

16 ДЕКАБРЯ 2022

Коммерсантъ *Волга*

Тематическое приложение к газете
«Коммерсантъ-Волга» № 234

СТИЛЬ *ро*ждество *во*лга







BLACK DIAMOND

ПРЕМИАЛЬНОЕ ПРОСТРАНСТВО КРАСОТЫ И УХОДА ЗА ЛИЦОМ И ТЕЛОМ BLACK DIAMOND CLUB

СПА-ПРОГРАММЫ ДЛЯ ДВОИХ | ЭКЗОТИК & ЛИФТИНГ ОБЕРТЫВАНИЯ |
КОРОЛЕВСКИЙ УХОД ДЛЯ ТЕЛА С РАССЛАБЛЕНИЕМ В МРАМОРНОМ ХАММАМЕ |
СТОУНТЕРАПИЯ | УХОДЫ ДЛЯ ЛИЦА С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ
КОСМЕТИКИ КЛАССА ЛЮКС ELEMIS

ДОСТУПНЫ ПОДАРОЧНЫЕ СЕРТИФИКАТЫ НА ВСЕ ВИДЫ УСЛУГ

ЗАПИСЬ ПО ТЕЛЕФОНУ: +7 (846) 977-7745



LOTTE HOTELS

история

| 14 В снегах,
за книгой,
без иллюзий

Как знаменитости
встречали Рождество
и Новый год

традиции

| 18 Хранители удачи
Друзья «Коммерсанта»
о своих талисманах

| 24 Самарская
афиша

отдых

| 26 Нескучная зима
в Самаре
О праздничных
активностях



мнение

| 30 Без
компромиссов
Как составить
идеальный гардероб

event

| 36 Маленькие
слабости
сильных
женщин

юбилей

| 37 Время женского
рода
Chanel Premiere Edition
Originale

генеральный директор АО «Коммерсантъ-Волга» Вера Власова
главный редактор АО «Коммерсантъ-Волга» Денис Шлаев, выпускающий редактор Елена Шишкина
дизайнер Иван Кособоков, корректор Ольга Золотаревская
коммерческий директор Татьяна Кровельщикова
директор по рекламе Елена Шатохина, менеджер Юлия Пыхалова, тел. (846) 203-00-88

Цветные тематические страницы являются составной частью газеты «Коммерсантъ»
(зарегистрировано в Роскомнадзоре ПИ № ФС77-76924 от 09 октября 2019 г.)
Учредитель: АО «Коммерсантъ». Адрес: 123112, г. Москва, Пресненская наб., д. 10, блок «С», этаж 35
Адрес редакции: 443010, г. Самара, ул. Ново-Садовая, 44; тел. (846) 203-00-88
Отпечатано в типографии «Аэропринт», г. Самара, Заводское шоссе, 18

Клубное пространство «Своя Среда» — то самое место, где одинаково комфортно отдыхать и работать

- ✧ современный ресторан для семейных обедов, праздничных банкетов, деловых встреч и романтических вечеров
- ✧ банный комплекс с бассейном
- ✧ спортивный комплекс с танцами, йогой, лечебной физкультурой и массажем
- ✧ студия красоты
- ✧ конференц-зал



Всё для вашего удовольствия!



Самара, 9-я просека, 2-я линия, 44
+7 846 200-63-63, +7 927 795-63-63

В снегах, за книгой, без иллюзий

Как знаменитости встречали Рождество и Новый год



PAUL HARRIS / GETTY IMAGES

Хантер С. Томпсон: в огне

Важнейший американский писатель и журналист XX века, пророк гонзо-журналистики, смутьян, друг Джонни Деппа и принципиальный любитель экстремального времяпрепровождения Новый год проводил соответственно: всякий раз на своем ранчо в Колорадо он торжественно сжигал праздничную ель. Не на улице на следующий день, как можно было бы подумать, а в кабинете день в день. В 1990 году Томпсон пустил журналистов Time посмотреть на знаменитое торжество. Журналистам тогда даже удалось снять это на видео. «Осторожнее, рукописи, уберите их!» — орет кто-то из команды Time и размахивает бумагами, которые валялись на кофейном столике и имели все шансы сгореть вместе с елкой. Остается только гадать, сколько статей и недописанных романов успел таким манером сжечь сам Томпсон.



РИА НОВОСТИ

Петр Чайковский: за книгой

«Мы встретили новый год с книгами в руках. Мысленно я пожелал Вам, дорогой мой друг, всяких земных благ: во-первых, конечно, здоровья; во-вторых, успеха в Ваших делах и в особенности, чтобы Ваше браиловское хозяйство наконец стало на твердую ногу; в-третьих, в случае путешествия за границу, чтобы на сей раз Вы избегли всяких неприятностей и невзгод; в-четвертых, чтобы были счастливы и довольны все близкие Вашему сердцу. Озираясь на протекший год, я должен спеть гимн благодарности судьбе за множество хороших дней, прожитых и в России, и за границей. Я могу сказать, что за весь этот год я пользовался ничем не смущаемым благополучием и был счастлив, насколько счастье возможно. Конечно, были и горькие минуты, но именно минуты, да и то на мне только отражались невзгоды близких мне людей, а собственно я лично был безусловно доволен и счастлив. Это был первый год моей жизни, в течение которого я был все время свободным человеком».

Из письма Надежде фон Мекк, 2 января 1880 года

Чарлтон Хестон: в мечтах о пиратских приключениях

«В моих первых экземплярах „Острова сокровищ“ Роберта Стивенсона и „Гекльберри Финна“ Марка Твена по страницам все еще разбросаны иголки голубой ели. Они все еще пахнут Рождеством».

Из интервью на Dick Cavett Show



EARL LEAF / MICHAEL OCHS ARCHIVES / GETTY IMAGES

Актёр Чарлтон Хестон с женой Лидией на ужине премии Гильдии режиссёров Америки в Лос-Анджелесе, Калифорния, 1955 год

Джейн Остен: в снегах

«На Рождество все приглашают в гости своих друзей и думают только о них, люди не замечают даже самую плохую погоду. Один раз меня на неделю занесло снегом в доме друга. Ничего лучше и придумать было нельзя».

Роман «Эмма», 1815 год

Хантер С. Томпсон, на своем ранчо в Аспене, Колорадо, 1990 год



STEVE HUBBELL / REDUX

Боб Гелдоф, Великобритания, 1984 год

Боб Гелдоф: в шоке

Музыкант, лидер The Boomtown Rats и человек, который одним из первых стал собирать своих звездных друзей для международных благотворительных проектов, в 1984 году в помощь голодающим Эфиопии записал рождественскую песню «Do They Know It's Christmas». Вместе с ним пели Стинг, Джордж Майкл, Бой Джордж и еще два десятка мировых звезд. С тех пор сингл, который только за первую неделю купили 1 млн человек, стал одним из народных рождественских гимнов в Англии. Сам Гелдоф от этого в ужасе: в интервью Daily Mail он как-то сказал, что считает эту песню одним из своих худших произведений и в праздники старается не выходить из дома — чуть не из каждого утюга звучит «Do They Know It's Christmas».



—Рождественская фотография, которую Оззи Осборн опубликовал в своих социальных сетях, 2020 год

Оззи Осборн: в отрицании

Лидер Black Sabbath, один из крестных отцов хард-рока и хеви-метал, в юности, разумеется, предпочитал проводить Новый год в невменяемом состоянии. Объяснял он это не только любовью к спиртному и организованному веселью, но и ненавистью к консюмеризму: «Я как идиот должен распаковывать все эти гребаные подарки. Какая чертова трата бумаги. Я, черт возьми, ненавижу Рождество. Я, черт возьми, ненавижу это. Все останавливается. Когда-то это был хороший повод для того, чтобы выпить. Теперь я просто ненавижу это».

—Ноэл Кауард и Гертруда Лоуренс в спектакле «Частные жизни» на Таймс-сквер, Нью-Йорк, 1931 год



Алиса Коонен: на бульваре

«Играла средне. Настроение было неважное. После спектакля — мытарства с Александром Яковлевичем на извозчике в нерешительности, куда деваться. Зазвонили Новый год — мы шли по проезду Тверского бульвара — к Страстному. Потом ходили по Тверской и Козицкому переулку — одинокие, я плакала, он жаловался на всю свою горечь. Так встретили Новый год».

Из дневника, 1916 год



© THE NEW YORK PUBLIC LIBRARY FOR THE PERFORMING ARTS



Джанет Уинтерсон: без иллюзий

«Большинство детей растут, ежегодно оставляя что-нибудь для Санты на Рождество, когда он спускается к дымоходу принести подарки. Я оставляла записки и подарки Четырем всадникам Апокалипсиса».

Цикл рассказов «Рождественские дни: 12 историй и 12 традиций на 12 дней», 2016 год

Майя Энджелоу: в смирении

«За свою жизнь я поняла одну вещь — многое можно сказать о человеке по тому, как он переживает и справляется с тремя вещами в жизни: дождливый день, потерянный багаж и спутанные огни новогодней елки».

Из интервью Опре Уинфри

Михаил Салтыков-Щедрин: в трезвости

«Поздравляю Вас и многоуважаемую Екатерину Павловну с наступающим Новым годом, который уже потому будет лучше истекающего, что имеет одним днем меньше. Ужасный был последний год, поистине ужасный. Жестокий без резона, безалаберный, глупый. Кроме злобы, бесплодно мечущейся и выражающейся в самых необдуманных предприятиях, ничего не видно. Никогда я такой глубокой боли не испытывал — просто не знаешь, где место найти. Хотелось бы спрятаться куда-нибудь, ничего не видеть, все забыть, да не знаю, куда деться. Хорошо бы водку начать пить, да боюсь — мучительно».

Из письма журналисту и публицисту Григорию Елисееву

—Открытие бара

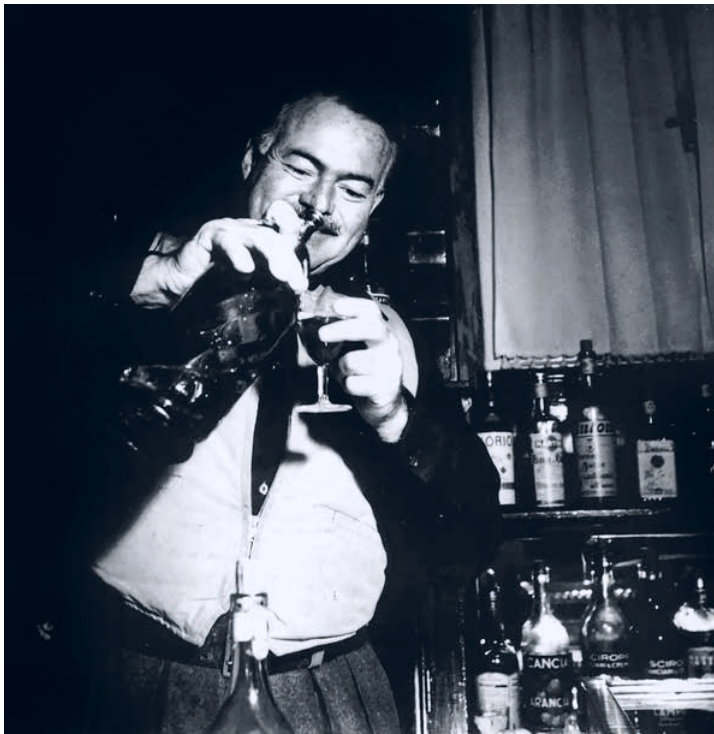
Нозла Кауарда в театре «Феникс». На фото актер Роберт Морли наливает бокал шампанского Нозлу Кауарду, 1969 год



KEYSTONE PICTURES USA / ZUMAPRESS / TACC

Ноэл Кауард: в постели

Драматург, режиссер, сценарист «Веселого привидения», начинавший в детстве как актер, в светском Нью-Йорке 1920-х, который он любовно и язвительно описывал, слыл одним из главных тусовщиков. От вечеринок тем не менее отдыхать тоже приходилось, и Кауард для этого традиционно выбирал канун Рождества. Дневниковые записи остались за 1946 год: Ноэл признается, что провел Рождество «в постели с книгами, болтая по телефону с друзьями». Вечером следующего дня он из спальни вышел, пообедал икрой (разумеется) и только после этого отправился отбывать светский долг — на вечеринку к знаменитому театральному менеджеру и продюсеру Хью «Бинки» Бомонту.



—Эрнест Хемингуэй
в Кортина-д'Ампеццо,
Италия, 1950 год

Эрнест Хемингуэй: с обязательными сладостями
Классик американской литературы считал, что Рождество для него может состояться только при одном условии: если у него в качестве подарка будет шоколадная мышь. Такую ему подарил сослуживец в честь окончания гражданской войны в Испании, и с тех пор автор «Фиесты» и «По ком звонит колокол» всегда требовал от домашних находить что-то похожее.



—Фрэнсис Скотт
Фицджеральд
танцует с женой
Зельдой и дочерью
Фрэнсис перед
рождественской
елкой в Париже,
середина
1920-х годов

Фрэнсис и Зельда Фицджеральд: подшофе
Одна из самых знаменитых литературных пар в истории XX века праздновать Рождество обычно начинала на стадии украшения елки. Про нью-йоркские елки Зельда пишет: «Елку на авеню Макмахон мы с няней украсили между питьем шампанского, пока ни мы, ни дерево не смогли вместить больше фантазии или декора». Остались, впрочем, и более романтические, без горячительного, воспоминания. В 1947 году Зельда писала мужу: «Я помню деревья, которые росли у нас в Европе: одно Рождество мы пили под золотой статуей Виктора Эммануила в Риме, затерянные во времени, пространстве и величественной красоте этой площади... Дерево было покрыто серебряными колокольчиками, которые тревожно звенели в ночи как будто сами по себе».

—Писатель
и драматург Джон
Голсуорси прибывает
в Сент-Джеймский
дворец в Лондоне,
конец 1920-х годов

Василий Верещагин: без сил
«Благодарю Вас за поздравление, Павел Михайлович,— не взыщите, что со своей стороны не поздравляю; каждый год так явственно и неизменно уносит у меня силы и здоровье, что если у других происходит то же хоть в малой мере — поздравлять с Новым годом не стоит».

Из письма Павлу Третьякову, 3 января 1895 года



Джон Голсуорси: без энтузиазма
«Дни рождений, как и дни Рождества, сотворены для разочарований. Всегда это притворное, заранее расписанное веселье — всегда это дуло к виску: „Веселись, кому говорят!“».

Из дневника, 1926 год

Антон Чехов: с хлебом насущным
«Велемудрый государь!

Поздравляю твою лучезарную особу и чад твоих с Новым годом, с новым счастьем. Желаю тебе выиграть 200 тысяч и стать действительным статским советником, а наипаче всего здравствовать и иметь хлеб наш насущный в достаточном для такого обжоры, как ты, количестве.

Вся фамилия кланяется».

Из письма Александру Чехову, 2 января 1889 года

—Антон Павлович
Чехов у своего дома
в Ялте с собаками
Тузиком и Каштаном,
начало XX века



—Писательница Анаис Нин
и ее соавтор и любовник
Генри Миллер на вилле
Боргезе в Риме, 1933 год

Анаис Нин: в танце
В истории литературы совершенно точно осталась одна рождественская вечеринка 1936 года. Первая описанная «елка», которую писательница Анаис Нин, femme fatale американской литературы XX века, провела со своим соавтором и любовником Генри Миллером. Дело происходило в Poisson d'Or в Париже, на столе были водка и икра, а танцы шли до пяти утра. Вместе с Миллером и Нин там плясал и другой ее возлюбленный и коллега Гонсало Море, которого она называла «мечтательным тигром».

Подготовила Мария Бессмертная (The Blueprint)

Салон «Аркада» — основа семейной традиции

Вот уже 25 лет салон красоты «Аркада» с радостью встречает дорогих гостей. Сотни людей с благодарностью возвращаются сюда снова и снова. Для многих жителей нашего города посещение салонов красоты «Аркада» стало доброй семейной традицией.



Анастасия Сазонова

Семья Сазоновых была в числе первых гостей салона и до сих пор с удовольствием посещает «Аркаду». Наталья Сергеевна, ее дочь Ольга Викторовна, внучки Мария, Анастасия, Виктория и правнучка София — уже четыре поколения этой большой и дружной семьи стали ценительницами салона красоты «Аркада»!

— Ольга Викторовна, почему Вы много лет выбираете салон красоты «Аркада»?

— Я доверилась «Аркаде» с момента открытия. На тот момент в Самаре было всего два салона красоты премиального класса. С тех пор я ни разу не пожалела о своем выборе. Мне случалось в экстренных случаях пользоваться услугами других салонов, но я всегда возвращалась к своим мастерам, потому что уровень обслуживания в «Аркаде» всегда оставался на высоком уровне.

— В салоне красоты «Аркада» Вы посещаете одного мастера или доверяете любому специалисту?

— По каждому виду услуг у меня свои мастера уже много лет. Благодаря им я получаю всегда предсказуемый и стабильно отличный результат. Для любой деловой женщины имеют ценность затраченное время и качество услуг.

— Следуете ли Вы рекомендациям мастеров в выборе домашнего ухода?

— Я всегда стараюсь попробовать новинку в салоне и, если мне нравится результат, приобретаю новый продукт домой. Это всегда высокое качество, малый расход и красивая упаковка, которая отлично вписывается в интерьер.

Как профессиональный диетолог я всегда внимательно изучаю состав и не только в продуктах питания. В салонах красоты «Аркада» продукция всегда имеет хороший состав, в некоторых средствах более 90% компонентов — натурального происхождения.



Наталья Сергеевна, Ольга Викторовна и Мария Сазоновы



РЕКЛАМА

Виктория и София Легостаевы

Команда профессионалов салонов красоты «Аркада» с любовью заботится о жителях нашего города, находя к каждому особый подход. Нам очень приятно видеть в наших салонах дружные семьи и целые династии! У нас каждый гость обязательно находит для себя подходящего мастера.

В преддверии Нового года мы желаем Вам счастья и добра! Пусть совместная забота о здоровье и красоте будет Вашей доброй семейной традицией!

Ваша «Аркада»

САЛОН
Аркада
КРАСОТЫ

Будем рады видеть Вас по адресам в Самаре:
Галактионовская, 277
Солнечная, 30
Московское ш., 816,
молл «Парк Хаус», 2 этаж

Хранители удачи

Друзья «Коммерсанта» о своих талисманах

Натела Поцхверия |

Не все готовы признаться в любви к эзотерике, но почти у всех есть талисман или счастливый оберег, который мы наделяем волшебным умением приносить удачу. Для кого-то это цифры и украшения, для кого-то — обувная деревянная колодка, которую подарил отец. Ньюсмейкеры «Коммерсантъ. Стил» поделились историями о дорогих сердцу талисманах.



Каролина Шойфеле, сопresident и художественный директор Chopard: — Коллекция The Happy Hearts стала для меня особенной. Символ сердца ассоциируется у меня со всеми женщинами, которые самоотверженно и щедро делятся своей любовью с миром, — это олицетворение всех женщин с большим сердцем! Для них мы сделали наши украшения с танцующими бриллиантами, я верю, что они принесут удачу и мне.



Роберто Коин, основатель марки Roberto Coin: — У меня нет амулета или талисмана, но у меня есть страсть к нумерологии. Я обращаю внимание на даты, номера и серии документов, нумерацию домов на улицах и так далее. Я чувствую, принесет число счастье или нет.



Джанни Джанини, владелец и креативный директор Doucal's: — Мой главный талисман и оберег — деревянная колодка, которую подарил мне отец. Он брал ее, когда работал над коллекциями, на удачу. Колодка всегда лежала на его рабочем столе, а теперь лежит у меня — приносит удачу.

Оксана Бондаренко, президент холдинга «Ли-Лу»: — Я верю в нумерологию. Так получилось, что мое счастливое число — 4. И все производные, которые оканчиваются на 4. Все, что происходило в моей жизни, было связано с цифрой 4. Конечно, это все происходит не так, что вот увидел цифру 4, и сейчас произойдет чудо или что-то такое. Ты не придаешь значения тому или этому случившемуся событию или явлению, а потом, когда начинаешь анализировать, то замечаешь, что снова цифра принесла удачу. Как волшебная палочка. В итоге я провела нумерологический расчет, убедилась: действительно, мое счастливое число — 4.



Эуджениа Бруни, креативный директор Pasquale Bruni: — Я двадцать лет на посту креативного директора бренда и верю, что все, что предлагает Pasquale Bruni, — истинные талисманы, наполненные энергией любви. Ее сразу чувствуешь, когда надеваешь украшения. Изображение сердца, слово «Amore» — «любовь» — на наших подвесках касаются кожи и наполняют силой. Я люблю символизм и ассоциации. Дизайнерские решения появляются у нас неспроста. Например, цветки лотоса в некоторых религиях считаются священными символами, или, скажем, в Японии бабочку почитают как хранителя молодости и красоты. Иногда мы обращаемся к символам Вселенной — Луна, звезды. И конечно, часто граним камни так, чтобы они напоминали «глаз Фатимы». Верю, что наши украшения наполняются силой и приносят удачу.



PASQUALE BRUNI



Валери Мессика, основатель и креативный директор Messika: — Мы придумали коллекцию Lucky Eye как оберег. За основу взяли популярный амулет — назар, око от сглаза. Мы не первые, кто использовал его, конечно, раньше к нему обращались и Kenzo, и Кьяра Ферраньи, но мы все-таки привнесли что-то свое в дизайн. Я тоже ношу такой и верю, что он защищает меня от дурного глаза.



PIERRE VEREZ FOR MESSIKA



COURTESY OF NIKOS KOULIS



NIKOS KOULIS

Никос Коулис, креативный директор Nikos Koulis: — Мои четки с крестом — совершенно особенный предмет. Я очень привязан к ним и глубоко их люблю. Нашел я их в антикварном магазине Стамбула и всегда с тех пор ношу с собой, перебираю, когда разговариваю с кем-то.



COURTESY OF ULYANA SERGEENKO

Ульяна Сергеевко, кутюрье, креативный директор Ulyana Sergeenko: — У меня в спальне на зеркале висит советская елочная игрушка, родом из моего детства. Это простая голубая сосулька с незатейливыми узорами. Храню ее как талисман. Она всегда дарит ощущение праздника и постоянного Нового года.

Сандра Чой, креативный директор Jimmy Choo: — У меня нет какой-то вещи, которая бы приносила мне удачу, но мне не чужды суеверия — например, я не надену новую вещь в пятницу, так как это притягивает плохое в жизнь, и, если честно, стараюсь избегать черных кошек и сорок. Но совершенно не боюсь при этом ставить туфли на стол и делаю это на протяжении многих лет каждый день — без этого не обойтись, когда работаешь над дизайном очередной коллекции.



COURTESY OF JIMMY CHOO

Федерико Гауттиери, креативный директор Casato: — Мой талисман — роза ветров. У меня их было много, потому что я обожаю ходить под парусом. Особенно мне дорога та, что со мной почти 30 лет, с тех пор как я в качестве полупрофессионала участвовал в гонках в Италии, а позже — на первенстве Европы. Контакт с природой всегда давал мне чувство свободы, а роза ветров символизирует силу природы лучше любого другого предмета. Ветер свободен, он волен выбирать любое направление, и именно такой подход я использую в своей работе, когда создаю украшения. Свобода мысли для меня схожа со свободой ветра. А роза ветров никогда не врет, указывая направление. Ветер всегда подгоняет нас, заставляя преодолевать себя. Так я гонюсь за красотой, всегда в поисках все новых и новых открытий, которые приведут меня к чему-то еще более прекрасному...



COURTESY OF CASATO



Татьяна Сырова, руководитель проекта «Моя Ильинка»:

— Какое значение имеют традиции для личного и профессионального успеха каждого из членов семьи?

— Интересный вопрос. Конечно, если у семьи есть традиции успеха, достижений, нацеленности на результат, то, естественно, они ведут всю семью к этому. Это вовсе не означает, что человек не может быть успешным и без поддержки семьи. И мы наблюдаем в жизни огромное количество людей с серьезными достижениями, которые



всего добились без чьей-либо поддержки. Но все-таки семья — это основа и фундамент будущих результатов. Мне повезло, в моей родной семье было очень много хороших традиций, которые можно было перенять. У меня героический дедушка, бабушка, виртуозно управляющая семьей,

мама про которую тепло вспоминают ученики даже спустя десятилетия, папа, работа которого всегда была знаком качества. В нашей семье всегда приветствовалась помощь людям и, самое главное, красной нитью всех наших взаимоотношений было острое чувство справедливости.

Все эти традиции я стремлюсь передать своим детям, а еще стараюсь научить их (и научиться вместе с ними) терпению и дипломатии, а также адекватно воспринимать критику и быть критичным по отношению к самому себе.

Ольга Мурзина, владелица клубного пространства «Своя среда»:

— Какие традиции вы стремитесь передать своим детям и зачем?

— На мой взгляд, семейные традиции сближают и объединяют всех членов семьи. Например, в нашей семье есть традиция делать открытки и подарки родителям своими руками. Никто уже и не помнит, когда она началась. Моими любимыми игрушками были куклы, которых делала для меня моя бабушка. На каждый праздник она обязательно придумывала что-то новое. Потом и я продолжила делать также, мне очень нравилось мастерить самостоятельно открытки и подарки на день рождения моей маме. Моя дочка тоже любит и поддерживает эту традицию.

В процессе создания в подарок вкладывается душа, поэтому такие подарки



особенно дороги и ценны. Они создают особую связь, теплые взаимоотношения между родителями и детьми.

Недавно у нас появилась традиция, которую создала я. Каждые 10 лет я делаю семейный альбом, в котором отражаются новые члены семьи, важные события, указаны все памятные даты, и дарю его своим родственникам. Они всегда бывают очень благодарны за такой сюрприз. Ведь это история рода, которая передается из поколения в поколение. Стараюсь прививать эту любовь к увековечиванию памяти своим детям и племянникам, чтобы всегда знали и помнили своих предков.



Сергей Виза, арт-директор салона JEAN LOUIS DAVID в САМАРЕ:

— Какое значение имеют традиции для личного и профессионального успеха каждого из членов вашей семьи?

— Для членов нашей семьи очень важно оставаться на связи в праздничные дни. Даже если кто-то из нас не может приехать, чтобы провести Рождество за общим столом, мы общаемся по видеосвязи, к счастью, сейчас техника это позволяет.

Конечно, мы обязательно дарим друг другу новогодние сюрпризы, но главное,



что дает мне семья, — это чувство поддержки и взаимопомощи. Знать, что тебя всегда готовы выслушать и поддержать, дать совет, сказать теплые слова — это самый бесценный подарок.

К своим коллегам я отношусь так же тепло, как к членам семьи. Ведь за работой мы проводим не меньше времени, чем дома, а в нашей профессии зачастую и больше. Стараюсь порадовать каждого пусть небольшим, но очень личным презентом. Обязательно привожу приятные мелочи для коллег из каждого путешествия.



Олеся Дементьева, адвокат:
 — Какие семейные традиции помогли лично вам добиться успеха?
 — На мой взгляд, династии возникают в семьях, в которых родители с интересом занимаются своим делом. Важную роль оказывает престиж профессии, а также высокий нравственный уклад и традиции. В развитии способностей молодых специалистов, в том числе и моих когда-то, огромную роль сыграло и играет до сих пор трудолюбие. Воспитание любви к труду — процесс сложный, и здесь помогает в первую очередь пример родителей. Считаю, что трудолюбие — это та семейная ценность, которая помогает мне добиваться успеха.
 — Какие традиции вы стремитесь передать своим детям и зачем?
 — В преддверии Нового года все дети с радостью ждут праздничную елку, с вос-



торгом ожидают момента, когда начнут ее наряжать и получать подарки. Для них крайне важно, чтобы мама и папа в этот момент были рядом. И это самая главная семейная традиция — в любых жизненных ситуациях быть рядом с родителями, напиться их опытом и любовью.

Игорь Косачев, директор и главный врач стоматологической клиники КИОСТОМ:
 — Какие семейные традиции помогли лично вам добиться успеха?
 — Я рос в 90-е — сложные времена. Отец дежурил по ночам, в любое время суток мог уехать по экстренному вызову и большую часть времени находился на работе. Мама была бухгалтером, даже в домашней обстановке я помню ее за счетами и бумагами. Ценностями были пунктуальность, правило «дал слово — держи», аккуратность и трудолюбие. Все это я перенес в профессию.
 Но, несмотря ни на что, у нас было принято собираться вместе на Новый год, Рождество, Пасху. Мы играли в шахматы, шашки, настольные ходилки с фишками, смотрели интересные фильмы.



— Какие традиции вы стремитесь передать своим детям и зачем?
 — Вместе с супругой поддерживаем традицию совместных ужинов: в конце дня обязательно собираемся за столом. Дочь и сын рассказывают, как у них дела в детском саду и школе, все мы делимся новостями и мыслями. Это помогает понять, у кого что на душе, объединяет, учит детей заботиться друг о друге и проявлять чуткость.
 Как и мои родители, стараюсь заложить в детей стремление быть честными и открытыми. Думаю, невозможно научиться любить и быть человеком, если скрываешь свои эмоции и чувства.
 А вот семейная традиция, которую стараюсь разрушить, — это «работа прежде всего».



Юлия и Денис Бокурадзе, актриса и художественный руководитель театра студии «Грань»:
 — Какое значение имеют традиции для личного и профессионального успеха каждого из членов вашей семьи?
 — Семейные традиции, я считаю, объединяют, сохраняют целостность семьи.
 Когда был жив мой дед Марк Сергеевич Колесов, мы 9 Мая обязательно собирались на даче всей семьей за большим столом и отмечали День Победы. Но и после того, как его не стало в 2009 году, традиция сохранилась. Сейчас мы приезжаем к родителям, собираем большой стол. Фотография деда обязательно стоит рядом. А в канун Нового года?.. Какие могут быть новогод-



ние традиции у людей театра? Как правило, с середины декабря и до православного Рождества театр погружен в праздничную суету. Идут спектакли, новогодние представления, многие артисты, облачившись в костюмы Деда Мороза или Снегурочки, работают в детских садах, поздравляют родных и близких. И это тоже можно назвать традицией.

У нас с Юлией существует традиция в новогоднюю ночь писать свое желание на бумаге. Мы уверены, что сжигать листок во время боя курантов не следует. Если сожжешь, потом можно и позабыть, что загадал. Записочки с желаниями мы кладем на елку. Лично у меня сбываются желания, записанные в новогоднюю ночь, если их положить на верхние лапы елки.



ЖИЛОЙ КОМПЛЕКС

КУЛЬТУРА



Культура создавать семейные традиции



Хорошо жить в старом центре города — среди архитектурного и исторического наследия, в средоточии деловой суеты и культурной жизни. Но если этого недостаточно, хочется больше зелени за окном и меньше городского шума, то стоит обратить взор на Октябрьский район.

Отсюда до центра — рукой подать. Кроме того, Октябрьский тянется вдоль берега Волги, предлагая жителям

не только живописные виды, но и быстрый доступ к пляжам. Кстати, именно здесь самая большая плотность зеленых насаждений в городе. Всеми любимый Загородный парк — тоже часть этой территории.

Именно в этом замечательном месте возводится новый ЖК КУЛЬТУРА.

Девелоперы сознательно отказались от высотной застройки в пользу уютного 8-этажного дома, чтобы

не нарушать спокойную атмосферу живописного района.

Здесь вы будете ощущать биение пульса большого города, имея при этом возможность совершать пробежки в парке, вдохновляющие прогулки по тенистым аллеям или устраивать семейные пикники на берегу реки. Такая жизнь непременно станет крепкой основой добрых семейных традиций.





Локация: салон модных интерьеров Grande Ville
 Фото: Татьяна Лапун
 Макияж: Jean Louis David



Самара, Третья просека



жккультура.рф
 +7 987 955 36 00

Застройщик ООО «Специализированный застройщик «Статус». Проектная декларация № 63-000722 на сайте наш.дом.рф. Все варианты визуализации объекта в целом не обладают признаками идентичности проектной и рабочей документации на строительство объекта. Разрешение на строительство № 63-301000-130-2021 от 29.07.2021 срок действия до 09.10.2025. Реклама.



Для детей в концертном зале Самарской филармонии будет показан спектакль «Конек-горбунок» — новогоднее музыкальное представление для детей по мотивам сказки Павла Ершова — с 24 декабря по 7 января 2023 года.

самарская филармония



Ценителей эстетики профессиональной авторской и аутентичной традиционной кубинской музыки — сон, болеро, ча-ча-ча, румбы — порадует встреча с музыкальным проектом братьев Мореира Cuba Live Концерт «Музыка Кубы» — 6 января 2023 года.

Литературно-музыкальная постановка по творчеству Александра Вертинского «Я дарил иллюзии» из абонементного цикла «Времена любви». Читает заслуженный артист РФ Виктор Намакаренский — 14 января 2023 года.



театры

В дни Новогодних каникул Самарский академический театр драмы им. Горького приглашает любимых зрителей на спектакли:

- «Тартюф» по пьесе Ж.-Б. Мольера — 3 января.
- «И никого не стало» по произведению А. Кристи — 4 января.
- «Все любят Памелу» по пьесе Д. Патрика спектакль — 5 января.
- «Вот так и живем» спектакль из шести эпизодов по рассказам В. Шукшина — 6 января.



Театр «СамАрт» под праздники подготовил премьеру. С 21 декабря 2022 по 8 января 2023 года на новой сцене театра зрители увидят новый спектакль — «Сны Алисы». Режиссер Татьяна Наумова и балетмейстер Павел Самохвалов называют свою постановку «квестом сновидений по сказкам Льюиса Кэрролла».



В Самарском академическом театре оперы и балета имени Д. Д. Шостаковича самых маленьких ждут опера «Репка», сказка для детей постарше «История Кая и Герды», фееричный балет на музыку Чайковского в самых лучших традициях вечной классики «Щелкунчик» и мюзикл для детей «Волшебная лампа Аладдина».



бал

«Рождественский бал» в лучших традициях русской аристократии 19 века пройдет в Самарской областной научной библиотеке. Кроме танцев гостей ждут музыкальная гостиная и игровая комната. Вход для участников строго в костюмах, для гостей необходима предварительная запись. Начало 25 декабря в 16:00.

музеи

Самарский областной историко-краеведческий музей им. П. В. Алабина приглашает в дни больших зимних каникул на экспозицию «Вселенная сказок». Попад на выставку, ребенок может выбрать для себя «сказочный» аксессуар — меч, корону, волшебную палочку — и идентифицировать себя с каким-либо волшебным героем.



Дом-музей В. И. Ленина приглашает на выставку «Карусель советского детства» из частного собрания — одной из самых больших и разнообразных коллекций игрушек советского периода истории как отечественного производства, так и зарубежных.

В Самарском областном художественном музее представлены две серьезные выставки:

- «Александр Тышлер. Живопись, графика, работы для театра» из собрания ГМИИ им. А. С. Пушкина.
- «Свет и воздух», где впервые в одном выставочном пространстве будут собраны 28 рисунков Роберта Рафаиловича Фалька (1886-1958) и 32 живописных произведения Валентины Диффинэ-Кристи (1918-2010).



ледовое шоу

«Щелкунчик». **29–30 декабря.** Дворец спорта имени Владимира Высоцкого.

В главных ролях: Татьяна Тотьянина (девочка Маша) и Максим Маринин (Щелкунчик). Мышиного короля сыграет олимпийский чемпион 2002 года, четырехкратный чемпион мира, трехкратный чемпион Европы, двукратный победитель финалов Гран-при, двукратный чемпион мира среди профессионалов Алексей Ягудин.



кукольный театр

В Самарском театре кукол новогодние спектакли пройдут с **24 декабря по 8 января 2023 года.**

- «Солнышко и снежные человечки» — это трогательная, философская и занимательная история о двух снеговиках — **24, 25, 30 декабря и 2 января 2023 года.**
- Добрый спектакль «Репка» по мотивам русской народной сказки (инсценировка Владимира Шутяева) — **28 и 29 декабря, а также 5 и 6 января 2023 года.**



тольяттинская филармония

Новогодняя программа для детей «Щелкунчик» в сопровождении симфонического оркестра Тольяттинской филармонии — **25 декабря.**

Новогодний концерт «Снежный драйв» при участии джаз-оркестра Тольяттинской филармонии — **28 декабря 2022.**

III Крещенский фестиваль начнется **8 января 2023 года.**

Нескучная зима в Самаре

О праздничных активностях

Елена Шишкина |

Провести выходные, не уезжая далеко от дома, — вовсе не значит просидеть все время за столом или перед телевизором. В Самарской области есть множество способов интересно, активно и познавательно провести новогодние праздники и все остальные зимние выходные. Собрали для вас самые интересные события сезона.

ЭТНОПАРК ДРУЖБЫ НАРОДОВ

Новинка этой зимы — новая локация для веселого и познавательного отдыха в живописном пригороде Самары. Этнопарк дружбы народов впервые откроет свои двери в это время года. Гостей парка ждут празднично оформленная территория, красочные фотозоны и, конечно, нарядная елочка.

Увлекательное приключение по жилищам народов, проживающих в Самарской области, можно совместить со знакомством с традициями встречи самого сказочного праздника года у людей разных национальностей. Гостей ждут активные игры и аттракционы на свежем воздухе, погружение в культурные традиции 15 народов, разнообразные мастер-классы, квесты, викторины, катание на лошадях, встреча с Дедом Морозом и Снегурочкой, знакомство с осетинским Дедом Морозом Артуроном, которого по-русски зовут Огнем Солнцевиным, с немецкой Снегурочкой Кристиной и узбекской Коргой!

Новогодние программы будут идти с 1 декабря 2022 по 15 января 2023.



ФЕСТИВАЛЬ СКОРОСТИ «ГОНКА ЧЕМПИОНОВ-2023»

Фестиваль скорости «Гонка чемпионов-2023» проводится в пригороде Тольятти с 1996 года в середине января. Ее триумфаторами становились 12 сильнейших пилотов нашей страны. Рекордсменом по числу побед является Кирилл Ладыгин, он поднимался на верхнюю ступень пьедестала почета восемь раз! В новом году Кирилл и его соперники по «Гонке чемпионов» вновь будут сражаться за переходящий приз — трофей «Серебряная Лада».

Гонщикам предстоит покорить трассу испытательного полигона АО «АВТОВАЗ» в селе Сосновка, которая представляет собой профилированную по высоте с множеством сложных поворотов замкнутую кривую. Общая длина трассы — 2,5 километра. В заезде участвуют по два автомобиля, каждый стартует по своей ледяной дорожке, которые то сходятся, то расходятся, при этом автомобили большую часть заезда едут рядом, но разделены снежными брустерами.



ЗИМНИЙ ФЕСТИВАЛЬ АКТИВНОГО ОТДЫХА «ЖИГУЛЕВСКОЕ МОРЕ-2023»

В конце зимы Тольятти вновь становится мировой парусной столицей, когда кайтеры со всей России и зарубежья приезжают на «Жигулевское море», чтобы в полной мере насладиться любимым видом спорта и побороться за звание лучших.

Чемпионат России по сноукайтингу в дисциплинах «марафон» и «фристайл» на акватории Жигулевского моря несколько последних лет проходил на выходных по случаю 23 февраля. Но организаторы заметили, что погода в конце зимы все чаще становится сылкой и вернули его на даты, которые избрали в первые годы проведения праздника. В 2023 году чемпионат пройдет с 1 по 6 февраля в классе «сноукайтинг» на дистанции «Марафон». А 4 и 5 февраля гостей и жителей Автограда ждет традиционный «Зимний фестиваль активного отдыха», который раскрасит яркими красками набережную Автозаводского района.



Sosnovoe Family Club: домашний уют в сосновом лесу

Все счастливые семьи похожи друг на друга — они любят проводить время в Sosnovoe_FC

Современные семьи не стремятся обрастать корнями в молодые годы — они с удовольствием путешествуют, проводят выходные с друзьями, ездят в гости к родным, легко срываются в короткую поездку в соседний город или в большой тур по стране.

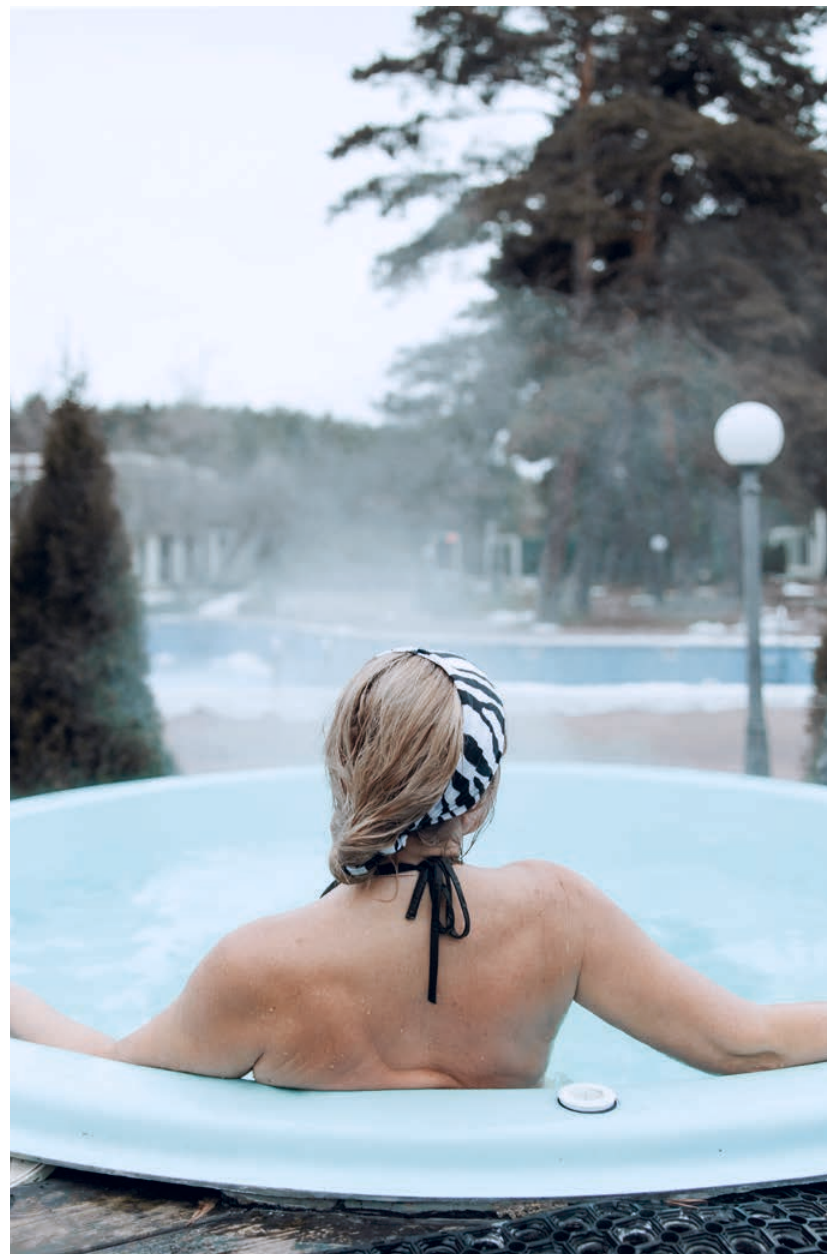


Но всем порой хочется оказаться ближе к природе, провести выходные в загородном доме, понежиться в спа, найти интересное занятие детям. Как выяснилось, для этого совсем не обязательно обзаводиться ипотеками, затевать долгую стройку и навсегда оказываться привязанным к одному месту.

Уютный загородный дом для пары, семьи или шумной компании легко снять на время в Sosnovoe Family Club.

Останется только решить, чем наполнить отдых: спокойным релаксом или веселыми танцами и барбекю. Для самых активных есть прокат техники: вездеходов, квадрациклов и снегоходов.

С приходом зимы в Sosnovoe_FC закрыли роскошный открытый бассейн среди сосен — настало время уютного отдыха под крышей. И речь не только об уже знаменитой спазоне, где гостей ждут расслабляющие горячие джакузи под открытым небом, финская сауна и хаммам.



В спа-комплексе представлен большой выбор программ по уходу за лицом и телом. Гости комплекса любят заказывать дополнительные процедуры в хаммаме. Хиты Sosnovoe_FC: «Пенная рапсодия» или классический «Ритуал-хаммам», с которыми так легко сделать необычный подарок второй половинке!

Возможно парное проведение ритуалов «Рассул Госпожа» и «Рассул Господин». Романтическое действо запомнится надолго, а тело будет благодарно за заботу. Глина Рассул и молочко с аргановым маслом оказывают увлажняющее и очищающее действие, а также выводят токсины.

Процедура будет особенно эффективна в сочетании с пилингами, сами названия которых уже настраивают на получение удовольствия. Выбирайте «Розовые кристаллы», «Марципановый каприз» или другие ароматные варианты.

Для любителей традиционных процедур доступны классический и моделирующий массажи. Можно заказать массаж лица или головы. Масла с тонизирующим или расслабляющим действием помогут достичь желанного эффекта расслабления.

Во всех программах спа-ухода используется только французская косметика на натуральных ингредиентах. В основе спа-ритуалов — препараты Charme D'Orient. Эта роскошная и в то же время экологичная косметика богата ценными натуральными компонентами, которые оказывают оздоровительное воздействие, витаминизируют, увлажняют, питают кожу и волосы.



В Sosnovoe_FC семья с детьми может найти для себя развлечения на любой вкус: от бильярда до уроков испанского. Для тех, кто не мыслит ни дня без спорта, в Sosnovoe_FC созданы все условия для здорового отдыха: здесь есть современный тренажерный зал, можно записаться на занятия йогой или зажигательные кубинские танцы с тренером Мануэлем.

В новогодние дни гостей ждут на короткие заезды или полноценный загородный отдых. Для тех, кто решит встретить здесь новогоднюю ночь, готова специальная программа. 31 декабря будут работать залы ресторана, причем в одном из них соберутся только дети, с которыми будут веселиться аниматоры, пока родители будут провожать этот непростой год за праздничным столом.



НОВОГОДНИЙ ТУР С 31.12.22 ПО 02.01.23

- **31 декабря** гостей ждет море музыки в исполнении зажигательной кавер-группы «Пинта Кофе», авторское меню от шеф-повара, в котором гурманы найдут любимые «изюминки» русской национальной кухни, отдельное меню для юных гостей, алкогольные и безалкогольные напитки.
- В завершение праздника — эффектный фейерверк!
- **1 января** — похмельная уха и BBQ на свежем воздухе, гала-ужин

Rock Party с ведущим, анимация для детей нон-стоп!

- **Со 2 по 8 января** волшебство продолжается! В Рождественские каникулы ежедневно гостей ждет вечерняя программа в зале ресторана, детская анимация с утра и до самого вечера! В стоимость проживания включены завтраки по системе «шведский стол».

Получите море незабываемых впечатлений, забронировав отдых от двух суток!



ЕКАТЕРИНА И МАКСИМ ХАЙРУТДИНОВЫ, ПОСТОЯННЫЕ ГОСТИ:

«Sosnovoe_FC для нас — это прекрасная возможность побыть только семьей и отдохнуть от суматошного городского ритма. Летом, без перелета, всего в часе езды от города мы переносимся в аналог любимой Турции. Наши дети Семен и Эмилия с радостью проводят время в бассейне, играя с аниматорами. В это время взрослые могут отдохнуть в прекрасной аквазоне с музыкой, баром и джакузи. В холодное время года мы с мужем выбираем Sosnovoe_FC за возможность расслабиться в необычном спа с открытыми

термами. Нежиться в теплой воде, любя на сосны и порхающие снежинки, — это особенное удовольствие. Всегда приятно поужинать в хорошем ресторане европейской и русской кухни, да и просто побыть всем вместе в уютном теплом доме или номере среди природы. Отдельно хочу отметить прекрасный уровень обслуживания и доброжелательность персонала, которые дают возможность родителям отключиться от всех забот. Обязательно рекомендую к посещению!»



+7 846 205 78 78
sosnovoe.ru

Без компромиссов Как составить идеальный гардероб



ПОРТНОЙ BRIONI
СНИМАЕТ МЕРКИ С КЛИЕНТА



CESARE ATTOLINI

НЕАПОЛИТАНСКИЙ ПИДЖАК,
CESARE ATTOLINI

Костюмы

По моим наблюдениям, мужчины чаще всего носят три-четыре любимых костюма, остальные же просто занимают место в шкафу. К тому же в большинстве современных жизненных ситуаций костюм легко заменяют менее формальные модели одежды, например трикотаж. Однако если вы носите костюмы на работу по будним дням, то вам нужно как минимум два костюма, чтобы чередовать их и тем самым продлить срок их службы. В идеале же стоит иметь один темно-синий и один светло-серый костюм, один в тонкую полоску и один, например, в клетку «принц Уэльский». Добавьте к каждому дополнительную пару брюк из другой ткани плюс джинсы — и количество сочетаний значительно увеличится. Можно также чередовать однобортные и двубортные модели пиджаков. Стоит учитывать сезонность: летом вы будете носить более легкие ткани, зимой — более плотные. Индекс ткани (количество оборотов нити на дециметр) имеет наибольшее влияние на прочность ткани и, соответственно, на долговечность костюма. Долгое время производители соблазняли клиентов тонкими и легкими тканями с высоким индексом, вроде Super 180, но по функциональным свойствам они проигрывают тканям с более низким индексом. Для костюма, который носится регулярно, предпочтительна шерсть с индексом от S100 до S140. Это самый универсальный и комфортный материал. Хорошие костюмы, особенно сшитые на заказ, всегда можно подогнать по фигуре, если вы похудели или поправились, и заменить подкладку, что значительно продлевает срок их службы. Из минусов ношения костюмов отмечу необходимость отдавать их, хоть и нечасто, в химчистку, и на ее качество я не рекомендую экономить.

Марки: помимо услуг индивидуального пошива в ателье предпочтение стоит отдать маркам, которые специализируются именно на костюмной классике: Cesare Attolini, Kiton, Brioni, Zegna, Belvest, Sant'Andrea, Corneliani, Canali.



КАРЛ III ЕЩЕ В БЫТНОСТЬ
ПРИНЦЕМ БЫЛ ЗАМЕЧЕН
В ПИДЖАКЕ (ПРЕДПОЛОЖИТЕЛЬНО
РАБОТЫ АТЕЛЬЕ ANDERSON &
SHEPPARD) С ЗАПЛАТКОЙ ПОД
ЛЕВЫМ КАРМАНОМ

НИКОГДА раньше мы не были столь близки к пониманию критериев идеального гардероба, как в нынешний исторический момент. В ситуации, когда нужно упаковать в чемодан самое необходимое, становится понятно, что принцип Габриэле Д'Аннунцио «лишнее необходимо, как воздух», который так рьяно продвигали фешен-блогеры, призывавшие покупать больше одежды, не прошел проверку временем. Если на кого и стоит равняться, то на современных аристократов, в том числе на нового короля Британии Карла III, которого не раз замечали в заляпанных ботинках и пиджаках работы лучших ателье. Подобный гардероб стоит дорого, служит долго и почти не меняется с годами. Вот несколько правил для желающих приблизиться к идеалу. **Покупайте лучшее из того, что можете себе позволить.** Кому только ни приписывали фразу «мы не настолько богаты, чтобы покупать дешевые вещи», но кто бы ее ни произнес, он, безусловно, был прав. Созданные из лучших материалов и со знанием дела вещи стоят дороже, но служат дольше.

Не покупайте трендовые вещи модных марок. Мода с ее бесконечной сменяемостью трендов сокращает срок службы вещей, и проблема состоит не в физическом, а в моральном их износе. То, что еще вчера казалось ультрамодным, завтра становится старомодным. Классический стиль со временем тоже претерпевает изменения, но они происходят гораздо медленнее, и большинство вещей этого стиля поддается коррекции. Не стоит недооценивать и того, что человек, одетый чуть более формально в нынешнем мире толстовок и кед, обращает на себя внимание и вызывает больше доверия.

Не выбрасывайте, а чините. Арт-директор дома Hermes Пьер-Алексис Дюма любит повторять слова своего деда: «Роскошь — это то, что можно починить». И он знает, о чем говорит. Качественные рукотворные вещи, носящие следы употребления и починки, всегда выглядят благороднее, чем новодел.

АЛЕКСАНДР РЫМКЕВИЧ
(телеграм-канал Bon Mot)



CESARE ATTOLINI



БЕЛАЯ СОРОЧКА,
ALESSANDRO GHERARDI



MARIA SANTANGELO



AGNONA

КАШЕМИРОВЫЕ
ПАЛЬТО И КУРТКА, AGNONA



GENERAL PHOTOGRAPHIC AGENCY / GETTY IMAGES

ДЖОН РОКФЕЛЛЕР ЗНАЛ ЦЕНУ
ХОРОШИМ СОРОЧКАМ



БОМБЕР, CHAPAL



AGNONA

ПАЛЬТО-ПОЛО,
EDUARDO DE SIMONE



EDUARDO DE SIMONE

Сорочки

Большое количество сорочек лишь усложняет выбор, и для их правильного хранения (отглаженными, на вешалках) нужно много места. Из них постоянно носят, скорее всего, семь-восемь, и это необходимый минимум. Если летом вы меняете рубашку дважды в день, то число удваивается. Помимо костюмных сорочек существуют всевозможные неформальные модели (от льняных до джинсовых) и модные рубашки вроде гаваек, но это уже опциональные варианты. По сей день самым необходимым предметом гардероба остается классическая белая сорочка, уместная в абсолютном большинстве случаев и сочетаний. Люди из деловой среды нередко ограничиваются однотонными рубашками. Однако если вам нравятся цвета и рисунки, можете совершенствоваться в мастерстве их сочетания сколько угодно. Но стоит помнить: белая сорочка уместна всегда, но чем более фантазийную модель вы выбираете, тем меньше поле ее применения. На срок службы сорочки влияет качество ткани и пошива. Большинство мужчин хотят, чтобы сорочка меньше мялась. Им можно порекомендовать более плотные ткани плетения Oxford или Dobby. Оптимальный вариант — ткани от 140 до 170 нитей на 1 кв. см. Чем выше число нитей, тем сильнее мнется и изнашивается ткань. Вопрос, стоит ли шить сорочки на заказ, решается в зависимости от ваших финансовых возможностей. На мой взгляд, куда важнее правильный крой и посадка, чем количество рукотворных деталей. Главное же преимущество индпошива обеспеченному русскому человеку все еще сложно понять. «Джон Рокфеллер определенно оправдал деньги, вложенные в сорочки, которые я для него изготовил. Каждые пару лет он приносил их для ремонта: я заменял в них воротнички, манжеты, штопал дырки, и он носил их еще лет пять. Потом он снова приносил их для профилактики. Таким образом они служили ему по 15–20 лет каждая», — вспоминал в книге Брюса Бойера «Элегантность» Фред Калканьо, главный закройщик закрывшегося нью-йоркского ателье Pec & Comrapu. Продлит жизнь вашим сорочкам правильный уход. Их не нужно отдавать в химчистку — только стирать, вручную или в машине в режиме деликатной стирки и в мешке. Температура не должна превышать 30°C, нежелательно использование отбеливателя и применение отжима (в крайнем случае не более 400 оборотов в минуту). Хорошая сорочка должна выдержать около 100 стирок.

Марки: Maria Santangelo, Luigi Borrelli, Finamore, Emanuele Maffei, Fray, Alessandro Gherardi, Xacus.

НЕАПОЛИТАНСКАЯ
СОРОЧКА,
MARIA SANTANGELO

Верхняя одежда

Пальто или куртка — тут правильный выбор зависит от того, в каком климатическом поясе вы живете, но одно не исключает другого. Хорошее пальто (а лучше пара) должно быть в каждом гардеробе. Именно пальто делает из мужчины джентльмена, хотя это очень универсальный предмет гардероба, который хорошо подстраивается под любую регистр стиля, будь то формальная классика или уличная мода. Видов пальто куда больше, чем пиджаков, но для начала неплохо обзавестись одной более строгой моделью и одной менее формальной. В качестве первого подойдет честерфилд. Такое пальто бывает однобортным или двубортным, с прямоугольными и остроконечными лацканами, иногда с бархатым воротником и нагрудным кармашком. Как правило, длиной чуть выше колена. Для него характерны клапанные карманы и нередко билетный кармашек. Чуть менее формален ольстер с двубортной застежкой на шесть-восемь пуговиц. Его воротник кроится так, чтобы его можно было поднять и застегнуть под горлом в ветреный день. В классическом ольстере есть манжеты с отворотом и накладные карманы. Это достаточно длинное и объемное пальто (на спинке для этого делаются встречные складки), но линия талии хорошо заметна благодаря хлястику и сборке сзади. Или как вариант — пальто-поло. Его традиционно шили из верблюжьей шерсти, по крайней мере ее характерный цвет считается классикой, хотя сегодня для поло нередко используют шерсть или кашемир. Первоначально поло не имело застежек и запахивалось подобно халату, а потому снабжалось поясом. Глубокий запах сохранился, даже когда поло приобрело застежку и стало двубортным. Одна из его характерных особенностей — вместительные накладные карманы и (опционально) рукав-реглан. Рекомендованный уход за пальто — сухая чистка и химчистка. Даже пальто с явным пробегом выглядит достойнее и благороднее большинства курток и пуховиков. Кстати, на последних можно сэкономить, если надевать под пальто пуховый жилет. Но при температурах ниже нуля лучше все же надеть пуховик любой из марок, которая на них специализируется, или куртку из овчины. Хорошее пальто также стоит заказывать в ателье, искать у костюмных марок, а также марок, которые занимаются пошивом гибридных моделей — пальто-пуховиков.

Марки: Cesare Attoliti, Kiton, Brioni, Zegna, Loro Piana, Agnona, Hermes, Brunello Cucinelli, Corneliani, Canali, Herno, Moncler, Canada Goose, Woolrich, Chapal.



ЖИЛЕТ, LUIGI BORRELLI,
ТРИКОТАЖ SVEVO
для FRAME MOSCOW

Трикотаж

Трудно представить себе что-то более универсальное, комфортное и практичное, чем трикотаж. Он может принимать самые разные формы и быть изготовленным из разных материалов. Однако если речь идет о таких базовых вещах, как кардиганы, свитера, пуловеры и им подобные, то главный выбор, который предстоит сделать, — кашемир или шерсть. Разница в цене между ними может оказаться драматичной. Шерсть универсальна, легче в уходе и в ней не так жарко, как в кашемире, особенно в нагретых помещениях, а это в российских условиях почти повсеместно в зимний сезон. Делая рациональный выбор между ценой и качеством, я рекомендую отдать предпочтение хорошей шерсти, чем дешевому кашемиру. В случае с кашемиром компромиссы чреваты. Его качество определяют два важнейших фактора: длина и толщина волоса сырья — пуха кашмирской козы. В высшую категорию А попадает кашемир, длина волоса которого 36–42 мм, а толщина ниже 16 микрон, для беби-кашемира это около 13 микрон. Более тонкие волоски обеспечивают кашемиру легкость и характерную мягкость. Осязаемый смысл этих параметров кашемира (и потраченных денег) становится понятен довольно быстро. От длины волоса зависит, насколько интенсивно на изделии будут образовываться катышки за счет закручивания концов более коротких волосков. Они считаются нормой и в дорогих изделиях, но в них они будут образовываться реже, размер их будет гораздо меньше, а после пары стирок они и вовсе исчезнут. Дешевый свитер, скорее всего, покроется ими еще на полке магазина, если его потрогают десятки рук. Качественный кашемир не теряет формы при стирках, к тому же он становится еще мягче. Костюмы из кашемировой ткани (несомненно менее практичные и долговечные, чем шерстяные) нужно отдавать в химчистку, а трикотажные изделия только стирать. Главные враги кашемира, как и шерсти, — горячая вода (она не должна быть выше 30 градусов) и содержащие хлор средства для стирки. Для мытья можно использовать гели для деликатных тканей или специальный шампунь для кашемира. Стирают трикотаж вручную или в сетчатых мешках в машине в режиме деликатной стирки с минимальным отжимом, а сушат в плоском положении, аккуратно разложив на полотенце так, чтобы не образовывались складки. Кашемировый свитер — это инвестиция, на него распространяется правило, которое работает для всех качественных вещей. Чем дороже и лучше изделие, тем дольше оно вам прослужит (молодые итальянцы, например, нередко донашивают кашемировые свитера дедушек) и полностью оправдывает свою цену.

Марки: Loro Piana, Colombo, Il Borgo, Agnona, Piacenza, Svevo, Buttertea.



ЛОФЕРЫ, BONTONI



ДЕРБИ, BARRETT



КАШЕМИРОВЫЙ
КАРДИГАН
IL BORGO, ЦУМ

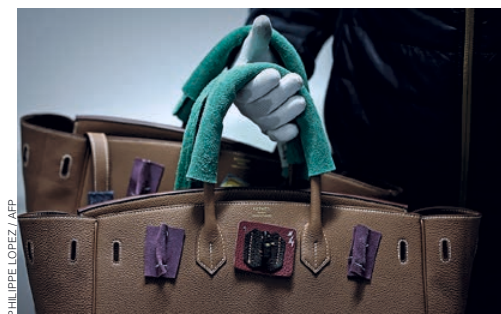
Обувь

Любая рантовая обувь служит долго и поддается ремонту, благодаря конструкции Goodyear, позволяющей отделить подошву и пришить новую. Подобные модели (особенно британского происхождения) поначалу кажутся тяжелыми и неудобными. Но уже через две недели новая обувь принимает форму стопы владельца и разносится. Итальянская обувь, особенно сшитая методом Rapid Blake, с самого начала мягче и податливее, но и чуть менее долговечна. Моделей обуви великое множество, но необходимый минимум — оксфорды (самая формальная модель), дерби или даблмонки (для повседневной носки), лоферы с кисточками или перемычкой (пенни-лоферы). Для холодного сезона — челси и городские варианты трекинговой обуви. Надо признать, что кеды (особенно универсальные белые) и кроссовки уже стали новой классикой, но даже самые дорогие из них не столь долговечны, как классическая обувь. При регулярной ротации и должном уходе (чистка, профилактика, замена стесавшихся каблучков или даже подошвы) подобная обувь служит десятилетиями.

Марки: John Lobb, Edward Green, Bontoni, J.M. Weston, Berluti, Alden, Crockett & Jones, Tricker's, Santoni.



ПЕННИ-ЛОФЕРЫ,
TRICKER'S



ПРАКТИЧЕСКИ ЛЮБОЙ ПРЕДМЕТ HERMES
МОЖНО ПОЧИНИТЬ

Прочее

Помимо вечной классики, куда также входят аксессуары, вроде зонтов и перчаток, головных уборов, есть еще целый набор базовых вещей, без которых не обходится ни один гардероб. Их можно отнести к категории «расходный материал» — это белые футболки, белье, носки. Их необходимо менять чаще, но и на них распространяется правило: чем дороже, тем качественнее. Одна из важнейших базовых вещей — джинсы. Дизайнерские джинсы я считаю оксюмороном. С точки зрения увеличения прибавочной стоимости их существование понятно, но еще ни один дизайнер не смог улучшить то, что до него уже было хорошо придумано и сделано. Поэтому инвестировать стоит в модели хорошо известных джинсовых брендов, хотя качество большинства из них с переносом производства в Азию в 80-х сильно упало. Как альтернативу можно порекомендовать продукцию множества деним-марок (от более крупных вроде Evisu до совсем уж нишевых, в том числе российских деним-энтузиастов). Если вы ждете от джинсов, которые обычно носятся часто, долговечности, избегайте новомодных джинсов с кашемиром и прочим эластаном, которые особенно любят итальянцы. Да, они весьма комфортны и у них не вытягиваются колени, но плотный сырой деним (особенно японский), для разносывания которого требуется время, и более крепок, и выглядит намного эффектнее.

Марки: Zimmerli, Hanro, Bresciani (белье, носки), Evisu, Blue Nails (деним), «Твердь», Plan B (российские деним-марки).

Главный тренд — быть собой

Салоны красоты Jean Louis David в России уже многие годы несут философию французской марки. И Самара не исключение, Jean Louis David успел покорить сердца горожан. Для очаровательных самарцев доступен тот же уровень сервиса и объем услуг, что и для всех клиентов Jean Louis David по всему миру.

— Сравнивая жителей Самары с иностранцами, как бы вы описали вкусы наших горожан?

— Когда я только начал работать в Самаре, разница была более заметной, — рассказал Сергей Виза, арт-директор салона Jean Louis David, — европейцы всегда стремились к простоте и натуральности, легкости, иметь «волосы в движении», как мы это называем. Наши девушки более педантичные, любят, чтобы волосок лежал к волоску, не принимают полутон — если блонд, то абсолютный.

«Плыть на волне современности и тенденций, в потоке с желаниями клиентов» — так звучала идея Жана Луи Давида. Открыв свой первый салон в 1961 году на авеню Ваграм в Париже, он сразу находит признание в высшем свете. Секрет его успеха таился в инновационной технике стрижек и его страстном увлечении женской красотой.



Сергей Виза,
арт-директор салона
Jean Louis David



Это, очевидно, следствие непростых 80-90-х, когда наши дамы ходили с пережженными волосами. Но, хочу сказать, что сейчас наши гости, которые много путешествуют, следят за модными новостями, уже в значительной мере перестроились. Надеюсь, что это и наша заслуга тоже. Мы долго убеждали, показывали на примерах, давали возможность подумать.

Теперь больше половины наших клиентов за натуральность. Женщина понимает, что если дано тебе иметь «беби-блонд» — не страшно! Она будет носить не такие светлые, но очень естественные волосы с эффектом выгорания на солнце — «поцелуй солнца» — и будет совершенно счастлива.

Работать с продукцией Jean Louis David — это удовольствие. Приятно, когда ты даришь красоту и видишь благодарность клиентов. Но в Самаре работать приятно вдвойне. Я выбрал Самару не случайно, а за душевность людей, все здесь такие открытые, искренние и до-

брые. С нашими гостями приятно общаться вне зависимости от того, где они работают и какую должность занимают.

Я смотрю на клиентов в последнее время и думаю, что наши даже более стильные, чем иностранцы, где-то даже опережают моду. Но только, если это красиво! Например, мода на естественную седину у нас вряд ли приживется.

— Тогда, после пандемии, вы, наверное, были в ужасе от волос клиентов?

— Был легкий шок. Пандемия показала, что три месяца наши прически можно не трогать и волосы все равно смотрятся красиво. Мы много лет говорили об этом клиентам, и вот самоизоляция заставила их провести многие недели дома и убедиться, что мы не лукавили! Но, тем не менее, дамы первым делом бросились записываться в салон! Они соскучились по уходу, по возможности вручить себя в руки профессионалов, почувствовать себя девушкой.

— Какие советы вы дадите нашим читателям на новый год?

— Не бояться перемен и в жизни, и в стрижках или окрашивании. Тенденция последних лет — индивидуальность. Мастеру надо прислушиваться к клиенту, а не навязывать, например, рыжий цвет, просто потому что есть такой тренд. Длинные, средние, короткие волосы любых оттенков — не важно, носите то, что идет и что нравится.



Jean
Louis
David

Салон красоты
Самара, ул. Садовая, 221
+7 846 202-08-02

Праздничные огни коттеджного поселка «Моя Ильинка»

Загородная жизнь предполагает особый уклад и свой уникальный ритм жизни. Вдали от городской суеты так радостно накрывать столы для друзей, раскладывать под елочкой подарки для домашних, печь ароматные пироги, с которыми приятно отправиться в гости к соседям. У каждой семьи в коттеджном поселке «Моя Ильинка» свои семейные традиции, но со временем они становятся общими, ведь соседи живут здесь как одна большая и дружная семья. Только представьте, что десятки домов вокруг вас сверкают огнями внутри и снаружи. Да, именно под новый год загородная жизнь превращается в настоящую сказку.



Сыровы Ярослав и Татьяна с детьми Таисией и Львом

Дополню фразу гениальной Фаины Раневской: «Новый год — это грустное расставание со старыми иллюзиями и радостная встреча с новыми»... возможностями, впечатлениями и достижениями.

От всей души желаю всем нам счастливого Нового года!

Пусть каждый дом наполнится светом добра и радости, а каждую семью обойдут стороной все невзгоды! Все запланированное пусть исполнится! Все светлое — свершится!

Все полезное — произойдет! Все волшебное — случится!

И, конечно же, всем роскошной загородной жизни!

С Новым годом, друзья!

Татьяна Сырова, руководитель проекта «Моя Ильинка»



Ганины Алексей и Екатерина с детьми Димой, Ариной и Александрой



СЕМЬЯ ГАНИНЫХ ежегодно 30 декабря оставляет в заветном месте «капсулу времени»: каждый член семьи пишет письмо в будущее, где подводит итоги уходящего года, отмечает важные и яркие события каждого, исполнение планов, целей и желаний, ну и, конечно, ставит новые цели на следующий год. Нужно отметить, что из года в год мечты членов семьи менялись и лишь глава семейства всегда записывал одно и то же. Три года назад, как раз под Новый год, его желание сбылось, и он стал счастливым обладателем 21-й «Волги». Вслед за первым семейным ретроавтомобилем последовал и второй: в этом году Ганины обзавелись 412-м «Москвичом».



Щербинины Юлия и Иван
с детьми Ксенией и Софьей

В СЕМЬЕ ЩЕРБИНИНЫХ растут две лапочки дочки Ксения и София, рядом с которыми живут два кота и две собаки. И при всем этом в центре внимания не они. Ведь у Щербининых есть конь. Коня зовут Мотив. С переездом в коттеджный поселок «Моя Ильинка» сбылась давняя мечта хозяйки — видеть любимого коня каждый день. Мотив живет в КСК «Гелио Парк», а он в двух минутах ходьбы от Ильинки. Традиция женской половины семьи Щербининых — ходить к нему гости, ухаживать, чистить и кормить морковкой. По дороге на конюшню девушки успевают прогуляться по лесу, по полям. В новогодние каникулы и это уже традиция — они вырезают и относят Мотиву елочку из морковки, и надев праздничные колпачки, поздравляют любимца с Новым годом.



Майзлер Светлана и Илья с детьми Машей, Егором и Корнеем



В СЕМЬЕ МАЙЗЛЕР дети вместе с родителями накануне праздника пишут письма Деду Морозу. Чтобы дедушка наверняка прочитал послание, его кладут в морозилку или относят в ящик для писем в Ильинке, который ежегодно ставят на детской площадке. Наряжают елку только всей семьей, эта традиция ведется из поколения в поколение. А недавно появилась еще одна — отмечать праздник вместе с соседями по поселку. В новогоднюю ночь все встречаются на детской площадке, чтобы сказать друг другу теплые слова, поздравить с торжеством и устроить веселье с фейерверком. С этого года Майзлеры задумали завести еще одну традицию — печь имбирные пряники.



Лебедевы Елизавета и Ярослав
с детьми Зоей и Максимом



Хозяйка **В ДОМЕ ЛЕБЕДЕВЫХ** шутит: мы взяли что-то старое, что-то новое и что-то, взятое взаймы, и создали собственные семейные традиции. Из старого, а старым здесь называют жизнь в квартире, — обычай вместе собирать пазлы долгими морозными вечерами, смотреть фильм «Чародеи», подпевая всем песням, украшать елку вместе. Но появилось что-то новое: украшение двора, ведь теперь он у них есть, поход в баню с еловым веником, прогулки по зимнему лесу. Ценят Лебедевы и «что-то, взятое взаймы», а точнее перенятое у соседей: печь вкусные пряники с детьми, варить глинтвейн, делать красивую новогоднюю фотосессию и создавать особый праздничный декор в доме. Но самая любимая из новых традиций — это соседский ужин в канун Нового года. Праздник еще ярче, когда огни на елке и свечи на столах горят не только в твоём доме, но и в окнах соседей!

Моя
Ильинка

ilyinka63.ru

+7 846 205-44-99, 221-00-08

Маленькие слабости сильных женщин

Первая встреча участниц женского клуба «Коммерсантъ» прошла в неформальной обстановке в последний вечер короткой рабочей недели. Приятное общество и расслабляющая атмосфера помогли дамам настроиться на отдых.

3 НОЯБРЯ в винотеке «Gourmet» прошла первая встреча участниц закрытого клуба «Коммерсантъ».

В уютном пространстве в Одесском переулке встретились деловые женщины Самары, лидеры beauty-индустрии города, дизайнеры, друзья издания «Коммерсантъ-Волга», чтобы немного отвлечься от новостной повестки и поговорить о том, что продолжает волновать женщин даже в самые сложные времена, — о красоте.

Beauty-day дал возможность обсудить актуальные тенденции моды, новинок косметологии, правильного питания и раз-

ные приятные женские мелочи. Стилист Елена Лукьянова поделилась с гостями своим видением образа современной женщины в большом городе.

Хозяйка пространства Анна Малафеева угостила дам изысканными легкими закусками и напитками.

Вечер завершился розыгрышем призов — двух корзин с косметикой от партнеров. Впрочем, ни одна гостья не ушла без приятного сувенира, каждая получила набор самых важных для здоровья витаминов.

Партнерами вечера стали клиника «Ренессанс-косметология», магазин австрийской обуви HÖGL и вода «Айсберг».



Елена Лукьянова, Альфия Рамазанова



Елена Шадохина, Татьяна Кровельщикова



Алина Бобер, Марина Шевченко



Модель вечера



Модель вечера



Виктория Терентьева, Светлана Скларова



Модели вечера



Ольга Воробьева



Дарья Барнашева



Ольга Подковырова



Мария Голованова, Елена Григорьева



Елена Пожарнова



Марина Ушакова, Дания Сидорова, Ирина Жирнова, Марина Шишова

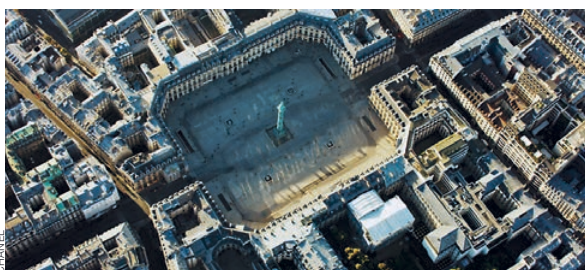
Время женского рода

Chanel Premiere Edition Originale



С 1958 года модное время можно было сверять по Chanel

Часы Premiere соединили многие коды марки: хрустальную пробку от флакона №5, очертания Вандомской площади, ремешки сумок Chanel



«Кому она доверит биение своего пульса, траектории своего существования, интервалы своего времени? Мне!» — говорит Франсуаза Саган в маленьком рассказе, написанном в 1987 году от имени новорожденных часов Premiere. Первый буклет первых часов великой французской марки, куда вошел этот текст, показали в недавно отреставрированном бутике на Вандомской площади. Chanel представила там новую версию своих самых первых часов, созданных по проекту Жака Эллэ.

Было же время, когда писать пресс-релизы приглашали Франсуазу Саган, а не безвестных аутсорсеров, хотя Саган, я понимаю, труднее было управлять, чем нынешними часовыми журналистами. От первой рекламной кампании часов Premiere есть ощущение безумия и величия. Сам Жак Эллэ, занимавший в Chanel удивительную должность «ответственного за вкус», веселился, вспоминая об этом запуске: «Оказывается, так можно было».

«Я пересмотрел нашу классику. Скошенная восьмиугольная хрустальная пробка флакона №5 вдохновила меня на форму циферблата, цепочки стеганых сумок показали мне оплетку звеньев браслетов. Альянс золотого и черного, уже давно присутствовал во всех наших произведениях», — объяснял Эллэ. Вслед за Габриэль Шанель, которая сделала из Вандомской площади крышку для своих Chanel №5, он спроектировал часы в той же форме, используя, таким образом, двойную цитату. И даже развил ее, поскольку заводная коронка часов при одном направлении показывает резиденцию Шанель, отель «Ритц», а при другом — вход в бутик Chanel. Конечно, это была гениальная идея создать то, чего не было, в таких формах, которые, казалось, существовали всегда, и назвать эти часы Premiere — и «первыми», и «премьерой».

Говорят, это были первые женские часы, спроектированные специально для женщин. Что не совсем так, но важно, что первые Premiere были часами, впервые в мире спроектированными как глобальный модный аксессуар, как появление звена, недостававшего в мире Chanel. Не будем забывать, что слово «часы» во французском женского рода — la montre. «Премьера» оказалась не просто удачной, она стала началом серьезной часовой программы Chanel, в рамках которой были созданы собственные механизмы, построены фабрики, освоена керамика.

Креативный директор Chanel Horlogerie Арно Шастен уже работал над изменениями других культовых моделей, созданных Жаком Эллэ, чтобы оживить часы J12, не отказавшись ни в чем от авангардной формы, найденной на рубеже нашего века. Изменив 70% элементов, он смог добиться того, что часы, оставшись стопроцентно узнаваемыми, приобрели черты дизайна нового времени.

В его новых Premiere Edition Originale на десятки доли миллиметра увеличилась толщина корпуса, изменилась форма коронки, рисунок застежки браслета, в котором появилась столь важная для парижского дома буква C. Еще одно важное изменение коснулось материала. Как и в первых часах 1987 года, корпус золотого цвета выполнен из позолоченной стали, но на основе иного технологического процесса. Золото наносится методом напыления в вакууме PVD, кроме того, покрытие имеет два слоя. Под верхним слоем у Premiere Edition Originale расположен такой же тонкий слой золотистого нитрида титана, металла гораздо плотнее и прочнее стали, который позволяет позолоте лучше сопротивляться старению.

«Premiere были первой страницей в истории нашего часового дела. Они были рождены абсолютной свободой творчества», — говорит Шастен. — В 2022 году я хотел, чтобы часы Premiere снова заняли свое место в сердце нашей коллекции. Это творение — наша ДНК и код Chanel. Premiere — это больше, чем просто часы, это урок стиля».

Chanel Premiere Edition Originale



«Скошенная восьмиугольная хрустальная пробка флакона №5 вдохновила меня на форму циферблата», — писал Жак Эллэ

Алексей Тарханов

Самарский сквош-клуб TIMEBALL принимает гостей

Диктор и радиоведущий из Петербурга, создатель сайта chillrussia.ru и подкаста № 1 в России и Беларуси, голос презентаций «Яндекс.Браузер», «Тинькофф Банк», Mail.ru, «Билайна» и многих других, **Артем Дмитриев** оценил самарский корт для игры в сквош.



С 2001 года Артем Дмитриев успел поработать на Радио Балтика, Радио Эрмитаж, Русском Радио, Love Радио, Мегаполис ФМ, Радио Рекорд, DFM. В разное время сотрудничал с телеканалом Россия и Первым каналом.

Сейчас его узнаваемый голос звучит на Радио Рекорд и Радио Фреш. Артем — автор и ведущий подкаста № 1 CHILL, выходящего на 141 радиостанции России, Беларуси, Киргизии, в том числе на DFM (Москва) и Радио Пилот FM (Минск). Три года подряд это лучший подкаст по версии Apple.

Перепробовав самые разные виды спорта от тенниса и плавания до городков, Артем не с первой попытки, но выбрал для себя сквош.

— Сквош пока не так известен и популярен, как, например, теннис. Как получилось, что вы выбрали именно его?

— Сразу скажу, что это не было любовью с первого взгляда. Я сде-

лал первый заход лет 15 назад и не пошло. Я решил, что эта адская нагрузка не для меня. Сейчас я понимаю, что в сквош играют или совсем юные или уже зрелые люди. Для 20-летних это слишком монотонная нагрузка, по всей видимости.

Сквош для тех, кто умеет терпеть, кому нужно стабилизировать настроение, сбросить агрессию. Этим целям сквош с его ритмичными и очень энергозатратными ударами подойдет лучше всего.

Артем Дмитриев настолько втянулся в игру, что теперь путешествует только с ракеткой, предпочитая те направления на карте, конечная точка которых имеет один или несколько сквош-клубов.

Совсем недавно Артем участвовал в соревнованиях в Москве и Стамбуле, а скоро собирается играть в Дубае.

— Какие впечатления от игры в разных городах?

— У нас сквош развит лучше, чем в Турции! Я с большим удивлением об этом узнал. Мой тренер в Стамбуле рассказал, что сейчас там строят клуб на девять площадок. Сейчас в городе с населением в 25 миллионов жителей всего два сквош-клуба и оба они ужасны.

В моем родном Питере четыре клуба, в Москве, где я часто бываю, — 10. В столице в сквош серьезно инвестируют, там много спонсоров, дорогих призов, прессы. На соревнования привозят известных в мире игроков, на турнирах до 500 участников, есть серьезная тусовка игроков и болельщиков вокруг клуба.

Приятно удивил меня самарский клуб TIMEBALL. В Самаре нет



пафоса, но созданы хорошие рабочие условия, когда можно успешно тренироваться.

— Вы затронули тему тусовки, и на ум сразу пришло определение «сквош — спорт джентльменов». Так это на самом деле?

— В сквош играют очень разные люди, но, как правило, интеллектуалы. Этот вид спорта называют еще «шахматы на корте». Когда у тебя четыре стены и пол, то конфигурация полета мяча может быть очень разной. Так что мы имеем смесь физически интенсивной тренировки на выносливость и упражнения на психологическую устойчивость и терпение. Кроме того, нужен трезвый ум. По себе скажу, если ты много о себе думаешь, то ты приходишь на корт и тебя очень быстро опускают на землю.

Что до социального статуса членов сообщества, есть в сквоше большие люди, серьезные

ребята в плане достатка и статуса, но ты этого никогда не почувствуешь на корте. Только после игры тебе кто-то скажет, что с тобой играл дирижер Мариинского театра.

Сквош демократичен в плане возраста. В России ведущим игрокам от 20 до 35 лет.



РЕКЛАМА



ул. Киевская, 1, ТЦ «Караван»
+7 937 171-18-48

BUSINESS GUIDE

Тематические приложения к газете
Коммерсантъ

ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА
ПЕРЕДОВИКИ ПРОИЗВОДСТВА
СМЕЖНИКИ
ИНВЕСТОРЫ
КОНКУРЕНТЫ
АДМИНИСТРАТИВНЫЙ РЕСУРС

ESTETICA VISION

MOSCOW



Салон дизайнерской мебели Estetica и Estetica Vision
г. Самара, ул. Революционная, 70
МТЦ «Мягкофф»
+7 (846) 372 10 36