



ДАЧА ГАУСВАЛЬДА НА КАМЕННОМ ОСТРОВЕ (ГДЕ СНИМАЛИ «ПРИКЛЮЧЕНИЯ ШЕРЛОКА ХОЛМА И ДОКТОРА ВАТСОНА») СПАСЕНА ОТ РАЗРУШЕНИЯ ОДНОЙ ИЗ СТРУКТУР ОЛЕГА ДЕРИПАСКИ

3 → НОВАЯ ЖИЗНЬ Ресторатор Сергей Гутцайт восстанавливает архитектурные памятники в Пушкине и Павловске: крепость Бил, Музыкальный павильон и дачу Александра Брюллова (постройки Винченцо Бренны), Певческую башню. А бывший дом коменданта Павловска барона Ротаста сделал своим домом. Его примеру последовали частные инвесторы Дмитрий Елизаров, отреставрировавший деревянный «Дом М. В. Савинской (дача семьи Пуниных)» в Павловске, и Александр Кормилицын, восстановивший дачу Шапошниковой (выявленный объект культурного наследия) в поселке Парголово — оба «приспособили» эти дома под собственное жилье. А специалист по восстановлению исторических зданий ГК «Реновация» Ян Бобрышев продает квартиры в отреставрированных и модернизированных домах, выкупая заброшенные и аварийные, как правило, не являющиеся памятниками. На его счету за семь лет — около двух десятков зданий в центре, получивших новую жизнь. Хотя эксперты утверждают: вписать в историческое здание жилую функцию гораздо сложнее, чем общественную.

ИНВЕСТИЦИИ В ИСТОРИЮ Холдинг Setl Group также восстанавливает объекты культурного наследия, вписывая их в собственные проекты. Так, особняк

БИЗНЕС ВНОСИТ ВКЛАД В ЭКОЛОГИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ, ВНЕДРЯЯ ЗЕЛЕННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ПОВСЕДНЕВНУЮ РАБОТУ И РЕАЛИЗУЯ РАЗЛИЧНЫЕ БЛАГОТВОРИТЕЛЬНЫЕ И СОЦИАЛЬНЫЕ ПРОЕКТЫ В ОБЛАСТИ ОХРАНЫ ОКРУЖАЮЩЕЙ СРЕДЫ



В ПРОЕКТЕ РЕКОНСТРУКЦИИ ПАМЯТНИКА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ «ЛЕВАШОВСКИЙ ХЛЕБОЗАВОД» УЧТЕНА ИСТОРИЧЕСКАЯ СПЕЦИФИКА АРХИТЕКТУРЫ

няк знаменитого промышленника Феликса Шопена на 25-й линии Васильевского острова воссоздан в рамках строительства жилого квартала «Паладио». Особняк входит в комплекс зданий чугунолитейного и бронзового завода Феликса Шопена, построенного в 1856–1859 годах (с 1921 года — завод «Красный гвоздильщик»), сейчас идут работы по реставрации и приспособлению под современное использование Канатного цеха с водонапорной башней. Интересно, что некоторые материалы, примененные в оригинальном кирпичном фасаде завода, использовали и при строительстве жилых корпусов квартала «Паладио». Также Setl Group приспособит под современное использование историческое здание «Прокатной и сталелитейной мастерской Невского железодельного, механического и корабельного завода» на проспекте Обуховской Обороны.

Дача Гаусвальда на Каменном острове (где снимали «Приключения Шерлока Холма и доктора Ватсона»), спасенная одной из структур Олега Дерипаски (500 млн рублей), исторический комплекс

«Никольские ряды» (3,3 млрд рублей), лофт-квартал с водонапорной башней и крытым променадом на месте бывшей фабрики «Скороход» у станции метро «Московские ворота» (5 млрд рублей), который реализует «Охта Групп», — реставрация и реконструкция исторических зданий и памятников культурного наследия требует немалых средств. Те, кто берется за их приспособление под коммерческое использование, рассчитывают на прибыль. Но восстановление требует ощутимых вложений, и далеко не каждый инвестор может себе это позволить.

Еще один тренд последних лет — создание силами девелоперов локальных общественных пространств вокруг своих жилых комплексов (а не только детских площадок во дворах, хотя это тоже вклад в обновление города). Так, GioraX Development в «Первом квартале» Lidovsky City, который реализуется в рамках редевелопмента исторического центра Петербурга, создает сквер, группа «Аквилон» в ЖК «Аквилон Залив» — «Зеленую набережную» и два «Цветочных острова». А в ЖК

«FoRest Аквилон» — экопарк (17 тыс. кв. м) с образовательной функцией: арт-объекты с информационными табличками будут знакомить жителей с пернатыми соседями.

Инвестиционно-строительный холдинг AAG обустроил пешеходную набережно-променаду вдоль реки Охты в Красногвардейском районе, в ближайших планах — создание креативного пространства (выставки, коворкинги и арт-мастерские для локальных брендов) в проекте реконструкции под лофт-апартаменты помещений фабрики «Красное Знамя».

ОБУСТРОИТЬ ВСЕ Масштабную программу по комплексному благоустройству Санкт-Петербурга еще до переезда в Северную столицу (более 15 лет назад) запустил «Газпром»: художественная подсветка архитектурных ансамблей, гранитное мощение тротуаров, установка малых архитектурных форм. В рамках программы в 2019 году Невский проспект стал первой петербургской улицей, полностью переведенной на светодиодное освещение, и эффект от этого не только эстетический, но и экономический (экономия более 2 млн рублей ежегодно). Штаб-квартира компании в Лахте превращается в ядро нового общественного и делового центра города, башню окружает благоустроенное общественно-рекреационное пространство, также она стимулирует развитие транспортно-логистической сферы: РЖД построит платформу «Новая Лахта», которая в перспективе станет частью многофункционального транспортного узла с остановками наземного транспорта и станцией метро. При этом подземный пешеходный переход, соединяющий железнодорожную станцию с «Лахта-центром», планируется до конца года построить на городские деньги.

НА ПАМЯТНИКИ И ФЕСТИВАЛИ Вклад бизнеса в развитие городской среды не ограничивается чисто архитектурно-строительными проектами. Тот же «Газпром» выделяет средства на поддержку искусства и спорта, здравоохранение и науку. В 2020 году отреставрирован конный памятник Петру I в парке Александрия ГМЗ «Петергоф», снят VR-фильм «Китайский дворец. Наследие императрицы», в 2021 году был создан иммерсивный уличный спектакль «Somnum. Ментальное кино о Петербурге», в 2021–2022 годах совместно с Музеем Фаберже и некоммерческой организацией «Культурно-исторический фонд „Связь времен“» прошла выставка «Атомная Леда и другие образы Галя в живописи и графике Сальвадора Дали». В 2022-м реализовано более десятка проектов к 350-летию Петра I, в том числе исторический фестиваль «Окно в Европу» на набережной Лейтенанта Шмидта (совместно с Санкт-Петербургским яхт-клубом), открытие «Галереи Петра Великого» в Эрмитаже, семейный праздник «Петровская ярмарка» и культурно-исследовательская программа «От города к миру. Великое посольство — проектирование будущего» (при участии фонда «Эрмитаж XXI век» и фонда культурных инициатив Sparta) в музейном пространстве Петропавловской крепости в рамках многофункционального социального проекта «Друзья Петербурга».

БАНКИРЫ И ИСКУССТВО Банк ВТБ более 20 лет является членом международного общества «Друзья Русского музея» и за это время поддержал множество ключевых проектов музея: выставки Николая Рериха, Василия Верещагина, Кузьмы Петрова-Водкина, Константина Сомова, Ильи Репина, Игоря Грабаря, а также масштабные проекты «Экспрессионизм в русском искусстве», «Художники и коллекционеры. К 125-летию юбилею Русского музея. Дары. Избранное 1895–2019 годы».

«Сбер» тоже любит выставки («Итальянский футуризм» в Русском музее, «Мадонна делла Лоджиа» в Государственном Эрмитаже, где вместе с оригинальным полотном была выставлена тактильная копия картины и создан специальный аудиогид для слабовидящих), но также поддерживает театр, кинематограф, музыку и цирковое искусство. А ББР-банк много лет подряд поддерживает турниры по разным видам спорта, в сезоне 2022/2023 выступает генеральным спонсором Санкт-Петербургской сквош-серии. → 6

