



ЖИЛЕТ, LUIGI BORRELLI,
ТРИКОТАЖ SVEVO
ДЛЯ FRAME MOSCOW

Трикотаж

Трудно представить себе что-то более универсальное, комфортное и практичное, чем трикотаж. Он может принимать самые разные формы и быть изготовленным из разных материалов. Однако если речь идет о таких базовых вещах, как кардиганы, свитера, пуловеры и им подобные, то главный выбор, который предстоит сделать, — кашемир или шерсть. Разница в цене между ними может оказаться драматичной. Шерсть универсальна, легче в уходе и в ней не так жарко, как в кашемире, особенно в нагретых помещениях, а это в российских условиях почти повсеместно в зимний сезон. Делая рациональный выбор между ценой и качеством, я рекомендую отдать предпочтение хорошей шерсти, чем дешевому кашемиру. В случае с кашемиром компромиссы чреваты. Его качество определяют два важнейших фактора: длина и толщина волоса сырья — пуха кашмирской козы. В высшую категорию А попадает кашемир, длина волоса которого 36–42 мм, а толщина ниже 16 микрон, для беби-кашемира это около 13 микрон. Более тонкие волоски обеспечивают кашемиру легкость и характерную мягкость. Осозаемый смысл этих параметров кашемира (и потраченных денег) становится понятен довольно быстро. От длины волоса зависит, насколько интенсивно на изделии будут образовываться катышки за счет закручивания концов более коротких волосков. Они считаются нормой и в дорогих изделиях, но в них они будут образовываться реже, размер их будет гораздо меньше, а после пары стирок они и вовсе исчезнут. Дешевый свитер, скорее всего, покроется ими еще на полке магазина, если его потрогают десятки рук.

Качественный кашемир не теряет формы при стирках, к тому же он становится еще мягче. Комплекты из кашемировой ткани (несомненно менее практичные и долговечные, чем шерстяные) нужно отдавать в химчистку, а трикотажные изделия только стирать. Главные враги кашемира, как и шерсти, — горячая вода (она не должна быть выше 30 градусов) и содержащие хлор средства для стирки. Для мытья можно использовать гели для деликатных тканей или специальный шампунь для кашемира. Стирают трикотаж вручную или в сетчатых мешках в машине в режиме деликатной стирки с минимальным отжимом, а сушат в плоском положении, аккуратно разложив на полотенце так, чтобы не образовывались складки.

Кашемировый свитер — это инвестиция, на него распространяется правило, которое работает для всех качественных вещей. Чем дороже и лучше изделие, тем дольше оно вам прослужит (молодые итальянцы, например, нередко донашивают кашемировые свитера дедушек) и полностью оправдывает свою цену.

Марки: Loro Piana, Colombo, Il Borgo, Agnona, Piacenza, Svevo, Buttertea.



ЛОФЕРЫ, BONTONI



ДЕРБИ, BARRETT

Обувь

Любая рантовая обувь служит долго и поддается ремонту, благодаря конструкции Goodyear, позволяющей отделить подошву и пришить новую. Подобные модели (особенно британского происхождения) поначалу кажутся тяжелыми и неудобными. Но уже через две недели новая обувь принимает форму стопы владельца и разносится. Итальянская обувь, особенно сшитая методом Rapid Blake, с самого начала мягче и податливее, но и чуть менее долговечна. Моделей обуви великое множество, но необходимый минимум — оксфорды (самая формальная модель), дерби или даблмонки (для повседневной носки), лоферы с кисточками или перемычкой (пенни-лоферы). Для холодного сезона — челси и городские варианты трекинговой обуви. Надо признать, что кеды (особенно универсальные белые) и кроссовки уже стали новой классикой, но даже самые дорогие из них не столь долговечны, как классическая обувь. При регулярной ротации и должном уходе (чистка, профилактика, замена стесавшихся каблучков или даже подошвы) подобная обувь служит десятилетиями.

Марки: John Lobb, Edward Green, Bontoni, J.M. Weston, Berluti, Alden, Crockett & Jones, Tricker's, Santoni.



ПЕННИ-ЛОФЕРЫ,
TRICKER'S



КАШЕМИРОВЫЙ
КАРДИГАН
IL BORGO, ЦУМ



ПРАКТИЧЕСКИ ЛЮБОЙ ПРЕДМЕТ HERMES
МОЖНО ПОЧИНИТЬ

Прочее

Помимо вечной классики, куда также входят аксессуары, вроде зонтов и перчаток, головных уборов, есть еще целый набор базовых вещей, без которых не обходится ни один гардероб. Их можно отнести к категории «расходный материал» — это белье, футболки, белье, носки. Их необходимо менять чаще, но и на них распространяется правило: чем дороже, тем качественнее. Одна из важнейших базовых вещей — джинсы. Дизайнерские джинсы я считаю оксюмороном. С точки зрения увеличения прибавочной стоимости их существование понятно, но еще ни один дизайнер не смог улучшить то, что до него уже было хорошо придумано и сделано. Поэтому инвестировать стоит в модели хорошо известных джинсовых брендов, хотя качество большинства из них с переносом производства в Азию в 80-х сильно упало. Как альтернативу можно порекомендовать продукцию множества деним-марок (от более крупных вроде Evisu до совсем уж нишевых, в том числе российских деним-энтузиастов). Если вы ждете от джинсов, которые обычно носятся часто, долговечности, избегайте новомодных джинсов с кашемиром и прочим эластаном, которые особенно любят итальянцы. Да, они весьма комфортны и у них не вытягиваются колени, но плотный сырой деним (особенно японский), для разносывания которого требуется время, и более крепок, и выглядит намного эффектнее.

Марки: Zimmerli, Hanro, Bresciani (белье, носки), Evisu, Blue Nails (деним), «Твердь», Plan B (российские деним-марки).