



ЕЛЕНА ФЕДОТОВА,
РЕДАКТОР GUIDE
«КУЛЬТУРНАЯ СТОЛИЦА»

ПЕТЕРБУРГСКИЙ СТИЛЬ

Как известно, первым назвал Петербург «культурной столицей» Борис Ельцин в 1997 году, когда передавал пульт «кнопку» городского телевидения московскому каналу «Культура». Много воды утекло с тех пор, а выражение приросло к городу и вызывает позитивные ассоциации чаще, чем скепсис.

По официальным данным, в Петербурге 8464 памятника, являющихся объектами культурного наследия, почти половина из них — объекты культурного наследия федерального значения. Работает более 200 музеев (кстати, в Москве их в два раза больше), 180 театров, 1100 библиотек. Что касается различных событий, выставок, фестивалей, концертов, то в этом году их немало: Петербург празднует свое 320-летие. И в нынешнем же году исполняется 350 лет со дня рождения Петра I. Эрмитаж отмечает это событие грандиозной выставкой гардероба Петра в реставрационно-хранительском центре «Старая Деревня». Экспозиция эта ошеломляет высочайшим уровнем работы реставраторов, поистине царским художественным вкусом, который, оказывается, отличал Петра от многих российских монархов, мастерством портных, качеством старинных тканей. Эта выставка исчерпывающе отвечает на вопрос, что такое петербургский стиль.

Городским трендом стало открытие новых общественных пространств, которые дают новую жизнь отреставрированным зданиям в исторических кварталах. Теперь, кроме Новой Голландии, ставшей примером «культурной урбанизации», есть Seno около Сенной площади — его только осваивают молодые резиденты: кафе, рестораны, бутики, галереи...

Бурно развивается сфера гастрономической городской культуры. Открываются новые ресторанные проекты с харизматичными шефами и авторским подходом к традиционным рецептам. И даже национальная ресторанный премия Wheretoeat родилась в Петербурге, где и отмечала весной свое десятилетие.

А вообще, как говорят исследователи, современная культура переживает кризис. Так они говорят со времен Аристотеля. Но процесс идет. А «гранитный город славы и беды», действительно, трудно променять на любой другой.

КОЛОНКА РЕДАКТОРА

БИЗНЕС МЕНЯЕТ ГОРОДСКУЮ СРЕДУ

ОДИН ИЗ САМЫХ ЗАМЕТНЫХ ВКЛАДОВ В ОБНОВЛЕНИЕ ГОРОДА ВНОСЯТ ДЕВЕЛОПЕРЫ: СТРОЯ СОВРЕМЕННЫЕ КВАРТАЛЫ, ОНИ УВЕЛИЧИВАЮТ ЧИСЛО ТОЧЕК ПРИТЯЖЕНИЯ, СОЗДАЮТ НОВЫЕ ОБЩЕСТВЕННЫЕ ПРОСТРАНСТВА, В ТОМ ЧИСЛЕ — ЗА СЧЕТ ВОССТАНОВЛЕНИЯ ПОЧТИ УТРАЧЕННЫХ ИСТОРИЧЕСКИХ ЗДАНИЙ И ПАМЯТНИКОВ. ВЕРОНИКА ЗУБАНОВА

Только за 2022 год, по данным Retrogradu.net, количество общественных пространств в Петербурге выросло на 53% (до 81), причем почти половина из них (45%) была создана на средства бизнеса. Хотя в 2021 году доля бизнеса была больше — 60%.

Знаковым открытием 2022 года стал крупнейший в Петербурге фуд-молл «Vokzal 1853» в здании Варшавского вокзала от холдинговой компании «Адамант» и ресторатора Алексея Васильчука (Restart Vasilchuk Brothers): 90 ресторанных концепций, магазин одежды российских дизайнеров, большая киноконцертная площадка. К слову, пространства, где гастрономическая составляющая является основной функцией, становятся трендом: в последние годы под фуд-холлы были также реформатированы Московский и Василеостровский рынки, а на Петроградской стороне открылся Balagan.

Необычным арт-центром в 2020–2021 годах удивили петербуржцев выходцы из IT-бизнеса (ГК ITglobal.com) Ольга Звагольская и Дмитрий Гачко: «Третье место» объединило цифровые проекты и художественную галерею в пространстве здания-памятника — бывшего «обер-прокурорского особняка» на углу

Литейного и Невского проспектов. Здесь работают лекторий и кинозал с подборкой авторского кино, во внутреннем дворе проводятся вечеринки с видеоартом на большом экране и выставки современных художников. На базе культурного пространства создан NFT-проект «Возвращение шедевров»: блокчейн-платформа с моделью совместного владения позволяет собрать средства на выкуп проданных в начале XX века за рубеж предметов искусства.

ЗАВОД С ЛЕКТОРИЕМ Главной реконцепцией 2023 года обещает стать культурно-деловое пространство на территории памятника эпохи конструктивизма — Левашовского хлебозавода (1933) на Барочной улице от группы RBI. Здесь будет городской сквер, пешеходная площадь, многофункциональный зал-лекторий в бывшей котельной, выставочная площадка с постоянной экспозицией истории хлебозавода, «Дом культуры Льва Лурье» и «Блокадный мемориал».

У RBI богатый опыт реставрации памятников архитектуры, доставшихся «в нагрузку»: двор жилых комплексов «Четыре горизонта» и «Дома на излучине Невы» на Пискаревском проспекте украшает здание

водонапорной башни Охтинской бумагопрядильной мануфактуры, во дворе жилого дома Time на Заозерной улице под паркинг приспособили газгольдер, построенный в 1881 году для нужд Общества освещения газом Санкт-Петербурга.

Культурно-деловое пространство на Левашовском хлебозаводе обещают открыть в начале лета, а стратегическим партнером RBI в этом проекте стала петербургская Школа Masters, которая проводит курсы по искусству для детей и взрослых, ведет выставочную деятельность, издает книги. Флагманский книжный магазин школы расположен рядом с хлебозаводом — в ЖК Futurist от RBI.

«Бережная реконструкция исторического здания заняла несколько лет и потребовала гораздо более значительного бюджета, чем предполагалось изначально», — рассказывает президент RBI Эдуард Тиктинский. — Мы заменили купол кровли, очистили кирпичную кладку в помещении бывшей котельной, отреставрировали плитку на полу и исторические перила на лестнице... И в ходе работы мы осознали, что это культурно-деловое пространство может стать идеальным домом... для нас самих!» → 4



В ТОРГОВО-РАЗВЛЕКАТЕЛЬНОМ КОМПЛЕКСЕ «ВАРШАВСКИЙ ЭКСПРЕСС» ОБЫГРЫВАЕТСЯ ЖЕЛЕЗНОДОРОЖНАЯ ТЕМА

ТРЕНДЫ