

ПЕТР I НА ЛАДОГЕ И ТРОЯНСКАЯ ВОЙНА

Шкатулку с изображением сцены «Петр Великий в бурю на Ладожском озере» и три голубые вазы с композициями на тему греческой мифологии передали в дар музею-заповеднику «Царское Село» супруги Ольга и Александр Борисовы — члены Клуба друзей музея.

Альбина Самойлова |

ЭТИ ПРЕДМЕТЫ

XIX века дарители приобрели специально для музея. Шкатулка, судя по сохранившемуся клейму, была изготовлена в 1880-е годы в селе Осташково Московской губернии на фабрике Василия Вишнякова — в одном из центров русского лакового искусства. В основе живописного сюжета на крышке — реальные события. На парусном судне, построенном на верфи в Лодейном Поле, Петр I вышел в открытую Ладогу, но, не дойдя до устья реки Свирь, корабль сел на мель. Пересев на рыбацкий баркас, император намеревался достигнуть берега, но попал в бурю. Спасло всех умение царя управлять лодкой. Этот сюжет был популярным в России, его тиражировали на различных предметах декоративно-прикладного искусства, а в 1812 году французский исторический живописец Карл Штейбен написал картину на эту тему.

Позже композицию Штейбена часто копировали другие мастера, использовали для создания гравюр, гобеленов, часов и других произведений. Композиция на



крышке шкатулки, очевидно, вдохновлена картиной Александра Коцебу «Подвиг Петра I во время бури» (1832) — это измененная репродукция полотна Штейбена. Мастер, расписавший шкатулку, чуть упростил композицию, изменил ракурсы и лица персонажей, цвета одежд Петра и рыбаков, рисунок волн и облаков.

«Подаренная музею шкатулка имеет большие размеры, что не очень характерно для лаковых изделий фабрики Вишняковых. Сюжет живописной композиции на крышке редко встречается среди произведений с лаковой росписью. Вероятно,

создание шкатулки было приурочено к 160-летию смерти императора», — говорит хранитель коллекции «Быт» ГМЗ «Царское Село» Елена Калугина.

Три сосуда из голубой яшмовой массы с белым рельефным декором в технике «пат-сюр-пат» (декорирование фарфора смесью белой глины, воды и глицерина) сделаны на немецком заводе «Виллерой и Бох» (Villeroy & Boch). Две вазы в виде амфор составляют пару, декоративный сюжет на них посвящен Троянской войне. Такие же предметы находятся в Музее искусства керамики (АМОСА, Калифорния).

Подпись «JStahl 97» позволяет связать создание сосудов с именем Жана-Батиста Штала, изобретателя фанолитов — фарфоровой массы, сочетающей в себе преимущества каменной (яшмовой) керамики и техники «пат-сюр-пат».

«Цифра 97 дает возможность датировать парные вазы 1897 годом, — объясняет хранитель коллекции «Фарфор» ГМЗ «Царское Село» Елена Еремеева. — Фарфоровые рельефы на изделиях Штала принесли ему золотую медаль на Всемирной выставке в Париже в 1900 году».



ГМЗ «ЦАРСКОЕ СЕЛО»



Царскосельская выставка приехала в Тюмень

Выставочный проект музея-заповедника «Царское Село» «Объединяя Россию: от Царскосельской железной дороги до Великого Сибирского пути» открылся в тюменском Музейном комплексе имени И. Я. Словцова.

На выставке представлено более ста предметов из собрания ГМЗ «Царское Село», Музея железных дорог России и киностудии «Ленфильм». Среди них — живопись, графика, фотографии, документы (в том числе с маргиналиями Николая II), мундиры, образцы форменного платья, предметы декоративно-прикладного искусства, связанные с путешествиями императоров, модели поездов и вагонов. Среди

предметов — даже фрагмент рельс с Демидовских заводов 1887 года изготовления, железнодорожные и уличные фонари начала XX века, чемоданы и дорожные сундуки, самовары и подстаканники. Раздел дополнен мультимедийным проектом. Предметы, рассказывающие о том, как строились рельсовые магистрали в XIX столетии, как были организованы императорские поездки и как выглядели «дворцы на колесах», хранятся в музейных и архивных собраниях в разных регионах страны. Выставочный проект был задуман для того, чтобы собрать воедино эти артефакты и осветить эту интереснейшую страницу отечественной истории.