



АЛЕКСАНДР КОРЯКОВ

СЕРГЕЙ ЩЕГЛОВ:

В некоторых случаях, чтобы максимально правдиво передать зрителю историю героев наших фильмов, приходилось снимать в непосредственной близости к боевым действиям

5 → Экстремальные ситуации

«В некоторых случаях, чтобы максимально правдиво передать зрителю историю героев наших фильмов, приходилось снимать в непосредственной близости к боевым действиям», — рассказывает Сергей Щеглов. По словам руководителей «Триикс Медиа», справляться с масштабностью и сложностями жанровых особенностей картин в процессе съемки очень помогают силовые ведомства — консультируют и оказывают техническую по-

мощь. «Фильм „Небо“, например, был снят благодаря поддержке Минобороны России. Он основан на реальных событиях и стал первым художественным фильмом о спецоперации Вооруженных сил РФ в Сирии и о современном Герое России», — рассказывает Инесса.

Съемки проходили, в том числе, в Сирийской Арабской Республике, где все еще неспокойно. Это как раз тот случай, когда нужно было достоверно показать историю нашего летчика Олега Пешкова. В итоге, по данным Национальной

Медиа Группы, картина «Небо» находится в лидерах рейтинга российских фильмов с высоким социальным эффектом. Но иногда, как оказалось, съемочный процесс становится настоящим испытанием и без военных действий. «Мы работали над сериалом „Русские“ про наших разведчиков-нелегалов, сотрудников Службы внешней разведки, которые по сюжету выполняют задачи в США. Съемочный период пришелся на пандемию. К тому же из-за сложной международной обстановки снимать картину в Соединенных