

ЗВЕЗДЫ ФОРТЕПИАННОГО ФЕСТИВАЛЯ

23 декабря в Мариинском-2 Денис Мацуев и Валерий Гергиев открывают XVII Международный фортепианный фестиваль «Мариинский».

Альбина Самойлова |

ЗАВЕРШИТСЯ фестиваль под Новый год, 31 декабря, в программе — 14 концертов прославленных пианистов и юных музыкантов и цикл фортепианных концертов Сергея Прокофьева. За пультом Симфонического оркестра Мариинского театра — Валерий Гергиев.

Среди молодых пианистов — Всеволод Завидов, получивший специальный приз Жоржа Либенсона на недавнем Женеvском музыкальном конкурсе; Сергей Давыдченко — обладатель гран-при и ше-

сти специальных призов конкурса Grand Piano Competition (2021) исполнит один из фортепианных концертов Прокофьева с оркестром театра. Сольные концерты в Зале Рахманинова сыграют петербургские пианисты Абисал Гергиев, Зарина Шиманская и турецкий музыкант Жемиль Йенер Гекбудак. Фортепиано будет звучать и в дуэте с виолончелью. Такую программу готовят Ксения Башмет и Олег Бугаев.

В Концертном зале с сольными вечерами выступят прославленные пианисты. Петр Лаул предложит редкую и требующую невероятной исполнительской выносливости программу: десять фортепианных сонат Скрябина, которые прозвучат в трех отделениях концерта. Именитый пианист и педагог Владимир Тропп сосредоточит свою программу на произведениях Чайковского. Заслуженный артист России Станислав



Иголинский — нечастый гость в Мариинском — объединит в одном вечере сочинения Моцарта и цикл фортепианных миниатюр Шумана «Пестрые листки».

Павел Райкерус сыграет сочинения Шумана, Грига, Дебюсси и Чайковского в дневном концерте под названием «Детский альбом».



Мысли с Пушкиным

11 января в Александринском театре — премьера спектакля «А. С. Пушкин. Стихи и мысли».

Моноспектакль Николая Мартона вышел в легендарном уже цикле «Монологи в Царском фойе» и посвящен творческому юбилею артиста — 60 лет служения Александринской сцене.

«В этой работе я встретился по-настоящему с Александром Сергеевичем Пушкиным, хотя связан с ним всю жизнь, с детства. В моем досье — 27 часов записей его произведений, прочитанных в разные годы», — рассказывает Николай Мартон. Именно с пушкинского репертуара, с роли Альбера в «Скупом рыцаре», и начиналась биография артиста на петербургской, тогда ленинградской сцене, в Александринском, тогда

— Пушкинском театре. В «Стихах и мыслях» Мартон играет уже не молодого Альбера, а его отца, самого Скупого рыцаря. В монодраму превращает артист монолог Бориса Годунова, читает пушкинскую лирику. Звучат пушкинские романсы Глинки и Рахманинова и даже джаз в исполнении молодых музыкантов и артистов Александринки. Но назвать эту работу литературно-музыкальной композицией невозможно: стихи и монологи составляют здесь единое целое, стихи Пушкина становятся мыслями артиста о красоте, печали, тшете промелькнувшей судьбы, о вечности искусства и торжестве жизни, и служат в итоге призывом к ее продолжению.

Режиссер спектакля — Юрий Васильев, идея и композиция — Николай Мартон.

Мария Иванова

Подарок господина Кабальеро

Меценат из Испании Антонио Перес Кабальеро передал в дар музею-заповеднику «Царское Село» фрагменты подлинных предметов и 205 открыток, фотографий и негативов, посвященных императорской семье и пригородным дворцам Петербурга.

Эти раритеты давний друг музея-заповедника приобретал на аукционах, собирал на протяжении долгого времени и хранил в личном архиве. «Антонио Кабальеро увлечен изучением исто-

рии, особенно его интересуют жизнь и судьба Николая II и его семьи, — комментирует заместитель директора по научной работе ГМЗ «Царское Село» Ираида Ботт. — Даритель внимательно следит за музейными событиями и реставрацией Александровского дворца». Открытки начала XX века дополняют уже существующую в музее коллекцию почтовых карточек. Подаренные господином Кабальеро предметы будут храниться в фондах музея и участвовать во временных выставках.

Зоя Пашковская

