



БИЕННАЛЕ - АРХИТЕКТУРА ПЕТЕРБУРГА

ЗДАНИЯ ИЗ ПРОЕКТА АЭРОПОРТОВОГО КОМПЛЕКСА НА АЭРОДРОМЕ «ЛЕВАШОВО» АРХИТЕКТУРНОГО БЮРО «ИНГМАР АСБ»



БИЕННАЛЕ - АРХИТЕКТУРА ПЕТЕРБУРГА

МНОГОВАРТИРНЫЕ МАЛОЭТАЖНЫЕ ЖИЛЫЕ ДОМА СО ВСТРОЕННЫМИ ПОМЕЩЕНИЯМИ НА ПРОСПЕКТЕ ВЕТЕРАНОВ (НОВОСЕРГИЕВО). АРХИТЕКТУРНАЯ МАСТЕРСКАЯ А. А. СТОЛЯРЧУКА



АРХИТЕКТУРНОЕ БЮРО «ИНГМАР АСБ»

ФРАГМЕНТ ПРОЕКТА АЭРОПОРТОВОГО КОМПЛЕКСА НА АЭРОДРОМЕ «ЛЕВАШОВО» АРХИТЕКТУРНОГО БЮРО «ИНГМАР АСБ»



АРХИТЕКТУРНОЕ БЮРО «ЗЕМЦОВ, КОНДИЙН И ПАРТНЕРЫ»

ЖК «СТРИЖИ В НЕВСКОМ», ПЕРВАЯ ОЧЕРЕДЬ. АРХИТЕКТУРНОЕ БЮРО «ЗЕМЦОВ, КОНДИЙН И ПАРТНЕРЫ»

«ГИМНЫ» АРСЕНИЯ БЛИНОВА

2 ДЕКАБРЯ В НОВОМ МУЗЕЕ ОТКРЫВАЕТСЯ НЕОБЫЧНАЯ ЭКСПОЗИЦИЯ. ЭТО «РАССКАЗ О САМОПОЗНАНИИ В МИРЕ, ПОЛНОМ НЕОПРЕДЕЛЕННОСТИ И СОБЫТИЙ, ВЫЗЫВАЮЩИХ НАСТОЯЩЕЕ ГОЛОВОКРУЖЕНИЕ», КАК ЕЕ ОПИСЫВАЕТ САМ ХУДОЖНИК. АЛЬБИНА САМОЙЛОВА

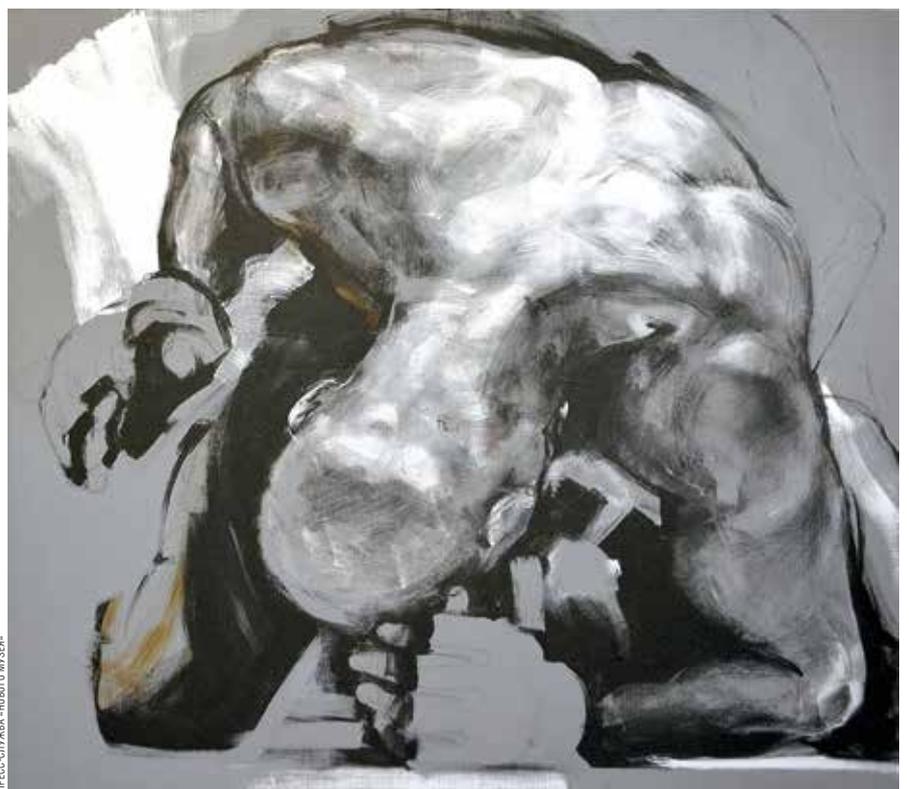
Выставка «Гимны» состоит из трех частей: цикла «Борцы», впервые показанного в Москве в галерее InGallery Инги Легасовой год назад, и двух новых серий — «Торсы» и «Сфумато». 70 картин (холст, масло, акрил) Арсения Блинова впервые будут представлены в петербургском Новом музее Аслана Чехоева при поддержке InGallery, куратор — арт-критик и писатель Николай Кононов.

Все произведения созданы Блиновым в 2020–2022 годах, в период испытаний для всего мира. «Художник решает неразрешимую задачу: как на двумерном пространстве изобразить характер движения, пребывающего в хаосе, — комментирует Николай Кононов серию «Борцы». — Столкновение тел оборвется либо напряженным победным броском, либо сдачей позиций». В цикле «Торсы» просматривается мотив «неоакаде-

мической монументальности фигур», серия «Сфумато» — это размытые картины по мотивам сюжетов эпохи Возрождения.

Название выставки «Гимны» связано с древнегреческими *гимнасы* и *гимнос*, которые в переводе означают «нагой» и «торжественная песнь». «Циклы выливаются в своего рода исследование, насколько хрупким может быть человеческое тело в мире, где неопределенность будущего становится лейтмотивом».

Арсений Блинов родился в Ленинграде в 1972 году. Окончил Академию им. Мухомовой. Участник международного фестиваля «Канские львы» (1999). Работал арт-директором журнала «Time Out Петербург», арт-директором ИД «Коммерсантъ» в Санкт-Петербурге. Работы Блинова находятся в частных коллекциях России и за рубежом. ■



ПРЕСС-СПУЖКА - НОВОГО МУЗЕЯ

АРСЕНИЙ БЛИНОВ. «НА КОЛЕНЯХ». ХОЛСТ, АКРИЛ, УГОЛЬ