

«ОСЯЗАНИЕ И ОБОНЯНИЕ» В ДВУХ ВИДАХ

В Янтарной комнате Екатерининского дворца до конца мая можно увидеть сразу две мозаики «Осязание и обоняние» — подлинную флорентийскую, которая обычно хранится в фонде и участвует во временных выставках, и воссозданную реставраторами.

Зоя Пашковская |

ЭТО единственная из четырех утраченных в Великую Отечественную войну мозаик из Янтарной комнаты, которую обнаружили и вернули в музей-заповедник «Царское Село» в 2000 году.

Янтарную комнату украшают четыре флорентийские мозаики: «Зрение», «Слух», «Вкус» и «Осязание и обоняние» из полудрагоценных камней и мрамора — подарок Елизавете Петровне от австрийской императрицы Марии Терезии. Все эти оригинальные работы исчезли во время Великой Отечественной войны. А в 1997 году на черном рынке антиквариата в Бремене обнаружилась подлинная мозаика «Осязание и обоняние». Три года шел процесс возвращения произведения в Царское Село — проблема решалась на государственном уровне обеих

стран. К тому времени реставраторы Царско-сельской янтарной мастерской уже завершили работы по воссозданию двух из четырех флорентийских композиций, в том числе возвращенной. Сначала у реставраторов были лишь черно-белые фотографии и довоенные описания. Потом выяснилось, что прототипами для композиций послужили картины итальянского художника Джованни Паоло Панини, и живописные эскизы царско-сельских мозаик оказались в музее мануфактуры Pietre Dure во Флоренции, где они когда-то и были сделаны. Таким образом, стали очевидны цветовое решение и состав мозаик. На воссоздание ушло несколько лет, в работах использовались уральские яшмы, белореченский кварцит, подмосковный и казахстанский кремни, алтайский коргонский порфир, забайкальский лазурит и другие самоцветы. Теперь можно сравнить подлинную и воссозданную мозаичные картины.



«Рожденные дважды» в городах России



Около сотни раритетов из коллекции музея-заповедника «Царское Село» отправились в путешествие по стране. Большая их часть впервые покинула бывшую императорскую резиденцию.

Масштабный передвижной проект «Рожденные дважды» показывает город Пушкин и знаменитый дворцово-парковый ансамбль после разрушений Великой Отечественной войны. Выставку первым принял Волгоград, затем она переедет в Саратов и Казань. Проект завершится в декабре.

«Эта выставка — о вечных ценностях, о силе человеческого духа, о спасенной красоте. Она напоминает о людях, благодаря самоотверженному труду

которых стало возможным второе рождение царско-сельского ансамбля», — говорит директор музея-заповедника «Царское Село» Ольга Таратынова. Главные экспонаты — акварели и рисунки из собрания музея-заповедника, более 30 работ ленинградских художников.

Город Пушкин был освобожден от фашистской оккупации 24 января 1944 года, и уже в марте Государственная инспекция по охране памятников направила в только что созданную Дирекцию дворцов-музеев и парков Пушкина тех, кто зафиксирует состояние архитектурных шедевров. Сюда приехали молодые художники и фотографы — в их работах предстала страшная картина разрушений. Сюжеты для зарисовок выбирали совместно с сотрудниками музея: художники зафиксировали фрагменты интерьеров и фасадов Екатерининского дворца, Камероновой галереи, Агатовых комнат... Многим тогда казалось, что возродить дворцово-парковый ансамбль невозможно.

В экспозиции представлены и сохранившиеся подлинники фрагменты отделки царско-сельских дворцов и павильонов, чертежи, документы, рукописные материалы.

Екатерининский парк был подготовлен к приему посетителей уже к лету 1945 года. Сложнейшая уникальная работа по воссозданию дворцово-паркового ансамбля продолжается и сегодня.

Зоя Пашковская

