

НА ЭКРАНЕ РОМАНЫ И ДРАМЫ

Экранизация литературных произведений остается самым популярным жанром киноиндустрии.

А режиссерское прочтение литературного текста любой эпохи становится актуальным художественным высказыванием, свидетельством нынешнего времени.

Мария Бородина |

22 МАРТА президент РФ Владимир Путин подписал указ о праздновании в 2024 году столетия со дня рождения Виктора Астафьева. Фильмы по произведениям Астафьева — писателя-фронтовика, по-особому смотревшего на мир, природу и место человека в нем — хорошо известны отечественному зрителю 1980-х годов. Сегодня кинокомпания «Триикс Медиа» готовит новую экранизацию творчества писателя: заканчивается кастинг и полным ходом идет подготовка к созданию фильма на производственной базе компании «Сибирь Триикс Медиа». Начало съемочного процесса запланировано на август этого года. Съемки будут проходить в Красноярском крае — на родине писателя, духом которой пронизано большинство его произведений. «Виктор Петрович Астафьев — большой писатель. Как только я начал заниматься им

всерьез, понял: чем больше читаешь, тем глубже ощущаются эти произведения, — говорит режиссер картины Игорь Копылов. — Сценарий фильма составлен из нескольких произведений писателя — это такой конгломерат мыслей, попытка заглянуть во вселенную Астафьева из персонажей, судеб и географических мест, где происходят события, обреченная в нашу эмоциональную рефлексию». Какие именно произведения войдут в экранизацию, пока не разглашается, но, по словам Игоря Копылова, при выборе ориентировались не на фактор популярности. Зритель сам все поймет, когда увидит.

Чрезвычайно правдивая история

В 2017 году вышел роман российского журналиста и писателя Шамиля Идиатуллина «Город Брежнев», рассказывающий о жизни пионера Артура из Набережных Челнов начала 1980-х годов. Во многом автобиографическая история взросления, первой влюбленности, дружбы и взаимоотношений подростка с родителями разворачивается на фоне криминальных разборок уличных банд, столкновений «стенка на стенку» и суро-

вых «дворовых» законах. Кажется, в последние несколько лет началась новая волна ностальгии по той эпохе, роман получил премию «Большая книга» и приобрел широкую известность.

Сам автор объясняет: «Изначально я все-таки рассматривал сюжет и героев, набор событий, которые с ними происходят как что-то уникальное, свойственное только моему родному городу — Набережным Челнам (в свое время городу Брежнев), и думал, что широкой публике книга не пойдет, но, как выяснилось, я был не прав. Оказывается, какие-то события, факты, фон, элементы декораций, а главное, чувства, ощущения и сам характер жизни, описанный в романе, — все это было знакомо не только крупным промышленным центрам, моногородам с каким-то огромным градообразующим предприятием, но и всему советскому пространству». Как считает Шамиль, подростки 1980-х годов не стремились вписаться в комфортную жизнь благоустроенных городов. Ни школа, ни пионерия и комсомол, ни кружки с секциями не забирали полностью их энергию и представления о том, чем должен заниматься растущий молодой человек того времени.

Поэтому они выходили на улицы, поэтому сбивались в группировки и продвигали какие-то пацанские понятия, из которых позже очень многое выросло.

Совсем скоро по этой книге выйдет сериал «Брежнев», и это уже вторая попытка экранизации. Съемки фильма из восьми серий начнутся в июле в Набережных Челнах. Автором сценария стал Алексей Рыбин, а в качестве режиссера выступит Александр Колесников. Актерский состав пока неизвестен, кастинг только идет, однако планируется пригласить татарстанских актеров, чтобы должным образом передать фактуру и атмосферу Брежнева.

«Роман „Город Брежнев“ Шамиля Идиатуллина произвел на меня сильнейшее впечатление. Я слежу за современной русской литературой, и, на мой вкус, это лучший роман, изданный за последние лет десять. Он правдив от первой до последней строчки и очень кинематографичен, — рассказывает Алексей Рыбин, известный музыкант, писатель, сценарист. — Когда я закрыл последнюю страницу, у меня уже не было никаких сомнений в том, что эту книгу нужно экранизировать. Больше чем за год работы я постарался написать сценарий, и то, что получилось, — это скорее по мотивам романа, так как переложить всю книгу в экранное действие полностью — задача невыполнимая. Однако мне кажется, что нам — и продюсерам Сергею Щеглову и Инессе Юрченко, и мне, и всей творческой группе проекта — удастся донести до зрителя не только фабулу романа, но и его художественность, его атмосферу, красоту текста, правду характеров героев. 1983 год — очень непростое время для России (тогда СССР), и оно очень похоже на то, в котором мы живем сейчас. Мне кажется, эта картина будет очень актуальной. Но не буду предвосхищать реакцию зрителей: как говорится, экран покажет».

Об ожиданиях от экранизации собственного романа Шамиль Идиатуллин высказался так: «Кино — это искусство режиссерское. Я с режиссером пока незнаком, поэтому не могу знать, из чего он будет исходить в построении своей собственной истории на фундаменте моей. Это будет совсем новое здание, совершенно отдельное произведение искусства. Я не знаю, чего ждать в итоге, но надеюсь увидеть очень интересную историю, которая будет сделана с любовью, талантом и максимальным вложением всех творческо-душевных и физических сил».



СЪЕМОЧНАЯ ГРУППА СЕРИАЛА «БРЕЖНЕВ» НА ЗАВОДЕ КАМАЗ

«ТРИИКС МЕДИА»