

ение на фоне тревожных новостей, убеждает психолог Лиза Майер-Мараховска. «Страх и тревога — нормальная человеческая реакция в периоды сильных потрясений. В трудные времена, искусство помогает людям выражать свои переживания, которые слишком сложно выразить только словами, и может стать убежищем от сильных эмоций, связанных с потерей, горем, депрессией. Медитативное состояние ума, которое люди испытывают, погрузившись в культурное мероприятие, позволяет разуму на время отбросить все жизненные заботы, отдохнуть и перезагрузиться. Культурная жизнь — это не только способ развлечься, но и доступная форма терапии и самопомощи», — полагает специалист.

По ее словам, посещение художественных музеев, выставок, театральных постановок уменьшает стресс, усиливая положительные эмоции, помогая людям чувствовать себя менее одинокими; музыкальные вечера и концерты призваны успокоить нервную активность в мозге, снизить тревожность. А чтение книг и просмотр фильмов мотивируют на позитивные изменения в жизни.

По наблюдениям владелицы культурного пространства «Третье место» Ольги Звагольской, петербуржцы сегодня выбирают вдумчивые спокойные мероприятия, которые «погружают их в контекст добра и веры в лучшее». «Мы не ощутили, что петербуржцы с начала 2022 года стали меньше тратить на культурный досуг. Цены наших поставщиков услуг и подрядчиков действительно выросли, но мы цены на входные билеты не поднимали с осени 2020 года. В этом вопросе мы ориентируемся на гостей, целевую аудиторию, а также рынок, где тоже не видим скачка цен в сфере культурного досуга», — добавляет она.

Вместе с этим сокращение семейных бюджетов, помноженное на негативный новостной фон и возрастающие опасения за близких, не способствует росту посещаемости учреждений культуры, говорит президент НП «Толерантный мир» Анатолий Чургель. Впрочем, замечает он, инфляция вряд ли отразится на бюджетной сфере учреждений культуры, их будет поддерживать государство.

«В этом секторе мы все больше ощущаем не всегда качественное „импортозамещение“ и даже откровенные провалы. Но театры, цирки и даже оркестры останутся с нами, потому что у них бюджетное финансирование. Для них отсутствие зарубежных гастролей будет частично

компенсировано внутренними поездками, а количество благотворительных и бюджетных выступлений в планах увеличится. Здесь даже инфляция влияет на цену билетов меньше, чем прямое указание министерства, поэтому не стоит ожидать дальнейшего роста их стоимости», — полагает господин Чургель.

ПОХИТИТЕЛЬ РОЖДЕСТВА 7 октября на совещании губернатора Санкт-Петербурга Александра Беглова с членами городского правительства было принято решение об отмене ранее запланированных в праздничных мероприятиях по случаю Нового года. Не состоятся концерты на Дворцовой площади и Невском проспекте, традиционный фейерверк, фестиваль огня «Рождественская звезда», благотворительный прием в Таврическом дворце. Объявлено о решении отказаться от расходов, связанных с празднованием Нового года, и для сотрудников городской администрации. Сэкономленные средства будут использованы целевым образом по выделенной в бюджете Санкт-Петербурга статье на приобретение дополнительного снаряжения и оснащения для добровольцев и мобилизованных, подчеркивали в Смольном.

Отмена некоторых общегородских мероприятий не ухудшит праздничную атмосферу, заявлял Александр Беглов. В городе сохраняют елку на Дворцовой площади, детские утренники и спектакли, семейные праздники, детские елки, уточнял он позднее.

Одновременно на сайте «Культура Петербурга», курируемом профильным комитетом администрации города, по состоянию на 6 декабря главным событием зимних торжеств остается большой концерт на Дворцовой площади, праздничный салют и новогодние гулянья. За три недели до наступления 2023-го путаница в масштабах празднования не разрешилась: информация, предоставленная представителями власти противоречит данным, размещенным на официальных порталах правительства города.

Зато визуально сокращение праздничной атмосферы заметно на центральных улицах города, в начале декабря 2022 года они украшены намного скромнее, чем в предыдущие годы.

КУЛЬТ В ПОИСКАХ ПРОСВЕТА Главные музейные площадки Петербурга пока анонсировали лишь некоторые планы на 2023 год. Среди них — выставка Русского музея, приуроченная к 175-летию со дня рождения Василия Сурикова. «Будет представлено около 100 живописных и графических работ, показанных в неожиданном для зрителей ракурсе совмещения разных периодов творчества художника. Выставка пройдет в Санкт-Петербурге с августа по ноябрь 2023 года. В ней будут представлены работы из коллекции Третьяковской галереи», — следует из опубликованных данных Минкульта РФ.

Другая масштабная экспозиция «От Лондона до Чикаго. Русское искусство на всемирных и международных выставках 1851–1893 годов» будет посвящена участию отечественных художников и мастеров в международных выставках 1850-х — первой половины 1890-х годов.

Государственный Эрмитаж в мае 2023 года рассчитывает начать выставку «Дети последнего Российского императора. ОТМА и Алексей». ОТМА — это аббревиатура, образованная от имен дочерей Николая II — Ольги, Татьяны, Марии и Анастасии. Разместить планируется в Манеже Малого Эрмитажа. Двенадцатиколоный зал Нового Эрмитажа в июле следующего года может стать площадкой для выставки «Андреа Мантенья и графика североитальянского Возрождения».

В этом году, наверное, самые актуальные и говорящие выставки запустил Русский музей: «Картины военной жизни в отечественном искусстве XVI–XX веков» стартовала в корпусе Бенуа в октябре и продлится до января 2023 года. Параллельно с ней, 16 декабря, будет открыта экспозиция «Дом и семья. Картины мирной жизни», которая, по горькому совпадению, продолжится до марта следующего года. ■

ПРОЕКТ «ХУДОЖНИКИ О ВОЙНЕ И МИРЕ»
В КОРПУСЕ БЕНУА ОТСЫЛАЕТ К ДВУМ ПРОТИВОПОЛОЖНЫМ АСПЕКТАМ СУЩЕСТВОВАНИЯ ЧЕЛОВЕКА, ТОНКО ИЛЛЮСТРИРУЯ ДИХОТОМИЮ НАШЕГО ВРЕМЕНИ

СФЕРА ГОСТЕПРИИМСТВА



АЛЕКСАНДР КУРКОВ

1. ГЕРОЛЬД ХЕЛЬД,
генеральный директор отелей «Астория» и «Англетер»;

2. ДЖЕ ХЁК ЯНГ,
генеральный управляющий Lotte Hotel St. Petersburg

3. МАРИАННА НОЙМАНН,
генеральный директор Dom Boutique Hotel

В ГОЛОСОВАНИИ ТАКЖЕ УЧАСТВОВАЛИ

ААННА ВОЗНЯК,
генеральный менеджер отеля Indigo St. Petersburg — Tchaikovskogo

МИХАИЛ ГРОБЕЛЬНЫ,
с июня 2022 года — генеральный менеджер Radisson Royal Hotel и Park Inn by Radisson Nevsky (ранее — генеральный менеджер Radisson Blu Belorusskaya Hotel, Moscow)

МАРИНА ЗАБОЛОТИНА,
управляющий директор гранд-отеля «Эмеральд»

НАТАЛЬЯ ИЗОТОВА,
генеральный менеджер отеля SO/St. Petersburg

ЕКАТЕРИНА КУВАЙЦЕВА,
генеральный директор High Season Group, отели River Palace, Lahta Plaza, Trezzini Palace

КРИСТИНА КУЗНЕЦОВА,
генеральный управляющий отеля «Домина»

ДМИТРИЙ МЕЛЬНИКОВ,
с августа 2022 — глава группы Wone Hotels (Palace Bridge, Olympia Garden и Vasilievsky — экс-отели сети Sokos, ранее — генеральный директор курорта «Игора»)

ЕВГЕНИЯ НАГИМОВА,
генеральный директор «Гранд отель Мойка 22» (ранее — Kempinski Moika 22)

ЮЛИЯ ПАШКОВСКАЯ,
генеральный директор гранд-отеля «Европа»

ЭРИК ПЕР,
генеральный менеджер отеля «Коринтия Санкт-Петербург»

ЛУИЗА РАХМАТУЛЛИНА,
генеральный директор Renartiss Isaakiy St. Petersburg Hotel (ранее — «Ренессанс Санкт-Петербург Балтик Отель» сети Marriott)

ЕКАТЕРИНА САБУРОВА,
управляющий директор Four Seasons Hotel Lion Palace St. Petersburg

ЮНИС ТЕЙМУРХАНЛЫ,
генеральный управляющий и владелец отеля «Гельвеция»