

ЗИМНИЙ ВЕЧЕР В СЕМЬЕ БАНКИРА

4 и 5 марта на Новой сцене

Александринского театра премьера — «Боркман»: спектакль Андрея Калинина по пьесе классика норвежской драматургии Генрика Ибсена «Йун Габриэль Боркман».

Мария Иванова |



ВЛАДИМИР ПОСТНОВ

РЕЖИССЕР знаком как минимум по золотомасочному спектаклю «Товарищ Кисляков» по роману Пантелеймона Романова. В своей новой работе Андрей Калинин вслед за Ибсеном, создавшим эту, предпоследнюю свою пьесу в 1896 году, исследует природу человеческих чувств на примере частной истории распада семьи и разрушающегося дома, избегая в спектакле примет какой бы то ни было эпохи, не привязывая героев и

ситуации ни к какому времени. В главном постановщик идет за драматургом, не меняя сюжетных ходов пьесы, но все же чуть редактируя финал. В спектакле есть место и психологическому накалу диалогов, и лирической, интимной интонации. Но вместе с тем режиссер отстраивает дистанцию и с текстом, и с сюжетными поворотами, прибегая к иронии, а некоторые ситуации решая и разрешая через гротеск. Действие разворачивается в течение одного зимнего вечера. В родовой усадьбе Рент-

хеймов собираются главные герои этой драмы: Йун Габриэль Боркман, прошедший путь от сына рудокопа до директора банка, но лишившийся всего — и имени, и денег, проведенный в тюрьме несколько лет за махинации со средствами вкладчиков, а затем заперший себя на втором этаже дома; его жена Гунхильд; их сын Эрхарт; сестра-близнец жены и бывшая возлюбленная Боркмана Элла, от которой тот отказался когда-то ради должности и доли в банке. Все они — и жаждущий реванша Боркман, и болезненно пережива-

ющая нынешнее состояние и мечтающая о возвращении бывшего статуса Гунхильд, и Элла, которая фактически приехала в родовой дом умирать, — связывают все свои чаяния с Эрхартом и его будущим, ждут от него, так или иначе, решения своих проблем. Но, как говорит в другой пьесе Ибсена «Строитель Сольнес» главный герой, «юность — это повсюду»: у юноши другие планы, и от жизни он хочет совсем иного... Действие движется к неумолимому и хоть и отредактированному, но весьма ибсеновскому финалу.

МХТ в Александринке

С 31 марта по 8 апреля в Петербурге пройдут большие гастроли МХТ им. Чехова, приуроченные к 125-летию театра.

На двух сценах Александринского театра МХТ представит восемь спектаклей. Программу откроет только что сыгранная премьера — спектакль «Дядя Ваня» Дениса Азарова. Также на основной сцене будут представлены хит МХТ № 13D в постановке Владимира Машкова и два спектакля, созданные творческим тандемом Константином Хабенского и Виктора Крамера — «Не покидай свою планету» по «Маленькому

принцу» Сент-Экзюпери и «Враки, или Завещание барона Мюнхгаузена». На Новой сцене Александринского покажут лучшие спектакли малых форм, включая «Игру в городки» Юрия Стоянова, «Друг мой» петербургского режиссера Петра Шерешевского, поставленный в рамках проекта «АРТХАБ», спектакль «350 Сентрал парк Вест, New York, NY 10025» Константина Богомолова по Вуди Аллену. Завершит программу Новой сцены спектакль «Чрево» по рассказу Евгения Замятина. Режиссер постановки Андрей Гончаров определил ее жанр как «крестьянский триллер».



СТАНISЛАВ ЛЕВИТИН

Что делать в БДТ

29, 30, 31 марта, 1 и 2 апреля на основной сцене Большого драматического театра им. Товстоногова пройдет спектакль «Что делать».

Это спектакль-диспут, во время которого сцена превращается в кафедру, а зрительный зал — в аудиторию. Авторы действия пытаются осмыслить понятия свободы, честности, искренности и любви в современном мире, осознать,

какие надежды испытывает современный человек сегодня и каким взглядом он смотрит в будущее. И как эти понятия трансформируются во времени, как соотносятся с идеалами и контекстом XIX века. В ролях: Нина Александрова, Варвара Павлова, Андрей Феськов, народная артистка России Ируте Венгалите, народный артист России Георгий Штиль, Виктор Княжев и другие.



АЛЕКСАНДРА ТОРГ УШНИКОВА