

ЛЮБОВЬ, ЧУМА И СУМАСШЕДШИЙ ДОМ

Фестиваль «Александринский» в сентябре — ноябре покажет спектакли национальных театров.

Альбина Самойлова |

НА ОСНОВНОЙ и на Новой сцене Александринского театра будут представлены постановки из Сербии, Армении, Чеченской республики. Начнется фестиваль 8, 9, 10 сентября спектаклем «Один восемь восемь один», вошедшим в цикл, посвященный юбилею служения Валерия Фокина Александринскому театру — 20 лет художественного руководства. В этот цикл вошли еще два фокинских спектакля: «Честная женщина» (16, 17 сентября) и «Рождение Сталина» (8 октября).

18 и 19 сентября тему российской истории продолжит Национальный театр в Белграде (Сербия). Петербургские зрители увидят новый спектакль одного из ведущих сербских режиссеров Бориса Лиешевича — «Война и мир» по мотивам одноименного романа Льва Толстого.

Чеченский драматический театр имени Ханпаши Нурадилова из Грозного участвует в фестивале с двумя работами. «Отелло» в постановке Романа Мархоли показывают 25 сентября. «В горы за тобой» — спектакль художественного руководителя театра Хавы Ахмадовой. Это история любви, преодолевающей национальные различия, идеологию, время. Действие начинается в 1943 году и описывает события длиной в десять лет. В пьесе Олега Михайлова использованы документальные материалы.

В главных ролях: приглашенная актриса — заслуженная артистка РФ Ольга Кабо и народный артист Чеченской республики Сулейман Ахмадов. Смотрим 26 сентября.

Национальный академический театр имени Габриэла Сундукяна привозит из Еревана спектакль художественного руководителя театра Армена Элбакяна по роману Кена Кизи «Пролетая над гнездом кукушки» (28 сентября). Главный вопрос спектакля: готовы ли мы сделать шаг к спасению, принять протянутую нам руку помощи. И что ждет того, кто, даже сжигая себя, готов нести свет. Еще увидим спектакль Лили Элбакян по новеллам «Дека-

мерона» Джованни Боккаччо (30 сентября на Новой сцене). Восемь спасающихся от чумы героинь рассказывают истории о любви и ревности. Грустная комедия в темпераментном исполнении актрис театра.

А на Основной сцене в этот же день пройдет особое событие — театрализованное представление «Родники Расула Гамзатова», подготовленное Республикой Дагестан к 100-летию со дня рождения поэта. На сцену выйдут легендарный ансамбль «Лезгинка», ансамбль песни и танца «Дагестан», артисты Дагестанского театра оперы и балета, мужской хор «Чарода» и многие другие.

В октябре будут показаны спектакли молодых режиссеров, выпущенные в Александринском театре под занавес прошедшего сезона. Это саундрама по мотивам чеховской «Чайки» в постановке Елены Павловой (13, 14 октября) и спектакль Антона Оконешникова «Руслан и Людмила», созданный по одноименной поэме Пушкина как увлекательное мультимедийное приключение (14 октября).

4–6 ноября завершит программу фестиваля на Основной сцене премьера Александринского театра спектакль Константина Богомолова «Мать» по мотивам одноименного романа Максима Горького.



СЦЕНА ИЗ СПЕКТАКЛЯ «ПРОЛЕТАЯ НАД ГНЕЗДОМ КУКУШКИ» ЕРЕВАНСКОГО НАЦИОНАЛЬНОГО АКАДЕМИЧЕСКОГО ТЕАТРА ИМЕНИ ГАБРИЭЛА СУНДУКЯНА



Премьеры Open Look

По 19 августа в Петербурге проходит юбилейный XXV Международный фестиваль современного танца Open Look.

На Новой сцене Александринского театра покажут 17 спектаклей хореографов из России, Беларуси, Армении, Венгрии, Германии. Ежегодно фестиваль представляет интересные и неоднозначные спектакли современного танца, опрокидывая стереотипы и расширяя горизонты восприятия хореографического искусства. Главный фокус XXV Open Look — премьеры, некоторые из них приурочены к юбилею. Среди них спектакль «Диалоги» Ольги По-

ны, художественного руководителя Челябинского театра современного танца. Еще одной фестивальной премьерой станет спектакль «Бессердечность» самобытного хореографа Лилит Акопян (Армения — Германия). Постановка создана в сотрудничестве с петербургским Театром современного танца «Каннон Данс». Экс-солистка Ереванского театра оперы и балета Лилит Акопян сегодня танцует в Государственной опере Ганновера. В качестве подарка юбилейному форуму она исполнит соло Туиэ в постановке всемирно известного хореографа Марко Геке (Германия).

Важным событием фестиваля станет Форум современного танца «Открытый взгляд», в рамках которого продюсеры, художественные руководители и театральные менеджеры обсудят вопросы управления и продвижения современного танца.

СЦЕНА ИЗ СПЕКТАКЛЯ-БАЛЕТА «БАР.ОКО», СОЗДАННОГО ВЕНГЕРСКИМ ХОРЕОГРАФОМ ЛОРАНДО ЗАХАРОМ ВМЕСТЕ С ГРУППОЙ ТЕАТРА СОВРЕМЕННОГО ТАНЦА «КАННОН ДАНС»