игру вступают свет, глянцевые и металлические эффекты, чувственные формы, непременно вызывающие улыбку и повышающие настроение. Конечно, про добродетельное и разумное потребление, про экологичность и рисайклинг никто не забывал, но, как отмечают эксперты Peclers, люди подустали от жестких ограничений последних лет и захотели расслабиться.

Большой интерес у гостей выставки вызвал абсолютно новый сектор — «Велнес и красота», логично продолживший тему Enjoy. 80 экспонентов показали здесь велнес-товары — все, что поможет создать домашние фитнес-программы и собственные ритуалы красоты. Органика, экологичность, безотходное производство стояли во главе угла. Посетителей привлекали интерактивные программы: звуковые ванны, йога для лица. Список на участие в этом секторе в предстоящей январской сессии уже вырос вдвое.

В центре павильона №6 располагалась Лаборатория гостеприимства. Ведущие мировые компании в сфере дизайна отелей — Roque Int rieurs, Friedman & Versace, The Socialite Family — представили здесь свое видение гостеприимства будущего и современные тренды. Accor Hotel Group устроила презентацию студенческих работ, победивших в ее конкурсе отельных интерьеров Accor Design Awards.

В павильоне №3 сектор Cook&Share продолжил тему удовольствий, но уже в сфере кухни и кулинарии. Тон здесь задавали французский ресторанный гид Gault&Millau и дуэт Waww La Table, который сотрудничает с ремесленными керамическими мастерскими, работающими по старинным технологиям. Три раза в день известные повара и молодые таланты проводили кулинарные мастер-классы; посуда, кухонные принадлежности и декор стола были представлены во всем многообразии.

Зимняя сессия Maison&Objet пройдет с 18 по 22 января.
Антонина Плахина



Дизайнеры года

Бельгийский дуэт Muller Van Severen был назван «дизайнерами года» по версии жюри выставки — почетная награда вручается на каждом салоне. Фиен Муллер и Ханнес Ван Северин сотрудничают с 2011 года. Дуэт проектирует предметы дизайна не только под собственным брендом, но и по заказам известных производителей мебели. В числе их последних работ — коллекция ваз для Bitossi, ковер для Kvadrat, торшер для Valerie Objects, шкафы из разноцветного вальхромата Color Cabinet для датского бренда HAY.

На Maison&Objet была представлена панорама их творчества, в том числе знаменитые коллекции: ALLTUBES — мебель из алюминиевых трубок, Wire — подвесные модули и шезлонги из стальной сетки, Future Primitive — радикально минималистичные кресла и стулья. Дизайн Muller Van Severen отличается чистотой линий, четкие формы, красивая простота, бережное отношение к материалам. Он существует вне времени, вне веяний моды. Недавно в их родном Генте, в Музее дизайна также прошла их ретроспективная выставка.



«Таланты на подъеме»

В этот раз лауреатами премии, чьи произведения были показаны на отдельной экспозиции, стали семь молодых дизайнеров и дизайнерских студий из Франции. Президентом жюри был Филипп Старк, кроме него в состав вошли еще семь выдающихся деятелей дизайн-индустрии из Франции и Швейцарии. Каждый из них выбирал своего номинанта. Выбор Старка пал на 27-летнего Аtima де Креси, который учился в Школе декоративных искусств в Лозанне, затем работал в бюро

Старка, а в 2022 году основал собственную студию. Среди его разработок — набор сборной деревянной мебели без единого винта LO-VO, азиатские палочки из фарфора в форме лапши нудлс COPY PASTA! и электромотоцикл СЕВ. Филипп Старк объясняет: «Я выбрал Аtima де Креси, потому что он вне моды. У него французское инженерное мышление. Он самобытен и не боится быть честным. Он больше работает, чем говорит. Он креативен, дипломатичен, его идеи изящны».

Разработки будущего Paris Design Week 2023

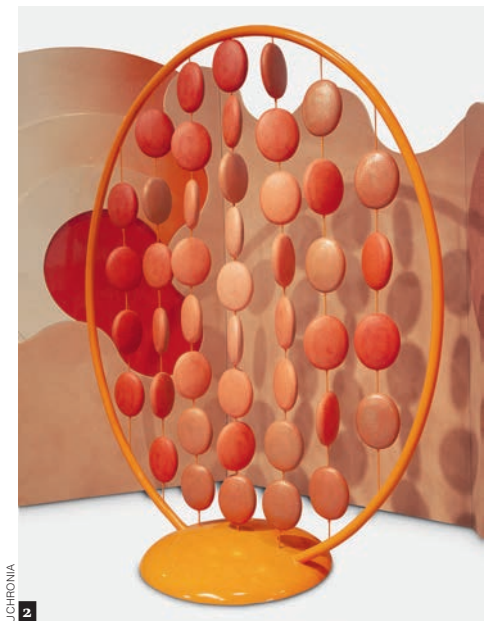


НЕДЕЛЯ дизайна в Париже, которую считают открытием сезона интересующиеся темой оформления интерьеров, проходит в начале осени и совпадает по времени с выставкой Maison & Objet. Десятидневный фестиваль (с 7 по 16 сентября) — это возможность увидеть все самое авангардное и прогрессивное, что создано за последний год, ознакомиться с новыми ремесленными техниками, рассмотреть галерейные инсталляции и поп-ап-проекты в исторических местах города. На этот раз дизайнеры демонстрировали свои произведения на 350 площадках, разделенных на маршруты в районах Рив-Готш, Марэ, Бастилия, Пале-Рояль, Опера, Конкорди и Этуаль.

Среди участников этого года много новичков. Ребекка Бениш и Флоранс Жалле, возглавляющие парижское агентство интерьерного дизайна и архитектуры Batiik, представили дебютную мебельную коллекцию. Линия под названием «По следам Нерей» посвящена морскому богу и всему,

связанному с водной стихией — в силуэтах предметов угадывается форма волны. Среди главных новинок — стол Galatea на округлых деревянных ножках-колоннах, книжный шкаф Agavee с переливающимся синим бархатным покрытием от французского текстильного дома Elitis и большие зеркала в рамках оригинальной фактуры — плод сотрудничества с керамистом Пиа Шевалье. Композиция была показана в шоуруме Elitis на rue Saint-Benoit.

Дизайнер-самоучка Сандра Бенаму вместе с галереей Lucas Ratton представила проект Edo. Название вызывает разные ассоциации: это и юго-западный штат Нигерии (бывшее королевство Бенин), и прежнее название Токио. Бенаму оформила пространство темными, глубокими красками, разместив африканские маски, бронзовые скульптуры Робера Кутюрье на фоне гобелена, рядом расставила объекты собственного дизайна — шезлонг, консоль и журнальный столик из кованого железа и лавовой эмали.





1. Стол Galatea, Batiik Studio
2. Ширма Smarties, инсталляция Think Pink!, бюро Uchronia
3. Галерея Volume Ceramics в Сен-Жермен
4. Ксилофон Ko-Tone, студия Invisi
5. Консоль Rhizome, Пьер Бонфий
6. Презентация мебельной коллекции Пьера Лакруа

PIERRE LAGROUX



INVISIBLE COLLECTION



8

Владение самостоятельно изобретенными ручными художественными техниками продемонстрировал Пьер Бонфий в своей интерьерной коллекции Rhizome, которую можно было увидеть в галерее на rue Vreugnet. На создание изогнутых силуэтов скамеек, книжных стеллажей и консолей его подтолкнула форма корней бамбука, используемых при плетении японских цветочных корзин. Бонфий работал над ними не один месяц: экспериментировать с природными материалами и фактурами — его любимое занятие. А для создания эффекта обожженной древесины он использовал угольную крошку.

Из красочных инсталляций можно выделить две. Назад в 70-е призывает вернуться модное парижское бюро Uchronia, которое выстроило в отеле де Сюлли импровизированную гостиную под вывеской Think Pink!. Жюльен Себан, основатель студии, разработала для нее фантазийные объекты: табуреты с бахромой, ширму с подвесками, напоминающими цветные леденцы, круглую кушетку с подушками с цветочными принтами в духе ретро.

Еще один колористический акцент — инсталляция Lune Rousse в галерее Maestria. Ее автор, дизайнер и архитектор Леа Зероаль, в своей сценографии, созданной вокруг новой коллекции мебели, обыграла образ Луны. Новинки выставили под тентом, окрашенным в цвета теплой летней ночи — в сет-ап, в частности, вошли столики и подсвечники, напоминающие лунные фазы.

Другая узкая затронутая на салоне тема — новое прочтение техники маркетри. Галерея The Invisible Collection представила совместную работу мастера по соломенному маркетри Лизон де Кон и архитектора Луизы Лильенкранц. Это серия столов и консолей. Француз Пьер Гоналон использовал маркетри для отделки стен целиком, создав сценографию в новом пространстве — Galerie Privée Pierre Gonalons.

Не угасает интерес к гончарному искусству и изучению новых техник работы с металлом. Подборку керамики, изготовленной мастерами со всего мира — вазы, барельефы, светильники, — можно было рассмотреть в новой галерее Volume Ceramics в Сен-Жермен. В этом же районе в помещениях офиса, переоборудованных

в выставочный зал, представил первую коллекцию мебели из нержавеющей стали архитектор Пьер Лакруа.

Важной миссией парижская Неделя дизайна объявила поощрение молодежи к участию в обустройстве городского пространства. Из междисциплинарных проектов запомнился спиральный ксилофон Ko-Tone японской студии Invisi, который можно было увидеть во дворе Hotel de Soubise, штаб-квартиры Музея Национального архива в Марэ. Музыкальный инструмент размером в человеческий рост пользовался сумасшедшим успехом у публики — на его фоне сделано рекордное количество селфи с салона. При скольжении по деревянным ступенькам шар проигрывал тему из кантаты Иоганна Себастьяна Баха. При этом конструкция воспринималась как уличная скульптура. По замыслу организаторов, именно таким — основанным на традиции, интерактивным и инновационной формы — и должен быть дизайн будущего.

Алексей Баландин



EDOUARD AUFFRAY



GALERIE PRIVEE PIERRE GONALONS

7. Консоли Beausoleil, Луиза Лильенкранц совместно с Atelier Lison de Caunes, галерея Invisible Collection
8. Столик, коллекция Lune Rousse, Леа Зероаль

9. Экспозиция Galerie Privée Pierre Gonalons
10. Проект Edo, Сандра Бенаму совместно с галереей Lucas Ratton

Сезонные тона

Осень в доме

Ирина Печерская, основательница сети интерьерных салонов «Шато де Вэссель», выбрала 10 предметов для создания осеннего настроения в интерьере кухни и столовой.



КОМПАНИЯ «Шато де Вэссель» специализируется на продаже мебели, посуды и техники для кухни премиальных брендов. В магазинах представлены коллекции Wedgwood, Rosenthal, Cristel, Miele, Nolte, L'Ottocento, Gaggenau, KitchenAid. Осени здесь можно приобрести дизайнерские светильники, мебель для столовых и лаундж-зон.

¹ Светильники «Бугенвиллея», Chateau Collection

Правильно подобранный свет помогает с оздать нужное настроение и атмосферу в интерьере. Абажуры светильников из коллекции «Бугенвиллея» выполнены из меди ручного плетения и напоминают венки из осенних листьев. Помимо потолочной версии есть и напольная — с ножкой из тика. Мягкий золотистый свет дает ощущение тепла, а сами светильники за счет оригинального дизайна воспринимаются как элемент осеннего декора.

² Бокалы ручной работы, коллекция Champagne Exclusive, Eisch

Без шампанского не обходится ни одно важное и торжественное мероприятие в любое время года. Эти бокалы выполнены из хрусталя, не содержащего вредных примесей свинца, покрыты с внешней стороны черной глазурью, имитирующей камень, а изнутри — сусальным золотом. Компанией Eisch сейчас управляет третье поколение семьи, посудой этого бренда пользуются представители высшей власти Германии.

³ Сервиз Arris, Wedgwood

Для согревающих чайных церемоний уместен фарфор знаменитой английской марки, основанной в 1759 году талантливым гончаром Джозайей Веджвудом. Для сезонной сервировки прекрасно подойдет чайная пара из коллекции Arris, выполненная в стилистике ар-деко и отсылающая ко временам «Великого Гэтсби».

⁴ Плита Cluny 1800 терракотового цвета с фурнитурой из нержавеющей стали и латуни, Lascanche

История компании-производителя уходит корнями в XV век, когда герцог Бургундский построил литейный цех в местечке Лаканш в Бургундии, регионе, славящемся своими гастрономическими традициями. Сегодня Lascanche — это успешный семейный бизнес, специализирующийся на производстве кухонного оборудования премиум-класса, которое изготавливается по индивидуальному заказу на исторической фабрике.



5.6 Сотейник с чугунной ручкой и профессиональная медная кастрюля, коллекция Prima Matera InoCuivre, de Buyer

Невозможно себе представить осенний интерьер кухни без медной посуды. Какое удовольствие приготовить ароматный глинтвейн в медном сотейнике или наваристый суп в медной кастрюле! Компания de Buyer, семейное предприятие, основанное в 1830 году в местечке Валь д'Ажоль, уже больше 180 лет производит кухонную утварь и аксессуары из нержавеющей стали и меди. Это единственная компания в мире, которая выпускает медную посуду высочайшего класса, способную работать на индукционной варочной поверхности. Медь обладает отличной теплопроводностью для идеального контроля приготовления пищи, равномерно распределяет тепло. В составе изделий — 90% меди и 10% нержавеющей стали. Внутреннее покрытие из нержавеющей стали делает посуду легкой в уходе.

7 Набор столовых приборов из 24 предметов. Мартенситная нержавеющая сталь, твердость по шкале Роквелла: 52–54, подарочная коробка из дуба, Goyon-Chazeau

Столовые приборы важно выбирать такие, которые приятно держать в руках, особенно в холодное время года. Рукоятки ножей и столовых приборов французской марки Goyon-Chazeau изготавливаются из благо-

родных пород дерева, есть и экзотический вариант — из рога диких животных. В этом наборе именно такие. Поэтому каждый предмет уникален, ведь природный рисунок не повторяется. Ножи Goyon-Chazeau выполнены из кованой стали высочайшего качества. Предметы довольно увесистые. Лезвие, bolster и обух составляют единое целое.

8 Кухня Living Style, фасады из лакированного дерева вишни, L'Ottocento

Изящную контурную отделку мебели дополняют металлические детали из состаренного серебра и латуни. При этом за классическими фасадами скрывается современная технологичная начинка. В деталях подчеркнута природная красота и богатая фактура материала — все благодаря тому, что большая часть операций делается мастерами фабрики вручную, включая резьбу и полировку. Для тонирования и лакировки используются экологичные эмали и краски на водной основе.

9. 10 Стул и винный шкаф, Chateau Collection

Красное дерево эффектно смотрится в сочетании с металлом или другими фактурными материалами. Среди новинок салонов «Шато де Вэссель» — стул из коллекции «Бамбук» со вставками из ротанга и винный шкаф Chateau Collection с отделкой из кожи бизона и декоративными элементами из латуни.



«Обмен опытом заставляет двигаться вперед»

Глава W.W.T.S. Сильвериио Мариан о работе в России



IDEM LA DOLCE VITA DEL DESIGN

В МОСКВЕ в Петровском пассаже с 19 по 23 сентября прошла третья выставка дизайна IDEM La Dolce Vita del Design, организованная представительством итальянских фабрик в России и компанией W.W.T.S. совместно с Bosco Casa. В ней участвовали фабрики, известные своими ремесленными техниками производства и инноваторским подходом к проектированию мебели. Многие их представители специально ради этого прилетели в Москву. «Ъ-Стиль» поговорил с Сильвериио Марианом, основателем и президентом W.W.T.S., о выставке, о его бизнесе и о том, каким он видит будущее сотрудничества России и Италии.

Сложно ли было устраивать международную выставку с участием итальянцев в этом году?

Организация таких крупных мероприятий всегда очень ответственное дело, нам предстояла большая работа, но это нас не испугало. Мы на российском рынке с 1995 года, у нас большой опыт. Радостно, что участников и посетителей было очень много. Были и высокие гости. На этот раз к нам смог присоединиться не только глава дипломатической миссии Италии в России Пьетро Сферра Карини, но и Сергей Кузнецов, главный архитектор Москвы, и Владимир Платонов, президент Московской торгово-промышленной палаты. Это свидетельствует о заинтересованности в поддержании культурных и торговых связей между нашими странами, что очень ценно. Меня рас-

трогало то, что многие приехали издалека, из разных уголков России, летели восемь-десять часов, только чтобы зайти на полчаса увидеть представленное на выставке.

Что показалось вам особенно интересным?

Было много ярких стендов, не могу выбрать какой-то один. Многие участвовали впервые, например Riva 1920, фабрика, работающая с деревом. Она выпускает мебель из массива, в том числе из редкой древесины и даже бывших венецианских свай с живописной фактурой, изъеденной морем. Мне очень понравился стенд тосканской компании Fasem, которая виртуозно работает с натуральной кожей. Поразительно, насколько деликатно они обращаются с материалом, как хорошо его знают. Используют технологии, позволяющие коже долгое время не деформироваться и сохранять мягкость. Порадовало и обилие нестандартных стендов, оформленных с большим вниманием к деталям, как будто это не экспозиция, а домашний интерьер.

Среди участников выставки преобладают компании, выпускающие классику?

Не совсем так. Главная цель мероприятия — поддержание традиционных техник производства, а это в первую очередь конек фабрик, выпускающих классику. Но у нас в портфолио немало марок, специализирующихся на современном дизайне: Henge, L'Ottocento. Я выбираю, с кем работать, не столько ориентируясь на стиль, сколько руководствуясь соображениями, готова ли компания выполнять работу по индивидуальному заказу. По моему опыту, именно это ценится в России.

У вашего представительства большая клиентская сеть. Легко ли строить отношения с дилерами в регионах?

Буквально вчера один клиент позвонил мне с вопросом: «Сильвериио, я тут готовлю пасту, когда правильно класть соль, до или после того как вода закипит?» В ведении бизнеса в России важен личный контакт. Я дружу с партнерами и коллегами — это больше, чем просто бизнес. Многие из них первый раз приехали в Италию по визе и приглашению нашей компании, и я вижу, что они это помнят и благодарны. Доверительные отношения складываются годами. Я и сам много путешествую по России, был на Байкале и на Камчатке. Каждый раз после работы стараюсь найти время, чтобы получше уз-



IDEM LA DOLCE VITA DEL DESIGN

1. Экспозиция Riva 1920
2. Гардеробные системы MisuraEmme
3. Фрагмент экспозиции Bellavista
4. Стенд Fasem

5. Выставка проходила в Петровском пассаже
- 6, 7. Фермерская продукция Fattoria Marian



IDEM LA DOLCE VITA DEL DESIGN



IDEM LA DOLCE VITA DEL DESIGN



IDEM LA DOLCE VITA DEL DESIGN

нать вашу культуру. И сам рассказываю о нашей. Мой сын Андреа, который ведет бизнес вместе со мной, говорит: «Папа, ты накормил пастой всю Россию».

Кстати, среди россиян немало любителей итальянской кухни.

Я это заметил. Поэтому три года назад мы запустили проект Fattoria Marian: построили под Клином ферму, где производим итальянские продукты по традиционным технологиям: прошутто, пармезан, моцареллу. И на IDEM в этот раз работал наш фуд-корнер, где можно было продегустировать и приобрести эту продукцию. Есть еще одна общая черта в наших культурах: и русскому, и итальянцу важно иметь хорошую кухню. Друга чаще приглашаешь домой, чем в ресторан. Это ценности, которые нас объединяют.

Как бы вы охарактеризовали российский интерьерный рынок?

Сегодня он, безусловно, более зрелый, чем был в 90-е, когда мы основали компанию. Он активно развивается, открыт всему новому. Сужу и по тому, как меняется спрос. Заказчик не приемлет подделки. Ищет лучшую цену, но понимает, за что платит. По-прежнему в цене натуральные материалы, ручные техники, эксклюзивные отделки — поэтому вам так интересна мебель made in Italy.

Видите ли вы различия между русскими и итальянцами?

Расскажу историю. Когда мы начинали, классика в России была самым востребованным направлением. Я пробовал представлять фабрики, выпускающие стеклянную мебель, и дизайнерский пластик, но на них не было никакого спроса. Самым востребованным материалом у российского заказчика было красное дерево махогани, а в Италии в моде был орех. Прошло 30 лет, времена изменились. Сегодня российский заказчик открыт для любых предложений. А в Италии в большинстве своем продолжают любить орех. Мы, возможно, более консервативны в наших привычках, но обмен мнениями и опытом заставляет всех двигаться вперед.

БЕСЕДОВАЛА ЕЛЕНА КАНАНЫКИНА



IDEM LA DOLCE VITA DEL DESIGN



FATTORIA MARIAN



FATTORIA MARIAN

Большая мебельная семья

Вневременной дизайн

Родольфо Дордони



В ПОРТФОЛИО дизайнера и архитектора Родольфо Дордони — тысячи вещей и сотни интерьеров, сотрудничество со всеми значимыми итальянскими брендами. Но вряд ли вы знаете его в лицо или сможете тут же навскидку вспомнить несколько работ. Дордони редко давал интервью и сторонился публичных мероприятий. Эта скромность отличала и его дизайн. Громким заявлениям Дордони предпочитал сдержанность. Его вещи не сразу становились хитами, но это позволяло им переживать любые тренды и оставаться актуальными. Абсолютное художественное чутье помогало ему улавливать малейшие нюансы настроений публики и предугадывать запросы. В августе этого года итальянская пресса сообщила о кончине мэтра, профессиональное сообщество восприняло ее как большую утрату.

«Мы учились в одной группе на архитектурном факультете Миланского политехнического института, — рассказывает Джулио Каппеллини, владелец фабрики Carrellini. — Еще был Пьеро Лисони (сегодня глава студии Lissoni & Partners), и наша троица проводила больше времени в университетском баре, чем на лекциях. Из вас ничего не выйдет, говорили нам. В 1979 году, на следующий день после окончания учебы, мы с Родольфо пришли на фабрику моего отца и десять лет совместно занимались художественным руководством компаний». Благодаря энергии и таланту двух молодых друзей Carrellini из рядовой мебельной фабрики превратилась во флагмана итальянского дизайна. Их долгому и успешному сотрудничеству не помешала разница во взглядах. Каппеллини делал (и до сих пор делает) ставку на wow-эффект. Предметы

мебели в его представлении сродни арт-объектам и не обязаны сочетаться между собой. Дордони, наоборот, видел каждый предмет мебели как часть ансамбля и не стремился к сиюминутным эффектам. Его стиль скорее вневременной, чем современный. Элегантные, практичные, комфортабельные, вещи Дордони просто не могут выйти из моды или наскучить. Диван Cuba и стеллаж Aliante, разработанные для Carrellini больше 40 лет назад, до сих пор успешно продаются.

К Дордони начали обращаться директора других, вполне преуспевающих марок. И всем им дизайнер отвечал, что не заинтересован в разовых заказах. Нарисовать один красивый стул — какой в этом смысл? Каждый предмет должен стать частью «семьи», которая с годами будет разрастаться, меняться, сохраняя родовые черты. А это возможно лишь при многолетнем сотруд-

ничестве. Родольфо Дордони — серийный арт-директор. После Carrellini он занимал эту должность на Foscari, Roda, FontanaArte, Artemide, Minotti и других фабриках.

«Я познакомился с Родольфо в конце 1980-х, — вспоминает Карло Урбинати, президент Foscari. — Он сыграл огромную роль в истории нашей компании. Благодаря ему из традиционной муранской мастерской мы превратились в современный дизайнерский бренд. Можно сказать, что настоящая дата рождения Foscari — выставка EuroLuce 1990 года. Тогда Дордони разработал наш фирменный стиль, логотип, стенд, каталог и один из главных наших бестселлеров — лампу Lumiere». Светильники — одно из любимых направлений Дордони. Он говорил, что в доме два главных элемента: вид из окна и освещение. Все остальное подстраивается под них.

При создании светильников дизайнер, обычно рациональный, давал чуть больше воли эмоциям и интуиции. Например, знаменитый торшер Ray для Flos он нарисовал, как часто вспоминал, следуя внезапному импульсу, всего за несколько минут.

Самые близкие отношения сложились у Дордони с фабрикой Minotti. В них дизайнеру полностью удалось воплотить свои представления о мебелиной «семье». Первая коллекция мебели его дизайна вышла в 1997 году, и это была именно коллекция, а не набор разрозненных предметов. Дордони применил к мебельному дизайну принцип фешен-индустрии с той разницей, что здесь коллекции не меняются, а дополняются. «Мы обязаны Дордони тем, что теперь называется стилем Minotti, — говорит Ренато Минотти. — Ценитель искусства и красоты, Родольфо всегда мог найти правильный баланс между страстью и сдержанностью». На посту арт-директора Дордони отвечал не только за мебель, но и за интерьеры стендов и бутиков, а также направление «контракт», то есть обстановку для отелей, ресторанов и прочих общественных пространств.



4



6



7



8



5

1. Родольфо Дордони за работой
2. Настольная лампа Lumiere, Foscarini
3. Ковер Grid Kilim, коллекция Tribal, Amini Carpets
4. Вертикальная ферма Planet Farms в Кавенато по проекту Dordoni Architetti
5. Торшеры Ray, Flos

Хотя карьера Дордони началась с предметного дизайна, им она не ограничилась. Он разрабатывал и архитектурные проекты, хотя уделял им меньше времени. Но в начале 2000-х решил заняться этим всерьез. «Я начал работать с Родольфо в 1998 году, — вспоминает Лука Занибони, партнер студии Dordoni Architetti. — В 2005-м он доверил нам с Алессандро Ачерби архитектурный отдел своей студии. Алессандро преждевременно скончался в 2007 году, и мы продолжили работать вдвоем. Это был 25-летний путь совместного роста, основанный на взаимном доверии, уважении и обмене». Пятизвездные отели и бутики, частные виллы и яхты (компания Sanlorenzo — постоянный заказчик), рестораны и жилые комплексы — Dordoni Architetti работает исключительно в премиум-сегменте. Как и в случае с дизайном, роскошь интерьеров не кричащая, а скромная, складывающаяся из качества материалов и реализации.

Многолетняя совместная работа сблизила Дордони со многими коллегами, сделала друзьями. Хотя клиентами Дордони были богатые, знаменитые и власть имущие, сам он вел максимально непублич-

ный образ жизни. Его дом был открыт, но только для близких. Друзья вспоминают ужины в его миланской квартире или доме на Сицилии. Дордони любил и умел готовить, причем процесс для него был важнее результата. «На кухне хорошо думается», — говорил он. Кстати, он всегда с особым удовольствием проектировал кухни, мебель для обеденных зон, предметы сервировки. У Родольфо не было детей. Зато своего золотистого спиноне Оттоне он любил, как вспоминают друзья, отеческой любовью и почти никогда с ним не расставался. Пса часто можно было видеть свернувшимся на диване в студии на виа Браманте или гуляющим с хозяином по парку Семпионе.

69-летний дизайнер не собирался на пенсию. На последней Миланской выставке в этом году были представлены дополнения к сериям Brady и Sally для Minotti (новинки уже в Москве), премьеры для Molteni & C. и Roda, коллекция Dine Out для Cassina и многое другое. После грустного известия в дизайнерской прессе появились заголовки «Чао, Руди» — так прощались с ним друзья. Но с его дизайном мы точно не прощаемся.

Юлия Пешкова

6. Ресторан Zero Contemporary Food в Милане по проекту Dordoni Architetti
7. Кровать и шезлонг Twiggy, Minotti
8. Стеллаж Aliante, Cappellini
9. Столик Brady, Minotti
10. Консоль Archway, Molteni&C

9

10

Игра в отражения Проект Ренцо Пьяно в Стамбуле



АРХИТЕКТОР
РЕНЦО ПЬЯНО
НА КРЫШЕ МУЗЕЯ
ISTANBUL MODERN



НОВОЕ здание стамбульского музея современного искусства Istanbul Modern, спроектированное архитектурным бюро Ренцо Пьяно открылось для публики. Стоящее на берегу Босфора и идеально вписанное в окружающее пространство — цвет фасада меняется в зависимости от оттенков неба и моря, отражающихся в остеклении и алюминиевых панелях облицовки, — оно в то же время отсылает к прочим музейным постройкам архитектора, от Центра Помпиду в Париже до стоящего на берегу фьорда Аструп-Фернли в Осло, афинского Культурного центра Фонда Ставроса Ниархоса, Центра Ботин в Сантандере и других. Как всегда бывает с созданиями Пьяно, едва открывшись, музей стал достопримечательностью: The New York Times включила его в список «52 мест, которые стоит посетить в 2023 году», и архитектура здесь — один из ключевых поводов.

У выросшего в Генуе Ренцо Пьяно с морем особые отношения. По воскресеньям семья выходила на морские прогулки, свою первую лодку он построил в студенческие годы в родительском гараже. Море видно из окон его генуэзского офиса. Возведенный на месте старого таможенного склада в порту Каракей (в XIII веке он как раз принадлежал генуэзцам), там, где Босфор встречается с Золотым Рогом, Istanbul Modern, насколько возможно, открыт стихиям. Сплошное остекление первого этажа и холлов вверху и тонкие колонны внешней галереи не скрывают морских видов. Панели фасада под солнечным светом мерцают, словно рыба чешуя. Но главный сюрприз ждет посетителей на крыше. Эффектный сам по себе панорамный вид на старый город, Султанахмет и башню Галата дополнен еще одним слоем во-

ды — большая часть крыши превращена в «бассейн», и ее гладь визуалью сливается с Босфором, отражая небо, облака и окрестную архитектуру.

Еще одна деталь фасада заставляет вспомнить о знаковой постройке Пьяно, Центре Помпиду в Париже — открытая лестница между этажами. Здесь она более компактна, остеклена и собирает к центру всю фасадную композицию. Лестница остается центральной осью и внутри здания, объединяя выставочные залы и другие пространства музея. Вокруг нее расположена одна из важных инсталляций — «Ваше неожиданное путешествие» Олафура Элиассона, специально заказанное к от-

крытию. Три ажурные сферы с зеркальными поверхностями парят в пространстве и продолжают игру в отражения, начатую на фасаде и крыше музея.

Первая выставка, встречающая посетителей в Istanbul Modern — «Плавучие острова», показывает лучшее, что собрано в его коллекции за годы существования. Istanbul Modern стал первым музеем современного искусства в Турции. Идея его создания возникла во время проведения в Стамбуле в 1987 году Первой международной биеннале современного искусства у основателя Стамбульского фонда культуры и искусства, крупного турецкого бизнесмена Мехмета Неджата Эчачиба-

ши и его невестки Ойи Эчачибаши, возглавляющей музей и сейчас. Сначала его хотели разместить в здании бывшей текстильной фабрики Фешане, где проходила Третья стамбульская биеннале (этим летом там открылся новый центр современного искусства Фешане), но в результате в 2003 году музеем передали один из пустующих складов в районе Галата, на месте которого теперь построено здание. Как это часто бывает в процессе джентрификации, музей стал первым объектом в процессе создания нового городского центра вдоль набережной с современным портом для круизных судов и коммерческим центром.

Выставка «Плавучие острова» объединила без малого 300 работ более сотни художников, как турецких, так и зарубежных. Известный медиахудожник Рефик Анадол сделал для музея масштабную инсталляцию «Бесконечное пространство: Босфор». Искусственный интеллект собирает в режиме реального времени данные о температуре воды, силе ветра и влажности воздуха вокруг музея и преобразует в свет и цвет, заливающий зрителя. Работа британского художника и модельера турецкого происхождения Хуссейна Чалаяна «Неизбежность желания» 2011 года выглядит как старое вокзальное табло, на котором вместо станций меняются названия города в разные века и эпохи — Истанбул, Константинополь, Византий и еще

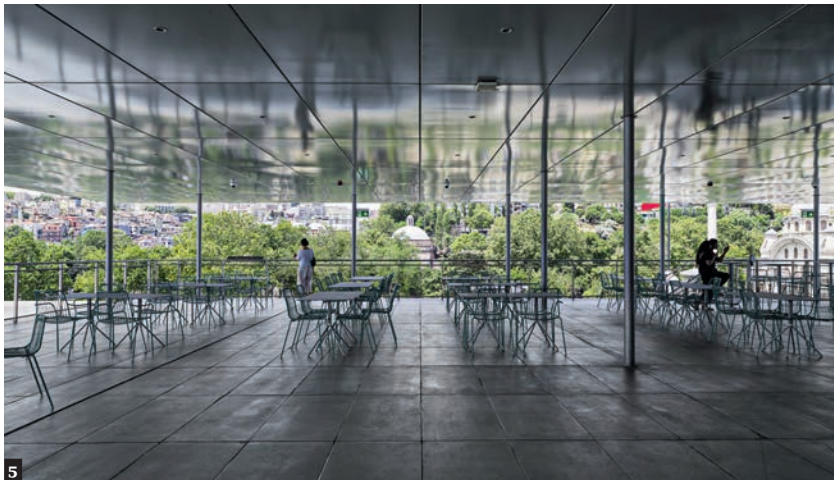
с десяток. Расположенная около панорамного окна с видом на Босфор, со звуковым сопровождением в виде записанных криков чаек и кружащими живыми птицами за стеклом, она не только объединяет интерьер с экстерьером, но и сшивает разнородные культурные слои этого места.

Отдельная гордость музея — парк скульптур вокруг здания. Самая заметная из них — шестиметровый абстрактный «Бегун» Тони Крэгга, переданный музею художником в долгосрочную аренду. Выполненная в узнаваемой манере Крэгга, скульптура по замыслу автора должна передавать энергию и движение жизни, тем самым объединяя современное искусство с ритмом большого города.

Ирина Осипова



1. «Бегун» Тони Крэгга в парке скульптур
2. Бассейн на крыше
3. Вид на музей с набережной
4. Инсталляция «Ваше неожиданное путешествие» Олафура Элиассона
5. Веранда ресторана
- 6, 7. Тонкие опоры и сплошное остекление нижних этажей придают конструкции внешнюю легкость



Багрец и золото

Гид по садовым ландшафтам

В НАШИХ широтах золотая осень коротка и непредсказуема, иногда она может вообще не случиться. Однако есть ряд мест и ландшафтных парков, где удастся ее поймать. Альтернатива — завести в собственном саду растения, которые обеспечат сезонную гамму красок на следующий год.

Современный регулярный

Усадьба Ореховно в Псковской области — вотчина ландшафтного архитектора Александра Гривко (компания II Nature). Александр — международно признанный мастер, автор фантазийных садов, в том числе уникального парка Les Jardins d' tretat в Нормандии, ставшего одной из главных достопримечательностей региона. Но его любимый сад — здесь, в местности за городком Пустошка. Сюда не ходит общественный транспорт, здесь нет гостиниц и кафе, но и отбоя от посетителей тоже нет — особенно популярно это место для фотосессий.

Идеальное время для посещения — именно осень. В этот период наиболее живописны виды на реку и соседний берег, краснеет девичий виноград на усадебном доме в нормандском стиле, цветут гортензии, и их соцветия сохраняются вплоть до декабря. В октябре-ноябре на первый план выходят стриженные деревья и кустарники. Основная часть Ореховно — это редкий в России современный образец регулярно-го сада, по нему можно изучать, как формировать садовые комнаты и зеленые стены, бордюры и живые изгороди, шпалерные берсо и беседки. Итальянский партер сделан из туи западной с вариегатной желтой листвой, поэтому даже летом создается ощущение, что здесь уже наступила золотая осень.

Гривко создал этот сад в память о маме. Буквально на пустом месте играл с осями, перспективами и растениями. Сад на 5 гектарах спроектирован виртуозно, идеально ухожен, и время работает на него: за 15 лет деревья разрослись так, что ландшафтный эксперимент выглядит как старинный усадебный парк. В Ореховно стоит перебраться за реку и дойти до французского грота, сделать фото в липовой аллее. Сад открыт до 31 октября. Заночевать можно во Пскове или Великих Луках.





АСЯ ГОРПЕВА

3

Травы «Голландии»

Любимое петербуржцами городское пространство «Новая Голландия» с 2018 года украшает «сад трав». Планировку делало голландское бюро West 8, но в 2021 году архитекторы питерского бюро МОХ ее перекроили, поскольку голландцы не учли интенсивности нагрузки, и изменили наполнение цветника. Теперь он спроектирован так, чтобы самые интересные виды открывались со стороны основных подходов к нему и от ресторана Кузюа, и он интересен круглый год. В начале заказчики хотели только травы, но «Мхи» убедили добавить сюда многолетники, немного однолетников для летнего эффекта и луковичные на весну. «Мы специально не обрезаем растения осенью, — рассказывает ландшафтный архитектор Юрий Фоменко, — чтобы цветник сохранял „архитектуру“». Большая часть посадок в «саду трав» — это злаки, и они сейчас на пике декоративности. Акцентные многолетники также продержатся до поздней осени, так что здесь долго будет чем любоваться.

Александрия и Павловск

Классическое времяпрепровождение для северных эстетов — «пошуршать листьями» в царских парках петербургских пригородов. Пора сухой золотой осени мимолетна, ее надо ловить и выбирать из двух направлений: Александрия (Петергоф) плюс Ораниенбаум (если хватит сил) или Павловск и Царское Село. Ландшафтный дизайнер и куратор ландшафтного курса в Школе дизайна «Детали» Татьяна Лебедева рекомендует на осень пейзажные классические парки, Павловск и Александрию. «Именно пейзажные парки сейчас необыкновенно хороши: холмы, извилистые дорожки, геопластика, выход на реку, щемящие виды... Причем в Павловском парке особенно заметен эффект кулис, театральность, которая изначально закладывалась в проект Чарльзом Камероном и другими архитекторами. Вспомните классическую иллюстрацию: передний план, долина реки Славянки, беллеющий Храм дружбы и плотные зеленые кулисы елового леса на заднем плане. А вот графику Царского Села или подмосковного Архангельского можно оставить и на зиму».

4



ЕЛЕНА ГУДРЕВА

- 1, 2. Усадьба Ореховно, Псковская область, ландшафтный архитектор Александр Гривко, компания II Nature
3. Сад трав, «Новая Голландия», Санкт-Петербург, ландшафтное бюро МОХ
4. Павловский парк, памятник ландшафтного искусства, XVIII—XIX вв.
5. Екатерининский парк, Государственный музей-заповедник «Царское Село», XVIII—XIX вв.

5



ЕЛЕНА ГУДРЕВА



НАТАЛЬЯ СОЛОВАЕВА

- 1, 2. Ботанический сад Петра Великого, Санкт-Петербург
3. Японский сад, парк Галицкого «Краснодар»
4. Сезон момидзигари в Киото
5. Парк «Тюфелева роща», ЖК «Зиларт», Москва
6. Багряник японский
- 7, 8. Частные сады, ландшафтное бюро MOX



НАТАЛЬЯ СОЛОВАЕВА

Японские сады

Осенью мы традиционно ждем красных кленов, это зрелище — один из главных аттракционов японских садов. В России таких территорий, спроектированных с участием японских специалистов, немало. Однако главный герой программы — клен дланевидный (дланелистный) в средней полосе мерзнет, поэтому рассчитывать на него не стоит. Сотрудники японской части ботанического сада Петра Великого рассказывают, что этот вид здесь пытаются интродуцировать с конца XIX века, но только с приходом теплых зим удалось добиться каких-то успехов.

Посещение японского сада в ботсаду Петра Великого возможно с экскурсией, а вот японский сад в Москве уже закрыт на зимовку. Но — широка страна моя родная — в знаменитом краснодарском парке Галицкого клены только начали краснеть, так что у вас есть все шансы поучаствовать в момидзигари (так японцы называют традиционное любование кленами). Японский сад в парке Галицкого — самый большой за пределами Японии, он открылся в марте 2023 года, и это его первая осень. Однако он настолько интересно спроектирован, что декоративен круглый год. Здесь сложный рельеф, малые архитектурные формы, традиционные постройки, ну и для любителей красного есть клены с вариегатной темной листвой, которые в таком виде стоят и летом. Разочарованных после посещения краснодарского чуда не бывает. И это несмотря на то, что туда очень трудно попасть: очередь за QR-кодами у входа занимают в шесть утра. Но есть обходной маневр: пропуск в сад можно получить, если записаться на чайную церемонию или забронировать место в ресторане.



МАРИНА ЮШКЕВИЧ



Москва и момидзигари

Для столичных жителей в любой сезон интересен Аптекарский огород, там всегда есть на что посмотреть. Любопытно съездить в Тюфелеву рощу — относительно новый (2018) парк в квартале «Зиларт»: обилие золотых злаков и мощная пергола из кортена по проекту бюро Джерри ван Эйка дают красивую осеннюю картинку. Для тех, кто по каким-то причинам пропустит золотую осень, есть вариант вспомнить об этих красивых днях ближе к концу ноября и ползти по японским сайтам. Теплые зимы сильно отодвинули настоящий сезон момидзигари, поэтому по прогнозу на 2023 год в ноябре клены покраснеют только на Хоккайдо, а вот в древней столице страны, Киото, огненных красок ожидают примерно к 12 декабря.

Планы на год

Желающим создать эффектный сезонный ансамбль в собственном саду ландшафтные дизайнеры настоятельно советуют подумать об этом заблаговременно, в идеале за год. «Окрас листьев зависит от многих факторов: почвы, солнца, дождей, заморозков, и предсказать его тон и интенсивность довольно сложно, — рассказывает Юрий Фоменко. — Выигрышно смотрятся осенью стриженные формы из кизильника блестящего и спирей березолистной, но они одного оттенка, поэтому обычно я их разделяю кустарниками с другой окраской листьев. Беспроеигрышны в средней полосе бересклеты крылатые в форме приплюснутых шаров, клен красный и дуб красный, с удовольствием использую листопадную азалию, голубику садовую и боярышник».

«В осенний список я бы обязательно включила клен Гиннала, иргу Ламарка, бересклет, орех маньчжурский, — дополняет ландшафтный дизайнер Татьяна Лебедева. — Подойдут также девичий виноград, который сейчас уже набрал цвет выдержанного мерло, злаки, гортензии и багряник — его опавшие листья источают приятный ванильный аромат».

Елена Гуляева



Альпийский детокс Оздоровительный центр Palace Merano



PALACE MERANO



PALACE MERANO



СТАРИННЫЙ городок Мерано в итальянской провинции Больцано напоминает большой парк, раскинувшийся на берегу реки Пассирио в альпийской долине. Пальмы тут соседствуют с кипарисами, оливковые рощи — с виноградниками, а средневековые замки — с романскими соборами. Внешнее очарование не единственное достоинство Мерано. Термальные источники, мягкий средиземноморский климат и целебный горный воздух сделали его любимым курортом состоятельной публики. В городке располагаются отель и оздоровительный центр Palace Merano, где применяют современные технологии диагностики и холистический подход к оздоровлению.

Отель ведет свою историю с 1906 года, когда предприниматель Петер Делуган приобрел в Мерано участок земли с замком XVII века и решил переделать его в гостиницу. Помещений замка было недостаточно, поэтому построили здание с неоклассическим фасадом, напоминающим отели Лазурного берега. В те времена курорт Мерано у европейских аристократов был местом, обязательным для посещения. Сегодня сюда едут за уникальной методикой омоложения и оздоровления Revital. Ее цель — замедление процессов старения за счет биоэнергетического лечения и ре-

генерации клеток организма. Курс включает процедуры детоксикации, очищения лимфатической системы, лечение сердечно-сосудистых заболеваний, стресса, расстройства пищеварения и нарушений сна. Все программы индивидуальны и подбираются на основании результатов обследования, которое проводит команда врачей под руководством профессора медицины Массимилиано Майрхофера.

Один из ключевых элементов детокс-программ в Palace Merano — биоэнергетическое лечение, заимствованное из китайской

медицины и основанное на типологии пяти элементов: дерево, огонь, земля, металл и вода. Каждый из них соответствует сезону, жизненному этапу, цвету, форме, энергии и внутреннему органу. Если у человека слишком много или мало того или иного элемента, происходит дисбаланс энергии. Это приводит к преждевременному старению и различным заболеваниям. Для устранения дисбаланса применяются массаж по меридианам, электроакупунктура и гидро-энергетическая терапия — это основные и самые востребованные процедуры.

Меню в Palace Merano тоже специальное. Шеф-повар Гюнтер Пирхофер разработал два плана питания в зависимости от состояния организма и желаемых результатов: низкокалорийная диета Detox Revital на основе блюд, богатых протеином, клетчаткой, витаминами и антиоксидантами, и Biolight Revital — легкие блюда, приготовленные из местных органических ингредиентов.

В Palace Merano 99 номеров, среди которых есть и люксы повышенного комфорта — как раз в помещениях старинного замка. Они оборудованы собственными лифтами, ведущими в оздоровительный центр отеля и СПА, спроектированный французским дизайнером Мишелем Жуанне. Помещения наполнены светом, с мраморными полами цвета слоновой кости и современной дизайнерской мебелью, идеально вписанной в исторический контекст. Самый захватывающий вид на горы и окрестности открывается из окон Castle Rooftop Deluxe Suite (137 кв. м). Элегантная классическая обстановка номеров и основных помещений отсылает ко временам императрицы Елизаветы Австрийской, прославившейся, кстати, среди прочего своим стремлением к стройности и заботой о внешности. В ее честь назван один из люксов — Sissi Imperial (площадь — 86 кв. м). Монаршая особа ежегодно навещала Мерано, памятник ей установлен в центральном парке города.

На территории отеля располагается ботанический сад. Прогулки на свежем воздухе в тени вековых деревьев способствуют расслаблению. Неподалеку раскинулись яблоневые сады, доехать до которых можно на электровелосипедах: в отеле действует пункт проката.

У Palace Merano есть своя научная лаборатория LYOrpharm в Больцано, в которой разрабатываются косметическая линия и детокс-продукты. Здесь производят протеины и пептиды высочайшего качества, а также безглютеновые и безлактозные травяные чаи и настои Revital. По окончании пребывания в отеле каждому гостю вручают продуктовый набор Revital 3Days. Этот натуральный диетический комплекс позволит поддержать достигнутые результаты и по возвращении домой.

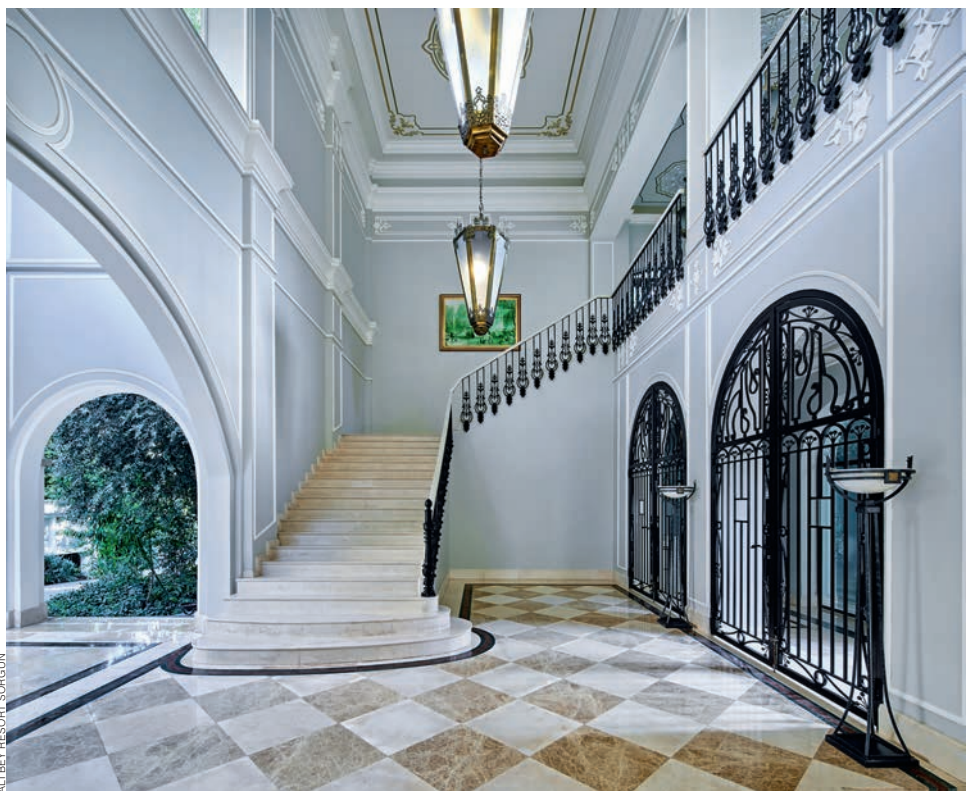
ДАРЬЯ КРИВОЛАПОВА



PALACE MERANO

За морем и спортом

На курорте Ali Bey Resort Sorgun в Сиде



ПРОВЕСТИ на Средиземном море бархатный сезон предлагает курорт Ali Bey Resort Sorgun в Сиде, третий по счету в гостиничной сети, основанной в 1991 году семьей предпринимателя Али Гюрала. На территории в 12 га есть собственный 300-метровый пляж и тенистый сад с фруктовыми деревьями и клумбами, спроектированный ландшафтным дизайнером Эрмано Кассаско, — идеальное место для утренних пробежек и вечерних прогулок.

Комплекс выполнен в традиционном турецком стиле. Над его архитектурой и интерьерами работала Зейнеп Фадылыоглу, которая хорошо известна не только в Турции, но и за ее пределами. Ее бюро с офисами в Стамбуле и Лондоне выполняет проекты по всему миру. Зейнеп — первая женщина-архитектор, спроектировавшая мечеть (за этот проект она была номинирована на престижную архитектурную премию Aga Khan Award for Architecture). В своих работах дизайнер сочетает актуальные тренды и местные традиции и часто привлекает к сотрудничеству локальных художников и ремес-



ленников, чьи работы можно встретить и в оформлении Ali Bey Resort Sorgun.

Курорт располагает 429 номерами разного класса, в них ванны из мрамора, мягкие, пушистые ковры, кровати с авторскими изголовьями, шелковые подушки и изысканный текстиль. Для семейного отдыха предусмотрены двухуровневые номера, где первый этаж занимают родители, а второй — дети, или двухкомнатные люксы с двумя спальнями.

Кстати, детям здесь раздолье: аквапарк с горками, анимационный бассейн, детский клуб, теннисная школа (с шести лет). Для взрослых развлечений еще больше, включая всевозможные водные забавы, бассейн с гидротерапией, шопинг-центр, поля для мини-гольфа и мини-футбо-

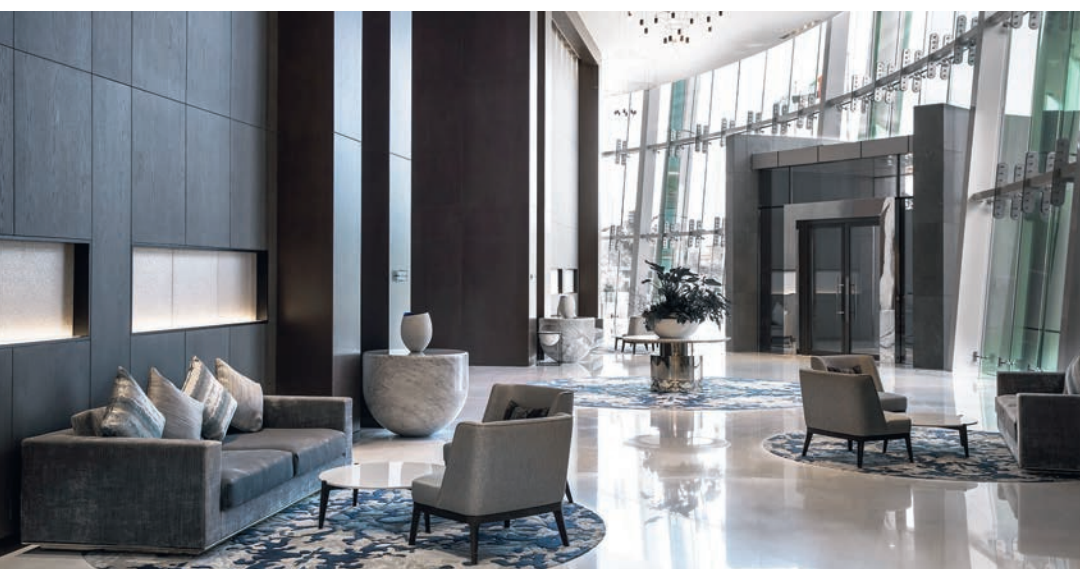
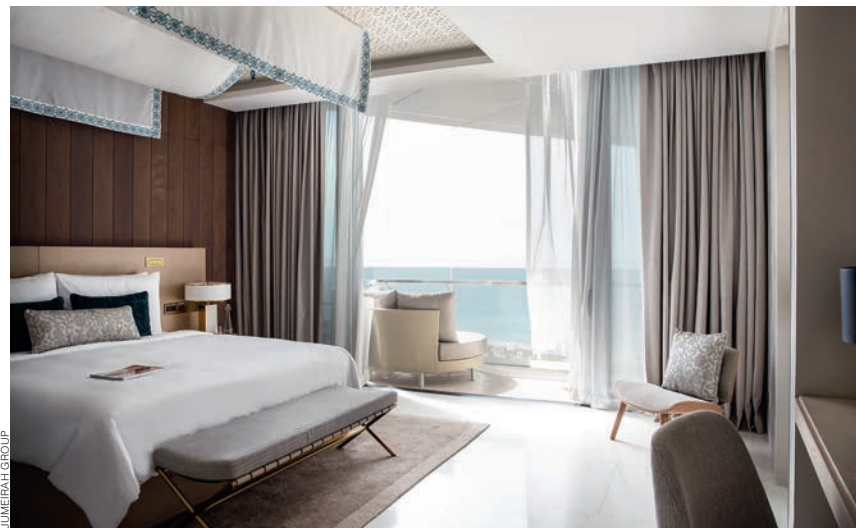
ла и оборудованную по последнему слову техники фитнес-студию Fitness First. А еще курорт славится своим теннисным центром, где даже проводятся международные турниры, поэтому сюда любят приезжать на отдых как действующие, так и завершившие карьеру спортсмены. Для гостей работают 39 кортов, в том числе три детских, и большой штат специалистов, которые и экипировку подберут, и научат новичков азам игры, и с профессионалами позанимаются.

Здесь также работают десять ресторанов и семь баров, спа- и велнес-центры с турецкой баней, джакузи, саунами, процедурными кабинетами и салоном красоты.

ТАТЬЯНА ПАРФЕНОВА



Островные ценности Jumeirah at Saadiyat Island Resort



ПОЛТОРА часа на машине от Дубая с его небоскребами — и картина уже совсем другая: белоснежный песок, многокилометровые пляжи, море и расслабленная атмосфера. Отель Jumeirah at Saadiyat Island Resort в Абу-Даби расположен на естественном острове Саадиат в Персидском заливе, и отсутствие городской суеты тут чувствуется мгновенно. Максимально изо-

лированное и идеально вписанное в природный ландшафт здание отеля построено в современном стиле, в отделке интерьеров отсутствует восточная роскошь; везде лаконичные хрустальные люстры и работы модных фотографов и художников — может даже показаться, что вы не на Востоке.

Отель объединяет современные номера и виллы, спа- и фитнес-центр, бассейны, рестораны, бары. Здесь 296 номеров, в том числе 70 люксов, включая панорамные софиты от пола до потолка, и 11 вилл с собственными бассейнами. Дизайнеры отеля вдохновлялись величием и безмятежностью океана — морские мотивы оживляют современную архитектуру и интерьеры Jumeirah at Saadiyat Island Resort, а также усиливают впечатления от видов на пляж и залив, которые открываются с просторных патио и террас.

В ресторанах Jumeirah at Saadiyat Island Resort подают не только специалитеты региона, но и блюда со всего мира. Открытый в течение всего дня ресторан White предлагает местную и международную кухню, Mare Mare — итальянскую, левантский ресторан TEAN — традиционные мезе и блюда на гриле. А еще есть лобби-бар Al Majlis, где приятно побеседовать за чашкой кофе, и бар The Lounge, откуда можно наблюдать закаты.

Спа-центр отеля на 13 кабинетов сосредоточен вокруг просторного марокканского хаммама, также тут есть сауна, гидромассажные бассейны, парная, соляная комната, традиционная арабская баня расул, VIP-люксы для пар, а также четыре спа-виллы для полного уединения. Для желающих проводятся занятия йогой.

Jumeirah at Saadiyat Island Resort — это курорт, претворяющий в жизнь идею устойчивого развития, он находится в уникальной природной среде — тут и мангровые леса, и экосистема прибрежных дюн, где гнездятся редкие морские черепахи биссы. Это их естественная среда обитания. В отеле отказываются от одноразового пластика — например, здесь нет пластиковых соломинок, а в каждом номере стоят бесплатные многоразовые бутылки, в которые можно набирать воду в автоматах на всей территории отеля.

Если захочется разнообразить отдых, то на острове есть чем заняться: помимо торговых центров (огромных, полупустых и с отличным выбором марок) здесь находится несколько высококлассных музеев: Лувр Абу-Даби, Морской музей, Центр исполнительских искусств Захи Хаид и Национальный музей имени шейха Зайда, построенный по проекту Нормана Фостера.

Ирина Кириенко

Балтийский колорит Radisson Blu Hotel в Калининграде

ТРИ составляющие идеального отдыха — удачное местоположение, уютное пространство и безупречный сервис — обеспечит гостям отель Radisson Blu Hotel в Калининграде. Оформлением интерьеров занимался известный шведский архитектор Кристиан Лундваль. Глава студии Lundwall Architects и автор интерьеров сотни гостиниц по всему миру руководствуется придуманной шведами концепции «лагом», которую они распространили на все сферы — от дизайна до образа жизни. В ее основе лежат идеи «золотой середины», целесообразности и равновесия. «Лагом» — это когда не много и не мало, а в самый раз. Лундваль мастерски использует принцип «лагом» в своих работах. В его проектах нет избыточности и нет недосказанности, здесь всего достаточно, ровно столько, чтобы чувствовать себя гармонично.

Скандинавский дизайн с его простыми формами и натуральными материалами органично вписался в сдержанный балтийский колорит, смягчив его нордиче-

ский характер теплой палитрой янтарных и песочных оттенков. Номера отеля оформлены в морской либо городской стилистике, что хорошо отражает дух и атмосферу Калининграда. Номерной фонд включает категории от «стандарта» до президентского люкса площадью 130 кв. м с переговорной, сауной, джакузи и смежным номером для охраны и личных помощников.

Однако продуманное оформление далеко не единственное достоинство отеля. Очень важно, когда отель становится частью культурной среды города, его контекста. Так, в Radisson Blu Kaliningrad была открыта первая в городе брассери, где готовят блюда балтийской кухни из локальных продуктов. Знаменитый холодный литовский борщ, строганина из пеламиды, балтийский угорь горячего копчения, винегрет из запеченных овощей с балтийской килькой — и все это на крытой зеленой террасе в самом центре города с изумительным видом.

ДАРЬЯ КРИВОЛАПОВА



Образцовое хозяйство Кухни Alta Cuisine



ОРИЕНТИРУЯСЬ на рост интереса покупателей к кастомизированным кухням, специалисты итальянской фабрики Alta Cuisine сделали ставку на вариативность. Разработанная ими Sistema 22 — это серия функциональных блоков разного назначения и вариантов отделки, которая дает возможность комплектовать кухню, максимально персонализировать ее пространство и наполнение.

Сейчас вновь на пике популярности потенциально самый крупный из возможных модулей, кухонный остров. Сформировался устойчивый спрос на открытые планировки с островным элементом. Часть идей по работе с кухонными модулями нашла отражение в недавних проектах компании Alta Cuisine в пентхаусах и апартаментах на севере Италии.

В первом из них кухня-гостиная стала композиционной доминантой, центром дома. Архитекторы сделали акцент на функциональном острове с двухуровневой столешницей. Базовая часть, предназначенная для готовки, изготовлена из серого композитного материала, имитирующего камень (коллекция Senda от Inalco). Та же текстура использована в открытой нише между мебельными «колоннами», в которых установлена техника. Дополнительная столешница из ореха с отделкой

pose canaletto расположена уровнем ниже. Эту поверхность удобно использовать, например, для завтраков. Столешница того же оттенка, что и паркет, что придает композиции интерьера цельность. Содержимое глубоких шкафов, где размещены мойка и полки, скрыто за системой раздвижных фасадов Revego от Blum.

Те же цветовые решения применены в интерьере другого пентхауса — здесь черно-белый контраст смягчен теплыми тонами дубовых полок. Наличие открытого стеллажа оживляет интерьер кухни — на полках можно расставить книги или яркие аксессуары, таким образом проредив глухие кухонные шкафы и панели. Центральный остров с облицовкой из черного композитного камня Azalai от Inalco оттеняет фактуру белого лака на фасадах шкафов.

В третьем проекте, апартаментах, для столешницы острова выбран черный кварцевый агломерат Silestone Negro Tebas. Отличная иллюстрация тренда на темные отделки на кухне. Между шкафами, где установлены техника и системы хранения, оставлены небольшие промежутки, поэтому блок не выглядит монолитом.

Вся продукция Alta Cuisine соответствует новейшим экологическим стандартам.

АЛЕКСЕЙ БАЛАНДИН

Свобода решений

Модульные системы

MisuraEmme

ОДИН из мировых лидеров в производстве модульных стеллажей и гардеробных систем, итальянская компания MisuraEmme, показала на 61-м Salone del Mobile в Милане две новинки — интерьерные системы Puzzle и Palo Alto Wall. Стенд был разделен на две зоны: дневную, где демонстрировалось, как применить системы в гостиной, и ночную — для зоны спальни и гардеробной. Каркасом в обеих конструкциях являются алюминиевые стойки — инженерная разработка MisuraEmme. Стойки можно установить в любом помещении и монтировать на них элементы по принципу мебельного конструктора.

Puzzle — это инновационные панели буазери с возможностью крепления на них полок разного размера, стеклянных витрин, столешниц и модулей для хранения. Конструкция состоит из алюминиевых рам, а также снабжена серией рамных панелей, монтируемых на стену. Дизайнер волен собирать ансамбль в зависимости

от функции помещения и пожеланий заказчика. Вариантов отделки поверхностей множество: от дерева до новых материалов, таких как термоформованная плетеная соломка и цементная отделка, которая была создана в партнерстве с компанией Cimento®.

Для ночной зоны фабрика предложила систему панелей Palo Alto Wall с возможностью подсветки: стойки, на которых крепятся конструкции, могут быть электрифицированы, что позволяет установить светодиодные источники света. Эта модель буазери адаптирована для использования в комбинации с ранее выпущенными фабрикой гардеробными системами Palo Alto Free и Palo Alto I-Box. На фабрике отмечают, что разработка позволяет практически бесконечно варьировать решения и сочетать дерево со стеклом. Производитель выбирает проектирование, свободное от шаблонов и открытое для экспериментов.

АЛЕКСЕЙ БАЛАНДИН



1, 2. Гардеробная система Palo Alto Wall
3, 4. Буазери Puzzle — новинки Salone del Mobile 2023



Без излишеств

Ванные комнаты

Noorth и Vitage



VITAGE

1



VITAGE

2



3

NOORTH



4

NOORTH

ПЛАНИРУЯ ванную, следует прежде всего принимать во внимание свои привычки, убеждены специалисты итальянского бренда Noorth (mildue edition), выпускающего сантехнику и мебель для ванных. Такой подход позволит максимально эффективно использовать помещение и отказаться от второстепенных вещей. В новой линии отражено видение современной ванной комнаты, основанное на результатах изучения реальных потребностей клиентов и технических инноваций. Мебель, сантехника и аксессуары при внешней их аскетичности продуманы до мелочей — от скрытой подсветки и удобства открытия шкафчиков до возможности быстрого обзора разделенных на секции ящиков. В линию вошла коллекция Azuma, спроектированная студией Lievore + Altherr Desile Park. Ванны и монолитные раковины округлостью напоминают отполированную водой гальку, а в форме полотенцесушителей угадываются очертания ворот синтоистских святилищ — тории. Вертикальные зеркала с панелями из светлого дерева похожи на ширмы из бамбука, а пробковые табуреты — на камни из японских садов. Раковины-колонны Saba с поверхностями из композитного материала Cristalplant, матовой глины и полированного бетона смотрятся как скульптуры. В комплект к ним выпущена система хранения Saba, встраиваемая в стену. Модули для хранения банных принадлежностей и аксессуаров спрятаны за декоративными панелями, которые можно отделать деревянным шпо-

ном, ламинатом, лаком и даже керамикой, и подходят не только для просторных ванных, но и для небольших санузлов.

Для тех, кто предпочитает традиционные решения, предназначена линия второго бренда mildue edition — Vitage. В коллекции Hilton, разработанной Алессандро Ла Спадой, использовано сверхпрочное стекло для раковин, фасадов шкафов и ящиков, облицовки ванн, тонированных столешниц и панелей над зоной умывания, защищающих стену от брызг. Цвета и технологии обработки материала разнообразны. Эффектный вид имеет стекло со скошенным краем. В одном из вариантов декора фактурные стеклянные поверхности маскируются, например, под спилы камней или даже под кожу аллигатора, сочетаясь с отделкой из ценных пород дерева, стали и мрамора.

В коллекцию Majestic от Vitage, которую легко узнать по точеным изгибам ножек мебели, дизайнеры Самуэле Мацца и Алессандро Ла Спада внесли элементы дворцового стиля. Похожие на канделябры светильники, зеркала со скрытой подсветкой, природная красота мрамора, гранита или оникса дополнены сталью и стеклом.

В обстановку ванной комнаты трудно внести какие-либо радикальные изменения, поэтому дизайнеры экспериментируют в основном с техническими разработками и новаторскими техниками оформления интерьера. Но не в ущерб практичности, подчеркивает производитель.

ЕЛЕНА ИГУМНОВА

1. Раковина с подстольем Majestic, Vitage
2. Коллекция для ванных комнат Hilton, Vitage
3. Напольные умывальники-колонны Saba, Noorth

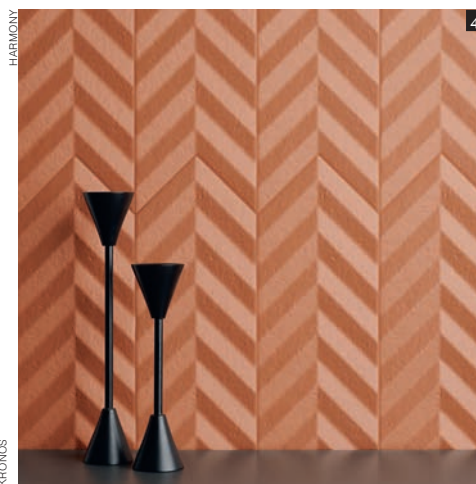
4. Система хранения и стеновые панели Saba, Noorth
5. Раковина с подстольем Azuco, Noorth



NOORTH

5

Фактурное разнообразие Итоги Cersaie 2023



1. Керамогранит с имитацией дерева Honey Wood, La Fabbbrica AVA
2. Керамогранит с имитацией травертина Nativia, Kronos
3. Плитка Up, La Fabbbrica AVA
4. Плитка Fold, Harmony

ОСЕНЬ — самая горячая пора для производителей плитки и керамогранита, время, когда фабрики представляют свои новые коллекции, которые определят развитие рынка и основные тренды на следующий год. Как правило, главные премьеры происходят в Болонье на ежегодной выставке Cersaie, отметившей в этом году свое 40-летие.

Основной вектор — на экологичность и создание теплого уютного пространства, в керамограните и плитке преобладают природные мотивы. Среди самых популярных принтов продолжают лидировать имитации натурального камня и дерева.

Они становятся все более реалистичными благодаря новым технологиям, например цифровой печати на керамике, позволяющей в мельчайших деталях передать не только текстуру, но и рельеф породы. Достаточно взглянуть на плитку под теплое дерево Honey Wood от La Fabbbrica Ava, которую так и хочется потрогать руками, или Yorkwood от Sant' Agostino, образцом для которой послужили деревянные полы в домах в английской провинции. Нельзя не упомянуть о фактурных сатиновых травертинах от Kronos и Cercom, а также Noble Stone от La Fabbbrica AVA и Metastone от Sant' Agostino, копирующих текстуру

дикого камня. При этом классический белый мрамор начинает потихоньку сдавать позиции дереву, травертине и терракоте, которая уверенно возвращается — и как цвет, и как имитация сырой и обожженной глины (примеры — коллекции Agomas от Gigacer и Abacus от Settecento).

Плитка под бетон также традиционно представлена в большом количестве, но на смену привычным серым оттенкам приходят цветные, более сложные и не такие брутальные. Одновременно дизайнеры заняты поисками новых текстур (воск, штукатурка, полупрозрачные градиенты, состаренный, потертый мрамор) и предлагают комбинировать в одном помещении разные поверхности, соединяя камень и дерево, мрамор и бетон, крупноформатную и мелкоформатную плитку. Последняя, кстати, триумфально возвращается в интерьеры и после многолетнего диктата крупных форматов выходит на передний план. В новых коллекциях Cerasarda, Vogue, Bardelli она представлена очень широко: глянцевая и матовая, рельефная и гладкая, яркая и однотонная — на любой вкус.

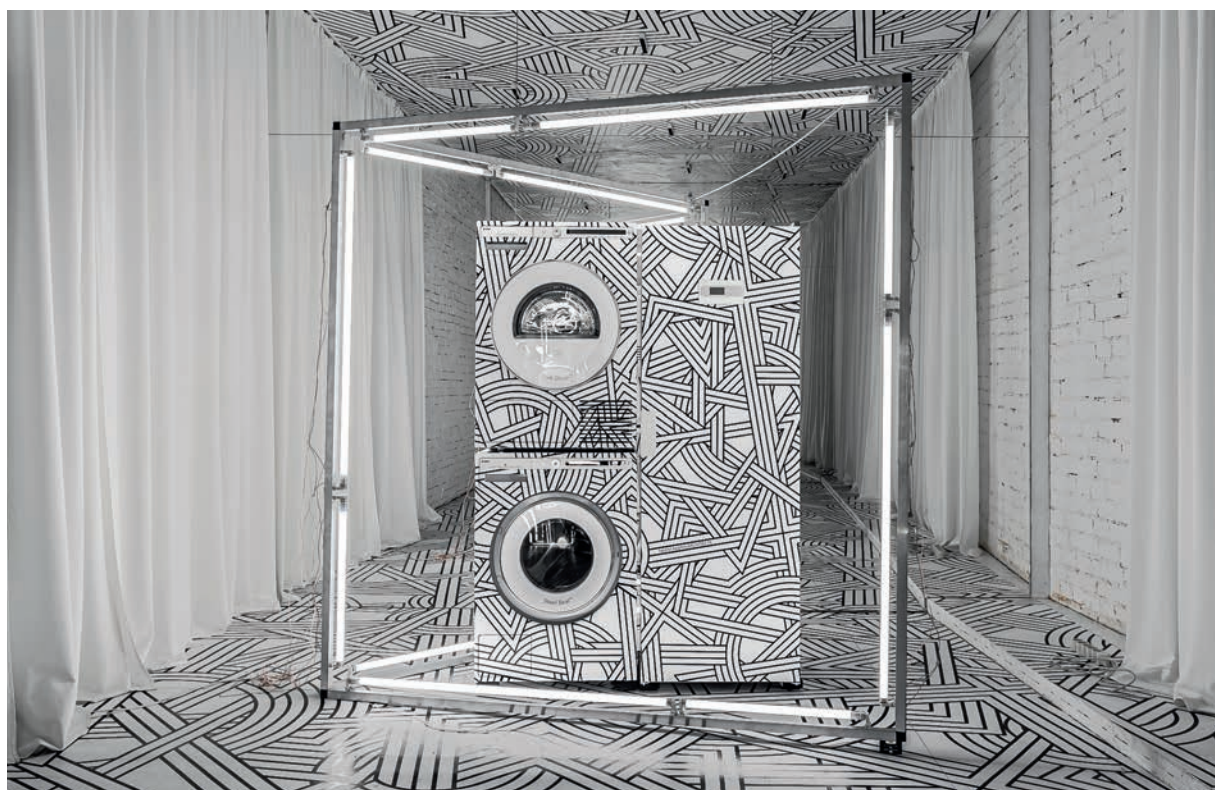
И о цвете. Наконец-то тотальному засилью бежевого и серого приходит конец. Яркие и неожиданные оттенки вроде оранжевого, желтого, фуксии, кобальтово-синего, бирюзового позволят оживить и наполнить красками пространство.

Многие из новинок уже представлены в шоурумах компании «Европейская Сантехника».

ТАТЬЯНА ПАРФЕНОВА

Супрематизм в быту

Домашняя прачечная от ASKO



МАКСИМ КАШИН,
АРХИТЕКТОР



СКАНДИНАВСКИЙ

производитель премиальной бытовой техники ASKO выпустил домашнюю прачечную, оформленную геометрическими паттернами. Дизайн — московского архитектора Максима Кашина. Выпускник МАРХИ, член Союза архитекторов России и Союза московских архитекторов, в 2013 году он основал студию MONOLOKO design, которая в 2019-м была преобразована в архитектурно-дизайнерское бюро Maxim Kashin Architects. В его портфолио — бары и рестораны, офисы, выставочные павильоны и экспозиции, частные интерьеры, а также предметный дизайн. Стиральная и сушильная машины, а также сушильный шкаф представляют собой единый блок, фасады которого декорированы ритмично пересекающимися и пронизывающими друг друга окружностями, треугольниками и прямоугольниками. Геометрические фигуры образуют динамичный узор на поверхности блока. И хотя паттерн, созданный Максимом, черно-белый, он не использовал других цветов, автор признается, что переосмыслил в нем традиции русского супрематизма 1910–1920-х годов и в первую очередь творчество Казимира Малевича. Это современное прочтение супрематических принципов — оммаж русскому авангарду и абстрактному искусству XX века.

Входящей в состав прачечного блока техники достаточно, чтобы выполнить всю работу по уходу за бельем: постирать, высушить, погладить — и все это на минимальной площади, меньше квадратного метра.

Тема домашней прачечной для ASKO памятна и важна. Компания появилась в начале 1950-х годов. Молодой шведский инженер Карл-Эрик Андерссон сконструировал и собственноручно собрал стиральную машину. Его самодельное устройство с барабаном из нержавеющей стали, вращавшимся с помощью электричества — инновация для того времени, — умело отжимать белье и потребляло минимум энергии и воды. Карл-Эрик подарил машину своей матери, а вскоре число желающих обзавестись таким же аппаратом стало расти, и Андерссон открыл мастерскую прямо на своей ферме. 15 лет спустя началось производство полностью автоматических стиральных и компактных посудомоечных машин, в 1967-м — их экспорт. Сменив на протяжении своего существования несколько названий, в 1992 году бренд обрел свое нынешнее имя. Сегодня у компании ряд патентов на изобретения. Например, лопасти Butterfly препятствуют скручиванию и чрезмерному сминанию вещей, белье движется по траектории восьмерки, промывается и высушивается равномерно. Четырехступенчатая система фильтрации собирает ворс одежды и мелкий мусор, защищая двигатель. Функция Sensidry управляет сушкой белья с помощью сенсорного замера влажности воздуха. ASKO специализируется на производстве крупногабаритной бытовой техники премиум-класса: стиральных и сушильных машин, сушильных шкафов, холодильников, посудомоечных машин, духовок и варочных панелей.

Антонина Плахина

Сезонная защита BORK очищает и увлажняет воздух

К НАЧАЛУ отопительного сезона компания BORK представляет модели для улучшения качества воздуха в помещениях. Это воздухоочиститель A808 и увлажнитель H800. Первый борется с пылью и бактериями, а второй создает идеальный микроклимат, регулируя влажность. Работая в паре, они демонстрируют наибольшую эффективность.

За интересный дизайн эти модели уже получили по несколько наград, включая Red Dot и одну из главных европейских премий iF Design Award. Ее присуждают в Германии за концептуальные и технологичные разработки. Приборы компактны: при высоте 81 см и 71 см соответственно, в ширину они всего чуть больше 20 см. При этом воздухоочиститель рассчитан на обработку помещения площадью до 66 кв. м, а увлажнитель — до 40 кв. м. Благодаря

нейтральной расцветке эта техника впишется в любой интерьер.

Конструкция воздухоочистителя, снабженного инновационным 4D-фильтром, позволяет ему равномерно забирать воздух со всего помещения. Система автоматически регулируется, меняет интенсивность работы в зависимости от уровня загрязненности и управляется с помощью интуитивно понятной touch-панели. Верхняя панель выдвигается и наклоняется в нужную сторону, чтобы обеспечить направленный поток воздуха. При этом направление можно изменить. У увлажнителя четыре режима работы. Он не только увлажняет, но и подогревает воздух, чтобы минимизировать перепад температур. Изнутри приборы стерилизуются ультрафиолетом. И, что важно, работают очень тихо.

МАРИНА ВОЛКОВА



BORK



BORK

BORK

В центре истории Клубный дом BRUSOV



С БРЮСОВЫМ переулком связана история многих известных людей: композиторов, артистов, художников, балерин, режиссеров, скульпторов, философов и архитекторов. Тут, на углу Большой Никитской, была городская усадьба семейства Брюсов, потому и переулок получил это название.

В конце 1920-х по адресу: Брюсов, 12 поселился режиссер Всеволод Мейерхольд с Зинаидой Райх и ее детьми от брака с Сергеем Есениным. Сам Есенин жил непода-



леку, у Галины Бениславской. В доме №7 проживали прима Большого театра Ольга Лепешинская, а также певица Антонина Нежданова, и Брюсов переулок в течение 30 лет носил ее имя, но в 1994-м историческое название вернули. В этом же году по Брюсову переулку прошла королева Елизавета II, когда во время официального визита в Россию посетила расположенную там единственную в Москве англиканскую церковь Святого Андрея.

В Брюсовом и сегодня сохранилось ощущение «настоящей» Москвы, где спокойствие старых кварталов соседствует с оживлением и праздничным настроением центральных улиц.

Именно здесь расположен клубный дом BRUSOV, проект девелоперской компании VOS'HOD. Дому присвоен номер 2. В нем 17 резиденций и пентхаус с панорамной террасой. Из окон открывается вид на историческую застройку и Кремль. Элегантный и минималистичный архитектурный проект создан именитым бюро John McAslan + Partners. У архитектурной студии с офисами в Лондоне и Эдинбурге большой опыт не только в области современного строительства, но и в сфере реставрации исторических зданий. Среди известных проектов JMP — павильон De La Warr в Бексхилле на южном побережье Англии, посольство Великобритании в Алжире, элитный лондонский квартал

Holland Park Villas и отмеченная наградами реновация знаменитой железнодорожной станции Кингс-Кросс.

Фасад клубного дома BRUSOV отделан натуральным камнем, окна и балконы — анодированным алюминием. Планировочные решения и моллированное остекление призваны обеспечить максимальное количество естественного освещения помещений. В отделке интерьеров, разработанных британским бюро 1508 London, использованы натуральные материалы, в оформлении комнат и гардеробных планируется задействовать текстиль Logo Piana. Во всех резиденциях есть дровяные камины.

Инфраструктура дома продумана до мелочей. Лобби на первом этаже представляет собой просторную гостиную с камином. В доме будет открыт фитнес-зал для персонального тренинга. Предусмотрены помещения для велосипедов и колясок, а также для хранения посылок. Подземный паркинг — с возможностью установки зарядных устройств для электрокаров. Есть и комната отдыха для персональных водителей. С целью обеспечения безопасности в доме установлена система круглосуточного видеонаблюдения. Во внутреннем дворе появится зона отдыха, сад с фонтаном и подогреваемыми в зимнее время тротуарами.

Арина Дмитриева

КЛУБНЫЙ ДОМ КЛАССА DELUXE*

В ИСТОРИЧЕСКОМ ЦЕНТРЕ МОСКВЫ



КВАРТИРЫ С ПРЕМИАЛЬНОЙ ОТДЕЛКОЙ

ДОМ ПОСТРОЕН. ПЕРЕДАЧА КЛЮЧЕЙ – 4 КВ. 2023 ГОДА



- ИНФРАСТРУКТУРА ПЯТИЗВЕЗДОЧНОГО ОТЕЛЯ
- ПЕНТХАУСЫ С ДРОВЯНЫМ КАМИНОМ И ТЕРРАСОЙ
- ПРИВАТНЫЙ ДВОР-САД
- ФИТНЕС, БАССЕЙН И SPA**



Посетите сайт проекта

Москва, Костянский пер., д. 13
+7 (495) 165-00-13
turgenev-dom.ru

BORK INTERIOR

ВАША ЖИЗНЬ В ИСКУССТВЕ

