

они попали в море, где время, вода, прибой превратили их в абстрактный по форме, почти природный камень. Их нашли, расчистили и выставили как осколки той древней цивилизации...»

«Искусственный» отбор

Произведения для своих объектов компания отбирает в коллаборации с галереей Anna Nova, музеем «Эрарта», приглашенными экспертами-искусствооведами. В их числе и арт-консультант Лада Шамшурина, в фокусе внимания и профессиональных интересов которой современное искусство находится уже 35 лет. Будучи еще молодым педагогом художественного училища из Нижнего Новгорода, Лада отправилась на курсы повышения квалификации по истории искусства в петербургской Академии художеств. Ехала с конкретной целью — познакомиться подробно с творчеством художников-нонконформистов, вдохновляясь возможностью и изучить неизвестное, и глотнуть того воздуха свободы, которым дышало это искусство.

При выборе автора для RBI имеет значение множество факторов, говорит Лада Шамшурина. Необходимо принять во внимание целевое назначение здания, его архитектурные особенности, концепцию пространства, а также масштабы, колористическую палитру и фактуры материалов. Важную роль играют окружающий ландшафт и месторасположение объекта.

Процесс знакомства с материалами по проекту эксперт сравнивает с медитацией. «Я изучаю фактуру, и она рождает в воображении 3D-образ здания в пространстве города, и в тот момент, когда он начинает приобретать очертания и я его вижу, например, с высоты птичьего полета или из кресла холла, глядя в окно во внутренний двор, тогда из огромного архива памяти и насмотренности всплывает творчество автора, который мог бы вступить в визуальный диалог с этим проектом, дополнить пространство гармоничными состояниями и глубокими смыслами», — делится госпожа Шамшурина.

С эстетической точки зрения, некоего заданного фарватера, в котором двигается компания, не существует: объекты адресованы разной целевой аудитории. Суть в том, чтобы арт-концепция органично сочеталась с общей идеологией конкретного проекта. «Например, если в доме „Крестовский IV“ скульптура Людмилы Караевой „Венера“ переосмысляет классическое наследие, то в современном квартале Ultra City уместен уличный арт-объект, отражающий современные тренды урбанистики и промышленного дизайна», — поясняет госпожа Попова. — В любом случае произведение искусства должно соответствовать контексту, обладать высоким творческим потенциалом и быть выполнено на высоком профессиональном уровне».

Свет обретенный

Знаковые встречи дарит и сама художественная жизнь Петербурга. С произведениями Владимира Полякова команда RBI познакомилась во время выставки в музее современного искусства «Эрарта». Художник создает минималистичные ра-



Кинетическая скульптура швейцарского мастера RALFONSO (Ральфа Гшвенда) «MOVING ON UP» («Движение вверх») у дома «Новая звезда» на Песочной набережной



Скульптуры Дмитрия Жукова в клубном доме FUTURIST

боты, вдохновляясь природными формами, который пронизывает таинственный свет. Частичная оптическая прозрачность помогает проецировать окружающую действительность на поверхность объекта, помогая произведению становиться частью окружающей среды.

«В процессе общения выяснилось, что стилистика моих произведений тесно связана с концепцией одного из новых проектов RBI», — комментирует господин Поляков. По его словам, в инсталляции, которую он сейчас готовит для этого проекта, особое место отводится свету как формообразующему элементу, заполняющему среду. «Свет дарит зрителю огромный спектр эмоций, поражая своей выразительностью, необъяснимо слепящей яркостью», — поясняет автор. — Произведения тактильны и вызывают ассоциацию с камнями, выброшенными на берег, содержащими в своей форме образ мира, объединяя в себе земное и небесное».

Творческие коды джаза

Атмосферу и настроение в домах RBI задают джазовые композиции, написанные петербургским композитором Константином Хазановичем специально для про-

ектов компании. «С самого начала мы поняли, что это должен быть джаз: творческий код и эмоциональный посыл этой музыки близок подходу RBI, тем проектам, которые компания создает в Петербурге», — вспоминает господин Хазанович.

Музыкальная коллекция RBI — это 70 треков на 7 часов 15 минут звучания. Это джаз во всех его проявлениях: классика и джазовый фьюжн с элементами хип-хопа и электронной музыки, босановы и латиноамериканского джаза, фанка и соул-джаза. В записи композиций приняли участие полтора десятка петербургских музыкантов, среди которых — истинные мэтры. В их числе легендарный мультиинструменталист Давид Голощекин, игру которого на скрипке, флюгельгорне, вибратоне можно услышать в нескольких треках. Среди других участников музыкальной коллаборации — гитарист Гасан Багиров, контрабасист Вадим Михайлов, ударник Гарик Багдасарян, саксофонисты Полина Ильина и Руслан Тустановский, вокалистка Софья Шустрова.

Для погружения в тему Константин отправился на экскурсию по объектам компании. Он побывал в доме Futurist на Петроградской стороне, в проекте «Русские сезоны» в Сестрорецке, на берегу



Скульптура Арсена Аветисяна «Ускользящая красота» в проекте ARTSTUDIO NEVSKY (АПАРТ-ОТЕЛЬ)

Финского залива. Это задало творческий импульс, помогло почувствовать вайб, почувствовать, для кого и для чего эта музыка будет создана.

Музыкальный эфир RBI можно условно разделить на три настроения. Утренний бодрящий джаз заряжает энергией и помогает выйти на высокий темп активности. Дневные композиции более нейтральны и самодостаточны, они дают возможность при желании подключиться на время к музыкальному потоку, психологически сменить картинку и затем легко вернуться к своим делам и мыслям. Вечерняя программа расслабляет, обволакивает, обнимает и согревает слушателя.

Ощутить течение времени

В городах с историей и достаточно консервативной архитектурной средой, к числу которых относится и Петербург, современное искусство нередко пробивает себе дорогу в общественных пространствах, преодолевая сопротивление, подобно траве, прорастающей сквозь асфальт. Однако город — живой организм, который невозможно «законсервировать» как музейный экспонат. Город продолжает жить, лишь развиваясь и впитывая черты своего времени, его атмосферу и дыхание.

«Петербург — живой город не только в плане новой архитектуры, но и идей», — отмечает госпожа Шамшурина. — Искусство — это мембрана, которая придает актуальное звучание вековым истинам. Помнится, у Камю есть мысль, что каждый художник прикован к галере своего времени. А раз так, то новые материалы, формы, технологии мы наблюдаем и в творчестве, и это здорово! Современное искусство обогащает визуальную городскую среду и эстетически развивает жителей и гостей города».

С этим подходом звучит в унисон философия RBI. «Наивно сегодня продолжать копировать достижения эпохи XVIII века, например, — нужно научиться элегантно интегрировать новое в уже созданную ткань города, — убеждена госпожа Попова. — Бояться здесь нечего, такие приемы выгодно подчеркивают преимущества и старого, и нового. В результате выигрывают все: современная архитектура становится оригинальной, а исторический контекст города играет новыми красками».