

28 июня 2023

# стильинтерьеры



**Коммерсантъ** *СтильВолга*

Тематическое приложение  
к газете «Коммерсантъ» № 114



 **Valcucine**

**Дизайн. Технологии.  
Функциональность.**



РЕКЛАМА



салон модной мебели  
**ЛЕОНАРДО**



## ПРЕИМУЩЕСТВА ПРОДУКЦИИ SAN MARCO

### ПРОЧНОСТЬ И ДОЛГОВЕЧНОСТЬ

Покрытие устойчиво к различным воздействиям, не теряет насыщенности цвета в ходе эксплуатации.

По прочности декоративные стены однозначно превосходят привычные обои.

### ЭКОЛОГИЧНОСТЬ

Все краски и штукатурки Сан Марко гипоаллергенны.

При изготовлении продукции отсутствует негативное воздействие на окружающую среду.

### БЕЗОПАСНОСТЬ

Огнеустойчивость и влаго-непроницаемость, устойчивость к воздействию солнечного света.

### ФУНКЦИОНАЛЬНОСТЬ

Декоративные материалы способны замаскировать мелкие дефекты и скрыть неровности.



КРЕСЛО  
ALL ANIMALS  
BANQUETE,  
ДИЗАЙН БРАТЬЕВ  
КАМПАНА



СТЕНД FLOS  
НА ВЫСТАВКЕ  
EUROLUCE 2023

32  
СТР.



**Тенденции**

- | 16 Округлые формы
- | 17 Грани и преломления
- | 18 Арт-направление

**Репортаж**

- | 20 Город-инсталляция
- Возвращение Миланского салона

**Выставка**

- | 24 Взять на заметку
- Тренды мебельного салона в Милане
- | 32 Укрощение света
- Тренды Eurolyce 2023

**Тренды**

- | 35 Просто о высоком
- Мнения экспертов

**Event**

- | 40 Здравствуй, лето!
- | 41 Я — подросток
- | 42 На грани лета

ОНЛАЙН-ПЛАТФОРМА THE INVISIBLE COLLECTION, ПРЕДСТАВЛЯЮЩАЯ СОБОЙ ОДНОВРЕМЕННО ГАЛЕРЕЮ И ИНТЕРНЕТ-МАГАЗИН СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА И ДИЗАЙНА, ОТКРЫЛА ШТАБ-КВАРТИРУ В ЛОНДОНЕ. В ИНТЕРЬЕРЕ — ПОДБОРКА КОЛЛЕКЦИОННОЙ МЕБЕЛИ И ПРЕДМЕТОВ ДЕКОРА. ПРОЕКТ, СТАРТОВАВШИЙ В 2016 ГОДУ, ПРИОБРЕЛ МИРОВУЮ ИЗВЕСТНОСТЬ. СЕЙЧАС ЭТО ОДНА ИЗ САМЫХ ПРЕСТИЖНЫХ ПЛОЩАДОК ДЛЯ СОВРЕМЕННЫХ АВТОРОВ И ДИЗАЙНЕРОВ



**На обложке**

Лондонская штаб-квартира  
The Invisible Collection  
Фото предоставлено пресс-службой  
The Invisible Collection

ПЕРВАЯ КОЛЛЕКЦИЯ УЛИЧНОЙ МЕБЕЛИ MOLteni&C, ВЫПУЩЕНА ПОД РУКОВОДСТВОМ КРЕАТИВНОГО ДИРЕКТОРА КОМПАНИИ ВИНСЕНТА ВАН ДУЙСЕНА



16+

генеральный директор АО «Коммерсантъ-Волга» **Вера Власова** | главный редактор АО «Коммерсантъ-Волга» **Денис Шлаев** | руководитель проекта **Елена Шатохина** | дизайнер **Иван Кособоков**  
корректор **Ольга Золотаревская** | коммерческий директор **Татьяна Кровельщикова** | менеджер **Юлия Пыхалова**, тел. (846) 203-00-88 | цветные тематические страницы являются составной частью газеты «Коммерсантъ» (зарегистрировано в Роскомнадзоре ПИ № ФС77-76924 от 09 октября 2019 г.) | учредитель: АО «Коммерсантъ». Адрес: 123112, г. Москва, Пресненская наб., д. 10, блок «С», этаж 35 | адрес редакции: 443010, г. Самара, ул. Ново-Садовая, 44; тел. (846) 203-00-88 | отпечатано в типографии «Аэропринт», г. Самара, Заводское шоссе, 18



РЕКЛАМА

## ПОДЧЕРКНЕМ КРАСОТУ!

Свет — важнейший элемент ландшафтного дизайна. Одним из самых прогрессивных решений для наружного освещения можно назвать светодиодные светильники. Благодаря новым технологиям и оригинальным дизайнерским решениям они выделяются утонченными формами, интересной конструкцией и высокими характеристиками светового потока. Современные светодиодные

модели не только подчеркивают красоту ландшафта, но и отличаются энергоэффективностью, возможностью легкой установки, долговечностью и надежностью эксплуатации в различных погодных условиях. Фирменный салон Fandeco реализует проекты по уличному освещению любой сложности, с использованием ассортимента ведущих мировых брендов.

🏠 Самара, ул. Луначарского, 1

☎ +7 846 240-77-17

✉ samara@fandeco.ru

🌐 [www.fandeco.ru](http://www.fandeco.ru)

# Округлые формы

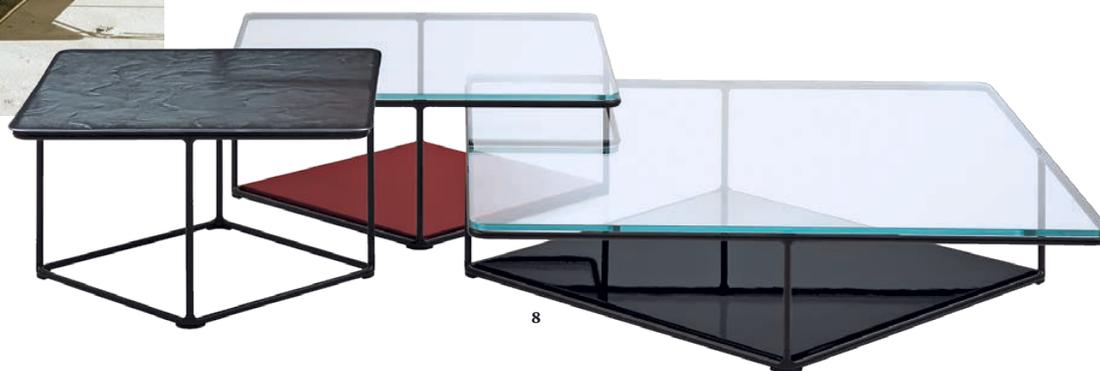
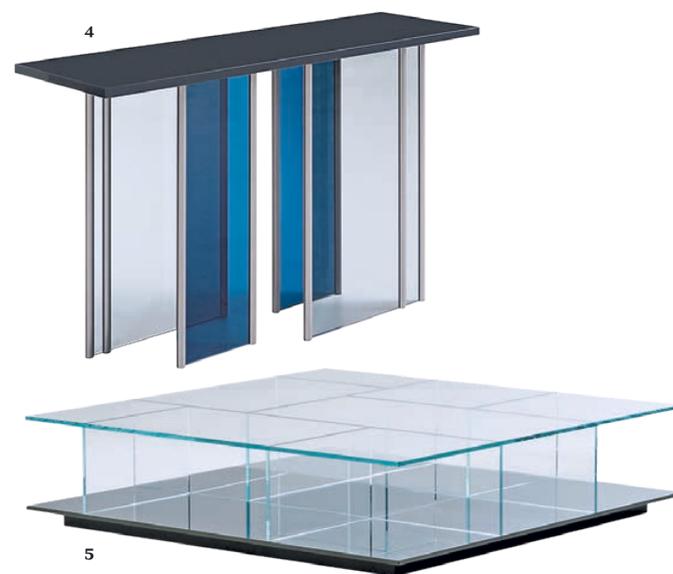
Изгибы, плавные линии и никаких острых углов — моду на мебель и предметы интерьера округлых силуэтов вернули французы, и сейчас она присутствует практически в каждом проекте. Закругленный диван не обязательно ставить у стены, а можно расположить, например, в центре комнаты как «остров» и доминанту композиции. Обнимающие за плечи скругленные спинки кресел и стульев создают эффект кокона, способствующий большому комфорту. Формы со сглаженными углами подходят не только мягкой мебели, но и тумбочкам, столикам, светильникам и другим аксессуарам.



1. Зеркало No Vanitas, Cassina 2. Диван Supermax, Flexform 3. Тумба Maglia, Fendi Casa 4. Диван Zae, Delcourt Collection 5. Кресло Ecate, Promemoria 6. Стойка для растений Cigales, Miniforms 7. Стол Uragano, Natuzzi 8. Светильник Nuvola, Bahter 9. Диван и кресло Oscar, Meridiani 10. Стул Molly, Porada 11. Стол Monolith, Poliform

# Грани и преломления

В интерьере всегда выглядят эффектно эксперименты с геометрией: мебельные многогранники и предметы, образованные пересечением двух или нескольких плоскостей. Комоды и консоли из прозрачного стекла с четкими силуэтами; играющие на свету гранями столы; деревянные кубики шкафов — в новых коллекциях множество тому примеров. За счет преломления линий меняется восприятие привычных предметов мебели и пространства — особенно если автор добавляет цветные поверхности и зеркала, играя с отражениями.



# Арт-направление

Ваза в стиле поп-ап, светильник-скульптура, ковер как абстрактное живописное полотно — дизайнеры не только живо интересуются искусством, но и сами не чужды экспериментов такого рода: выпускают лимитированные серии предметов и создают арт-инсталляции. Интерес к теме искусства только возрастает и приобретает более профессиональную направленность. Даже мебельные компании, обычно выпускающие продукцию серийно, для шоурума, стали все чаще выделять внутри коллекций малотиражные арт-линии, по уровню имен и качеству претендующие на галерейный уровень. Классика переиздается в новом прочтении, а современные работы легко себе представить в качестве экспонатов арт-галерей.



1. Настольная лампа Fantasmino, Venini 2. Торшер Germoglio, Natuzzi 3. Инсталляция Oniric Matter, De Marchi Verona, Alcova 2023 4. Ваза и мелочница Impronta, Cassina 5. Шкаф Meisen, Bethan Laura Wood x Nilufar Gallery 6. Ковер Telegram, cc-tapis 7. Столик CC, Glas Italia 8. Скульптура Parola Amore, Bottega Ghianda 9. Табурет Groovy, Fendi Casa

# Первый салон гипсовой лепнины в Самаре

Карнизы

Молдинги

Настенные  
3D-панели

Колонны

Розетки

Барельефы

Производство гипсовой  
лепнины и архитектурный  
декор в реализации Ваших  
дизайн проектов

**+7 929 714 01 13**

[info@armadalepnina.ru](mailto:info@armadalepnina.ru)

Самара, ЦСР «Кубатура»,  
ул. Красноармейская, 1,  
корп. 1, 2 этаж, секция 217

ПН–ВС с 09:00 до 20:00

РЕКЛАМА



**АРМАДА**  
лепнина из гипса



MINOTTI

MAXALTO

3



BAXTER GALLERY

# Город-инсталляция

## Возвращение Миланского салона

1. Рекордных размеров (4,5 тыс. кв. м) двухэтажный стенд Minotti с зеленой зоной, «главной улицей» и расширенным лаунджем  
2. Оформление стенда Maxalto  
3. Экспозиция Baxter Gallery в павильонах Rho Fiera Milano

### С 18 ПО 23 АПРЕЛЯ

в Италии в выставочных павильонах Fiera Milano Rho прошла 61-я международная мебельная ярмарка Salone del Mobile Milano, которая в кругу профессионалов, да и всех интересующихся, считается одним из главных событий индустрии. Здесь зажигаются новые звезды, определяются тенденции на год, и конечно, происходит обмен идеями и опытом — самое ценное для молодых дизайнеров из разных стран. В этом году салон вернулся в полноценном виде в привычные даты в апреле (а не в июне, как в прошлом году, когда он проходил в более свободном, «летнем» формате) и со-

брал больше 300 тыс. посетителей, что на 15% больше, чем в предыдущий раз. А значит, публика сохранила интерес к теме, стойко пережив два года постковидного усеченного формата мероприятия, и вновь готова к новым впечатлениям. На этот раз их было немало, часть новых коллекций уже разлетелась по свету, в том числе добралась до России.

Салон порадовал гостей богатой программой. В выставке приняли участие более 2 тыс. экспонентов. Как обычно, помимо мэтров свои работы показала и молодежь — на выставке SaloneSatellite. В программе лекций и мастер-классов сек-

ции освещения Euro luce приняли участие Шигеру Бан, Нао Тамура, Кьетил Тредал Торсен и Мариус Майкинг (Snohetta), Андреа Д'Антрасси (MAD) и другие известные дизайнеры, которые пытались ответить на интересующий всех вопрос: как инновации помогут улучшить нашу жизнь в будущем.

Выставки и мероприятия не ограничивались павильонами, мебельными шоу-румами и галереями и проводились по всему городу на разных площадках — от парков и площадей до заброшенных зданий.

Самые зрелищные инсталляции Fuorisalone вошли в наш топ-лист.



## Выставка Desacralized

На несколько дней миланская церковь San Vittore e 40 Martiri превратилась в выставочное пространство, занятое под выездной проект Galerie Philia. Возведенное в XI веке здание уже несколько столетий не используется по своему первоначальному предназначению и было передано местному сообществу. Двадцать дизайнеров-участников выставки Desacralized использовали элементы сакральной символики в предметах, которые присутствуют в повседневной жизни. Например, Studiopere показала мраморный столик восьмиугольной формы: число восемь и восьмиугольник в античной философии и во всех мировых религиях играют очень важную роль, в частности, символизируют обновление и возрождение. В центре экспозиции — монументальная люстра итальянского дизайнерского дуэта Morghen Studio, которая символизирует преобразующую силу света.



## Проект Natuzzi Italia

По случаю двадцатилетия рок-группы Negramago креативный директор Natuzzi Italia Паскуале Джуниор Натuzzi, основатель коллектива Джулиано Санджорджи и архитектор Фабио Новембре создали кресло Green Rabbit в честь «зеленого кролика», выдуманного образа из одной известной песни группы. Объект, выпущенный в 100 экземплярах, был представлен в уличной инсталляции на виа Дурины перед входом в шоурум бренда. «Зеленый кролик олицетворяет смелость мечтать, выражать свои чувства, страсть и эмоции», — объясняет Натuzzi. Обитое мягким букле кресло с плавными формами и длинными ушами-спинкой, которое, как и было продемонстрировано, вполне может находиться вне помещения, оснащено мультисенсорной аудиосистемой.



## Выставка Silence, Dimore Centrale

Каждая из пяти инсталляций от миланского дизайнерского дуэта Эмилиано Сальчи и Бритта Морана кажется сценой, буквально пару минут назад покинутой персонажами. Это столовая в Марракеше, комната коллекционера в Гамбурге, приемная врача-психолога, отпускная квартира в Неаполе и кабинет в Пенсильвании, обставленный под впечатлением от работ Марселя Бройера и Людвиг Миса ван дер Роэ. Проект поражает продуманной сценографией, как всегда у Dimore Studio. Впечатление усиливает то, что посетителям предложили не зайти в комнату, а заглянуть в нее сквозь прорубленное отверстие. На полу намеренно были оставлены осколки плитки и строительный мусор. Зрелище сопровождали аромат свечей и саундтрек The Valley Билла Уаймана в качестве музыкального фона.



### Платформа Alcova

Эта арт-площадка в дни Миланского салона объединяет работы молодых дизайнеров, галерей и известных брендов, а также независимых художников. Организаторы очень внимательно относятся к выбору места для мероприятия. На этот раз его провели в помещениях бывшей железнодорожной станции Ex Macello di Porta Vittoria. По сравнению с прошлогодней экспозиция расширилась, в нее вошли работы более 90 авторов со всего мира. На стендах были представлены как традиционные наборы предметов и мебели, так и арт-экспозиции, каждый проект был рассчитан на свою целевую аудиторию. А в отдельной секции, Alcova Project Space, показали работы 12 дизайнеров, которые, по мнению кураторов, наиболее точно отражают тенденции и дух времени.

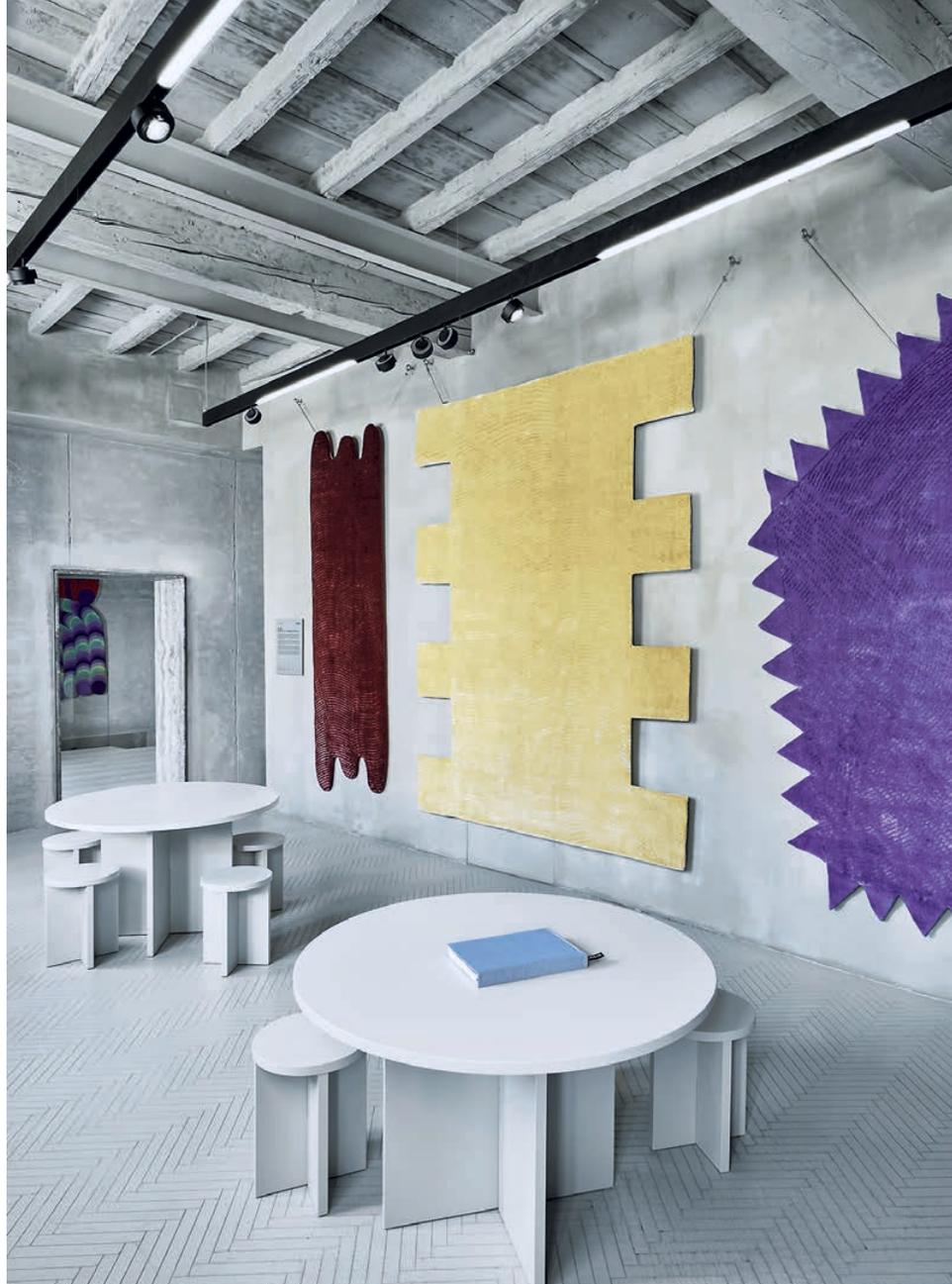


### Инсталляция Molteni&C

Новая коллекция итальянского бренда создана под художественным руководством креативного директора компании бельгийца Винсента Ван Дуйсена. Одна из ключевых моделей, обогранная изящной сценографией в шоуруме марки на Корсо Европа, — стол Mateo алого цвета с отделкой «глянцевый лак». «Моей задачей было создать предмет, который сможет занять место в центре сцены, а значит, стать душой, точкой притяжения в доме. Ведь функция стола — служить местом встречи всей семьи», — говорит Ван Дуйсен. Помимо обеденной версии стола, был представлен его лаунж-вариант, который предлагается поставить в гостиной возле дивана. Для оформления декораций бренд пригласил художника Роберто Русполи, который создал для «задников» эффектные графичные иллюстрации.



AGOSTINO OSIO / CASSINA



NILUFAR



NILUFAR

### Шоурум cc-tapis

В экспозиции салона этой миланской марки, известной своими новаторскими коллекциями дизайнерских ковров, можно было видеть работы многих известных авторов, среди которых Патрисия Уркиола, Бетан Лаура Вуд, бюро Formafantasma и Герман Эрмич. Отдельный выставочный зал был посвящен новой коллекции Moire textiles от дизайнеров студии Objects of Common Interest. Орнаменты ковров имитировали рисунки дерева разных пород. Фактуры ковров похожи на прожилки и переплетения древесных волокон, а сам материал напоминает муаровые ткани. При изготовлении ковров использовалась техника жаккардового плетения, существующая на протяжении более двух столетий, но редко применяемая из-за ее сложности.

### Выставка Echoes в Palazzo Broggi, Cassina

К 50-летию своей коллекции iMaestri с работами признанных мастеров XX века компания Cassina подготовила выставку Echoes в Palazzo Broggi. В центре проекта, над которым работали креативный директор марки Патрисия Уркиола и куратор Федерика Сала, — история перевернутой скамейкой аутентичных объектов и современный взгляд на эти выдающиеся произведения дизайна. Экспозиция в стенах бывшего банковского хранилища, погруженного в тревожный красный свет, была распределена по пяти залам в соответствии с главами альбома, который осенью выйдет в издательстве Rizzoli, также посвященного легендарной коллекции. Последние пополнения — работы Вико Маджистретти, Джо Понти, Карло Скарпы и Чарльза и Рей Имз.



### Галерея Nilufar

Экспозиция The Bright Side of Design развернулась в двух пространствах — Nilufar Depot и Nilufar Gallery на виа делла Спига. Владелица и куратор галереи Нина Яшар, как всегда, мастерски комбинирует винтажные предметы с работами современных дизайнеров, выстраивая между ними гармоничный «визуальный» диалог. В этот раз, в частности, она представила совместный проект с Лючией Масчари. Итальянский дизайнер работает с традиционными ремесленными техниками, адаптируя их к актуальным трендам. В экспозиции Nilufar можно было увидеть ее коллекцию светильников Toppings. Выполненные из муранского стекла многослойные декоративные композиции притягивают взгляд, напоминая переливающиеся красками на свету цветные леденцы.

# Взять на заметку

Руководитель проекта Стиль.Интерьеры Елена Шатохина побеседовала с экспертами в области дизайна интерьера, учредителями галереи интерьера Fabrika Аленой Кондратьевой и Ксенией Давыдовой о трендах мебельного салона в Милане

**ПОСЕЩЕНИЕ** значимых для отрасли выставок — важная часть нашей работы. Выставка это всегда про поиск новых идей, необычных деталей, мебели, светильников, отделочных материалов, возможность найти новых партнеров и поставщиков, узнать, какие сейчас тренды и направления.

Алена и Ксения посетили самое масштабное и ожидаемое событие в сфере дизайна — выставка Salone del Mobile (Isaloni) в Милане. Вторая постпандемическая выставка зарегистрировала более 307 тысяч посетителей, что на 15% больше, чем в 2022 году. Миланский салон — это по праву самая известная мебельная выставка в мире, которая освещает все новшества и инновационные решения, дает направление в работе.

В этот раз мы стали свидетелями принципиально новой организации пространства от команды молодого президента ISALONI Марии Порро — все павильоны были расположены на первом этаже, а сопутствующую салону выставку света EUROLUCE студия Lombardini22 превратила в закольцованный биеннале-маршрут. Одновременно с Isaloni в рамках Milan Design Week в городе можно посетить много других выставок и мероприятий, насладиться экспозициями и ретроспективами в старинных палаццо, временными инсталляциями люксовых брендов (Dior, LV, Hermes, Loro Piana) и отлично провести время на закрытых коктейлях и вечеринках (если останутся силы). Все здесь подчинено дизайну. Вот только часть того, что успели мы (помимо Isaloni): пройтись по дистриктам Brera, Tortona и другим, заскочить в штаб-квартиру Dimore Studio, галереи Nilufar и Rossana Orlandi. В последней, кстати, прошла выставка работ финалистов KoPlastic, приятно было увидеть там тумбу от дизайнера из Самары Ваагна Микаеляна. Съездить на выставку «Ода Природе» от Scarlet Splendor в культовом Corso Como. Стать участниками масштабного парада Design Pride и отметить его окончание во флагманском бутике Seletti, рядом с которым в этом году красовались инсталляции от Marcantonio — гигантская пара ног и кот с деликатной деталью золотого цвета. А на заднем дворе можно было познакомиться с новой коллекцией, где каждый предмет был заключен в бокс-монстра. Побывать гостями Qeeboo&Camragi на невероятной частной вечеринке Стефано Джованнони в его резиденции и пообщаться там со всеми любимыми дизайнерами.



КСЕНИЯ ДАВЫДОВА



АЛЕНА КОНДРАТЬЕВА

## 1. UNDIQUE MAS от Kartell

Закругленная постмодернистская эстетика, идеально подходящая для создания расслабленного настроения. Столики от Patricia Urquiola — это новая интерпретация ее последней коллекции Undique. Формы становятся полнее, щедрее, а исходные пропорции подчеркнуты. UNDIQUE MAS можно расставлять по всему дому, создавая островки социального взаимодействия.

## 2. ANGELO STONE от Kartell

Очередная новинка фабрики и опять Филипп Старк! Лампа-революция, в которой подача света происходит снизу из основания прибора на классический и благородный абзаур.

## 3. A.I. CONSOLE от Kartell

Консоль — продолжение коллекции, созданной в коллаборации с искусственным интеллектом. Чистые формы и линии, характерные для семейства A.I. Доступна в черном, белом, сером, терракотовом и зеленом.

## 4. Dreispitz от ARTEMIDA

Осветительное решение, разработанное швейцарским архитектурным бюро Herzog & de Meuron. В этом проекте свет получил графическое оформление. Лакоичная треугольная структура содержит электронные компоненты и источник света со всех трех сторон. Модульная система изготовлена из частично переработанных и легко демонтируемых материалов, обеспечивающих гибкость и свободу в составлении композиций.

## 5. Koibuchi от QEEBOO

Творение основателя компании Стефано Джованнони. Универсальный отдельно стоящий книжный шкаф-стена из разрезанных и пробитых камней неправильной формы. Можно использовать вертикально и горизонтально, лучшее решение для зонирования пространства.

## 6. SANCAL

Бренд ярко отметил свое 50-летие в этом году и, надо признать, мы очень весело отметили их юбилей на приватной дискотеке после выставки. Стенд был оформлен командой в стиле 70-х. Из приглянувшихся новинок — стол BOLD — скульптурное произведение, от-



дающее дань уважения харизматичному и непринужденному стилю Мемфиса.

## 7. Visio от MASIERO

Разработанная молодым дизайнерским дуэтом Nava + Arosio выразительная коллекция светильников в флуоресцентных особых цветах 1980-х годов. Название указывает не только на слово «видение», но и на слово «лицо» (по-итальянски visio). Ведь в коллекции присутствуют все части — глаза, рот, нос и даже уши.

## 8. Teatime от Kartell

Филипп Старк вдохновился чаепитиями со своей бабушкой и создал стильный поднос с кружевным узором

## 9. MINIFORMS

Серия стульев и кресел NEBULA с космическим и оболочающим дизайном. Стол Plauto Maxxxi, чьи внушительные размеры уравновешены изысканными элементами из чистого дерева. Длина столешницы может достигать шести метров, а значит, каждый найдет свое место за столом.

## 10. MYS CHAIR от MIDJ

Кресло-объятия с эргономичным дизайном и изящными ножками.

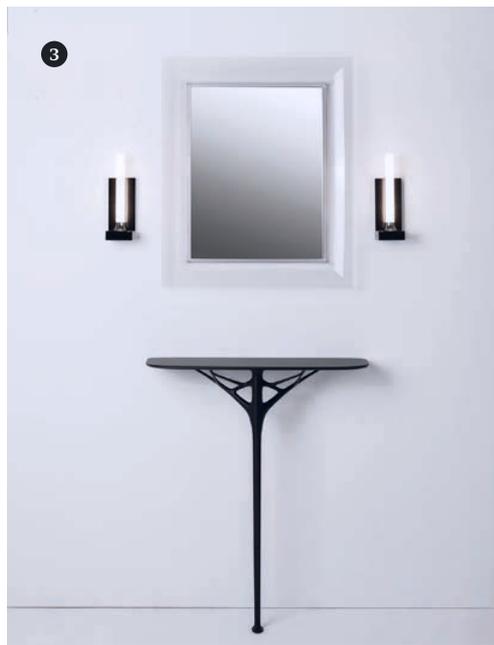
## 11. K-WAIT Poltrona Bouclè Kartell

## 12. C. KOYA от Kartell

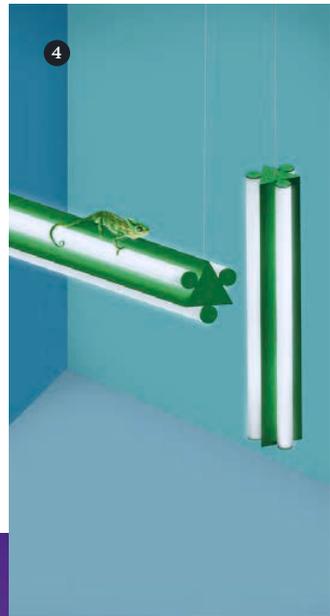
Эстетика и функционал для минимальным и простым дизайном. Идеальные стулья для коворкинга и кодринкинга.



Елена Шатохина



3



4



5



6



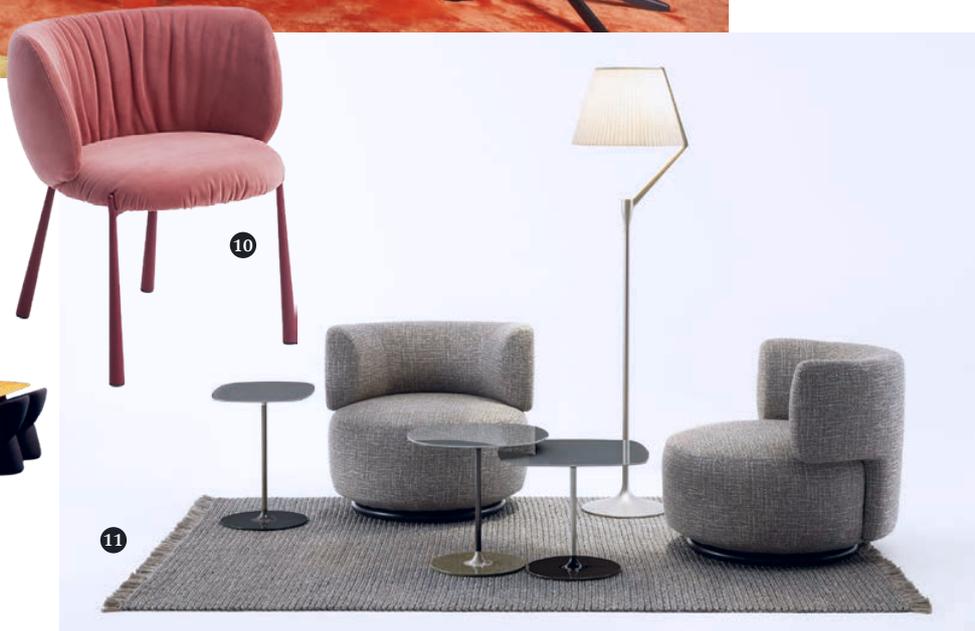
7



8



9



10

11



12

# Все составляющие уюта

В создании идеального дома нет мелочей, считают профессионалы. Более того, именно маленькие завершающие штрихи создают образ и уникальную атмосферу.



**АЛЕНА ДЕМИНА,**  
руководитель  
департамента рекламы  
и продвижения проектов  
Мягкофф, Кубатура  
и LUX Кубатура

«Впечатление, которое будет производить ваш дом, те эмоции, которые он будет дарить своим хозяевам, складываются из многих факторов: того, насколько помещение соответствует вкусам, жизненной философии владельцев, качества материалов и исполнения (ведь в доме все должно выглядеть и функционировать безупречно) и тысячи мелочей, которые, возможно, и не несут большой полезной нагрузки, но делают жизнь приятной. Именно поэтому в наших салонах вы найдете не только все лучшее, что можно применить в процессе ремонта и украшения дома, но и элементы декора, благодаря которым дом начинает жить полной жизнью, наполняется очарованием и шармом.



Индийский ковер из шерсти и арт-шелка «TED BAKER»

**ОЛЬГА БОРИСОВА,** дизайнер:

— К сожалению, не все дизайнеры уделяют внимание декорированию помещения, а многие клиенты расстаются с дизайнерами на моменте окончания ремонтных работ и лишают себя возможности увидеть проект окончательно оформленным.

Бывает, что мы привозим из центров Кубатура или Мягкофф предметы для декорирования на съемки готового проекта, и хозяйка просит оставить им все! Ведь стоит сервировать стол, постелить ковер, поставить цветы, разложить подушки — и эффект уже совсем другой!

Что входит в этот важнейший этап создания уюта? Во-первых, сами предметы декорирования: стеллажи, посуда, картины, растения (иногда даже искусственные, которые сейчас делают совершенно как настоящие), домашний текстиль: ковры, подушки, скатерти. Конечно, нам крайне важна качественная основа, и поэтому в процессе ремонта я предпочитаю только материалы наивысшего качества: в Кубатуре всегда нахожу интересные образцы обоев и краску, двери для самых взыскательных клиентов удается найти в LUX Кубатуре. Светильники задают настроение всему помещению. В салонах Кубатура можно найти удивительные варианты, которые в одно мгновение преобразят пространство.

Важно помнить про правила декорирования: некоторые говорят, что главное — «не переборщить», но это правило только для новичков. Опытный дизайнер наполняет дом массой вещей и вещей. Предметов может быть мало, много или даже чрезмерно много — это зависит только от стиля интерьера. Классический интерьер может быть полон вещей, и это не режет глаз, не мешает восприятию его в целом. Чтобы сохранить гармонию, важно соблюдать равновесие. Например,



если красиво и обильно задекорирован стеллаж, а напротив — пустая стена с нейркими, «несмелыми» обоями — это будет вызывать диссонанс. Но его легко убрать, если повесить на пустое место картины или зеркала в эффектных рамах.

Советую всем учитывать «правило треугольников» как для сочетания трех цветов, так и для расстановки конкретных предметов. Будет очень удачно, если синяя вазочка, синяя книжка и синяя статуэтка-птичка будут равномерно по треугольнику расставлены на стеллаже. Книжки тоже стоит ставить не на одну полку, а по тому же треугольнику на разных уровнях, причем где-то ставить вертикально, где-то располагать горизонтально.

Можно также делить предметы по материалу или по функции, например, три прозрачных вазы или три разных коробки.



Настольный светильник Maytoni Table & Floor Verre

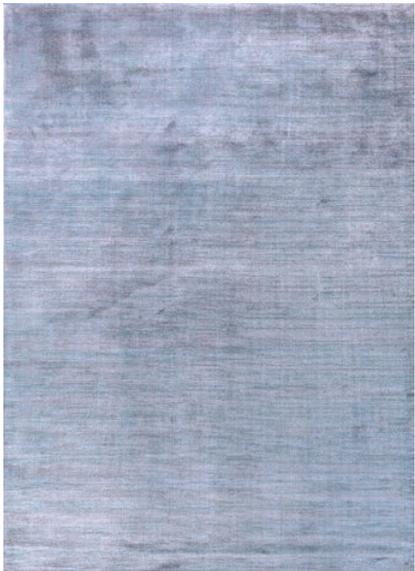


Текстиль совершенно незаслуженно забыт! Ковер очень хорошо собирает пространство! Если в доме много предметов мебели — ковер объединяет их в зоны и позволяет уйти от ощущения мебельного салона. Кроме того, он гарантированно создает уют. Кстати, в поиске ковра или другой яркой детали очень советую заглянуть в мебельный центр Мягкофф, где есть не только отличный выбор ковров, но и помимо текстиля и мягкой мебели можно найти эксклюзивные предметы интерьера.

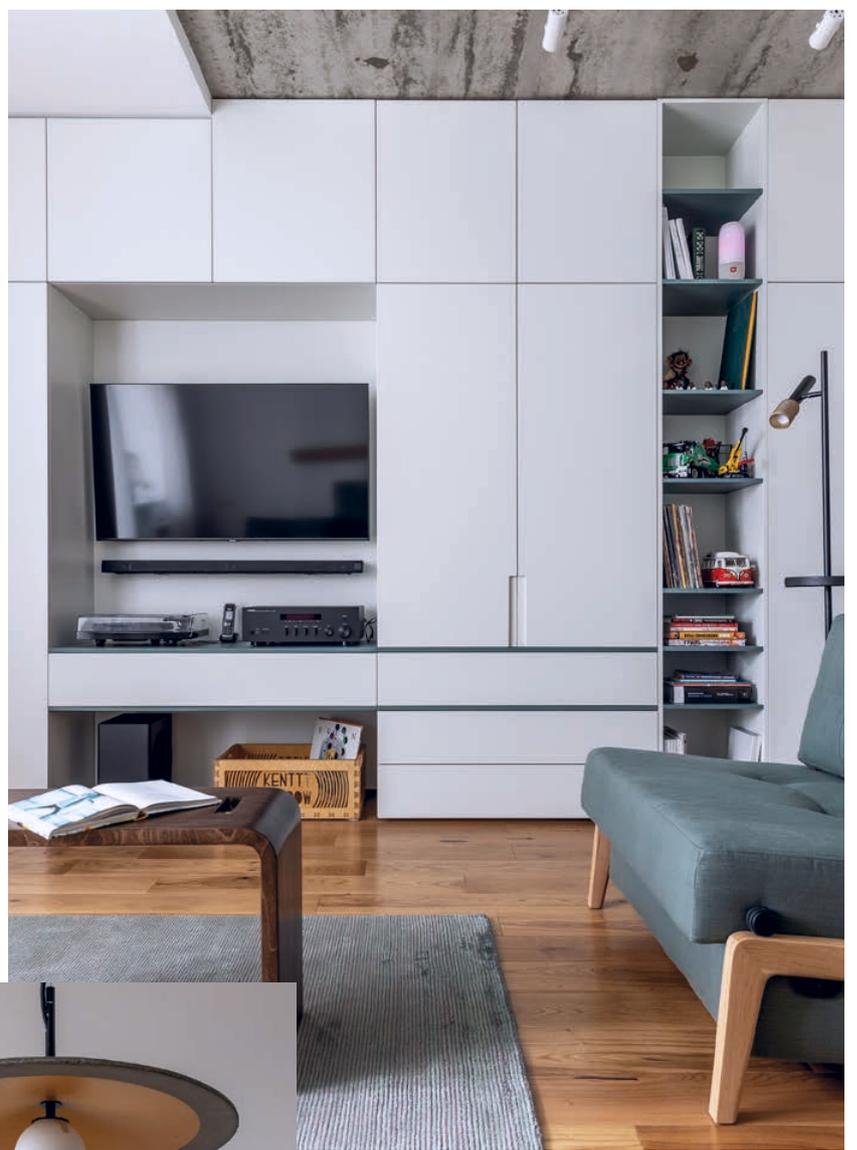
Особая прелесть декора в том, что его части могут легко меняться местами в зависимости от настроения или задачи. Можно переставлять столики, вазы, перекладывать подушки — так декор живет вместе с хозяевами и создает настроение.

Выбирать такие предметы, гуляя по Мягкофф, Кубатуре и LUX Кубатуре уже отдельное удовольствие, но если в графике совсем нет времени, дизайнеры с удовольствием подберут предметы под ваш стиль.





Индийский ковер из арт-шелка и шерсти «MURUGAN»



Широкоформатная доска Coswick, Inspire

**ДЕНИС ЧЕРНЫШОВ, дизайнер:**

— Я начинаю думать над проектом новой квартиры, еще когда подхожу к дому заказчика. Смотрю на дом, на территорию вокруг, на то, какие дома вокруг, какая это часть города, оцениваю площадь помещения и начинаю понимать, какие детали подчеркнут особенность помещения, какие конструкции здесь нужно применить: сделать перепад на потолке или даже на полу. Последний прием используется нечасто, но, например, ванная на пьедестале смотрится очень эффектно! В центрах Кубатура и LUX Кубатура всегда нахожу много интересных идей.

Также, еще до начала работы, я стараюсь понять, что нравится заказчику. Сейчас в тренде натуральные материалы: дерево, стекло или качественные имитации, у которых свои преимущества. В любом случае, покупая

материалы в Кубатуре, я всегда уверен в их качестве и долговечности. Напольные покрытия и двери часто выбираем в LUX Кубатуре.

В проекте я стараюсь предусмотреть максимально функциональную встроенную мебель, которая сливается с уровнем стен и при этом скрывает в своих недрах массу полезных вещей: не только гардероб, но и телевизор, хозблок и многое другое.

Открытые полки в этом случае предназначены только для предметов декора.

При проектировании очень важно, на теньевую или солнечную сторону выходит помещение — это влияет на выбор цвета интерьера. Но даже если определенный цвет, на первый взгляд, не подходит, но очень нравится заказчику, есть масса его оттенков и степеней насы-

щенности цвета, которые обязательно помогут найти компромисс.

Недавно мы сделали бетонный интерьер в ЖК Королев — получилось очень интересно, особенно за счет того, что мы применяли неожиданные сочетания. Например, интересное решение потолка, где сочетаются бетон и «парящие» натяжные потолки.

Благодаря таким центрам, как LUX Кубатура, материалов на строительном рынке сейчас меньше не стало, мы располагаем теми же выразительными средствами, что и раньше. Кроме того, российские производители начали предлагать много интересных альтернативных вариантов как среди отделочных материалов, так и в мебельном сегменте или в части декоративных элементов, которые мы тоже используем.



Самара, ул. Красноармейская, 1  
+7 846 229 55 95  
kubatura.su



Самара, пр. Ленина, 25а  
+7 846 977-06-00  
luxkubatura.ru



Самара, ул. Революционная, 70  
+7 846 276-68-68  
m-ff.ru

РЕКЛАМА

# Ремонт — это по любви

Александр Чумак, ведущий мероприятий и CEO агентства событий Chumak Event



Статуэтка «Слон»



Диван Fabio



Ваза декоративная с крышкой «Ягуар»

Диван Madrid



Любите свое дело и вам не придется работать ни одного дня в жизни, ведь вы будете наслаждаться всеми этапами этого процесса. И, напротив, никогда не тратьте свое время на занятия, к которым у вас и душа не лежит, и навыков особых нет, считает Александр Чумак.

Обустроивая свое жилье, Александр с супругой решили сочетать два почти противоположных момента: создать идеальное жилье точно по своим запросам и не тратить время на изучение строительных материалов и походы по магазинам. Именно поэтому Александр Чумак выбрал вариант работы с профессиональным дизайнером, который также будет осуществлять автор-



ский контроль над реализацией проекта. Для того чтобы получить дом своей мечты, молодая семейная пара отправила дизайнеру фотографии интерьеров, которые им нравятся, и постарались донести идею концепции семейного гнездышка и образа жизни, который они обычно ведут.

— Мы молодая пара, которая ведет активную жизнь. Чаще всего мы обедаем и ужинаем не дома, но любим приглашать гостей, чтобы выпить вина, пообщаться...

— ...и танцевать на столах?

— ...нет, скорее поиграть в настольные игры! — смеется Александр, — именно это определило концепцию нашего дома. Кухня в нем занимает минимум места, зато будет большая барная стойка и огромный диван.

Перепланировка и то, что квартира покупалась на этапе строительства и изначально не было четкого понимания, как застройщик проло-

жит коммуникации внутри квартиры, стали главной сложностью в создании проекта для дизайнера. Но на данный момент и заказчик, и исполнители сошлись в том, где что будет расположено.

— Мы определили для себя, что наша квартира будет минималистичной, но яркой по дизайну. Нам нравится стиль эко-шик и эко-минимализм: фактурное дерево, бархатистый на ощупь бетон, гладкие камни и мягкие ткани. Но для того, чтобы получить тот эффект, на который мы рассчитываем, важно безупречное исполнение и высокое качество материалов.

Пока в квартире семьи Чумак еще идут начальные отделочные работы, они с дизайнером успели пригласить мебель для будущей гостиной.

В салоне Garda Decor нашлось идеальное кресло и пара симпатичных диванов, из которых Александр с супругой еще не выбрали лучший.



Ваза декоративная напольная из стекла и металла



— Для меня немыслимо появление в доме какой-то кричащей вещи, но при этом я понимаю, что нашему сдержанному интерьеру нужны будут акцентные решения. Мне кажется, такой «изюминкой» может стать синее кресло-ракушка или диван из той же серии.

— Вы рассчитываете отдохнуть на синем диване уже в этом году?

— Да, у нас работает отличная бригада строителей и крутой дизайнер. Они освобождают наше время от хлопот по подбору материалов, мебели, техники и работают в тандеме друг с другом. Конечно, за то время, что шло строительство дома, на рынке произошли значительные перемены, цены выросли в разы и некоторые материалы уже не достать, но тем не менее, мы надеемся уже осенью въехать в новую квартиру. И Garda Decor, кстати, отличное подспорье — в этом магазине подобрать можно не только красивую, удобную и современную мебель (вы помните — наши гости любят вино, а никто не любит пятна на обивке, и поэтому мы выбираем только из мебели созданной с использованием самых передовых обивочных материалов, на которых не остаются следы пролитых напитков), но и очень стильные светильники, которые помогут создать атмосферу уюта в доме.

Слоган Garda Decor — «Роскошь в деталях», и действительно, именно мелочи создают неповторимый образ дома, его душу и уникальную атмосферу. Ее неповторимость гарантирована тем, что предметы поставляются в салон в штучных экземплярах, а коллекции обновляются каждую неделю.



РЕКЛАМА



Статуэтка «Цапля»

Зеркало в геометрической раме из чернo-золотого стекла

# Многогранный гипс и интерьерный декор

Выбирая элементы интерьера из гипса, а не дешевых синтетических аналогов, вы можете быть уверены, что они сохранятся в неизменном виде десятки лет. Гипсовая лепнина — это настоящее искусство. Отдельные образцы, которые мы встречаем в музеях, хранятся уже сотни лет.

Но лепнина из гипса — это еще и очень современное и динамично развивающееся искусство. Мастера применяют гипс не только в классических интерьерах, но и лаконичных современных, ведь этот пластичный и экологичный материал позволяет совершать самые смелые дизайнерские эксперименты.

Натуральный гипс дает возможность создавать четкий и глубоко прорезанный рельеф, без эффекта «мыла» на краях. Не важно, что вы задумали: сделать копию античной скульптуры, стену, имитирующую кладку, или создать современное произведение абстрактного искусства — гипс может все. Работая с гипсом, вы не ограничены перечнем моделей из каталога, а можете проявить всю свою фантазию.

Что немаловажно в современном мире, гипс — это природный материал, который абсолютно экологичен. Он способен делать помещение более комфортным: обладает способностью впитывать влагу, когда в помещении влажно, и отдавать ее, когда становится слишком сухо. Гипс устойчив к температурным перепадам и не горюч, а вот лепнина из полиуретана в случае пожара начинает превращаться в опасные горячие капли и выделять токсичный для человека газ.

ЗАО «Самарский гипсовый комбинат» — одно из крупнейших предприятий гипсовой отрасли России, которое выпускает продукцию для 13 отраслей экономики: от нефтегазовой и строительной до медицины и ювелирного дела. Комбинат производит высокопрочный  $\alpha$ -гипс и строительный гипс  $\beta$ -модификации, а также сухие смеси для изготовления элементов интерьера.



Одежда: костюм бренда Alla SeLitskaya

Работая с 1944 года, «СГК» является лидером в РФ по производству высокопрочного гипса и занимает 67% рынка, поставляя продукцию по всей стране и за рубеж.

Завод располагает собственным карьером, уникальной технологией производства, а также штатом высококвалифицированных технологов и технических консультантов.

«Сегодня гипс стал любимым материалом не только профессиональных строителей, но и просто творческих людей, среди которых много девушек. Они используют этот материал, чтобы дать выражение своим художественным порывам, преобразить пространство вокруг себя или даже сделать хобби своим маленьким бизнесом.

Технологи «СГК» всегда готовы помочь советами начинающим мастерам и профессионалам по тому, как создать форму для будущего изделия, правильно размешать и колорировать при необходимости гипсовую смесь, высушить и довести до совершенства лепнину, вазу, кашпо или шкатулку», — рассказывает Надежда Макарова, руководитель отраслевого направления «Гипсовый декор».

Один из давних поклонников самарских смесей Павел Тихомиров, мастер по созданию и реставрации лепнины, создатель студии лепного декора из Санкт-Петербурга:

«Меня всегда тянуло к архитектуре, и я рад, что нашел нишу, где можно прикоснуться руками к архитектурным памятникам — я занимаюсь созданием и реставрацией гипсовых изделий.

Для этого закончил «Реставрационный колледж «Кировский» в Санкт-Петербурге.



Работы всегда много — в основном обращаются строительные фирмы, а также архитекторы или дизайнеры.

Обычно работаю с ГВВС-16, он оптимальный по прочности и другим характеристикам. Для гипсовой лепнины периодически используем разные виды гипса например, «Камнедел».

Каждый проект по-своему уникален и сложен, но больше всего мне запомнилась наша работа к выставке «История Психеи» в Эрмитаже. Мы воссоздали ансамбль Белого зала, или, как его еще называют, Музыкального салона Ивана Морозова, для которого весной 1907 года был заказан цикл панно о Психее».

Оксана Патрушева из Омска обучилась искусству работы с гипсом по видеоурокам мастеров в интернете, теперь создает авторские работы и продает их покупателям по всей стране:

«Многие до сих пор воспринимают гипс как строительный материал, который используют для отделки, но не в качестве материала для создания оригинальных изделий. Хотя из гипса можно создавать много интересного и необычного.

Больше всего мне нравятся шкатулки — у меня их четыре вида. С какими-то формами проще в работе, с другими не так все просто. Но результат того стоит! Каждое готовое изделие вынимаешь из формы с предвкушением — что же получилось?»

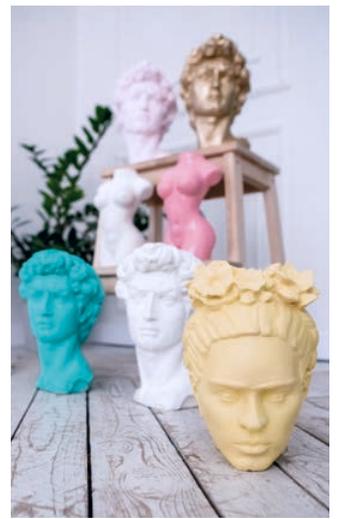


Проект студии дизайна «Тонко»

Гипсовые 3D-модели, магазин «Фабрика камня Weissenberg»



Лепнина, магазин «Армада»



### УМНЫЙ ГИПС

Умный гипс — это ноу-хау Самарского гипсового комбината. Линейка специализированных смесей, в основе которых не только ГВВС-16, но и другие марки ГВВС.

В зависимости от необходимых характеристик, например, прочности, пластичности, текучести, влаго- или морозостойкости, к гипсу добавляются специальные модифицирующие добавки.

Смеси TM SAMARAGIPS отличаются высокой чистотой и имеют специальные добавки, важные для тех мастеров, которые имеют особенно высокие требования к материалу.

Очень популярен умный гипс «Скульптор» — литьевая смесь для изготовления гипсового декора, отличающаяся высокой точностью воспроизводства формы и оптимальными для работы сроками схватывания.

Еще одна уникальная разработка SAMARAGIPS — «Камнедел Фасад». Он подходит для изготовления предметов декора в сухих и влажных помещениях (кашпо, подсвечники, скульптуры), для создания малых архитектурных форм, а также для отделки декоративных каминов и фасада здания. Его специальный состав позволяет использовать гипсовые изделия в экстремальных условиях, например, в мороз или при высокой влажности.

На предприятии разработали и составы, которые помогут восстановить изделие, если оно все же раскололось. UNIVERSAL надежно склеит разбившиеся гипсовые изделия, а также приклеит к основанию гипсовую лепнину и 3D-панели.

Сейчас в разработке SAMARAGIPS еще несколько уникальных гипсовых смесей, среди которых акриловый гипс.

Лепнина, магазин «Армада»



ул. Береговая, 9а  
8 800 500 70 63  
samaragips.ru



# Укрошение света

## Тренды EuroLucce 2023



1



2

**ОДНО** из долгожданных событий миланского Salone del Mobile — выставка освещения EuroLucce. Обычно она проводится раз в два года, однако из-за пандемии последний перерыв между выставками растянулся на четыре. Так что смена трендов была ожидаема.

Световая индустрия не только научилась справляться с перебоем поставок оборудования, чипов и важнейших комплектующих, которые во многих случаях доставлялись из Китая, но и серьезно сместила акценты — от конструктивных до декоративных. Последние годы велось изучение потребностей, возникших у людей в период вынужденной изоляции. Представленные на выставке модели отражают новые тенденции в освещении жилых, офисных и гостиничных интерьеров. Самыми мощными факторами влияния в этой сфере стали резкий рост числа работающих на дому и увеличение спроса на биофильный дизайн.

Нынешний год показал, что в вечном споре технического и декоративного света первый вышел в лидеры. Акцент сделан на «сверхспособностях» светильника — его гибкости, возможности быть максимально мощным, многофункциональным. Вместе с тем бренды не игнорируют и декоративность, благодаря чему объекты при всей своей технологичности обладают ярким характером и воспринимаются как скульптуры.

Дизайнерские работы продемонстрировали, что свет сейчас преподносится как субстанция, возникающая ниоткуда. В моде — скрывать источник света, а также рассеивать его с помощью всевозможных средств. Применяются разнообразные уловки, направленные на то, чтобы свет оказался в нужное время в нужном месте и при этом не доминировал в интерьере, как традиционная потолочная люстра. Классику облегчают и модернизируют, пример — интерпретация люстры дизайна Джино Сарфатти 1958 года. Эту революционную для своего времени модель под названием 2097 компания Flos сделала еще более невесомой, и все кабели и лампочки выполнены теперь в матово-белом цвете.

Flos оказался в авангарде EuroLucce благодаря неустанным экспериментам и сотрудничеству с ведущими дизайнерами. Еще в прошлом году он выстроил целый город в заброшенных по-

BAROVIER & TOSO

1. Люстра 2097, Flos  
2. Стенд Barovier & Toso



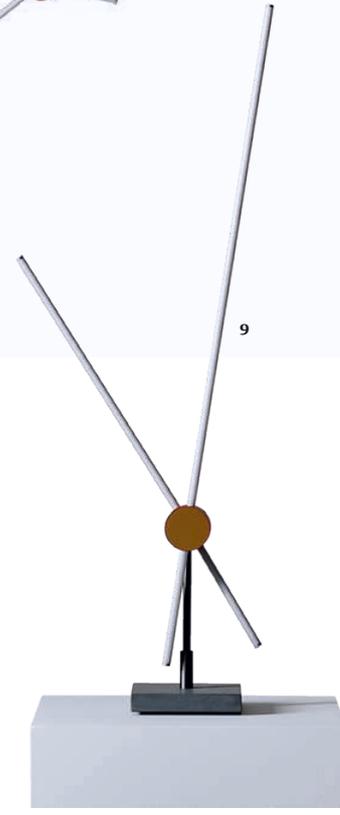
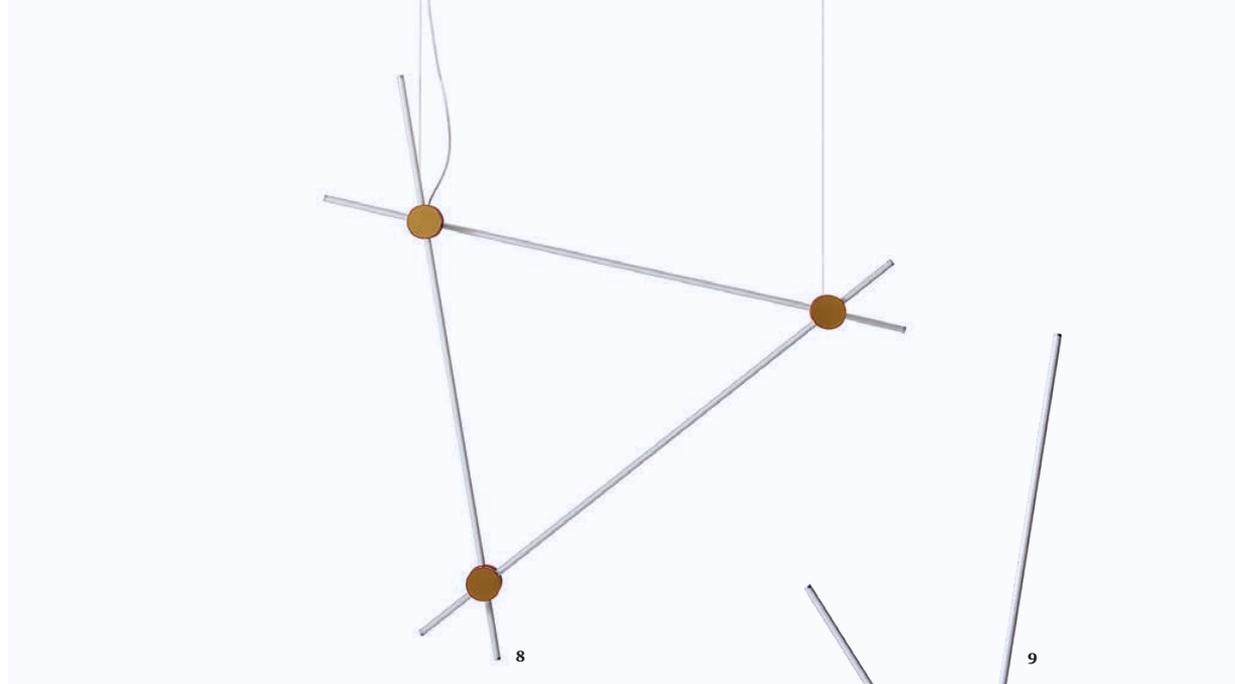
3. Настольная лампа Nebula, Promemoria  
4. Коллекция Afloat, Lladro  
5. Светильники Cordea в экспозиции Maseiro  
6. Серия Ceramiche, Flos  
7. Силиконовый светильник La Linea, Artemide

мещениях напротив миланского штаба Fondazione Prada. Это масштабное световое шоу сопровождалось дискуссиями, публичными лекциями и лекциями об истории и завоеваниях индустрии. В этом году город перенесли в пространства Euroluce: стенд площадью 800 кв. м состоял из шести «капсул» — секций экспозиции, и каждая была посвящена новому продукту. Здесь были и сложные модульные 3,5-метровые конструкции от Константина Грчича, способные складываться и маскировать источник света, и яркий авторский проект из керамики от Ронана Буруллека. Его серия Ceramiche состоит из трех настольных ламп, корпус и диффузор которых целиком сделаны из керамики с кристаллическим лаковым покрытием. Биофилическую ноту внесла берлинская студия Lilo, разработавшая «зеленый» ландшафт стенда, сделав растения неотъемлемой частью экспозиции и обеспечив таким образом легкий доступ к живой природе, а значит, возможность быстрее восстановить силы и улучшить свое самочувствие.

Еще один флагман среди компаний, выпускающих дизайнерский свет, итальянский бренд Artemide выпустил гибкий силиконовый светильник La Linea дизайна архитектурного бюро BIG (Bjarke Ingels Group). Эта светящаяся змейка может обвивать любые поверхности. Трубочатая модель адаптируется не только для интерьера, но и для наружных пространств, она способна свободно изгибаться в любых направлениях благодаря скрытым внутри секции крепежным элементам, что обеспечивает множество вариаций формы и применения.

Показательный пример обращения с историческим наследием продемонстрировала венецианская компания Barovier & Toso. Пять коллекций, представленные на выставке, основаны на принципе модульности. Базовым для каждой является объект ручной работы из венецианского стекла. Модули можно комбинировать друг с другом в соответствии с геометрией и ритмом композиции. Например, в коллекции Clepsudra применили базовый модуль в форме песочных часов. Его нарастили в высоту и радиально таким образом, что он образовал колонну длиной более трех метров. Это лучшая иллюстрация тренда на превращение света в конструктивный элемент.





Из очевидно скульптурного света выделялись новинки Lladro. Лука Никетто создал для испанского бренда серию Afloat: причудливые формы родились из образа цветных воздушных шаров, которые уличные торговцы скручивают в разные фигурки.

Рукотворность абажуров — такой же важный тренд, как и технологичность источников освещения. В этом году итальянский дуэт Людовика и Роберто Паломба поработал с бумагой. «Мы решили рискнуть и выбрали для светильника Vibia бумагу — приятный на ощупь материал, хрупкий и почти неосязаемый, — рассказывают дизайнеры. — Спрятанный внутри абажура круглый светодиодный источник света закрыт силиконовым корпусом для предотвращения бликов. Эта технология позволяет добиться мягкого, равномерного свечения изнутри и обеспечивает освещение во всех направлениях».

Мебельные бренды увлечены созданием собственных световых коллекций. Cassina обратился к классическому дизайну Тобиа Скарпе, и он придумал модель Eitie, состоящую из ярких светодиодных стержней, скрепленных круглыми металлическими элементами, которые могут быть разных цветов (черный, красный, белый или желтый металл). Вариаций множество: треугольник, или сплошная линия, а в настольных лампах и торшерах стержни объединены по два, и их угол наклона можно регулировать на 30 градусов для создания визуальных эффектов. Давиде Соцци в новой коллекции Promemoria соединил два фрагмента из литого стекла в светильнике Nebula: закрепленные на латунном основании, они становятся эффектным светорассеивающим элементом.

По уровню зрелищности, пожалуй, самый завораживающий аттракцион показала Preciosa Lighting. На стенде компании динамичная инсталляция Crystal Beat демонстрировала чуда светомузыки: звуковую систему синхронизировали с трехмерной стеклянной конструкцией из выдувного стекла. Однако, несмотря на эффектную сценографию выставочных проектов, все новинки Eurofase демонстрируют, что главное сегодня не стремление поразить, а внимание к пространству дома, реальные потребности человека и его ожидания от освещения.

АЛЕКСЕЙ БАЛАНДИН



8, 9. Лампа Eitie, Cassina  
10. Инсталляция Crystal Beat, Preciosa Lighting  
11, 12. Светильник Dama, Vibia, в трех версиях: настольной, потолочной и в виде торшера

## Просто о высоком

Лаконичный дизайн, реновации в архитектуре, внимание в деталях — все эти веяния окружают нас в повседневной жизни, формируют наше сознание, мироощущение и в итоге настроение. Какие они? В рубрике «Тренды» делимся мнениями экспертов в этой области.



**Кирилл Хлопков**, руководитель салона гипсовой лепнины «Армада»

Экологичность — это не тренд, не просто дань моде, а необходимость и требование времени. Именно здесь и сейчас звезды сошлись так, что, с одной стороны, все больше и больше архитекторов и дизайнеров делают выбор в пользу экологичных материалов, а с другой — в Самаре доступен самый широкий выбор смесей для изготовления элементов из гипса благодаря близости крупнейшего гипсового завода.

Современные люди, приступая к ремонту, хотят видеть свой дом безопасным как в плане экологии, так и в плане пожарной безопасности. И в то же время жилище должно быть оригинальным и стильным.

Именно такие заказчики делают выбор в пользу изделий из гипса. Созданные под вкус клиента и индивидуальные параметры его помещения, элементы из гипса могут иметь любой размер, воспроизводить любой орнамент.

Лепнина помогает подчеркнуть индивидуальность архитектурного решения, создать четкие линии и обеспечить долговечность.



Производство гипсовых изделий позволяет работать индивидуально с каждым клиентом, предоставляя весь спектр услуг: от помощи дизайнера и выезда замерщика на объект до изготовления авторского образца и монтажа гипсовой лепнины.

В ассортименте есть и готовые гипсовые розетки, потолочные карнизы, молдинги, колонны, пилястры, панно, 3D-панели и многое другое.



**Тигран Карслян**, главный архитектор компании archcomponent.com

Тенденция реновации и реконструкции в архитектуре бывших производственных площадок все больше можно проследить с каждым годом, драгоценные квадратные метры все больше переуплощаются из забытых промышленных зон бывших фабрик в просторные и современные площадки с качественным и нестандартным подходом к их проектированию. К примеру, несколько проектов реконструкции можно наблюдать и в Самаре: Фабрика-кухня на Масленникова, меховая фабрика «Отрада» на Куйбышева, творческий кла-



стер «Артист», «Дом 77» творческий кластер на Ленинградской, «Кухмистерская фон Вокано», «Станкозавод», бывший завод Бенке, завод «Технического стекла», последний проект нашего бюро стал площадкой эксперимента реновации производственной базы с офисным пространством типа open space. Решение включает в себя реконструкцию фасадной части главного зала и ее центральной производственной площадки! Обнажая конструктивные особенности советской промышленности, здесь мы задействовали самые последние тенденции дизайна как экстерьера, так и внутренней ее части!



**Мадина Гумерова**, основатель сети магазинов мебели российских дизайнеров «Предметы», управляющий дизайн бюро, блогер-инфлюэнсер

Мебельные тренды этого года не появляются из ниоткуда, а формируются годами, ориентируясь на модные веяния, заданные трендсеттерами и кинематографом. Ощущается растущая потребность в использовании натуральных материалов, при этом уходит бесконечный минимализм, когда пространство живет практически без мебели, со встроенными конструкциями.

Заметно возрастает востребованность фактурных тканей, включая премиальный букле, который гармонично сочетается с обивкой акцентного кресла от бренда Belsi Nome. Больше внимания уделяется использованию чистых деревянных поверхно-

стей в мебели, которые покрыты не лаком или эмалью, а натуральным маслом для того, чтобы передать ощущение естественной текстуры — такой же, как у столов от петербургского бренда Manual Mode.



В дополнение к этому мебель из натуральной кожи по-прежнему сохраняет свою привлекательность, как, например, кресло от бренда Decosoge. Такой элемент интерьера создает сдержанный и элегантный эффект, отражающий безупречный вкус хозяев дома. Особое внимание следует уделить также мебели из переработанного пластика, например, стульям от казанского бренда Qullar. Такое решение не только отражает дух нашего времени, но и свидетельствует об осознанности владельцев пространства. Проблема пластикового загрязнения — это проклятье нашего времени, и, покупая такую экологичную мебель, мы выражаем заботу о чистой земле для наших детей.

# Превосходство стиля

## Большеформатный керамогранит открывает новые горизонты в дизайне интерьера

Если вы стремитесь создать стильное и современное пространство, то выбор правильного напольного покрытия является начальным этапом в дизайне. Среди множества вариантов на рынке выделяется большеформатный керамогранит. Он может стать отправной точкой при создании дизайн-проекта интерьера. Практичность и эстетическая привлекательность керамогранита делают его неотъемлемой частью современного дизайна как на полу, так и на стенах. Рисунок без швов создает ощущение единства и имитирует натуральный камень. При этом по своим свойствам керамогранит превосходит натуральный камень.

Выставочное пространство в 69 Tiles организовано исходя из потребностей клиентов — материалы сгруппированы по стилю, цвету и текстуре. Кроме того, в салоне представлен керамогранит всевозможных размеров и форм, изготовленный совместно с индийскими партнерами. Он имеет уникальный и востребованный на российском рынке дизайн. В салоне можно выбрать различные типы напольных покрытий и получить полный комплекс сопутствующих услуг: бесплатное хранение и проверку товара на качество, резку керамогранита для особенных задач в дизайне или для последующего монтажа ступеней и подоконников по индивидуальным проектам.

Керамогранит большого формата требует мастерства опытных специалистов, которые могут справиться с его укладкой и резкой. Ведь это одновременно прочный и хрупкий материал: неопытный специалист может повредить плитку. Кроме того, этот тяжеленный материал нужно доставить и поднять на этаж. Салон собрал вокруг себя проверенных партнеров, которые уже зарекомендовали себя в работе с керамогранитом.



**ОЛЬГА ВОРОНЦОВА**  
Директор по развитию салона 69 Tiles



Дизайн-проект: Ольга Зинковская

**69** SIXTYNINE  
TILES



Самара,  
ул. Галактионовская, 83  
+7 846 269 56 22



Дизайн-проект: Ульяна Бойкова  
Фото: Роман Спиридонов





**ПАВЕЛ СОРОКИН**  
руководитель компании  
«Мастерская ремонта»

«Специалисты компании „Мастерская ремонта“ укладывали у нас и паркет, и керамогранит. Мы доверяем и знаем, что они умеют работать с любым материалом. Сейчас актуально использование больших форматов керамогранита. Но мало кто умеет с ним работать. Специалисты „Мастерской ремонта“ знают тонкости укладки керамогранита большого формата: от подготовки поверхности основания плитки до выбора правильного клея и затирки. Также наши партнеры заинтересованы в прозрачности взаимоотношений с клиентами. Поэтому преимуществом при выборе компании „Мастерская ремонта“ является современная прозрачная система учета расходов, которая позволяет заказчику

быть в курсе процесса ремонта и контролировать каждый рубль, потраченный на работы и стройматериалы», — поделилась директор по развитию салона 69 Tiles Ольга Воронцова.

При выборе компании «Мастерская ремонта» клиент получает всю необходимую информацию о ходе ремонта в приложении 101.GROUP. Информация в нем отображается в мельчайших деталях: где куплен мешок цемента, в каком количестве отгрузили саморезы и прочее.

Контроль за процессом стройки через мобильное приложение позволит планировать драгоценное время клиента более рационально. «Если вместо того, чтобы постоянно проверять куда расходуются деньги и чем занимаются рабочие, вы хотите больше заниматься своей жизнью, то обращайтесь к нам», — говорит руководитель компании «Мастерская ремонта» Павел Сорокин.



Самара, ОЦ «Панорама»,  
ул. Скляренко, 26, оф. 3009  
**+7 937 645 75 49**

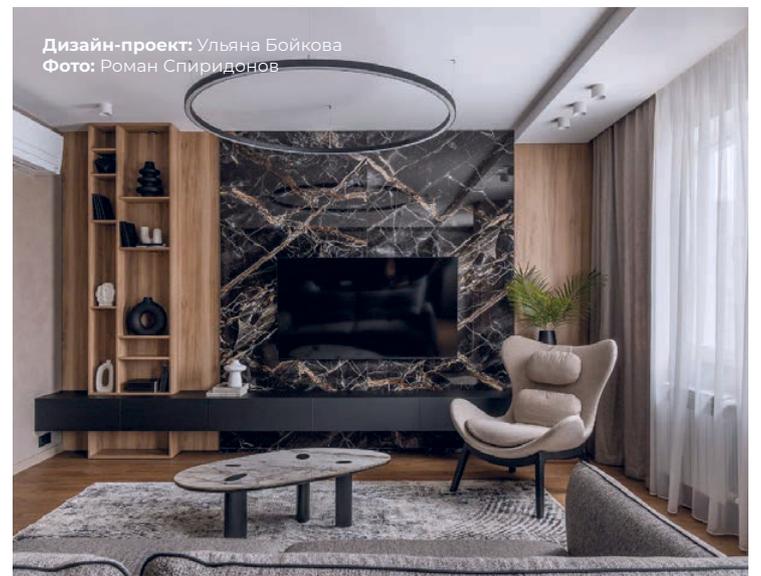


**АНАСТАСИЯ МОКРАУСОВА**  
Ведущий региональный  
менеджер компании  
«Плитонит»

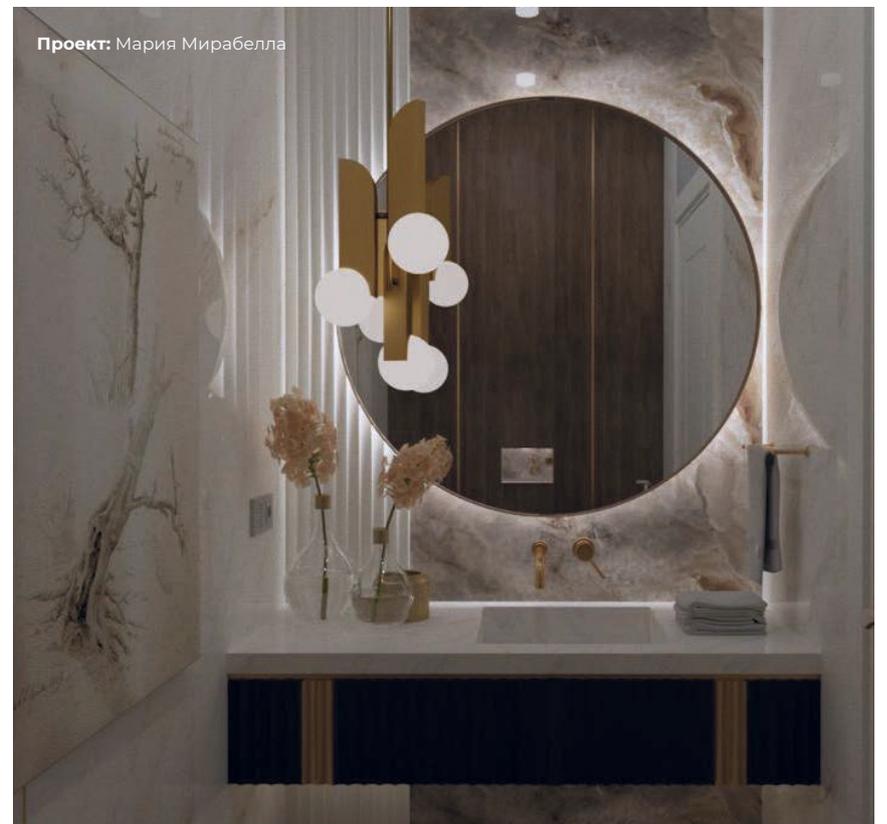
Одним из ключевых моментов при укладке напольного покрытия является выбор правильных сопутствующих материалов, таких как клей и затирка. В этом вопросе вам поможет компания по производству сухих строительных смесей немецкого качества «Плитонит». «Мы работаем только с проверенными поставщиками. Наш партнер компания «Плитонит» предлагает широкий выбор клеев и затирок, разработанных для разных видов напольных покрытий», — отметила Ольга Воронцова.

«Плитонит» предоставляет весь «пирог» для укладки плитки — от грунтования, гидроизоляции, плиточного клея, до затирки и ухода за плиткой. Ведущий региональный менеджер компании Анастасия Мокраусова подчеркивает, что для крупного формата керамогранита требуется эластичный клей: «Он обладает способностью прогибаться под тонкой и громоздкой плиткой, предотвращая ее трещины и изломы. В салоне 69 Tiles вы найдете наши товары, включая уникальную эпоксидную затирку. Мы ее производим в России. Это большая редкость, потому что в основном ее привозят из Европы».

Особенностью эпоксидной затирки компании является трехкомпонентная формула, которая обеспечивает легкость в работе. Благодаря возможности смешивания компонентов перед применением мастерам



Дизайн-проект: Ульяна Бойкова  
Фото: Роман Спиридонов

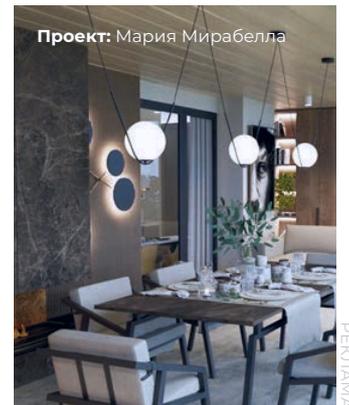


Проект: Мария Мирабелла

не нужно беспокоиться о скором затвердевании затирки — она будет «жизнеспособна» от двух часов.

«В России у нас пять заводов, поэтому всегда все материалы есть в наличии и не нужно ждать поставок из-за рубежа», — подчеркнула Анастасия Мокраусова.

Проявите свою креативность, создавая уникальный дизайн с помощью керамогранита большого формата. Для этого выбирайте проверенные компании, которые умеют работать с материалами и оказывают широкий спектр услуг в качестве дополнительного сервиса. Загляните в салон 69 Tiles, где можно не только приобрести керамогранит, но и получить помощь с аккуратной доставкой, подъемом и установкой этого дорогостоящего материала. 69 Tiles обеспечивает полное сопровождение клиента на каждом этапе процесса. Доверьтесь профессионалам из «Мастерской ремонта», которые обеспечат качественную укладку с использованием проверенных материалов от «Плитонит».



Проект: Мария Мирабелла



**PLITONIT**  **Plitonit**  
ЛЕГКО БЫТЬ ПРОФЕССИОНАЛОМ **Deutsche**  
**Qualität**

www.plitonit.ru

Спальная система **Gatsby Grand**  
от 66580 Р



Стул **B956 cap extra**  
от 15645 Р

Модель кухни **Intuit**  
от 301 277 Р  
*(стоимость базовой компоновки  
проекта в Москве)*



Диван **Белла**  
от 26700 Р



Диван Грейс  
от 115200 Р

Модель кухни Intuit  
от 301 277 Р  
(стоимость базовой компоновки  
проекта в Москве)



Комод Olivia  
от 66360 Р



Комод Gamilton  
от 59200 Р



Проект кухни Integrato x Antro  
от 253 604 Р  
(стоимость базовой компоновки  
проекта в Москве)

Стул B607-M  
deco malahit  
от 8390 Р

**DOM**  
ЦЕНТР МЕБЕЛИ

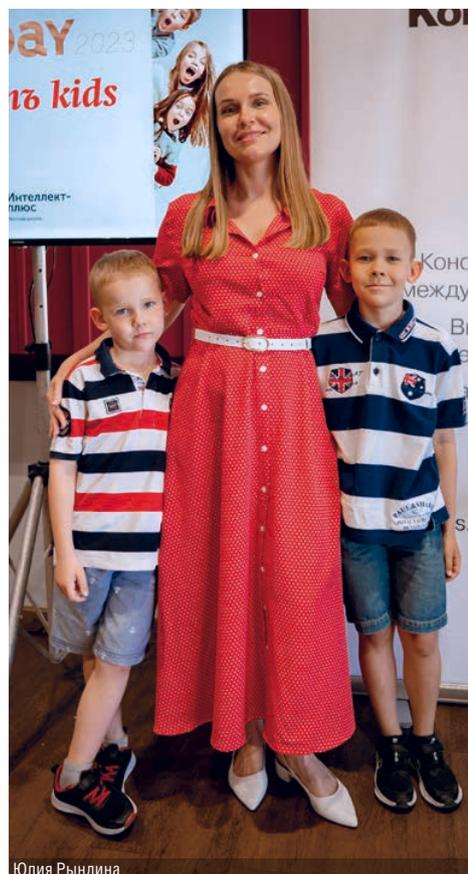
Самара, ул. Дыбенко, 33  
**+7 846 97-200-97**  
цм-дом.рф

РЕКЛАМА

# Здравствуй, лето!

Коммерсант KIDS в преддверии Дня защиты детей провел мероприятие для друзей издания: выступления экспертов, новый бренд детской одежды и розыгрыши призов

**В РЕСТОРАНЕ** «Смородина» ТРЦ Аврора прошло шестое мероприятие женского клуба Kommersant KIDS, посвященное предстоящему Дню защиты детей. Руководитель проекта «Аврора-молл» Ирина Михайловская приветствовала гостей и представила спикеров, которые раскрыли важные вопросы детского возраста. Директор АНО «Интеллект-плюс» Вера Солкина рассказала о том, как учить современных детей, а врач-стоматолог, имплантолог, собственник клиники Art Dental Gallery Тогрул Сеидов представил тему о том, как прикус влияет на здоровье, осанку и самооценку детей. Владелица бутика детской одежды Lux Kids Ирина Цыганова презентовала новый магазин брендовой детской одежды. В конце мероприятия был проведен розыгрыш ценных призов от компаний Art Dental Gallery, Lux Kids и «Интеллект-плюс». В детской комнате проводили развлекательные игры для детей.



Юлия Рындина



Татьяна Литвинцева и Вера Солкина



Тогрул Сеидов



Ирина Михайловская



Дарья, Виктория и Диана

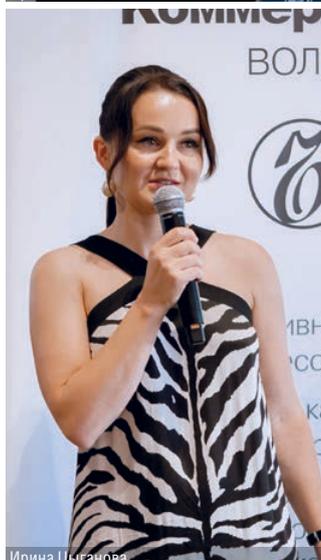


Мария



Иван

Платон



Ирина Цыганова



Победительница розыгрыша Art Dental Gallery



Климанова Татьяна



Валентина Попова



София



Гости вечера

# Я — подросток Инструкция для родителей

Женский клуб „Ъ“ обсудил сложности подросткового возраста и как с ними справляться

**В РЕСТОРАНЕ** «Пастернак» состоялось мероприятие женского клуба «Коммерсантъ» на тему «Я — подросток. Инструкция для родителей». Модератором мероприятия выступила директор по развитию сети частных клиник и оптик КОСМА Надежда Космирова.

Гости участвовали в дискуссиях на темы, связанные с подростковым возрастом, узнали о том, как помочь подростку в выборе будущей профессии, какие методики применять для стимулирования эффективного обучения, и даже о том, как правильно выбрать брекет-системы или элайнеры. Об этом участникам женского клуба рассказали управляющий партнер проекта «Профдвижение» Александра Баканова, генеральный директор сети школ английского языка ENGLISHBURGH Мария Дудникова, руководитель коттеджного поселка «Моя Ильинка» Татьяна Сырова, врач-ортодонт Azizov Dental Clinic Алена Китаева, а также председатель Коллегии адвокатов Самарской области «Акулина и партнеры» Ирина Акулина. В конце мероприятия состоялся розыгрыш сертификатов и подарков от спикеров.



Олеся Дементьева



Ирина Акулина



Юлия Красина



Александра Баканова



Мария Дудникова



Татьяна Сырова



Ирина Акулина (в центре) с победителями розыгрыша



Алена Китаева вручает подарок победителю розыгрыша



Гости вечера



Виктория и Елена Захаровы



Екатерина Прошкина



Светлана Гордон и Надежда Космирова



Показ оптики «Косма»



Юлия Рындина



Наталья Ефимова

# На грани лета

Наступило лето — время, когда каждый хочет выглядеть наилучшим образом. В рамках женского клуба «Коммерсантъ» поговорили о том, как правильно подготовиться к летнему сезону и какие бьюти-процедуры помогут сохранить красоту, молодость и здоровье жарким летом. Встреча прошла в изысканном ресторане Vivì в сопровождении несравненного ведущего Игоря Гейдмана.



Ирина Титова, Наталья Медведева



Олеся Давидюк



Олеся Дементьева



Татьяна Труханова, Игорь Гейдман, Елена Развеева

**ЛЕТНИЙ СЕЗОН** — это время, когда мы обнажаем не только свои тела, но и лица. Поэтому важно подготовить кожу к лету. Руководитель студии красоты Time4me Татьяна Труханова обратила внимание на услуги салона: с помощью аппаратной косметологии выможете подтянуть кожу тела или лица, убрать морщины и сделать кожу более упругой и гладкой. Что же касается зубов, то современная стоматология также не стоит на месте. Вместе с врачом стоматологом-ортопедом Azizov Dental Clinic Ольгой Андреевой выяснили, какие тренды преобладают в современной стоматологии. Очки — это не только функциональный аксессуар, но и модный элемент гардероба. Основные тренды весны и лета 2023 представила Наталья Алексеева, арт-директор сети салонов оптики «Территория зрения». Не стоит забывать и о том, что качественная косметология — это залог вашей красоты и здоровья. Поэтому, если вы столкнулись с некачественными услугами косметолога, то вам нужно знать, как защитить свои права. Адвокат Олеся Дементьева рассказала о том, как обезопасить себя при выборе клиники. Таким образом, подготовка к летнему сезону — это не только фитнес и правильное питание, но и процедуры ухода за кожей и зубами, а также использование модных аксессуаров. Следуйте нашим советам, и пусть этот летний сезон станет для вас самым красивым и здоровым! Завершилась встреча презентацией авторских десертов от шеф-кондитера ресторана Vivì Анны Наумовой и розыгрышем подарков от партнеров мероприятия.



Елена Шатохина



Наталья Алексеева, Ксения Крюкова



Наталья Харланова



Ирина Акулина



Дарья Барнашева



Оксана Ефремова



Светлана Склярова



Татьяна Климанова, Анастасия Матвеева



Юлия Рындина, Ольга Андреева



Екатерина Большакова



РЕКЛАМА

Vivi — это ресторан-галерея. В каждом из трех залов представлены современные лимитированные предметы искусства — картины и малые скульптурные формы, отражающие философию заведения: пробуждение чувственности, торжество жизни, неповторимость и красоту каждого переживаемого момента.

Малый зал Vivi украшен масштабным барельефом ручной работы авторства самарского скульптора Марины Николаевой. Стены здесь плавно «стекают» волнами, создают эффект бесконечного движения. Элементы барельефа повторяются в колоннах основного зала ресторана. За счет такого приема обычно тяжеловато смотрящиеся колонны выглядят, напротив, воздушными и легкими, как пенящиеся барашки морских волн.

# Vivi

ПН–ЧТ 12:00–23:00

ПТ 12:00–24:00

СБ–ВС 10:00–24:00

[vivirestaurant.ru](http://vivirestaurant.ru)

+7 846 205-08-25

Одесский переулок, 20

**Роскошный вид на Волгу**

**ОБНОВЛЕННЫЕ  
ТЕРРАСА И ВЕРАНДА**



**САМАРА, НАБЕРЕЖНАЯ,  
ул. МАКСИМА ГОРЬКОГО, 82  
+7 846 201-40-20**

РЕКЛАМА