



4–7

Генеральный
продюсер
и сооснователь
крупнейшей
частной
кинокомпании
«Триикс Медиа»
Инесса Юрченко —
о российском кино
и людях

14–7 История с обложки
Ценные кадры

18–9 Мотор, камера!
Снимается кино. Фоторепортаж

10–11 На экране романы и драмы
Какие литературные
произведения экранизируются
сегодня

12–13 Этот город, знакомый до слез
Образ Петербурга в фильмах
и сериалах

14–15 Познавая белый свет
Место действия — интересные места
и неизведанные уголки России

«Комитет» о сотрудниках госбезопасности

В Петербурге по заказу НТВ идут съемки остросюжетного многосерийного детектива «Комитет» о буднях сотрудников органов госбезопасности.

«Название сериала уже говорит само за себя. В художественной картине будет показана служба сотрудников Комитета государственной безопасности в советский период с последующим переходом к современной работе Федеральной службы безопасности России», — говорит генеральный продюсер кинокомпании «Триикс Медиа» Сергей Щеглов.

В основу сериала легла история трех друзей, связавших свою жизнь со службой в органах госбезопасности. Действие сериала начинается в 1970-е годы в Ленинграде и продолжается уже в 2000-е — в Петербурге. Глазами главных героев зрители увидят, как менялся город, люди и целая эпоха. Режиссер-постановщик: Михаил Вассербаум. В ролях: Александр Константинов, Максим Митяшин, Дмитрий Пчела, Владимир Стержаков, Станислав Ткаченко, Андрей Папанин, Лидия Шевченко, Дарья Ковалевская, Евгений Бакалов, Петр Журавлев и другие.



МАКСИМ МИТЯШИН,
ДМИТРИЙ ПЧЕЛА,
АЛЕКСАНДР
КОНСТАНТИНОВ



ЕЛЕНА ФЕДОТОВА

Дополненная реальность
Известная фраза Ленина о том, «что из всех искусств для нас важнейшим является кино», сегодня приобретает дополнительные смыслы. Нынешние реалии оказались наполнены визуализацией всего и вся так, как никогда раньше. Распространение визуальной культуры меняет окружающую среду и жизненное пространство, меняет человека. Некоторые исследователи грустят по поводу преобладания зрительных образов в современной массовой культуре, полагая, что это лишает человека способности к воображению. Но зато добавляет эмоций и чувств, особенно высший вид визуального искусства — искусство кино. Если, конечно, это кино высшей пробы. Со своими художественными трактовками, авторскими ассоциациями, переплетением вымысла и реальности. Кино с его магией притягательности, вызывающее сопереживание, слезы, смех и целую гамму подлинных чувств, невозможно заменить ничем. Кино создает свою дополненную реальность. И для кого-то становится жизнью. Профессией и судьбой.

«ПИЛИГРИМ» ИЗ СЕКРЕТНОГО ПОДРАЗДЕЛЕНИЯ

Скоро на телеэкраны выйдет шпионский детективный сериал «Пилигрим» с Денисом Васильевым в главной роли.

ПО СЦЕНАРИЮ главный герой Дмитрий Рубцов (Денис Васильев) не может оставаться долго на одном месте и вынужден постоянно переезжать. Все дело в его прошлом. Он — сотрудник секретного подразделения «0-18». Группа бралась за сложные и деликатные дела, когда правоохранительные органы оказывались бессильны. Неожиданно все члены секретного подразделения оказываются раскрыты, и большинство коллег Рубцова погибает. «Пилигриму» удастся спастись самому и спрятать свою жену. Теперь нужно понять, кто предатель, и как жить дальше. «Пилигриму» ничего не остается, как заниматься тем, что он умеет лучше всего: бороться со злом и помогать людям и своей стране.

Специально для сериала, снятого кинокомпанией «Триикс Медиа», был написан саундтрек «Два героя», слова и музыка Вячеслава Лобырева. Режиссер-постановщик сериала: Александр Колесник. В ролях: Денис Васильев, Дмитрий Паламарчук, Илья Шакунов, Лидия Шевченко, Мария Феофилова, Валерий Смекалов и другие.



ДЕНИС
ВАСИЛЬЕВ

«Преторианец» о герое нашего времени

Завершены съемки сериала «Преторианец» по сценарию известного петербургского писателя и журналиста Андрея Константинова.

Сериал из восьми эпизодов рассказывает о ростовардейце Андрее Полевом (Андрей Фролов): зрителя ждет детективный сюжет с погонями, будет и любовная линия. Кроме того, в сериале представлен взгляд изнутри на систему Ростовардии, в которой работают разные люди. Неожиданные перемены на карьерном фрон-

те приводят Андрея в родной Выборг, и буквально за несколько дней жизнь в маленьком городе меняется кардинально. При этом он становится героем не только сыска, но еще и светской хроники.

Режиссер-постановщик: Максим Бриус. В ролях: Андрей Фролов, Дарина Шарова, Александр Аверин, Данила Якушев, Ольга Филиппова, Анна Пожидаева, Наталья Круглова, Валентин Кузнецов и другие. Производство кинокомпания «Триикс Медиа» по заказу НТВ.



АНДРЕЙ
ФРОЛОВ

«Контуженный» о командире спецназа



АНТОН БАТЫРЕВ

В новом телесезоне «Пятого канала» запланирована премьера детективного сериала «Контуженный».

Главный герой сериала — командир спецназа Дмитрий Чистяков. За его плечами служба в горячих точках, где он получил серьезное ранение головы. При выполнении очередного задания командир спецназа теряет сознание. Медкомиссия ставит Чистякову страшный диагноз: неоперабельная опухоль. И выносит приговор: отстранение от службы на год.

Близкий друг помогает Дмитрию поступить на службу в криминальную полицию на должность референта, но буквально на следующий день друг погибает при странных обстоятельствах. Все выглядит как самоубийство, и Чистяков начинает свое расследование.

Проект снимался по заказу «Пятого канала» кинокомпанией «Триикс Медиа». Сценарист фильма Сергей Кузьминых много лет отдал работе в полиции, сам когда-то служил в горячей точке, знаком с буднями оперативников. Режиссер: Михаил Вассербаум. Главную роль сыграет Антон Батырев. В других ролях: Кирилл Полухин, Денис Старков, Инна Ярмошук.

ЦЕННЫЕ КАДРЫ

В мир киноиндустрии Инесса Юрченко попала совершенно неожиданно более двадцати лет назад.

Сегодня она вместе с коллегой Сергеем Щегловым является владельцем кинокомпании «Трикс Медиа», дважды становилась лауреатом премии «Влиятельные женщины Петербурга», «Лучшим продюсером» международного телекинофорума «Вместе», входит в число лидеров «Самых влиятельных людей в петербургской культуре».

Альбина Самойлова |



АЛЕКСАНДР КОРЯКОВ

ТОГДА, в начале 2000-х, у Инессы было два диплома (о высшем юридическом и экономическом образовании) и десятилетний опыт работы в Международной коллегии адвокатов «Санкт-Петербург». Как-то друг семьи актер Алексей Нилов попросил ее помочь с контрактом для телеканала НТВ. Чуть позже

к Инессе обратились Александр Половцев и Сергей Селин (хорошо известные по сериалу «Улицы разбитых фонарей»). Она согласилась. Но все оказалось не так просто.

В договоре нужно было максимально учесть интересы актеров. Над ним вместе с юристами НТВ пришлось посидеть: на составление условий контракта потребовалось восемь месяцев. Он получился

настолько безупречным, что лег в основу дальнейших актерских договоров в области смежных прав. С этого началось юридическое сопровождение кинопроектов. Однако им дело не закончилось.

Однажды гендиректор НТВ Владимир Кулистиков попросил Инессу придумать для телеканала новый проект с актерами из «Ментов», ставшими к тому времени знаменитыми на всю страну. На ее во-

прос, кто будет продюсировать картину, Кулиستиков ответил: «Нуты и будешь». Так придуманный Инессой остросюжетный детектив «Литейный, 4» стал ее дебютом в качестве продюсера и первым сериалом производства кинокомпании «Триикс Медиа», которую она создала вместе с коллегой — Сергеем Щегловым — в 2006 году. Сергей к тому времени, кроме тоже двух высших образований (окончил Институт инженеров железнодорожного транспорта и Высшую школу марксистско-ленинской философии), имел немалый опыт кураторства еще советских учреждений культуры: он курировал три театра, кинообъединение «Москва», в которое входили десять кинотеатров, библиотечную и музейную системы, а также работу нескольких творческих коллективов.

Сериалы — наше все

Сегодня «Триикс Медиа» — крупнейшая российская частная продюсерская компания полного цикла, здесь работает более полутора тысяч человек. По данным исследования проекта «Новости киноиндустрии», «Триикс Медиа» возглавляет топ-15 производителей сериалов для телеканалов и платформ по объемам запусков новых проектов за прошлый год. «За 17 лет работы с федеральными каналами мы создали более 250 художественных фильмов и сериалов. Это примерно 4,5 тыс. эфирных часов. С высокими рейтингами на НТВ и Пятом канале вышли «Литейный, 4», «Ленинград 46», «Невский», «Шеф», «Первый отдел», «Великолепная пятерка», «Наш спецназ» и многие другие наши проекты», — рассказывает Инесса.

В линейке остросюжетных детективов «Триикс Медиа» особо выделяется сериал «Невский». В апреле после выхода в эфире НТВ шестой сезон с названием «Невский. Расплата за справедливость» стал лидером пятёрки самых популярных сериалов в России, по данным компании Mediascope.

Предыдущий пятый сезон «Невский. Охота на архитектора» признан лучшим российским сериалом 2022 года, по мнению зрителей. Исследование проводил интернет-портал «Кино-Театр.ру». Картина также стала лауреатом X Премии Ассоциации продюсеров кино и телевидения (АПКиТ), вручение проходило в марте. Премия присуждается кино- и телепроектам на основании экспертной оценки продюсеров, состоящих в АПКиТ, отмечает представителей индустрии,

работа которых внесла значительный вклад в российский кинематограф и его развитие.

Впервые «Триикс Медиа» получила такую награду за сериал «Ленинград 46» с Сергеем Гармашем в главной роли. Это одна из знаковых картин кинокомпании, ставшая ее визитной карточкой. На последней церемонии, помимо награждения за детектив «Невский», команде «Триикс Медиа» был вручен специальный приз «За проявленный героизм при создании фильмов в горячих точках». → 6



АЛЕКСАНДР КОРЯКОВ

ИНЕССА ЮРЧЕНКО:

Мой любимый город на Неве всегда славился великими кинематографистами. Мы их очень ценим, любим и берем с них пример



АЛЕКСАНДР КОРЯКОВ

СЕРГЕЙ ЩЕГЛОВ:

В некоторых случаях, чтобы максимально правдиво передать зрителю историю героев наших фильмов, приходилось снимать в непосредственной близости к боевым действиям

5→

Экстремальные ситуации

«В некоторых случаях, чтобы максимально правдиво передать зрителю историю героев наших фильмов, приходилось снимать в непосредственной близости к боевым действиям», — рассказывает Сергей Щеглов. По словам руководителей «Триикс Медиа», справляться с масштабностью и сложностями жанровых особенностей картин в процессе съемки очень помогают силовые ведомства — консультируют и оказывают техническую по-

мощь. «Фильм „Небо“, например, был снят благодаря поддержке Минобороны России. Он основан на реальных событиях и стал первым художественным фильмом о спецоперации Вооруженных сил РФ в Сирии и о современном Герое России», — рассказывает Инесса.

Съемки проходили, в том числе, в Сирийской Арабской Республике, где все еще неспокойно. Это как раз тот случай, когда нужно было достоверно показать историю нашего летчика Олега Пешкова. В итоге, по данным Национальной

Медиа Группы, картина «Небо» находится в лидерах рейтинга российских фильмов с высоким социальным эффектом. Но иногда, как оказалось, съемочный процесс становится настоящим испытанием и без военных действий. «Мы работали над сериалом „Русские“ про наших разведчиков-нелегалов, сотрудников Службы внешней разведки, которые по сюжету выполняют задачи в США. Съемочный период пришелся на пандемию. К тому же из-за сложной международной обстановки снимать картину в Соединенных

КИНОКОМПАНИЕЙ «ТРИИКС МЕДИА»

организован цикл бесплатных практических занятий для учащихся и преподавателей Луганской академии культуры и искусств имени М. Л. Матусовского.

Первыми, кто их прошел в феврале, стали студенты режиссерского факультета и заведующая кафедры кино-, телеискусства

Штатах было невозможно. Но несмотря на такие жесткие ограничения, мы справились», — говорит Сергей Щеглов.

Сейчас при поддержке Следственного комитета РФ снимается остросюжетный детектив «Первый отдел». Он основан на реальных уголовных делах и рассказывает о повседневной жизни сотрудников ведомства. При содействии Росгвардии был снят сериал «Преторианец». Автором сценария стал писатель и журналист Андрей Константинов (самая известная его киноработа — многосерийный фильм «Бандитский Петербург»). Еще одним проектом «Триикс Медиа» стала остросюжетная сага под названием «Комитет».

Киноуроки

«Триикс Медиа» сотрудничает и с Министерством просвещения России. Началось все с фильма «Золотая бронза» о жизни детей после трагедии в Беслане. В него вошли пять новелл об истории их взросления. Создание картины профинансировал Институт развития интернета. До запланированной премьеры в соцсетях Минпросвещения организовало специальные онлайн-показы фильма для учеников 5–11-х классов в рамках проекта «Киноуроки в школах России». По данным министерства, картину посмотрели более 2 млн человек. После выхода в сети на официальной странице кинокомпании «Триикс Медиа» в соцсети «ВКонтакте» фильм набрал 12,9 млн просмотров и положительных отзывов пользователей.

В съемках «Золотой бронзы» участвовали артисты театра из Владикавказа. В большинстве эпизодов — сами жители Беслана. О красоте природы, гостеприимстве и культуре народа Северной Осетии руководители кинокомпании вспоминают с восхищением и благодарностью. «Народ Осетии — совершенно уникальный. Это сумасшедшая сила воли, сдержанности и честности. Очень хочу поблагодарить всех людей, которые там живут. Отдельное спасибо главе Правобережного района Сослану Фраеву и двукратному олимпийскому чемпиону Махарбеку Хадарцеву», — говорит Инесса.

Взаимодействие с различными регионами страны и развитие регионального кинопроизводства, по словам руководителей «Триикс Медиа», для кинокомпании являются приоритетными направлениями.

Сибирь

В прошлом году кинокомпания открыла дочернее предприятие «Сибирь Триикс Медиа» в Красноярске. В планах — создание филиалов на территории России и переход на холдинговую структуру. «Мы планируем и дальше открывать дочерние компании. Но хотим не „пустышки“ создавать, а формировать реальные и эффективно функционирующие кинопроизводственные базы», — говорит Инесса. — Конечно, в этом вопросе многое будет зависеть от заинтересованности глав субъектов в развитии регионального кинематографа».

Прошлым летом кинокомпания сняла в Сибири многосерийную историческую драму «Красный Яр» к 200-летию Енисейской губернии. Премьера сериала состоялась на НТВ и в онлайн-кинотеатре Premier. Большинство ролей в картине сыграли артисты красноярских театров. Продюсерами картины выступили Инесса Юрченко, Сергей Щеглов и Ольга Жукова. «В Сибири очень талантливые специалисты. Шикарные локации. Мы увидели хорошие перспективы и захотели продолжить там работать дальше», — рассказывает Сергей.

Съемки сериала впечатлили и руководство Красноярского края: губернатор края Александр Усс задумался о возрождении кинопроизводства в Сибири и о выходе красноярского кинематографа на федеральный уровень. Генеральные продюсеры «Триикс Медиа» его поддержали. Вместе с госучреждением «Енисей кино» была создана собственная кинопроизводственная база в регионе — и «Триикс Медиа» стала первой кинокомпанией, открывшей филиал в Красноярске. Заработала единая информационная система, которая пополняется профайлами красноярских специалистов киноиндустрии, а также перечнем оборудова-

ния, техники и транспорта, доступных в аренду для съемок. Руководство Красноярского края сформировало кинокомиссию, принят закон о рибейтах (возврате денежных средств). «То есть нынешние условия для кинопроизводства в Сибири позволяют существенно снизить стоимость проектов за счет привлечения красноярских специалистов и технических ресурсов, а также на месте выполнить все необходимые задачи», — объясняет Инесса.

Так, в Красноярском крае были сняты спецсерию детективных сериалов «Первый отдел» и «Великолепная пятерка».

Без границ

Производство кинокомпании не ограничивается только Петербургом или Красноярском. «Триикс Медиа» имеет большой опыт работы в разных странах и на территории России. Для региона, где проводятся съемки, открывается возможность показать свою привлекательность через популярные проекты кинокомпании на всех площадках, где они будут демонстрироваться. Что помогает прежде всего развитию туризма. Конечно, в первую очередь это федеральные телеканалы и онлайн-кинотеатры. Таким примером являются спецсерию «Великолепной пятерки» на Волге, которые были сняты благодаря содействию губернатора Ульяновской области Алексея Русских.

Также свои фильмы и сериалы «Триикс Медиа» снимала в Вологодской, Ленинградской, Московской, Новгородской, Псковской областях, в Краснодарском и Приморском краях, в Дагестане, Карелии, Крыму... «В каждом нашем регионе можно найти очень много хороших тем для создания интересного национального контента. В Красноярском крае мы работаем над фильмом по повести Виктора Астафьева „Царь-рыба“ к столетию писателя, которое будет в следующем году», — рассказывает Инесса.

Кроме этого, в планах кинокомпании есть проекты и по другим произведениям современной литературы. При поддержке Института развития интернета будет снят сериал по книге Марии Бути-

ной «Тюремный дневник». Также компания приступила к экранизации романа Шамиля Идиатуллина «Город Брежнев».

Учеба и традиции

Прошлым летом «Триикс Медиа» совместно с «Енисей кино» при поддержке руководства Красноярского края организовала на базе Санкт-Петербургского института кино и телевидения бесплатную подготовку наиболее востребованных кадров для кинопроизводства в Сибири. Все кандидаты сначала прошли отбор в Красноярске, а затем приехали в Северную столицу.

«Было подготовлено более 20 специалистов. Их практика проходила на наших съемочных площадках. Все получили свидетельства о повышении квалификации. Привлекаем их к работе на наших проектах в Красноярске», — уточняет Сергей Щеглов.

С этого года подготовка кинематографистов для сибирского региона стала проводиться в Красноярске на базе «Енисей кино». Поделиться знаниями туда приезжают в том числе специалисты «Триикс Медиа». Обучение проходит по программе профессиональной переподготовки при поддержке Президентского фонда культурных инициатив.

Также кинокомпанией «Триикс Медиа» организован цикл бесплатных практических занятий для учащихся и преподавателей Луганской академии культуры и искусств имени М. Л. Матусовского. Первыми, кто их прошел в феврале, стали студенты режиссерского факультета и заведующая кафедрой кино-, телеискусства.

«При этом мы, конечно, не забываем и о наших ребятах из Петербурга. Их мастерство для нас важно в первую очередь, поскольку в основном снимаем именно здесь. Я очень хочу, чтобы в наших проектах сохранялись традиции ленинградской школы кино», — говорит Инесса. — Мой любимый город на Неве всегда славился великими кинематографистами. Мы их очень ценим, любим и берем с них пример. И все-таки кино — дело молодых, потому что за ними будущее».

МОТОР, КАМЕРА!

Съемки детективных и криминальных сериалов — такой же увлекательный процесс, как и их просмотр.

На этих кадрах — то, что остается невидимым для кинозрителя. Динамичное действие, накал чувств, яркие эмоции, особая жизнь на съемочной площадке — все то, что делает впоследствии эти фильмы высокорейтинговыми и любимыми.



Сериал «Невский. Расплата за справедливость»



Антон Васильев, Екатерина Рокотова



Виктория Маслова



ЛЮДИЛАРСЕНТЬЕВА



ЛЮДИЛАРСЕНТЬЕВА



Сериал «Шеф» 6-й сезон



Андрей Чубченко



Денис Синавский



МАРИЯ КОВАЛЕНКО



Сериял «Великолепная пятерка»
5-й сезон



АЛЕКСЕЙ МОРОЗОВ



АЛЕКСЕЙ МОРОЗОВ



АЛЕКСЕЙ МОРОЗОВ

Егор Кутенков, Андрей Горбачев, Нодар Джанелидзе, Константин Гришанов, Алексей Красноцветов



АЛЕКСЕЙ МОРОЗОВ

Нодар Джанелидзе (слева)



Сериял «Первый отдел»
3-й сезон



ЛЕКСАНДР АДАМОВ

Сергей Жарков, Иван Колесников



ЛЕКСАНДР АДАМОВ

Иван Колесников



ЛЕКСАНДР АДАМОВ

НА ЭКРАНЕ РОМАНЫ И ДРАМЫ

Экранизация литературных произведений остается самым популярным жанром киноиндустрии.

А режиссерское прочтение литературного текста любой эпохи становится актуальным художественным высказыванием, свидетельством нынешнего времени.

Мария Бородина |

22 МАРТА президент РФ Владимир Путин подписал указ о праздновании в 2024 году столетия со дня рождения Виктора Астафьева. Фильмы по произведениям Астафьева — писателя-фронтовика, по-особому смотревшего на мир, природу и место человека в нем — хорошо известны отечественному зрителю 1980-х годов. Сегодня кинокомпания «Триикс Медиа» готовит новую экранизацию творчества писателя: заканчивается кастинг и полным ходом идет подготовка к созданию фильма на производственной базе компании «Сибирь Триикс Медиа». Начало съемочного процесса запланировано на август этого года. Съемки будут проходить в Красноярском крае — на родине писателя, духом которой пронизано большинство его произведений. «Виктор Петрович Астафьев — большой писатель. Как только я начал заниматься им

всерьез, понял: чем больше читаешь, тем глубже ощущаются эти произведения, — говорит режиссер картины Игорь Копылов. — Сценарий фильма составлен из нескольких произведений писателя — это такой конгломерат мыслей, попытка заглянуть во вселенную Астафьева из персонажей, судеб и географических мест, где происходят события, обреченная в нашу эмоциональную рефлексию». Какие именно произведения войдут в экранизацию, пока не разглашается, но, по словам Игоря Копылова, при выборе ориентировались не на фактор популярности. Зритель сам все поймет, когда увидит.

Чрезвычайно правдивая история

В 2017 году вышел роман российского журналиста и писателя Шамиля Идиатуллина «Город Брежнев», рассказывающий о жизни пионера Артура из Набережных Челнов начала 1980-х годов. Во многом автобиографическая история взросления, первой влюбленности, дружбы и взаимоотношений подростка с родителями разворачивается на фоне криминальных разборок уличных банд, столкновений «стенка на стенку» и суро-

вых «дворовых» законах. Кажется, в последние несколько лет началась новая волна ностальгии по той эпохе, роман получил премию «Большая книга» и приобрел широкую известность.

Сам автор объясняет: «Изначально я все-таки рассматривал сюжет и героев, набор событий, которые с ними происходят как что-то уникальное, свойственное только моему родному городу — Набережным Челнам (в свое время городу Брежнев), и думал, что широкой публике книга нейдет, но, как выяснилось, я был не прав. Оказывается, какие-то события, факты, фон, элементы декораций, а главное, чувства, ощущения и сам характер жизни, описанный в романе, — все это было знакомо не только крупным промышленным центрам, моногородам с каким-то огромным градообразующим предприятием, но и всему советскому пространству». Как считает Шамиль, подростки 1980-х годов не стремились вписаться в комфортную жизнь благоустроенных городов. Ни школа, ни пионерия и комсомол, ни кружки с секциями не забирали полностью их энергию и представления о том, чем должен заниматься растущий молодой человек того времени.

Поэтому они выходили на улицы, поэтому сбивались в группировки и продвигали какие-то пацанские понятия, из которых позже очень многое выросло.

Совсем скоро по этой книге выйдет сериал «Брежнев», и это уже вторая попытка экранизации. Съемки фильма из восьми серий начнутся в июле в Набережных Челнах. Автором сценария стал Алексей Рыбин, а в качестве режиссера выступит Александр Колесников. Актерский состав пока неизвестен, кастинг только идет, однако планируется пригласить татарстанских актеров, чтобы должным образом передать фактуру и атмосферу Брежнева.

«Роман „Город Брежнев“ Шамиля Идиатуллина произвел на меня сильнейшее впечатление. Я слежу за современной русской литературой, и, на мой вкус, это лучший роман, изданный за последние лет десять. Он правдив от первой до последней строчки и очень кинематографичен, — рассказывает Алексей Рыбин, известный музыкант, писатель, сценарист. — Когда я закрыл последнюю страницу, у меня уже не было никаких сомнений в том, что эту книгу нужно экранизировать. Больше чем за год работы я постарался написать сценарий, и то, что получилось, — это скорее по мотивам романа, так как переложить всю книгу в экранное действие полностью — задача невыполнимая. Однако мне кажется, что нам — и продюсерам Сергею Щеглову и Инессе Юрченко, и мне, и всей творческой группе проекта — удастся донести до зрителя не только фабулу романа, но и его художественность, его атмосферу, красоту текста, правду характеров героев. 1983 год — очень непростое время для России (тогда СССР), и оно очень похоже на то, в котором мы живем сейчас. Мне кажется, эта картина будет очень актуальной. Но не буду предвосхищать реакцию зрителей: как говорится, экран покажет».

Об ожиданиях от экранизации собственного романа Шамиль Идиатуллин высказался так: «Кино — это искусство режиссерское. Я с режиссером пока незнаком, поэтому не могу знать, из чего он будет исходить в построении своей собственной истории на фундаменте моей. Это будет совсем новое здание, совершенно отдельное произведение искусства. Я не знаю, чего ждать в итоге, но надеюсь увидеть очень интересную историю, которая будет сделана с любовью, талантом и максимальным вложением всех творческо-душевных и физических сил».



СЪЕМОЧНАЯ
ГРУППА
СЕРИАЛА
«БРЕЖНЕВ»
НА ЗАВОДЕ
КАМАЗ

«ТРИИКС МЕДИА»



СЪЕМКИ СЕРИАЛА «РУССКИЕ»



ЕКАТЕРИНА МОЛОХОВСКАЯ, ПЕТР РЫКОВ, АЛЕКСАНДР УДАЛЬЦОВ, ДАВИД НИАМЕДИ, МАКСИМ ХАНЖОВ, РУСЛАН КАЦАГАДЖИЕВ, СЕРИАЛ «РУССКИЕ»



ЕКАТЕРИНА МОЛОХОВСКАЯ, СЕРИАЛ «РУССКИЕ»



ЕЛИЗАВЕТА МАРТИНЕС, СЕРИАЛ «РУССКИЕ»

467 дней тюремного квеста

На недавно прошедшей презентации англоязычной версии своей книги «Тюремный дневник» депутат Госдумы Мария Бутина рассказала о готовящейся экранизации. В центре сюжета сама Мария и ее история пребывания в американской тюрьме. В Вашингтоне в июле 2018 года она была арестована по обвинению в работе иностранным агентом без регистрации и суммарно практически полтора года провела за решеткой в чужой стране.

По словам Марии Бутиной, она сама работает над сценарием будущей картины и сейчас ведет переговоры с актрисами, которых видит в главной роли экранизации. «Я хочу, чтобы фильм был не столько обо мне, сколько о силе, сокрытой в нашем народном характере, который раскрывается в самых критических ситуациях», — говорит она.

В эфире радио «Спутник» депутат обмолвилась, что лента может выйти в качестве восьмисерийного сериала, в котором наконец будут раскрыты детали вопроса, множество раз поступавшего Марии: «Если ты не виновата, что ты, собственно, делала в Америке?»

Помимо книги и будущей экранизации, «Тюремный дневник» также существует в формате театральной постановки, которая уже несколько месяцев идет в «Театре на Бутырке», основанном на базе ФСИН.

Под прикрытием

В январе 2023 года состоялась премьера сериала «Русские», основанном на практически документальном романе российской разведчицы-нелегала, полковника СВР (Служба внешней разведки) Елены Вавиловой соавторстве писателем Андреем Бронниковым «Женщина, которая умеет хранить тайны». Елена вместе со своим мужем Андреем Безруковым родом из Томска, они прошли многолетнюю подготовку, доведя до совершенства знание иностранных языков и западной культуры, и более двадцати лет провели под прикрытием за рубежом.

12-серийная детективная драма режиссера Дениса Нейманда раскрывает тонкости шпионской профессии, описывая жизнь в США российских разведчиков Жоржа и Кэтрин Готье (Екатерина Молохова и Петр Рыков). Действия в сериале разворачиваются на фоне реальных политических событий: интервенции США в Ирак. На первый взгляд обыкновенная, ничем не примечательная супружеская пара, воспитывающая двух сыновей и мало интересующаяся политикой, умело меняет имена и маски, каждый раз оставаясь вне подозрений спецслужб: Жорж и Кэтрин, Антон и Вера, в конце концов, «Фея» и «Философ». Однако после некоторых событий Готье ока-



ПЕТР РЫКОВ, ДАРЬЯ ЛЕНДА, СЕРИАЛ «РУССКИЕ»

зываются под пристальным вниманием прессы...

Ранее история Вавиловой и Безрукова была показана в сериале «Американцы», но, как отметил разведчик, в «Русских» важен российский нарратив. Во время пресс-конференции, посвященной премьере сериала, его авторы рассказывали, что кинокартина в первую очередь сконцентрирована на взаимоотношениях героев и обычной жизни, которой живут

супруги, а не только на шпионской деятельности персонажей.

Так, кинокомпания «Трикс Медиа» в ближайшие годы, кажется, приобретет новую, самую разнообразную аудиторию, литературные произведения современных российских авторов получают яркую аудиовизуальную форму, а на российском кинорынке появится несколько явно невторосортных картин, заслуживающих внимания и любви зрителей.

ЭТОТ ГОРОД, ЗНАКОМЫЙ ДО СЛЕЗ

Сама история Петербурга похожа на сериал — из лучших, тех, что не слишком затянуты, не чересчур кратки; в которых герои один другого драматичнее и глубже, а сценарий умеет поразить поворотами и клиффхэнгерами.

Матвей Пирогов |



Съемки сериала «Крылья империи»

НЕУДИВИТЕЛЬНО

поэтому, что когда пришло время нового телевидения, именно в Питере были сняты некоторые ключевые вещи. «Улицы разбитых фонарей», «Бандитский Петербург» к излету 1990-х исчерпывающе отрефлексовали прошедшее десятилетие. А «Петербургские тайны» по роману Крестовского поддержали исторический миф о романтическом и упадническом городе на болотах.

Режиссер Игорь Копылов снял одну из частей «Улиц», а в «Бандитском Петербурге» сыграл небольшую роль, так что со здешней сериальной традицией связан с самого начала. Неудивительно, он ведь и родился здесь, и окончил театральный на Моховой: в общем, ему привычно быть тут и рассказывать историю этих мест. Его сериалы «Крылья империи», «Наше счастье завтра» и «Ленинград 46», снятые один за другим в 2014–2019 годах, выстраиваются в своего рода петербургскую трилогию — насколько бы ни были там различны эпохи и персонажи. Под всеми событиями, под всеми интригами и драмами лежит Петербург-Петроград-Ленинград с его переменчивыми именами и неизменной натурой.



Ксения Лукьянчикова, сериал «Крылья империи»



Ксения Лукьянчикова, Григорий Некрасов, сериал «Крылья империи»



СЕРГЕЙ ГАРМАШ,
СЕРИАЛ
«ЛЕНИНГРАД 46»

Символ условности

«Крылья империи» начинаются в 1913 году, и первым делом голос рассказчика сообщает, что это «самое счастливое время в жизни империи». Отсюда, от пышного спектакля трехсотлетия дома Романовых, разворачиваются истории трех главных героев: юнкера Сергея Кирсанова-Двинского (Милош Бикович), чья судьба напоминает жизнь маршала Тухачевского; Софьи Беккер (Ксения Лукьянчикова), поэтессы, отдаленно списанной с Ларисы Рейснер; и революционера Матвея Осипова (Григорий Некрасов), вдохновленного историей террориста Бориса Савинкова.

Счастливое время или нет, спросить лучше историков, но несомненно, что через год, в окопах и госпиталях Первой мировой, или через четыре, в огне революции, или к концу сериала, который завершается подавлением Кронштадтского мятежа, — герои смогут вспоминать о невинном Петербурге 1913-го как о рае земном. Так он сперва и дан: все парки да дворцы. Снимали в Таврическом дворце, в Инженерном замке, в Доме ученых (он же дворец великого князя Владимира Александровича), который благодаря разнообразию своих интерьеров мог в одной серии стать петербургским особняком, а в другой — кремлевской палатой.

Для уличных съемок по старым фото и эскизам создали сотню различных вывесок: кондитерские, страховые общества, фотоателье, бакалейные лавки, и даже целые декорации-стены с окнами и дверями, чтоб закрыть современные баннеры и стеклопакеты... В любом случае город, показанный в кадре, не может быть так же разнообразен, как реальный Петербург: это все равно некоторая условность, декорация, символ — вроде росписей Судейкина на стенах «Бродячей собаки», в которой в сериале предаются гедонизму Гумилев с Ахматовой.

Символ чего? Не просто парадиза земного, но именно рая в петровско-екатерининском духе Просвещения: очень упорядоченной реальности, механизма, наподобие театра, где за всей естественностью стоит работа сценической машинерии и четкое знание своих ролей — сословных. Не зря же герои как раз относятся к трем разным классам: дворянин, мещанка и крестьянин. Как у Бродского — «искусство лучших дней, когда шипел ваш грог, и целовали в обе, и мчались лихачи...» Искусство жизни в имперской столице — это своего рода балет, где за кулисами ради выхода актеров трудятся толпы невидимых рабочих сцены. Вот только все эти величественные декорации уже подожжены и тлеют.

После испытаний

«Ленинград 46», детектив в духе «Место встречи изменить нельзя», действие которого происходит на четверть века позже, показывает город с противоположной перспективы — как бы опрокинутой на самое дно оркестровой ямы или в какую-то более глубокую пропасть. Если в «Крыльях империи» лишь иногда приоткрывалась низменная изнанка, «брюхо Петербурга», то здесь она становится главным фоном. Какие-то кирпичные заводские дворы на Охте, коммуналки, вымершие от голода и холода и заселенные вновь, рынки, на которых продается и покупается все и вся; вокзалы, на которых бесконечно обнаруживает себя главный герой — учитель литературы и невольный преступник Данилов (Сергей Гармаш). Трудно поверить только, что осталось так много деревьев: в кадре то и дело зеленые дворы, скорее всего, начисто в блокаду вырубленные.

После революции, войны и блокады Ленинград — тень себя. Но в этой тени, по диалектическим законам, наоборот, вспыхивают остатки прежней роскоши. В доме на 10-й Советской улице с каминными и мраморными лестницами, по сюжету, проживает антагонист Данилова, начальник отдела по борьбе с бандитизмом Ребров (Евгений Миллер). Здесь, кстати, в действительности была квартира тестя Сталина, революционера Аллилуева; здесь в 1917-м останавливались и он, и Ленин. Дубовые перила, венские стулья, трюмо, серванты... Не столько предметы роскоши, сколько маркеры другой действительности. Они оседают в нomenclатурных квартирах, на воровских малинах... Тем более контрастно выглядят эти осколки прошлого после войны.



Илья Шакунов, сериал «Наше счастливое завтра»

Портик нового Эрмитажа зияет дырой от попадания бомбы; атланты буквально держат небо, пустоту — а не крышу.

Как герой Гармаша вытеснен из жизни с его никому не нужными цитатами из «Медного всадника» про «бедного Евгения», так и сам Петербург оказывается на периферии Ленинграда. И однако в этом бессознательном он перерабатывается в каком-то новом качестве. Повсюду висят плакаты: «Мы восстановим его», «Отстроим на славу». Возвращения никогда никуда не бывает, но рождается нечто иное.

Ускорение в завтра

В «Нашем счастливом завтра» история протягивается дальше, от шестидесятых перекидывая мостик к девяностым, уже к нашей живой и довольно свежей памяти. Здесь главные герои родились в годы войны. Петр Луговой (Илья Носков) — рабочий, а затем спекулянт; Валентин Козырев (Евгений Миллер) — пианист, а затем вор-карманник; тут, впрочем, и журналисты, и обязательные физики с лириками, и дочери партийных работников. Всех их, и связавшихся с криминалом, и оставшихся в рамках закона, объединяет этот почти животный, органический импульс, ускорение в то самое счастливое завтра. И сам Ленинград в сериале становится образом этого стремления. Он сохранил имперский блеск, но перераспредел его и придал ему другое значение. Попавшие в объектив классические виды — сфинксы на набережной, Биржа, Капелла, Пушкин Аникушина на площади Искусств — оказались многозначительнее, чем были, как бы вечно отсылая к какому-то ностальгическому и даже запрещенному для упоминаний прошлому. Достоверные

фрагменты той реальности еще остаются в комнатах «бывших», аристократически обветшалых, сохраняемых для себя и для немногих избранных. В остальном же — символично, что в первой серии показан Петергоф, практически с нуля восстановленный после войны, не менее величественный и все-таки, несомненно, другой. Это нормально. После войны, смерти Сталина, оттепели появляется место какой-то импровизации — и молодые люди играют сами с собой в красивую жизнь, в Париж, в новую волну. (Камера подыгрывает им в этом, давая порой стильное ч/б во вкусе Годара или Хуциева.) Вот только история не останавливается на этом времени и задает свои правила. И одни заиграются и увязнут в криминале, другие — в карьере, третьи — в несчастливой любви, а кто-то — просто в несовпадении надежд и действительности.

«Мы позволили себе такую наглость — изложить нашу версию событий бытовым языком, — говорит сам режиссер Игорь Копылов. — Мы пытаемся передать атмосферу через образы и полутона... Рассказывать о событиях такого порядка чисто бытовым языком неправильно. Мы не занимаемся мистикой, но глядим немного с философской точки зрения, с религиозной, с метафизической, образной — вот такой у нас взгляд на те события».

Сказано о «Крыльях империи» — но кажется, что это справедливо будет отнести и к двум другим сериалам. Петербург — вообще соблазнительная метафизическая ловушка: пока ты в ней, большая история не то чтобы проходит неощутимо, но как будто обретает некий высший смысл, смутно обещает будущее или делает живым прошлое. Заставляет поведать в смысл, в фатум.



Ольга Павловец, сериал «Наше счастливое завтра»

ПОЗНАВАЯ БЕЛЫЙ СВЕТ

Сериал Михаила Вассербаума «Красный Яр», премьера которого состоялась на телеканале НТВ в конце января,— пример того, как можно придумать увлекательную историю, представить местные достопримечательности и показать красоту природы.

Съемки проходили в нескольких десятках мест — от собственно Красноярска до знаменитой ГЭС и национального парка «Красноярские Столбы»

Наталия Эфендиева |



АЛЕКСЕИГУРКО



АЛЕКСЕИГУРКО

СЪЕМКИ СЕРИАЛА «КРАСНЫЙ ЯР»



АЛЕКСЕИГУРКО

СОФЬЯ ШУТКИНА, МАКАР ЗАПОРОЖСКИЙ, СЕРИАЛ «КРАСНЫЙ ЯР»

Шушенское

Действие сериала развивается в двух временных пластах: в 1863-м, во времена отечественной «золотой лихорадки», развернувшейся в том числе и на просторах Енисейской губернии, и в настоящее время.

Роль Красноярска, где происходят основные события исторической части, куда стекаются беглые каторжники и прочие сомнительные личности, куда приезжает работать горный инженер Павел Никитин (Петр Рыков), где чувствует себя королем жестокий и всемогущий купец-золотодобытчик Никифор Плахов (Артем Рудой), а в скитах прячутся староверы, досталась Шушенскому. Название это новому поколению зрителей мало что говорит.

Сегодня Шушенское, в советский период ассоциировавшееся исключительно с вождем мирового пролетариата, не только мемориальный комплекс его имени, но и тщательно воссозданный историко-этнографический заповедник. Масштабную реконструкцию села провели к столетнему юбилею Ильича. По счастью, здесь мало что изменилось за такой срок: два десятка отлично сохранившихся деревянных домов привели в порядок, добавив еще несколько построек из ближайшего села. По сути же, Шушенское — настоящий мемориал крестьянской жизни и быта уже почти полуторавековой давности, где проходят тематические и театрализованные экскурсии, мастер-классы и фольклорно-развлекательные программы.



АЛЕКСЕИГУРКО

Минусинск

Город сперва фигурирует в диалогах современных героев: историк Виктор Антонов (Макар Запорожский) рассказывает о нем «русской француженке» Натали (Софья Шуткина), а затем материализуется на экране. Это было место, куда на протяжении более полувека отправляли в ссылку осужденных по политическим статьям: народников, социал-демократов, марксистов, участников крестьянских бунтов. Сосланный студент Родион Неверов (Никита Косачев) упоминает Михаила Буташевича-Петрашевского — того самого, что организовал революционный кружок имени себя, за участие в котором едва не заплатились жизнями несколько десятков человек, включая писателя Достоевского. Сперва Петрашевский отбывал срок в Восточной Сибири, затем жил как ссыльнопоселенец в Иркутске, а после, за бунтовские настроения, был перевезен в Шушенское Минусинского округа.

Но Минусинск известен не только этой частью своей истории. В 1877 году здесь открылся публичный музей, организованный, как водится, силами местного энтузиаста — провизора Николая Мартынова. Год спустя заработала публичная библиотека. В конце XIX — начале XX века в городе развернулось активное строительство и его внешний облик существенно изменился. В числе исторических зданий, которые сохранились до настоящего времени, дом купца Н. П. Пашенных, Драматический театр (построен в 1888-м), дом купца Г. М. Вильнера (ожидает реставрацию), дом купчихи М. С. Беловой.

Красноярская ГЭС

Грандиозная постройка, возведенная в 1950-х на реке Енисей неподалеку от Дивногорска, появляется уже в первой серии «Красного Яра». Идея использовать во благо советского народа ресурсы сибирских рек появилась в конце 1920-х, поисковые работы начались в 1930-х. Вернулись к



проекту уже после войны: в 1955-м сюда начали стекаться энтузиасты соцстроительства. Ударная комсомольская стройка шла почти двадцать лет: первую очередь запустили в 1967-м, последнюю в 1971-м. Красноярская ГЭС долгое время считалась самой крупной в мире и самой мощной в СССР.

Часовня Параскевы Пятницы

Современные герои — француженка Натали и историк Виктор — идут по маршруту золотоискателей XIX века и на их пути возникают не только города и села, но и реальные исторические объекты. Например, один из главных символов Красноярска — часовня Параскевы Пятницы, построенная на вершине Караульной горы (Кум-Тигей).

По одной версии сперва здесь стоял языческий храм татар-качинцев. Затем на его месте казаки возвели сторожевую вышку, а в начале XIX века купец Новиков построил часовню, в благодарность за чудесное спасение из бурной реки.

По другой версии часовня (разумеется, деревянная) была поставлена в честь избавления от неприятеля. К середине позапрошлого столетия здание внутри и снаружи заметно поизносилось и за три года архитекторы Алфеев и Набалов возвели уже каменную церковь. Проект спонсировал местный золотопромышленник Петр Кузнецов.

Отметились здесь не только нувориши, но и деятели науки и искусства. Художник Василий Суриков писал этюды — удачное местоположение сделало часовню одним из лучших видовых мест, а изобретателю радио Александру Попову в августе 1877 года довелось наблюдать солнечное затмение, о чем любезно сообщает мемориальная доска, размещенная на одном из фасадов.

Национальный парк «Красноярские Столбы»

Одной из ключевых локаций, на которой разворачиваются события прошлого и настоящего и где сходятся в финальной схватке герои сюжета XIX века и нынешнего времени, стал национальный парк «Красноярские Столбы».

История его создания — пример активной низовой инициативы пострево-



люционных лет. Основали парк 30 июня 1925 года во имя спасения и защиты внушительных размеров природных площадей, главной достопримечательностью которых и являются те самые «столбы» — скалы, образовавшиеся из застывшей вулканической магмы и вышедшие на поверхность в результате многовекового выветривания и вымывания.

Скальные объекты любовно поименованы либо крестьянами и охотниками, либо их покорителями — столбистами,

формирование общности которых началось аж в 1850-х. В первом случае бытуют названия, отсылающие к тюркским языкам: Абатак, Каштак, скалы Такмак, Кизямы, Таганай, Кармагульники, во втором связаны с конкретным «образом»: Внучка, Бабка, Дед, Перья, Львиные Ворота, Слоник. Всего же таких живописных сиенитовых останцев, вокруг которых можно гулять или осваивать под присмотром опытных инструкторов, больше сотни.

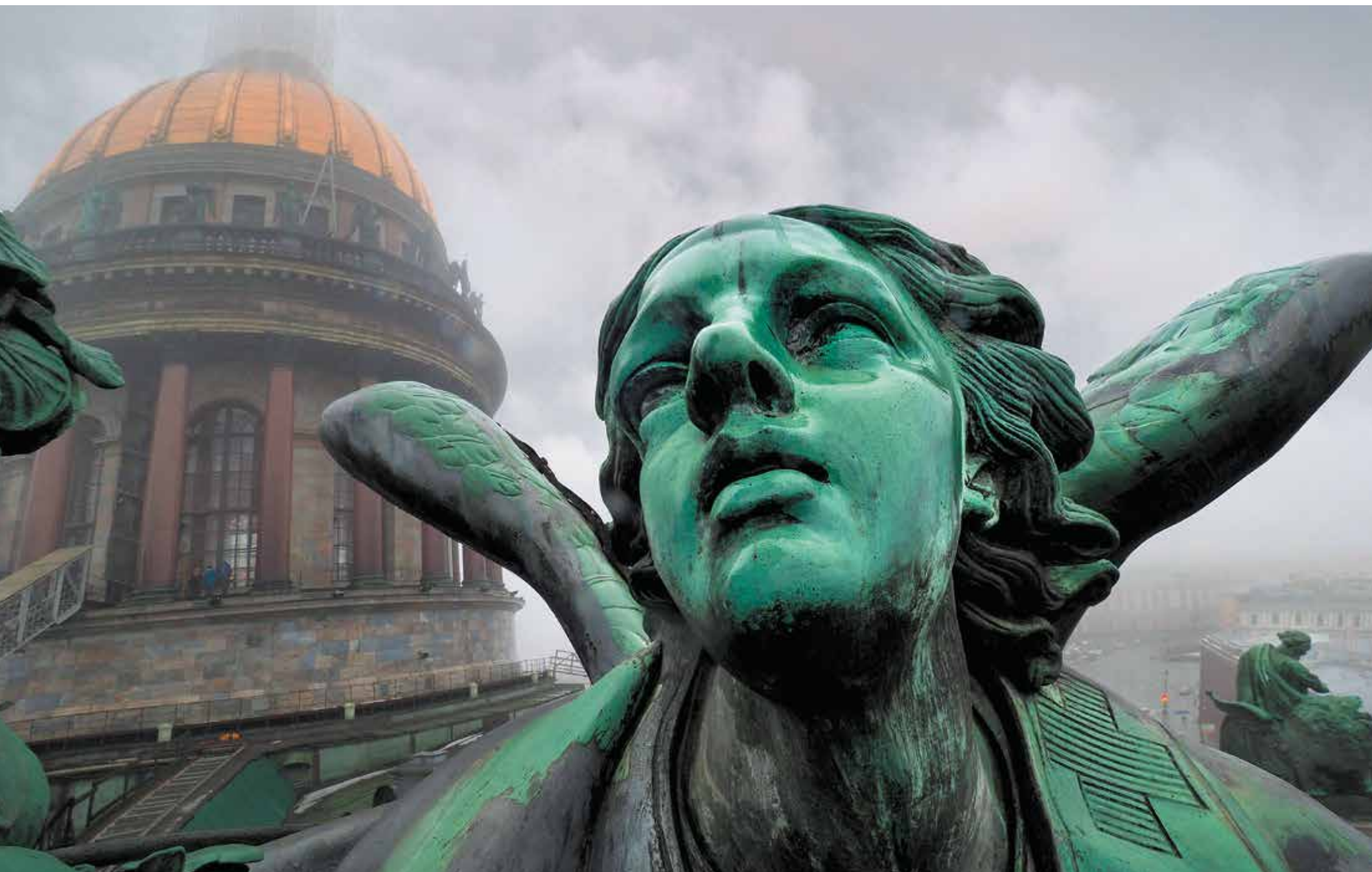


Национальный парк «Красноярские Столбы»



ВЕЩЬ ДЕЛ

с «Коммерсантом» www.kommersant.ru/regions/78



ПОСТОЯННОЕ ОБНОВЛЕНИЕ САЙТА

ТОЧНЫЕ ПРОГНОЗЫ И ГЛУБОКИЙ АНАЛИЗ

ОБЪЕКТИВНОЕ ОТНОШЕНИЕ К ФАКТАМ, КОМПЕТЕНТНОСТЬ
И БЕСПРИСТРАСТНОСТЬ

ОДНО ИЗ САМЫХ АВТОРИТЕТНЫХ И ВЛИЯТЕЛЬНЫХ ИЗДАНИЙ
ДЛЯ ЛЮДЕЙ, ПРИНИМАЮЩИХ РЕШЕНИЯ

Коммерсантъ.ru
санкт-петербург

ПОДПИСЫВАЙТЕСЬ
НА НАШ КАНАЛ
В TELEGRAM



РЕКЛАМА, «16+»