



ВАЛЕНТИН БАРАНОВСКИЙ

«ВОЙНА И МИР» В МАРИНСКОМ

В ЭТОМ ГОДУ МАРИНСКИЙ ТЕАТР ПОСВЯЩАЕТ БОЛЬШУЮ ЧАСТЬ СВОЕГО РЕПЕРТУАРА СЕРГЕЮ ПРОКОФЬЕВУ. АЛЬБИНА САМОЙЛОВА

26 и 27 ноября на сцене Мариинского-2 будет представлено самое масштабное сочинение композитора — опера «Война и мир» в постановке Андрея Кончаловского и оформлении Георгия Цыпина. Спектакли пройдут под управлением Валерия Гергиева.

Андрей Кончаловский говорил, что создавал спектакль с кинематографическим подходом: «Эта опера написана по роману гигантскому, написана как киносценарий: эпизоды меняются друг за дру-

гом так быстро, что статическая оперная традиция затаила бы эту оперу на лишние два часа. Мне нужно было создать текучесть действия, его трансформацию из одной декорации в другую, происходящую на глазах у зрителей и незаметную для него. Нужно было создать архитектуру пространства. Земля и небо — вот две сферы, первичных для человека. Они и существуют в моей постановке этой оперы как ее идея». ■

ЭПИЧЕСКИЙ СПЕКТАКЛЬ ПОРАЖАЕТ ОБИЛИЕМ СЦЕН И ДЕЙСТВУЮЩИХ ЛИЦ, СЛОЖНЫМИ ДЕКОРАЦИЯМИ И РАЗНООБРАЗИЕМ КОСТЮМОВ

ПЕРВЫЙ «ОТЕЛЛО» XXI ВЕКА

24 И 25 ДЕКАБРЯ В АЛЕКСАНДРИНСКОМ ТЕАТРЕ — ПРЕМЬЕРА. ГЛАВНЫЙ РЕЖИССЕР ТЕАТРА НИКОЛАЙ РОЩИН ВЫПУСКАЕТ НА ОСНОВНОЙ СЦЕНЕ ТЕАТРА СПЕКТАКЛЬ ПО ТРАГЕДИИ ШЕКСПИРА «ОТЕЛЛО». МАРИЯ ИВАНОВА

Удивительный факт, но к наследию Шекспира Николай Рощин обращается впервые, хотя с классическими текстами, можно даже сказать, с литературными памятниками работает постоянно. Пьесы, давно припечатанные словом «хрестоматийные», в его спектаклях оказываются не просто живыми, а даже и современными. Приходится согласиться: подчеркнуто театральные, игровые, часто на грани гротеска, формы театрального языка в сочетании с эмоционально точным чувством нерва времени стали отличительными чертами спектаклей Николая Рощина последних лет, созданных по пьесам

классического репертуара на сцене Александринского театра.

Все помнят, что «Отелло» — это история не столько любви, сколько ревности. Но часто забывают, что сюжет разворачивается на фоне венецианско-турецкой войны конца XVI века. В спектакле Николая Рощина каждый из главных героев истории получает право представить свою правду. В спектакле есть версия самого Отелло — эту роль играет Сергей Мардарь, версия Дездемоны (Мария Лопатина), версия Яго — в этой роли Иван Волков, Кассио играет Тихон Жизнев-



ВЛАДИМИР ПОСТНОВ

ский. Сценическая редакция текста «Отелло» — Николай Рощин и Михаил Смирнов на основе переводов Пастернака и Морозова.

Спектакль Николая Рощина — первый александринский «Отелло» XXI века. Минувший XX век оставил в истории этой сцены два легендарных спектакля:

В РОЛИ ДЕЗДЕМОНЫ — МАРИЯ ЛОПАТИНА

«Отелло», созданный Сергеем Радловым в 1927 году, и «Отелло» Григория Козинцева — спектакль 1944 года. Всего же в Александринском театре «Отелло» не ставили почти три десятилетия. ■

«ПЕТР ВЕЛИКИЙ» В ЛЕГКОМ ЖАНРЕ

2, 3, 4 ДЕКАБРЯ В ТЕАТРЕ МУЗЫКАЛЬНОЙ КОМЕДИИ — МИРОВАЯ ПРЕМЬЕРА: МЮЗИКЛ ФРЭНКА УАЙЛДХОРНА «ПЕТР ВЕЛИКИЙ». АЛЬБИНА САМОЙЛОВА

Авторы мюзикла — один из самых именитых американских композиторов Фрэнк Уайлдхорн и известный российский драматург Константин Рубинский. Масштабный байопик о выдающемся царе-реформаторе поставил народный артист России Юрий Александров. За дирижерским пультом — Алексей Нефедов. Балетмейстер — Надежда Калинина.

«Наш мюзикл не слепок с реальной истории, а своеобразная легенда о Петре, увиденная глазами людей из двадцать первого века, — говорит Константин Рубинский. — Легенда с вполне себе романтическим сю-

жетом и современной прекрасной музыкой... Важно не сравнивать мюзикл с реальной биографией. Время все великие личности мифологизирует. При этом мне как автору было принципиально подчеркнуть роль Петра в обновлении России». ■

ЭСКИЗ ХУДОЖНИКА
ВЯЧЕСЛАВА ОКУНЕВА
К МЮЗИКЛУ «ПЕТР ВЕЛИКИЙ»



ТЕАТР МУЗЫКАЛЬНОЙ КОМЕДИИ

Тематическое приложение к газете «Коммерсантъ» (выпуск Санкт-Петербург, Guide «Культурная столица»)

Владимир Желонкин — генеральный директор АО «Коммерсантъ», главный редактор
Анатолий Гусев — автор дизайн-макета
Андрей Ершов — главный редактор СПб страниц
Александр Коряков — бильд-редактор
Елена Федотова — выпускающий редактор
Марина Шевченко — корректор
Мария Громова — верстка
Любовь Элконина — рекламная служба

Адрес редакции и издателя: 123112, г. Москва, Пресненская наб., д. 10 этаж 35. Тел. (495) 797-6970. Адрес редакции в Санкт-Петербурге: 191024, Харьковская ул., д. 8А, лит А. Тел. (812) 324-6949

Учредитель: АО «Коммерсантъ». Тематическое приложение к газете «Коммерсантъ», зарегистрировано Роскомнадзором, регистрационный номер и дата принятия решения о регистрации ПИ №ФС77-76923 от 11.10.2019 года

Типография: ООО «РосБалт», юридический и почтовый адрес: 197374, Санкт-Петербург, ул. Оптиков, д. 4

Тираж: 9000
Распространяется бесплатно.
16+

Фото на обложке: Александр Петросян