

3–5

Точки на карте.
Маршруты перезагрузки

6

Искусство — это совокупность
идей и инвестиций

8

Царскосельская выставка
приехала в Тюмень

10

Легко ли быть рантье

12

В гранд-отеле «Европа»
новый шеф-повар

Воскресные бранчи в Гранд Отеле Европа

15 и 29 октября
12 и 26 ноября
10, 17 и 24 декабря



*

Реклама

**ИЗЫСКАННЫЕ БЛЮДА РУССКОЙ,
ФРАНЦУЗСКОЙ, ИТАЛЬЯНСКОЙ
И ПАНАЗИАТСКОЙ КУХНИ**

Дары моря, суши, сашими
Фирменные блюда ресторанов отеля

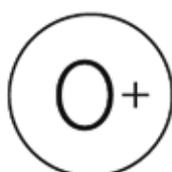
Живая музыка, специальные цены
для детей

Юбилейные бранчи с приглашенными
шеф-поварами

* Бранч

**GRAND HOTEL
EUROPE**
ST PETERSBURG

Забронировать
стол





ЛЕОНИД СЕРГЕЕВ,
ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ДИРЕКТОР
КОМПАНИИ «ВОЗДУШНЫЕ ВОРОТА
СЕВЕРНОЙ СТОЛИЦЫ»
(АЭРОПОРТ ПУЛКОВО)

Впечатления клиентов — основа успеха

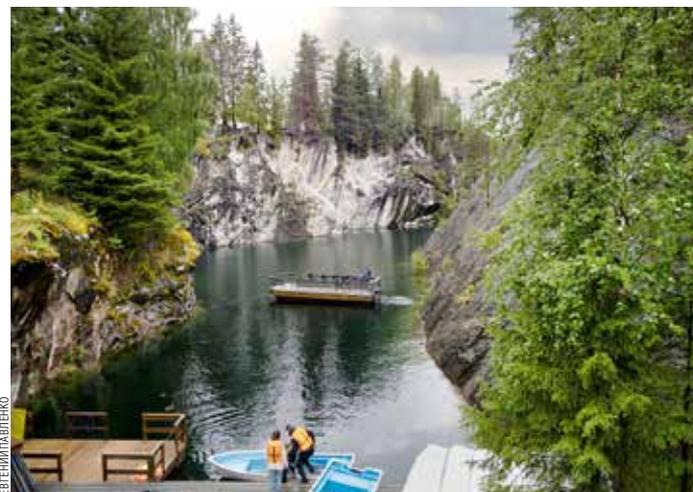
Пулково — лицо Санкт-Петербурга и важный для страны транспортный узел, который должен соответствовать высоким ожиданиям пассажиров и бизнес-клиентов. Современный аэропорт — не просто точка отправления и прибытия. Это место, где должен царить праздник. Наша миссия — учитывать все потребности пассажиров во время путешествия, включая возможность приобрести подарки, совершить неотложные покупки, оценить сервис и блюда ресторанов перед вылетом. Цифры подтверждают, что этот подход работает. По итогам лета Пулково — второй аэропорт страны, обслуживающий до 81 тыс. пассажиров в сутки. В Пулково работает более 70 ресторанов и магазинов. Мы уделяем внимание эстетическому восприятию, стремясь создать безопасное, визуально привлекательное и интересное пространство. Наш подход ориентирован на многообразие и основан на постоянной обратной связи от пассажиров. Мы тесно взаимодействуем с партнерами, чтобы построить систему, которая приносит пользу не только пассажирам, но и сотрудникам и предприятиям, работающим в аэропорту. На этот летний сезон пришлось открытие шести новых проектов: кафе «Березка Поинт», бара «Терминал 812», российского ювелирного бутика Maxim Demidov, корнера «Национальной лотереи», магазинов фабрики им. Крупской и Императорского фарфорового завода. Еще одним направлением нашего развития является модернизация VIP-зала. В ноябре запланирован старт реновации бизнес-салона внутренних рейсов. Общая площадь увеличится на 66%. Это позволит нам предоставить больше пространства для отдыха и работы, а также расширить перечень доступных услуг. Положительная обратная связь от пассажиров и партнеров подтверждает, что мы движемся в правильном направлении.

ТОЧКИ НА КАРТЕ

Как перезагрузиться на курортах Ленинградской области

Бунгало у лесного озера, термальные источники, коллекция банных ритуалов и погружение в карельский дзен — все это можно найти недалеко от Петербурга.

Галина Столярова |



КОНЦЕПЦИЯ загородного клуба We Lodge на Медном озере вдохновлена, как это ни удивительно, африканскими сафари-лоджами — бунгало, расположенными в заповедниках или особой экологической зоне, где комфорт и сервис сочетаются с принципами экологичного сосуществования с природой. Создатели курорта адаптировали идею к особенностям северной природы: 16 панорамных домов-лоджей установлены на свайном фундаменте, чтобы не нарушать целостность экосистемы леса и Медного озера, а коммуникации проложены так, чтобы не нанести ущерб корневой системе деревьев. В отличие от африканских лоджей, домики оснащены печками. В каждом из них есть терраса и уличный гриль.

На территории работают ресторан лесной кухни Nvoу, джиновый бар-гостиния в колониальном стиле Roots и спа-комплекс Ziwa с банями и террасами, парящими над гладью озера.

В коллекции впечатлений от отдыха в загородном клубе — джазовые вечера на открытом воздухе с музыкантами на плавучей сцене и гастрономические ужины, ингредиенты для которых гости собирают во время путешествия на дикий остров; послеобеденные чайные церемонии в цветочной оранжерее и пикники на электрокатамаранах; кинопросмотры и лесные прогулки по экотропе.

Всесезонный драйв

Из Петербурга до всесезонного курорта «Игора» примерно час езды на автомобиле. Здесь предлагаются автотурохвативные активности на автодроме

«Игора Драйв», воздушные путешествия на зиплайне, «Озеро развлечений», открыт круглогодичный «Ледовый дворец». Для отдыха на курорте есть несколько вариантов размещения: деревянные коттеджи с каминной зоной, двухэтажные апартаменты и новая отель «Игора. Времена года», где соединяются эстетика современного деревянного строительства и северный минимализм.

Спа-комплекс курорта — один из самых крупных в регионе: здесь предлагают более 250 процедур и услуг — от тайского и балийского массажа и аюрведы до криосауны, гидромассажа и инфракрасной капсулы. Термальный комплекс на «Игоре» состоит из хаммама, финской сауны и двух купелей с контрастной водой. В банном домике есть русская парная, купель под открытым небом и банные качели. Истинные знатоки жанра пользуются услугами профессионального пармейстера.

В гастрономической составляющей курорта выделяется ресторан северной кухни «Фаворит». Бренд-шеф «Фаворита», а также ресторанов сети отелей «Точка на карте» и ресторана «Густав Винтер» Александр Аристов соединяет карельские традиции и современную скандинавскую гастрономию. Стоит попробовать, например, домашние моховики в сметане, картофельные оладьи с щучьей икрой, салат с северной креветкой и ананасовым соусом в чуть пикантном азиатском прочтении, а также озерную форель с толченым картофелем и ароматным соусом из трав. Ана десерт — классическую ромовую бабу с желе из северной облепихи или сяпские сыры с вареньем из шишек и медовик с мороженым из домашней сметаны. → 4



ЕЛЕНА ФЕДОТОВА

В.С.ИЕРЫ

ТКБ ИНВЕСТМЕНТ ПАРТНЕРС

ТКБ ИНВЕСТМЕНТ ПАРТНЕРС (АО)
С условиями управления активами можно ознакомиться на сайте www.tkbip.ru

РЕКЛАМА, 18+

Осень спросим

Путешествовать осенью во много раз приятнее, чем летом. Летом, особенно во время белых ночей, хорошо и в Петербурге. Или рядом, на заливе. А вот осенью... Можно улететь снова в тепло или в разные туристические Мекки, где поток туристов уже схлынул, нет толп и хоженные тропы опустели. Или не в Мекки, а в уединенные места, где начало осени особенно прекрасно и нет душераздирающей жары.

Кстати, глобальное потепление идет полным ходом: июль этого года признан учеными самым жарким на Земле за всю историю наблюдений. И это же просто невероятная информация! Что называется, мы живем в учебнике истории, хотя мы в нем не только поэтому. Но не будем о грустном!

В потеплении, оказывается, есть свои плюсы. Например, песчаных пляжей на планете будет становиться отнюдь не меньше, а все больше. А сами пляжи — все шире и протяженнее.

Дело в том, что глобальное потепление увеличивает количество осадков: реки наполняются стремительнее, быстрее размывают горные породы и активнее выносят все это в море. В море кипит своя жизнь: ракушки мертвых моллюсков по мере потепления будут только множиться. Из всего этого «материала» и получается пляжный песок. Так что загорающим не о чем беспокоиться, считают ученые.

Ни летом, ни осенью.

3→

В устье Вуоксы

Ладожские шхеры — архипелаг скалистых островов, не имеющий аналогов в мире, как норвежские фьорды, древняя крепость Корела, старинные финские кирхи... Что можно добавить к маршруту в Карелию и Приозерск? В блокнотах городских инсайдеров есть адрес, который определенно поможет задать путешествию новую тональность: «Точка на карте. Приозерск». Отель расположен на мысе Маячный в устье реки Вуокса, в нескольких километрах от границы с Карелией. В панорамные окна заглядывают сосны, а с территории как на ладони видно берег Вуоксы и лесные пейзажи. Ароматный, головокружительно сочный хвойный воздух, звуки леса и неспешные прогулки по побережью: понятия «ментальный детокс» и «эмоциональная перезагрузка», прекрасно знакомые многим жителям больших городов, здесь звучат в унисон с нетронутой природой Ленинградской области.

Умиротворяющие пейзажи и современная архитектура образуют здесь единое целое. Самый приватный вариант отдыха — номер «Студия»: это индивидуальный домик с отдельным входом, кухней и террасой.

Нужно добавить, что путешествие в «Точку на карте. Приозерск» — эногастрономическое: северная кухня здесь настоящая, причем, очень разнообразная. Среди специалитетов — сморреброды с сельдью, лесные грибы в домашней сметане, карельская уха со сливками и котлеты из фазана с моченой брусникой, рыбные ладожские пельмени с словым маслом и похлебка из лесных грибов. Или теплый черничный пирог с тающим мороженым из фермерских сливок.

Романтика осени

Отдых в Ленинградской области — это не только комфорт и природные красоты, но и активности, разнообразие и авторский характер которых становится конкурентным преимуществом. «Мы строим маршруты к грибным полянам Ленобласти и Карелии», — рассказывает Юлия Парахина, генеральный директор туроператора «Игора Тур». — В стороне Приозерска есть природный заказник «Гряда Вярмян-селькя» с боровиками и подосиновиками, моховиками и маслятами. Там можно организовать сбор ягод с профессиональными лесниками, которые погружают в философию своей охоты».

На карельских озерах незаметно пролетают часы за рыбалкой с катера, гостям предоставляют снасти и дают провожающего — рыбака, который знает места, где точно клюет. А во время туров «Энергия Ладоги» и «Там, где зародилась Русь» можно освоить кулинарные навыки и научиться готовить карельские калитки и рыбу на бревне.

Любители впечатлений на хорошей скорости выбирают маршруты на квадро-



ПРЕСС-СЛУЖБА КУРОРТА «ОР

циклах. «Например, маршрут „Дорога разведчиков“ пролегает через живописную тропу к финской школе, — рассказывает Максим Павлов, генеральный директор центра активного туризма «Терра Нордика». — Для тех, кто насытился горной Рускеалой, но любит Карелию за ее мраморную красоту, есть маршрут, который ведет к водопадам и каньону с кристально чистым озером. Осенью, когда трава опускается, на большинстве маршрутов видны фундаменты цокольных помещений финских деревень».

Йога, бильярд и любимые фильмы

Загородный клуб «Ленинское» расположен в пяти минутах езды от Репино. Этот курорт ценят гости, которые ищут разноплановые форматы семейного отдыха в одной локации. Пока дети осваивают новые виды спорта или совершенствуют мастерство в уже полюбившихся, проходят квесты или приобретают разные навыки на мастер-классах под руководством аниматоров, родители могут с легким сердцем уделить время себе. В «Ленинском» можно заняться йогой с видом на красоты северной природы, потренировать хоккейные броски, попробовать силы в бильярдном поединке с шестикратной чемпионкой мира по пирамиде. А салон Vugo.Beauty — это отдельная спа-вселенная.

Велнес-рекордсмен

Новый магнит курорта «Охта Парк» в десяти километрах к югу от Петербурга — спа-комплекс Ohtakai. Его площадь составляет 7400 кв. м, и на сегодня это самый крупный спа-комплекс Ленинградской области. Масштаб впечатляет:

тематическое приложение к газете «Коммерсантъ» (выпуск Санкт-Петербург, «стиль») | понедельник, 25 сентября 2023 | генеральный директор АО «Коммерсантъ», главный редактор *Владимир Желонкин* | автор дизайн-макета *Анатолий Гусев* | главный редактор спб страниц *Андрей Ершов* | бильд-редактор *Александр Коряков* | выпускающий редактор *Елена Федотова* | корректор *Марина Шевченко* | верстка *Мария Громова* | рекламная служба *Марина Победенная* тел.: (812) 325-8596, (812) 324-6794, (812) 324-6949 | Адрес редакции и издателя: 123112, г. Москва, Пресненская наб., д. 10 этаж 35. Тел. (495) 797-6970. Адрес редакции в Санкт-Петербурге: 191024, Харьковская ул., д. 8А, лит А. Тел. (812) 324-6949. Учредитель: АО «Коммерсантъ». Тематическое приложение к газете «Коммерсантъ», зарегистрировано Роскомнадзором, регистрационный номер и дата принятия решения о регистрации ПИ №ФС77-76923 от 11.10.2019 года. Типография: ООО «РосБалт», юридический и почтовый адрес: 197374, Санкт-Петербург, ул. Оптиков, д. 4. Тираж: 9000. Распространяется бесплатно. На обложке: Пушкин. Осень в Александровском парке. Фото: Евгений Павленко



БАНЯ «БОЧКА» — НОУ-ХАУ ЗАГОРОДНОГО КЛУБА Б.О.Р.812, ГДЕ ПАРЕНИЕ ВОЗВОДИТСЯ В РАНГ ИСКУССТВА

в пространстве «Спа-велнес» расположились термальная зона, банный комплекс, индивидуальные спа-капсулы, фитобар, панорамный тренажерный зал и три зала для занятий в малых группах на подвесных полотнах, гамаках и TRX-петлях.

Основная точка притяжения Ohtakai — термальная зона с тремя бассейнами: центральный выплывной бассейн с панорамой на вековой хвойный лес и пресной водой, выплывной бассейн с минеральной водой и подводными лежаками для гидромассажа, а также открытый всепогодный подогреваемый бассейн с пресной водой, расположенный на уличной террасе комплекса.

Те, кто любит погорячее, выбирают между панорамной сауной и сауной с гималайской солью, хаммамами и классической кедровой парной. Желающих взбодриться ждут обливные ведра, прогулка по дорожке Кнейпа, купель и снежник, который генерирует чистый мягкий снег для охлаждения после банных процедур.

В «Охта Парк» приезжают на весь день, на выходные и даже в небольшой отпуск: остановиться можно в гостиничных номерах или коттеджах, а утром взять напрокат велосипед или сегвей и отправиться исследовать окрестности. Альтернатива — день в местном парке развлечений с аттракционами и колесом обозрения.

Гастрономический ландшафт курорта определяют три ресторана. Загородный проект «В чаше» вдохновлен флорой и фауной леса. Здесь готовят инстаграмные авторские специалитеты из локальных фермерских продуктов, а расположение на берегу лесной реки с открытым пирсом усиливает ощущение слияния с природой. В меню ресторана Forest Hill русские гастрономические традиции с северным колоритом. Бренд-шеф Филипп Ваганов переосмысливает классические сюжеты, вдохновляясь силой и красотой леса. И, наконец, ресторан Apres Ski — вариация на тему гастрономической кругосветки: здесь встречаются трендовые мотивы из Италии, Японии, Азии, Грузии и России.

Эпоха возрождения

Ренессанс как вдохновение: такую философию исповедуют создатели курорта Б.О.Р. 812, расположенного в сосновом лесу в двух шагах от Финского залива. Здесь отдыхающим обещают «день возрождения». Сердце курорта — его фирменный банный комплекс. Восемь банных домиков из срубов, мастерство пармейстеров и целый арсенал продуманных банных ритуалов — здесь парение возведено в ранг искусства, что подтверждает и меню процедур. У каждого ритуала свой способ диалога с телом и душой — например, баня по-белому

запоминается мягким паром, комфортной температурой и расслабленной обстановкой, а баня по-черному воссоздает старинный деревенский обычай: густой дым из печи наполняет всю парную. Обстановка охотничьей бани стилизована под охотничий привал, а рыбацкую украшают элементы рыбацкого быта.

Символ курорта — баня под названием «Бочка». Она готова принять в своих стенах компанию до 12 человек, и здесь можно попробовать не только классические парения, но и погреться в хаммаме. А еще — дышать полной грудью ароматным и теплым воздухом в двухэтажной парной, окунуться в купель или бочку с холодной водой, лежать на качелях и смотреть на звезды с террасы на крыше.

В местном ресторане — авторские блюда в русском стиле и интернациональные специалитеты. В меню, например, уральские щи с брискетом и борщ со смальцем, крудо из мурманского гребешка с яблоком и огуречным цисо и тартар из говядины с черным трюфелем и вяленым желтком, утиное филе с топинамбуром и копченой грушей и томленный кролик со спаржей и кремом из сельдерея.

В банном королевстве приятно остаться на ночь — на курорте есть бутик-отель. Утром можно взять напрокат велосипед и аудиогид с рассказами о достопримечательностях района.



МЕДНЫЙ
ВСАДНИК

Традиция размещать магазины ведущих музеев городов в их воздушных гаванях – тренд, повсеместно распространенный в мире. Есть такой и в аэропорту Пулково, что не удивительно, ведь Санкт-Петербург – не только музей под открытым небом, но и средоточие художественных сокровищниц. Как тут не случиться коллаборации двух брендов – культурной столицы России с ее музеями и главных воздушных ворот Санкт-Петербурга!

Ассортимент продукции, представленной в магазине, чрезвычайно широк и рассчитан на любой вкус. Это разного рода сувениры, репродукции картин, воспроизводящие подлинники с максимальной степенью приближенности, уникальный авторский текстиль, книги, посвященные музейным коллекциям, истории и достопримечательностям Санкт-Петербурга.



Аэропорт Пулково, Санкт-Петербург, 2-й этаж, зона вылета внутренних рейсов.



Посетите Музейный магазин в аэропорту Пулково и получите подарок или скидку 15% при покупке от 1500 рублей! Акция действует до 31 декабря 2023 года при предъявлении этого номера издания «Коммерсантъ»



НАТАЛИ КОВА: «ИСКУССТВО — ЭТО СОВОКУПНОСТЬ ИДЕЙ И ИНВЕСТИЦИЙ»

Куратор петербургской галереи VA.Gallery Натали Кова рассказывает о том, кто сегодня инвестирует в произведения современного искусства и что в арт-объекте ценится дороже: мастерство автора или эмоции, которые вызывает его работа.

Галина Столярова |

ФОРМАТ у VA.Gallery неординарный: он представляет собой конгломерацию молодых художников из России, Европы и Азии, которые являются участниками арт-проекта VA.Project. Имена участников творческого сообщества не раскрываются, а объединяют их поиски общих смыслов и художественный метод — печать на алюминии.

— Как сложилась конгломерация художников VA.Gallery?

— До создания галереи я работала с культурным фондом поддержки искусства «Арт Нашествие» в качестве приглашенного куратора. Однако мне хотелось продвигать инновационные арт-объекты в стиле неохайтек, где сочетаются авторские художественные приемы и высокие технологии. Я часто бывала по работе в Европе, где познакомилась с галеристами и кураторами, и в итоге встретила будущих участников проекта. Это целое соцветие авторов из России, Европы и Азии: кого-то уже можно назвать именитым, а кто-то недавно окончил академию. Но каждый из них зацепил меня своим интеллектом, неординарным взглядом на мир. Мы сознательно не разглашаем авторство работ и делаем акцент на самой работе, объединив ресурсы под эгидой галереи.

— Принято считать, что большинство художников по своей природе — индивидуалисты, однако пример участников VA.Project доказывает обратное: ради успеха общего проекта творцы готовы к анонимности. Что мотивирует их так поступать?

— Многие художники по своей природе авантюристы. Их привлекают новизна, свежесть идеи, момент духовного родства, чувство сообщества и, конечно, возможность создать неординарное произведение. наших авторов объединяет интерес к печати на высокотехнологичном современном материале, алюминиевом «холсте». Зеркальная поверхность «холста» отражает окружающую обстановку и самого зрителя, превращая его на какой-то миг в соучастника действия, в элемент арт-объекта. Произведение постоянно взаимодействует с освещением, средой, наблюдателем, конструируя реальность и вовлекая в этот процесс аудиторию, в сознании которой переплетаются элементы искусства и реальности. Первостепенной для каждой коллекции является философская идея, которую выдвигает руководитель группы. Это очень



разносторонняя личность, словно объединившая в одном лице художника Джексона Поллока и искусствоведа Клемента Гринберга. В процессе создания работы авторы предлагают свою трактовку сюжета.

— Какие темы интересны участникам проекта?

— Их подсказывает сама жизнь. Например, одна из коллекций стала рефлексией на тему криптовалют и NFT в искусстве. Последняя коллекция вдохновлена русским авангардом. Произведения созданы в диалоге с «Черным квадратом» Казимира Малевича, «Танцовщицей» Александра Архипенко, чертежами Владимира Татлина, творчеством Василия Кандинского. До 26 ноября эти работы можно увидеть на выставке в музее современного искусства «Эрарта».

— Какие возможности создает ваша галерея для художников?

— Искусство — это совокупность идей и инвестиций. Талант сам по себе редко бывает самодостаточным, он не гарантирует человеку ровным счетом ничего и судьбы многих великих художников тому свидетельство. Модильяни сам не продал в течение жизни ни одной работы и влачил нищенское существование. Да, сейчас его картины стоят миллионы евро на аукционах Sotheby's и Christie's, но при жизни Модильяни не получил ни признания, ни денег. И таких авторов много. Талант художника вовсе не подразумевает умения чувствовать актуальные тренды и встраиваться в них. Одаренный художник может всю жизнь простоять, условно говоря, на Карловом мосту или на

Невском проспекте, зарабатывая на хлеб случайными продажами. Именно поэтому фигуры покровителей искусства, и меценатов, и импресарио, важны для истории искусства не меньше, чем имена самих художников.

Наша галерея — одна из возможностей встроиться в систему ценностей, в которую инвестируют. Подчеркну, что речь идет именно об инвестициях, а не о меценатстве. Инвестор решает бизнес-задачи и он скорее вложится в проект — например, такой как VA.Project, — чем в конкретного художника: проект предполагает определенные права, инвестор может влиять на его развитие. В рамках проекта художники могут расти и творчески, и финансово, занимаясь любимым делом в кругу единомышленников.

— Что необходимо, чтобы стать успешным куратором современного искусства?

— В первую очередь это владение искусством улавливать тренды и направлять художников в перспективных направлениях. Для того чтобы работы продавались, они должны быть не просто талантливыми, интригующими, авангардными, необходимо попасть в тренды. От художника требуется быть уникальным в рамках актуальной тенденции. И задача куратора состоит в том, чтобы направить его в нужное русло. Важные для куратора качества — дипломатичность, знание психологии, способность тонко чувствовать людей. Надо и не обижать художников, не давить на них, и в то же время не потакать капризам, подержать в моменты неуверенности. Кура-

тор постоянно должен ходить по тонкой красной линии, как канатоходец. Кстати, должна сказать, что сейчас я ощущаю кризис профессии.

— С чем он связан?

— От куратора требуется смелость, умение мыслить нестандартно, готовность рискнуть. Есть страх выпасть из конкурентного поля: такое действие воспринимается как шаг в пропасть. Однако это совершенно не так. Прогресс — это шаг в будущее, а значит, в неизвестность. Без героев, которые возьмут на себя смелость шагнуть в новое, нас ожидает вечное колесо сансары. В этом смысле хороший куратор — это одновременно и интеллектуальный центр, и мотор. И вот мощности многим моторам сегодня не хватает.

— Кому адресованы работы конгломерации?

— Наши арт-объекты — это своего рода «серая зона» между искусством и дизайном. Мы исходим из того, что высокое искусство в первую очередь представляет собой художественное высказывание и декоративная функция не является для него первостепенной. Разумеется, произведения искусства могут дополнять интерьеры и даже становиться их стилиобразующими элементами. И VA.Gallery создает как раз такие объекты, которые принадлежат одновременно и миру искусства, и миру интерьерного дизайна.

— Кто инвестирует сегодня в объекты современного искусства?

— В первую очередь это, конечно, эрудированные люди, эстеты. Процесс зарабатывания денег для них связан с получением эстетического удовольствия. Вложения в искусство относятся к сфере эмоциональных инвестиций, а предпочтения в отношении именно современного искусства говорят о том, что перед нами визионер, личность, которая мыслит категориями будущего, которой интересны поиски нового художественного языка. Сфера современного искусства привлекает инвесторов особого склада: личностей творческих, образованных и азартных, для которых важны ценности и смыслы. Нам повезло: наш инвестор именно такой.

— Чем мир современного искусства интересен лично вам?

— Современная арт-сцена интересна, потому что она занимается переработкой модернизма. Я верю, что наша технология однажды позволит переоценить сам постмодернизм.

ПОДНЯТЬСЯ НА КАБЛУКАХ

Петербургский бренд обуви ручной работы R x B shoes меняет название, встает на каблуки и открывает бутик в «Пассаже».

Полина Корнилова |



СКОЛЬКО времени может занять путь от домашних тапочек до туфель на шпильках? Для петербургского дизайнерского обувного бренда R x B shoes (ранее Razgulyaev x Vlagonravova) это была дорога длиной в 16 лет. Осенью бренд произвел ребрендинг, сменив название на более лаконичное, и выпустил первую в своей истории коллекцию обуви на каблуках.

Основанная в 2007 году, марка завоевала известность благодаря кожаным тапочкам ручной работы, вдохновленным



мотивами полотен знаменитых художников, и коллаборациям с известными российскими музеями. Но вскоре бренд «вышел на улицу», освоив производство слиперов и мюлей, кедров и балеток, ботинок и кроссовок.

Осень 2023 года R x B shoes встречает коллекцией туфель-лодочек из лаковой кожи и велюра: на шпильке, с каблуком-рюмочкой и пушистой меховой подкладкой. В цветовой палитре преобладает гамма осенней листвы: терракота, охра, оттенок красного вина, а также черный и фиалковый.

«Мы долго шли к этой коллекции, это абсолютно новое для нас направление, — рассказывает основатель бренда Людмила Разгуляева-Благонаравова, которая лично тестирует каждую новую модель. — Вместе с приглашенным специалистом мы более полугода разрабатывали колодки, вычерчивали самые изящные и красивые линии туфель и добивались того, чтобы в наших лодочках можно было так же легко и приятно провести весь день, как и в наших тапочках». А еще клюбой паре туфель из новой коллекции можно подобрать пару съемных металлических пряжек.

Реклама

Питер — чудесный город, в котором создается особый шоколад. Отборные какао-бобы с полным циклом собственного производства, натуральные ингредиенты, пикантные добавки и контроль качества делают наш шоколад «Особым» от вкуса до упаковки.

Шоколад «Особый» — из Питера с любовью!

- 10% при покупке на сумму от 1 000 рублей и шоколад «Особый» 90 гр. в подарок
Промокод – «Особый»



Фирменные магазины им. Н.К. Крупской:

Зона внутренних вылетов, 2-й этаж
Бизнес-зал «Аэрофлот»



*специальное предложение действует до 31.10.2023 г.

ПЕТР I НА ЛАДОГЕ И ТРОЯНСКАЯ ВОЙНА

Шкатулку с изображением сцены «Петр Великий в бурю на Ладожском озере» и три голубые вазы с композициями на тему греческой мифологии передали в дар музею-заповеднику «Царское Село» супруги Ольга и Александр Борисовы — члены Клуба друзей музея.

Альбина Самойлова |

ЭТИ ПРЕДМЕТЫ

XIX века дарители приобрели специально для музея. Шкатулка, судя по сохранившемуся клейму, была изготовлена в 1880-е годы в селе Осташково Московской губернии на фабрике Василия Вишнякова — в одном из центров русского лакового искусства. В основе живописного сюжета на крышке — реальные события. На парусном судне, построенном на верфи в Лодейном Поле, Петр I вышел в открытую Ладогу, но, не дойдя до устья реки Свирь, корабль сел на мель. Пересев на рыбацкий баркас, император намеревался достигнуть берега, но попал в бурю. Спасло всех умение царя управлять лодкой. Этот сюжет был популярным в России, его тиражировали на различных предметах декоративно-прикладного искусства, а в 1812 году французский исторический живописец Карл Штейбен написал картину на эту тему.

Позже композицию Штейбена часто копировали другие мастера, использовали для создания гравюр, gobеленов, часов и других произведений. Композиция на



ГМЗ «ЦАРСКОЕ СЕЛО»

крышке шкатулки, очевидно, вдохновлена картиной Александра Коцебу «Подвиг Петра I во время бури» (1832) — это измененная репродукция полотна Штейбена. Мастер, расписавший шкатулку, чуть упростил композицию, изменил ракурсы и лица персонажей, цвета одежд Петра и рыбаков, рисунок волн и облаков.

«Подаренная музею шкатулка имеет большие размеры, что не очень характерно для лаковых изделий фабрики Вишняковых. Сюжет живописной композиции на крышке редко встречается среди произведений с лаковой росписью. Вероятно,

создание шкатулки было приурочено к 160-летию смерти императора», — говорит хранитель коллекции «Быт» ГМЗ «Царское Село» Елена Калугина.

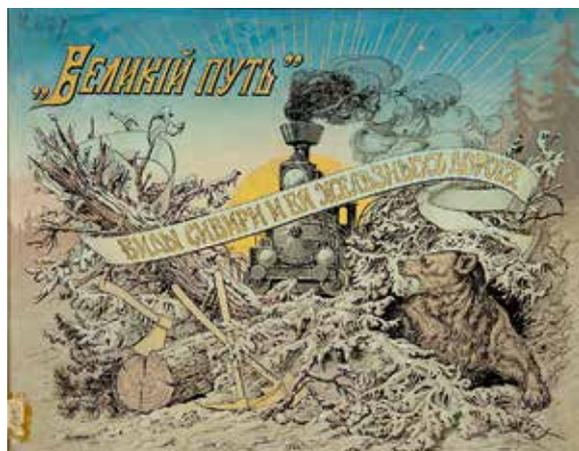
Три сосуда из голубой яшмовой массы с белым рельефным декором в технике «пат-сюр-пат» (декорирование фарфора смесью белой глины, воды и глицерина) сделаны на немецком заводе «Виллерой и Бох» (Villeroy & Boch). Две вазы в виде амфор составляют пару, декоративный сюжет на них посвящен Троянской войне. Такие же предметы находятся в Музее искусства керамики (АМОСА, Калифорния).

Подпись «JStahl 97» позволяет связать создание сосудов с именем Жана-Батиста Штала, изобретателя фанолитов — фарфоровой массы, сочетающей в себе преимущества каменной (яшмовой) керамики и техники «пат-сюр-пат».

«Цифра 97 дает возможность датировать парные вазы 1897 годом, — объясняет хранитель коллекции «Фарфор» ГМЗ «Царское Село» Елена Еремеева. — Фарфоровые рельефы на изделиях Штала принесли ему золотую медаль на Всемирной выставке в Париже в 1900 году».



ГМЗ «ЦАРСКОЕ СЕЛО»



Царкосельская выставка приехала в Тюмень

Выставочный проект музея-заповедника «Царское Село» «Объединяя Россию: от Царкосельской железной дороги до Великого Сибирского пути» открылся в тюменском Музейном комплексе имени И. Я. Словцова.

На выставке представлено более ста предметов из собрания ГМЗ «Царское Село», Музея железных дорог России и киностудии «Ленфильм». Среди них — живопись, графика, фотографии, документы (в том числе с маргиналиями Николая II), мундиры, образцы форменного платья, предметы декоративно-прикладного искусства, связанные с путешествиями императоров, модели поездов и вагонов. Среди

предметов — даже фрагмент рельс с Демидовских заводов 1887 года изготовления, железнодорожные и уличные фонари начала XX века, чемоданы и дорожные сундуки, самовары и подстаканники. Разделы дополнены мультимедийным проектом.

Предметы, рассказывающие о том, как строились рельсовые магистрали в XIX столетии, как были организованы императорские поездки и как выглядели «дворцы на колесах», хранятся в музейных и архивных собраниях в разных регионах страны. Выставочный проект был задуман для того, чтобы собрать воедино эти артефакты и осветить эту интереснейшую страницу отечественной истории.

ПРЕМЬЕРЫ ФЕСТИВАЛЯ «ДЯГИЛЕВ. P.S.»

XIV Международный фестиваль искусств «Дягилев. P.S.» начнется 13 ноября с концерта пианиста Алексея Гориболя в Капелле.

Альбина Самойлова |

ТАНЦЕВАЛЬНУЮ

программу откроет Нижегородский государственный театр оперы и балета имени А. С. Пушкина. 14 ноября на сцене Александринского театра пройдет балетный вечер на музыку композиторов начала XX «Терезин-квартет». В его создании приняли участие четыре хореографа: Татьяна Баганова, Максим Петров, Александр Сергеев и Алессандро Каггеджи.

В международную программу фестиваля вошли спектакли коллективов из



СЦЕНА ИЗ СПЕКТАКЛЯ WITHIN («ВНУТРЬ») КОМПАНИИ АДТИИ МАНГАЛДАС ИЗ ИНДИИ

Индии и Китая. Компания Адити Мангалдас — один из основных ансамблей, поддерживающий традицию старинного танца катхак в Индии. 16 ноября в театре-фестивале «Балтийский дом» состоится спектакль Within («Внутри»).

Еще одним российским участником станет Самарский театр оперы и бал-

та имени Д. Д. Шостаковича. 28 ноября в БДТ им. Г. А. Товстоногова петербургские зрители увидят танцевальный вечер «Время Никиты Долгушина», посвященный наследию выдающегося танцовщика и хореографа.

В числе гостей — китайская труппа «Театр танца Xie Xin». 30 ноября, в

день закрытия «Дягилев P.S.», в «Балтийском доме» будет представлена постановка Т.И.М.Е. («Время»). Ее создала молодая звезда азиатской хореографии Си Син. В сентябре работа хореографа станет премьерой балетного сезона Парижской оперы.

Выставочная программа посвящена актрисам русского театра первой половины XX века и их судьбам на фоне меняющегося времени. 22 ноября откроется выставка Музея театрального и музыкального искусства «Суд Париса. Рождение богини». Экспозиция разместится в Шереметевском дворце — Музее музыки.

18 ноября в кинозале отеля «Англетер» можно будет увидеть презентацию документального фильма «Донна Тая». Это посвящение 100-летию балерины и хореографа Татьяны Лесковой, правнучки писателя Николая Лескова. Она живет в Бразилии и внесла значительный вклад в развитие балета в этой стране.

Реклама

ПОПРОБУЙТЕ НАСТОЯЩУЮ
СЕВЕРНУЮ КУХНЮ!

**БРУСНИКА
ГАСТРОБАР**

#НАЧНИ СВОЕ ПУТЕШЕСТВИЕ

ПУЛКОВО

ЗОНА МЕЖДУНАРОДНЫХ РЕЙСОВ (ГАТЕ 54, 55)

ЛЕГКО ЛИ БЫТЬ РАНТЬЕ

Жить и путешествовать на проценты, получаемые от работы тех или иных активов,— привлекательная идея.

Генеральный директор «ТКБ Инвестмент Партнерс»

Дмитрий Тимофеев рассказывает о грамотном подходе к делу.

Наталья Максимова |

В РОССИИ появилось первое поколение людей, которых принято называть «старые деньги»: капиталы они заработали в 1990–2000-е годы. После эпохи ковида и в контексте геополитических потрясений они понимают, что жить нужно в удовольствие уже именно сегодня.

— Если говорить про портрет современного клиента-рантье, то каков он?

— Новый рантье обладает определенной недвижимостью, поскольку понимает, что это классический и довольно надежный актив, у него есть опыт сдачи этой недвижимости в аренду. Как правило, есть у такого человека и некий капитал, распределенный в инвестициях. Путем покупки паев или формирования стратегии наш клиент хочет свои активы диверсифицировать, обезопасить и сделать более прибыльными, получая при этом стабильный денежный поток согласно своему уровню жизни. Такой рантье представляет средний класс в возрасте 30–35 лет, взаимодействие с ним ведется через наши банки-партнеры. Есть и клиенты, которые обслуживаются напрямую в управляющей компании по договору доверительного управления. Возраст таких клиентов в среднем составляет 50–55 лет и больше, это собственники бизнеса, желающие отойти от управления или продать бизнес как таковой, их пул активов состоит из нескольких объектов недвижимости и портфеля ценных бумаг, который они хотят использовать для снижения общей волатильности. В данном случае именно портфель ценных бумаг выступает в роли стабфонда, обеспечивающего требуемый уровень жизни на фоне регулярных трат (обслуживания яхт, автомобилей, оплаты персонала). Определенная инвестстратегия дает возможность отойти от дел полностью или частично и наслаждаться жизнью здесь и сейчас, быть бенефициаром своего благосостояния, сохраняя привычный уровень потребления.

— Выигрышно ли размещение средств в ценных бумагах по сравнению с активом в виде недвижимости?

— Недвижимость при всей ее популярности обладает как преимуществами, так и недостатками. К плюсам, помимо психологического фактора (недвижимость можно потрогать руками), относится капитализация стоимости, то есть рост цены в долгосрочной перспективе. А среди минусов — необходимость эксплуата-



ции, амортизация и ремонт, неблагоприятность арендаторов или возможная их потеря. Это касается всех видов недвижимости: будь то жилая или коммерческая. Кроме того, ставка аренды, например, по жилой недвижимости чуть ниже доходности ценных бумаг и может колебаться от 3 до 6%. Тогда как по рынку ценных бумаг она составляла 9,5–10%, а после повышения ЦБ России ключевой ставки вполне может достигнуть и до 12%. Еще один фактор — существенно более низкая ликвидность недвижимости по сравнению с ценными бумагами: в первом случае процесс продажи может занять недели и месяцы, во втором — дни или недели в самом худшем случае.

— Как тогда стоит распределить активы и какие перспективы открывает фондовый рынок для того, кто хочет быть рантье?

— Я сторонник взвешенного подхода, поэтому скажу, что вкладывать все средства в ценные бумаги едва ли целесообразно: на фондовом рынке бывают периоды волатильности, да и всем известна история с блокировкой активов. Российская недвижимость несет в себе риски, связанные с нахождением экономики под давлением. Если растут процентные ставки и ипотека становится менее доступной, то говорить о капитализации имеющейся недвижимости не приходится. Также при высоких ставках меньшим спросом пользуется коммерческая недвижимость. При этом этот же период хорош для формирования портфеля облигаций

федерального займа (ОФЗ) с тем, чтобы зафиксировать ставку по ним на уровне 10–12% годовых. Это реальная положительная доходность даже с учетом инфляции 9,5–10%. А при низких процентных ставках требуется распродать ликвидную часть облигаций и приобрести недвижимость, поскольку будет нарастать деловая активность и увеличиваться стоимость квадратных метров и аренды.

Потому если у вас есть различные классы активов, то можно перераспределять их внутри самого портфеля, а можно и часть денежного потока от одного актива временно направлять на покупку другого. В целом актуально иметь и ликвидную недвижимость различных характеристик, и ценные бумаги. Универсального актива не существует.

— Чтобы разобраться в перипетиях экономики, требуются весьма специфические знания и постоянная включенность в рынок...

— Как раз в этом и кроется сложность задачи по управлению, которая решается доверительным управляющим. Даже если он не управляет непосредственно бизнесом или той же недвижимостью, то может подсказать наиболее благоприятные моменты для покупки-продажи, тренд развития экономической ситуации. Потому сейчас все большую популярность набирают закрытые паевые инвестиционные фонды (ЗПИФ), дающие возможность внутри такого фонда структурировать все виды активов. Пайщиком в данном случае может быть как один че-

ловек, так и несколько, например семья. Управляющий внутри фонда может осуществлять перераспределение активов и выплачивать регулярный доход. Дополнительное преимущество такого подхода в том, что необходимость платить НДФЛ возникает только в момент вывода дохода, а значит, часть средств можно постоянно реинвестировать, оптимизируя налоги.

— Что же выбрать рантье?

— Инструменты, дающие минимум волатильности и постоянство дохода. Структурировать портфель можно по-разному. Можно постоянно выводить доход, однако это инфантильный подход. В портфеле должны быть облигации с регулярными процентными выплатами: их можно частично выводить, а остальные средства реинвестировать. Это и есть основная часть портфеля. Другая составляющая портфеля полноценного рантье — дивидендные акции, чья доля постоянно меняется. Помимо того, что такой набор инструментов обеспечит постоянный доход, он позволит не обесцениваться самому портфелю, объем средств в нем не должен сокращаться на заданном горизонте. То есть через заданные три, пять или десять лет клиент должен обладать прежним объемом средств, а в идеале — еще и большим.

— С чего начать тому, кто задумал стать рантье хотя бы в будущем?

— Тут можно привести достаточно осязаемую аналогию. Приобретение готового инвестиционного продукта сродни покупке качественного массового товара. Покупка ПИФ будет аналогична покупке хорошего готового костюма известной марки, а индивидуальное доверительное управление близко к пошиву костюма по лекалам в отличном ателье. Структурирование же различных активов внутри ЗПИФ вкупе с решением сопутствующих вопросов (наследования или управления) плюс генерирование денежного потока подобны костюму по индивидуальным меркам, то есть уже tailor made. Порог входа в инвестирование стоит обсуждать индивидуально. Мы делаем и нарабатываем за двадцать лет экспертизу в рамках стандартных продуктов. И хотя эти готовые продукты не подразумевают генерации постоянного денежного потока, его можно создать путем периодического погашения какого-то выбранного количества паев в случае их переоценки в сторону роста. В этом случае можно онлайн реализовать стратегию рантье в рамках обычных ПИФ и небольших сумм.

«ФРАНКЕНШТЕЙН» В ТЕАТРЕ МУЗЫКАЛЬНОЙ КОМЕДИИ

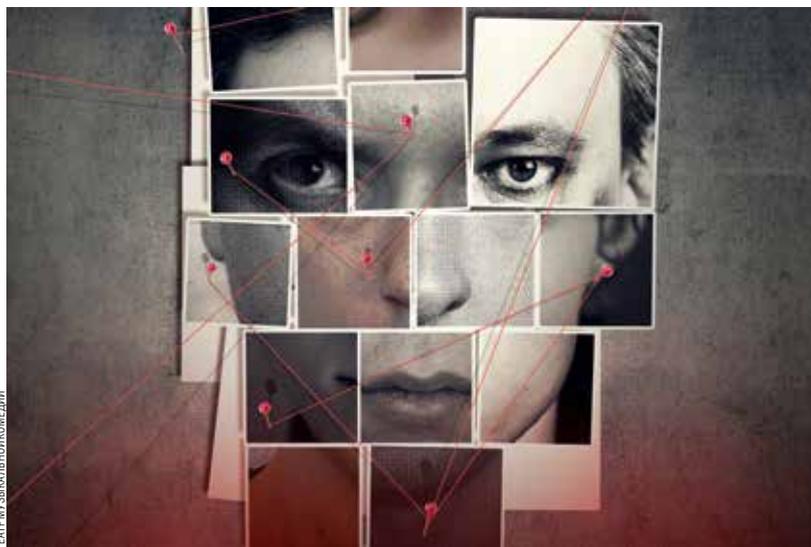
Премьера состоится 6 октября

Мюзикл «Франкенштейн» композитора Романа Игнатьева поставил лауреат российской театральной премии «Золотая маска» Алексей Франдетти.

Альбина Самойлова |

ОН ЖЕ ВЫСТУПИЛ

автором либретто, перенес на язык театра роман британской писательницы Мэри Шелли. Эта история и в XXI веке остается одним из самых популярных сюжетов мировой литературы. Многочисленные экранизации и инсценировки представляют образы персонажей в самых разных интерпретациях — от трагедии до пародии. В истории отечественного театра российские авторы обратились к этому бестселлеру впервые. А основной конфликт романа Мэри Шелли — ответственность ученого за последствия своего эксперимента — остается актуальным и сегодня.



ТЕАТР МУЗЫКАЛЬНОЙ КОМЕДИИ

Для сцены Театра музыкальной комедии действие романа из XIX века перенесено в 70-е годы XX века. Художественное решение постановки, предложенное Анастасией Пугашкиной, напомнит зрителям эпоху хиппи — «детей цветов». Атмосфера времени передается и музыкальным строем спектакля с его классическим рок-н-роллом. Мультимедийным оформлением мюзикла занимался известный видеограф Илья Стариков — благодаря этим технологиям действие становится еще более динамичным и увлекательным.

По многолетней традиции театр знакомит зрителей с новыми артистами. Также в числе участников — звезды мюзиклов Москвы и Петербурга. Музыкальный руководитель и дирижер — Алексей Нефедов.

ВОЛШЕБНЫЙ МАГАЗИН ИГРУШЕК

«Всякая игра нужна и важнее многих дел»

/ Л. Толстой /

ДОБРО ПОЖАЛОВАТЬ В МИР ИГР, ДЕТСТВА, СЧАСТЬЯ И БЕЗЗАБОТНЫХ ДНЕЙ!

Мы открываем новые возможности игр и вдохновляем думать, расти и развиваться детей, подростков и взрослых.

В ассортименте делаем акцент на радиоуправляемых товарах — движущихся и летающих игрушках. У нас можно найти разнообразные модели квадрокоптеров, машинок, роботов, танков, катеров, птиц, самолетов, вертолетов, головоломок, интерактивных и развивающих игрушек.

Работая на рынке игрушек с 2015 г., мы следим за тенденциями и постоянно развиваемся. Сегодня реализовано шесть проектов: пять в Санкт-Петербурге и один в Нижнем Новгороде.

Приезжайте к нам в гости, мы обещаем: наши игрушки приведут в восторг каждого ребенка и взрослого! Итак, пристегните ремни, наш вертолет взлетает!



ПОСЕТИТЕ КОРНЕР «МИР РАДИОИГР»
В АЭРОПОРТУ ПУЛКОВО

(НАПРОТИВ ВЫХОДА НА ПОСАДКУ №4)

И ПОЛУЧИТЕ СКИДКУ

ПРИ ПРЕДЪЯВЛЕНИИ ЭТОГО НОМЕРА
ИЗДАНИЯ «КОММЕРСАНТЪ»

10%



gamerc.ru



РЕКЛАМА

В «ЕВРОПЕ» НОВЫЙ ШЕФ

Шеф-поваром гранд-отеля «Европа» назначен Денис Соболев

Он работает в команде отеля уже двадцать лет и в новой должности отвечает не только за развитие кухни, но и за сохранение традиций всех заведений отеля: ресторана «Европа», кафе «Мезонин», лобби-бара, летней террасы, отдела ресторанного обслуживания номеров и банкетной службы отеля.

Зоя Пашковская |

СВОИМ первым учителем Денис считает шеф-повара гранд-отеля «Европа» Энгельберта Гамсригера, который работал в отеле в 2000–2005 годах. В 2018 году Денис стал шеф-поваром банкетной и кейтеринговой службы отеля, которая организует мероприятия высшего уровня с большим количеством гостей — их число может достигать до 500 человек. В портфолио шефа — меню для бала «Звезды белых ночей» с участием президентов России и Франции, бала «Музыкальный Олимп», закрытого ужина от имени шейха одного из Арабских Эмиратов, меню спортивного питания для команды — участницы чемпионата мира по футболу. А фирменное блюдо Дениса в банкетном меню — «Яйцо Фаберже» из фуа-гра и груши — вошло в список бестселлеров отеля.

В 2021 году Денис Соболев стал победителем в конкурсе поваров шампанского дома «Вдова Клико». Он представил авторское блюдо: карамелизированное филе утки с тыквой, маринованной черешней, воздушной гречкой и эспумой из кашта-

на, вдохновившись семейным ужином на даче, который готовил для самых близких из домашних продуктов с местного рынка и из собственного сада.

Новый шеф уже представил обновленное меню лобби-бара. В него вошли 18 авторских блюд. «Новая версия меню основана на предпочтениях наших гостей. Здесь учитывается сезонность, — рассказывает Денис. — Для мужчин

— брутальные блюда, в число которых вошли ризотто из кролика в глазури из клюквы, говядина прайм с пюре из сезонных грибов с соусом порту, карпаччо из вареного языка с соусом тонато — идеальная закуска к водке. Для женской аудитории — легкие и яркие блюда: рулетик из краба с манго и рикоттой, дальневосточные гребешки с кремом из цветной капусты с соусом том-ям или запеченный в то-

матной глазури палтус с картофельным мильфеем». Для гостей с Ближнего Востока, которых все больше в Петербурге, — индийское вегетарианское блюдо малай кофта с карри и цыпленок по-тайски в кокосовом молоке. Обновлен также азиатский раздел с роллами, татаки и раменом. Скоро Денис Соболев займется обновлением меню главного и знаменитого заведения отеля — ресторана «Европа».



ГРАНД-ОТЕЛЬ «ЕВРОПА»



РУССКИЙ САЛАТ

РЕСТОРАН MON CHOUCHOU

Театрально-гастрономический сезон открывается

В этом году исполнилось 150 лет со дня рождения Федора Шаляпина, и многие культурные институты посвящают свои проекты легенде русской оперной сцены. Один из петербургских ресторанов выступил с оригинальной концепцией.

Недавно очередной сезон открыл Санкт-Петербургский государственный музыкальный театр им. Ф. И. Шаляпина. В это же время «театральный сезон» открылся и во французском бистро Mon Chouchou со специальным меню, приуроченным к началу осенней афиши театра. Коллаборация ресторана и театра вдохновлена личностью и гастрономическими пристрастиями Федора Шаляпина.

Как известно, у Шаляпина был личный повар, а сам он, перебравшись в Париж в начале 1920-х годов, увлекся коллекционированием редких вин и прослыл гурманом. Бренд-шеф Mon Chouchou Дмитрий Решетников создал «шаляпинское» меню из пяти позиций, каждая из которых сочетает в себе гастрономические традиции России и Франции. Откры-

вает меню русский салат. Далее следует террин из фуа-гра, приготовленный с грушей в красном вине, с воздушной бриошью и микс-салатом. Кстати, блюда из фуа-гра числились в книге рецептов личного повара Шаляпина — Николая Хвостова: в доме певца подавали к столу тарталетки с фуа-гра, аспик из фуа-гра и фуа-гра «Вазельенте» с мадерой.

Третья позиция в меню — чудской судак с северной креветкой, чечевицей и соусом «Жуанвиль». Считается, что этот соус был одним из любимых соусов певца, а судака для него готовили более чем в дюжине разных вариаций. Четвертое блюдо — Турнедо Россини, фаворит французского бомонда: сочный стейк, бриошь, фуа-гра и черная икра. На десерт — крем-брюле. Сладкое Шаляпин очень любил. В его домашних рецептах — более дюжины суфле, в том числе и классический крем-брюле.

Акомпанементом к «коллаборационному» меню станут два авторских коктейля: «Шаляпин» на основе красного вермута и биттера с добавлением ягодной настойки и «Северная симфония» — дуэт игристого и вермута.

ПУЛКОВО

Аэропорт Санкт-Петербурга

ИЗ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
В АЛЖИР
3 РАЗА В НЕДЕЛЮ



Download on the
App Store



GET IT ON
Google Play

الخطوط الجوية الجزائرية
AIR ALGÉRIE



Реклама 12+

ТЫКВЕННЫЙ ДУЭТ В «ТАЙГЕ»

Шеф-повар мультиформатного комплекса Taiga Chalet Club Иван Михайлов и шеф-кондитер заведения Дарья Морозова открывают сезон дуэтом ароматного тыквенного супа и круглобокого яркого десерта в форме тыквы.

Полина Корнилова |

«ПРЯНЫЙ» аромат, шелковистая текстура, нежные сливочные нотки — у нашего тыквенного супа классический осенний характер, вобравший в себя все, за что мы любим этот сезон, — рассказывает Иван Михайлов. — Для более насыщенного вкуса можно добавить морепродукты: жареных креветок, вареного краба, слабосоленую рыбу, а также хамон, копченую утку или сесину».

«Тыква» пополнила садовую коллекцию корпусных десертов кондитерской

Taiga Chalet Club в виде цветов, фруктов, ягод и овощей, составив компанию лимонам, бананам, яблокам, картошке, вишням и розам. У Дарьи Морозовой получилось создать своеобразный гастрономический этюд в оттенках и вкусах золотой осени: под хрустящей оранжевой корочкой из шоколадной глазури скрывается начинка из мелко нарезанной тыквы с пряностями в апельсиновом геле. Игру текстур и вкусов поддерживают хрустящая прослойка и облепиховый мусс.



ТЫКВЕННЫЙ СУП



Осень с Bellevue

В меню панорамного ресторана Bellevue «Гранд Отеля Мойка 22» появились новые блюда.

Грибной сезон в разгаре, и в числе новинок от шеф-повара ресторана Даниила Котова — томленный язык с лисичками и картофельным кремом и судак с лисичками и кремом из цветной капусты. В десертной карте тоже изменения. Шеф-кондитер Розанна Четчикина представила новый десерт: ромовый бисквит с лаймом и муссом из лесных

орехов. Необычная форма десерта в виде боровика продолжает вариацию на тему ромовой бабы. Оригинально и сочетание начинки с морковью и апельсином с нежным кремом из маскарпоне.

У панорамного ресторана чуть ли не самая впечатляющая в городе локация, благодаря которой открывается 360-градусный обзор исторической панорамы Петербурга и вид на Дворцовую площадь и Зимний дворец.

Дебют в Le Courage

В ресторане русско-французской кухни Le Courage — новое меню, дебютная работа молодого шеф-повара проекта Владимира Лущика.

Шеф делает акцент на вкусы дореволюционного Петербурга, когда французские гастрономические традиции пронизывали русскую ресторанную культуру. Среди новинок в разделе холодных закусок — карпаччо из гребешка с домашней сметаной и красной икрой; тартар из говядины с муссом из малосольных огурцов и оливок; подкопченная свекла — ее шеф сервирует с домашним козьим сыром, кедровыми орехами и свекольным бальзамиком. В горячих закусках — улитки по-бургундски со сливочно-чесночной

эмульсией и багетом, голубец с креветками, сливочным биском и красной икрой и другие блюда. И, конечно же, в русско-французском ресторане не могли обойти стороной знаменитый салат оливье. Его здесь готовят с печеными овощами в двух вариантах: с крабом и красной икрой; с томленным языком и свежим хреном. Хитами горячих блюд могут стать пельмени с крабом, молодым сыром и сметаной или, например, домашний французский пирог с томленной говяжьей щекой в луковом демигласе и белыми грибами. А среди десертов — креп-сюзетт с дольками апельсина или тарталетка с горгонзоллой, фруктами или ягодами.



РЕСТОРАНЫ

«Кремль»	Выборгская наб., 55 (БЦ Gregory's Palace)
Ресторан-гостиница «Штакеншнейдер»	Миллионная ул., 10
«Шляпин»	Тверская ул., 12/15
Таверна «Гролле»	Большой пр. В. О., 20
«Сказка Востока 1001 ночь»	Лесной пр., 48
Stroganoff Steak House	Конногвардейский б-р, 4
«Метаморфоз»	Литейный пр., 5/19
Ресторан русской кухни Siberika	Лейтенанта Шмидта наб., 43
Cafe Claret	Марата ул., 11
Marius	Марата ул., 11
Ресторан Частного клуба «Профессор Фрейд»	Малая Морская ул., 18
SETTLERS	Наличная ул., 24/1 А
«АЛКОБУФЕТ ПЕЛЬМЕННАЯ»	Б. Конюшенная ул., 29
Бар-ресторан «География»	Рубинштейна ул., 5
Ирис	Декабристов ул., 57

КАФЕ

Kroo cafe	Суворовский пр., 27 / 9-я Советская ул., 11
-----------	--

ГОСТИНИЦЫ

Отель «Индиго»	Чайковского ул., 17
Akyan Hotel	Восстания ул., 19
M-hotel	Садовая ул., 22 (вход с переулка Крылова, 2, со двора)
«Гранд Отель Эмеральд»	Суворовский пр., 18
Majestic Boutique Hotel Deluxe	Садовая ул., 22/2
The Gamma Hotel	наб. Обводного кан., 130
Grani Aparthotel	Большая Зеленина ул., 24
Trezzini Palace Hotel	Университетская наб., 21
Welton Club Hotel & Apartments	Малая Разночинная ул., 11
Four Seasons Hotel Lion Palace St. Petersburg	Вознесенский пр., 1
Crowne Plaza St. Petersburg — Ligovsky	Лиговский пр., 61
Официальная гостиница «Эрмитаж»	Правды ул., 10
Отель Rozenshteyn Hotel&Spa	Розенштейна ул., 36
Author Boutique Hotel	Владимирский пр., 9
Airportcity Plaza St. Petersburg	Стартовая ул., 6 А
«Гранд Отель Мойка 22»	наб. реки Мойки, 22
«А1 Отель Санкт-Петербург»	Кирпичный пер., 3
«Cronwell Inn Стремянная»	Стремянная ул., 18 А

Бутик-отель «Северный цветок»	Марата ул., 40
Отель «Братья Карамазовы»	Социалистическая ул., 11 АВ
Отель «Гельвеция»	Марата ул., 11
MoLo	Вс. Вишневого ул., 2/12 К
Екатерина	Миллионная ул., 10
Отель «Мартин»	Марата ул., 12
Sokroma Voho	Средняя Подьяческая ул., 4 А
«Лотте Отель Санкт-Петербург»	пер. Антоненко, 2, стр. 1
Отель «Невский Берег»	Невский пр., 122

ИНТЕРЬЕРНЫЕ МАГАЗИНЫ

Салон «Сентябрь»	Каменноостровский пр., 19
------------------	---------------------------

ЧАСОВЫЕ И ЮВЕЛИРНЫЕ МАГАЗИНЫ

Мультибрендовый бутик Srbliux	Большая Конюшенная ул., 17
----------------------------------	----------------------------

БИЗНЕС-ЦЕНТРЫ

Gregory`s Palace	Выборгская наб., 55
Gustaf	Средний пр. В. О., 36/40
Деловой центр NEVKA	Гельсингфорсская ул., 3, к. 11 Д, вход с Выборгской наб., 45-47
Magnus	9-я линия В. О., 34
«Оскар»	наб. р. Фонтанки, 13 А
Коворкинг «Пушкин»	Торжковская ул., 5

АВТОСАЛОНЫ

Автодом «Пулково»	Пулковское ш., 14 А
Gregory`s Cars	Выборгская наб., 55
Петровский на Софийской	Софийская ул., 87

АВИАКОМПАНИИ

ЦБА «Пулково-3»	
ГТК «Россия»	

РАЗНОЕ

Миграционный центр	Красного Текстильщика ул., 10/12
Поезда «Сапсан»	бизнес-класс
Аэропорт Пулково	бизнес-залы, VIP-зал



Узнайте подробную информацию
о корпоративной подписке
по телефону **8 800 600 0556**
(звонок по России бесплатный)
или электронной почте
podpiska@kommersant.ru

www.kommersant.ru

РЕКЛАМА ЮВЕЛИРНАЯ ДИЗАЙН-СТУДИЯ PARURE САНКТ-ПЕТЕРБУРГ - МОСКВА - АЛМАТЫ - АСТАНА - ДУБАЙ КОЛЬЦО С ТУРМАЛИНОМ ПАРАИБА 5.41 КТ, БРАЗИЛИЯ.



PARURE-AT.RU



Parure Atelier

СЧАСТЬЕ. СЕГОДНЯ. СЕЙЧАС.