



ЕЛЕНА ФЕДОТОВА,  
РЕДАКТОР GUIDE  
«КУЛЬТУРНАЯ СТОЛИЦА»

## ПУСТЬ ИХ БУДЕТ БОЛЬШЕ

Удивительно, но понятие «Культура» имеет множество трактовок. Хотя вроде бы интуитивно понятно, что это такое. Тем не менее есть определения с точки зрения филологии, политологии, экономики, истории... Одни определения чисто умозрительные, другие имеют вполне определенную цель. А уж задачи проектов, связанных с культурой в широком ее понимании, очень многообразны. Например, российский национальный проект, рассчитанный до 2024 года, состоит из трех федеральных проектов: «Культурная среда», «Творческие люди» и «Цифровая культура». Регионы внесли в это свою конкретику. Например, в Петербурге «в 2022 году планируется обеспечить шесть образовательных учреждений необходимым оборудованием и музыкальными инструментами... на общую сумму 75 122 тыс. рублей за счет средств бюджета Санкт-Петербурга». Или «капитально отремонтировать региональные и муниципальные детские школы искусств». На самом деле, конкретика и средства — это всегда лучше, чем отвлеченные планы.

Словосочетание «культурная столица» имеет свою историю — появилось оно с легкой руки Бориса Ельцина. Но еще раньше Евросоюз инициировал ежегодное избрание культурной столицей Европы разных городов, чтобы стимулировать их стратегию развития. В отечественном сознании это словосочетание прочно ассоциируется с Петербургом. Некоторые по этому поводу иронизируют, а зря. Петербург обладает этим статусом по факту своего рождения. Что бы ни происходило. Но справедливо-сти ради, надо сказать, что есть у нас города, которые тоже можно назвать «культурными столицами». Тот же Нижний Новгород, например. Или Пермь. Пусть их будет больше. Может быть, культура вместе с красотой все-таки спасет этот мир.

# ИСТОРИЧЕСКИЙ ТУРИЗМ ОТКРЫВАЕТ НОВЫЕ ПУТИ

ОБЪЕКТЫ КУЛЬТУРНОГО И ПРИРОДНОГО НАСЛЕДИЯ РОССИИ ОБРАСТАЮТ ИНФРАСТРУКТУРОЙ И ГОТОВЯТСЯ ПРИНЯТЬ НОВЫХ ТУРИСТОВ. В СПИСКЕ ВСЕМИРНОГО НАСЛЕДИЯ ЮНЕСКО ТРИ ДЕСЯТКА РОССИЙСКИХ ОБЪЕКТОВ — ОТ ВУЛКАНОВ КАМЧАТКИ ДО НОВОДЕВИЧЬЕГО МОНАСТЫРЯ. СВЕТЛАНА ХАМАТОВА

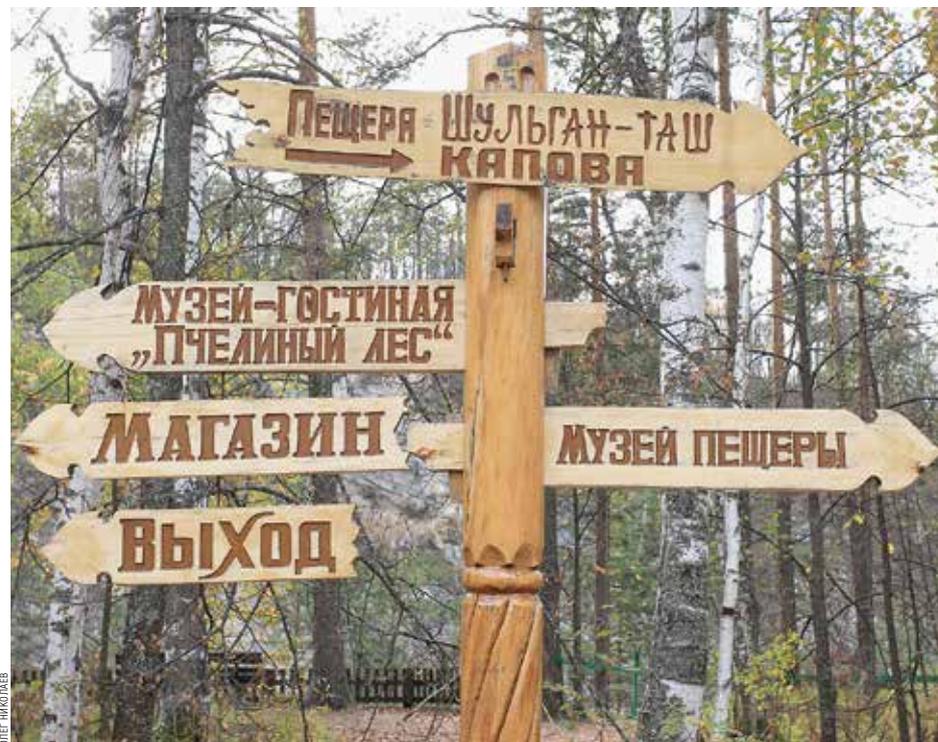
В прошлом году в России начали составлять национальные туристические маршруты, которые должны формироваться как раз вокруг объектов ЮНЕСКО и культурного наследия, а также достопримечательностей на территории особо охраняемых природных территорий. Например, маршрут «Жемчужины Русского Севера» включает посещение Ферапонтова монастыря (получил статус Всемирного наследия ЮНЕСКО в 2000 году), а «Государева дорога» проходит через Новгород, где также есть памятники ЮНЕСКО. К 2024 году будет распланировано более сотни путешествий, сейчас готовы уже три десятка вариантов, где топовые достопримечательности сочетаются с безупречным сервисом.

Первыми, в 1990 году, почетный статус присвоили историческому центру Петербурга и связанным с ним комплексам памятников, Московскому Кремлю с Красной площадью и Кижскому погосту. Самое свежее пополнение — 2021 года: 4600 петроглифов эпохи неолита, расположенных в Карелии. Удобный перечень с адресами и ссылками на локальные сайты размещен на национальном туристическом портале Russia.travel.

**ПЕТЕРБУРГ В НОВОМ РАКУРСЕ** Казалось бы, все туристические маршруты и мероприятия так сосредоточены в историческом центре. Однако уже шесть лет культурно-просветительский проект «Открытый город» находит новые темы и ракурсы для экскурсий и выставок. Например, совместно с компанией Radioguide была записана аудиозапись-спектакль «Петровский Петербург» — к 350-летию со дня рождения Петра Великого. Создатели обещают мощный эффект присутствия за счет звукооряда, характерного для прошлых столетий. А выставка «История движения в защиту Петербурга» стала номинантом V международной архитектурно-дизайнерской премии «Золотой Трезини». Она рассказывает о целом веке работы общественных организаций и органов государственной власти по охране памятников.

Не стоит забывать, что с историческим центром связаны комплексы памятников, которые расположены в пригородах Петербурга и даже в Ленобласти. Один из них — действующее кладбище в писательском поселке Комарово, где похоронена Анна Ахматова. Второй год подряд в Комарово проходит фестиваль-прогулка «Курорт» с лекциями, перформансами, поэтическими концертами. Этим летом гид Ольга Набокова представила свою книгу-карту «Комаровский некрополь».

**В ЕДИНОМ ГОСУДАРСТВЕННОМ РЕЕСТРЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ НАРОДОВ РФ ПОЧТИ 150 ТЫС. ЗАПИСЕЙ, ОТ КРАСНОГО САРАЙЧИКА В СОСТАВЕ АНСАМБЛЯ УСАДЬБЫ ЯСНАЯ ПОЛЯНА ДО КУРГАННОЙ ГРУППЫ САЛБЫК В ХАКАСИИ**



В МУЗЕЕ-ЗАПОВЕДНИКЕ «ШУЛЬГАН-ТАШ» В БАШКИРИИ ЕСТЬ НЕМАЛО ИНТЕРЕСНЫХ ОБЪЕКТОВ

**КИЖИ И ОСТРОВА** Кижский погост — основа историко-архитектурного и этнографического музея-заповедника «Кижь». Ежегодно для посетителей здесь открываются новые возможности. Так, в 2021 году в отреставрированной церкви Преображения Господня впервые за 82 года провели венчание. Летом 2022-го на острове организовали Большой рыбный фестиваль. Гостям предложили посетить Кижский ихтиоцентр, поучаствовать в турнире по киле — старинной игре в мяч, послушать и рассказать рыбацкие байки, попробовать местные деликатесы, например, щучью икру с солью Белого моря и кемские мидии. Фестиваль, кстати, уже включили в календарь федерального проекта «Серебряное ожерелье России» на 2023 год. Также здесь разрабатывается совместный паломническо-туристический маршрут с Клименецким Свято-Троицким монастырем. Обитель XVI века, ныне действующая, находится недалеко — на Большом Клименецком острове. В последние несколько лет там активно ведутся реставрационные работы.

**СОЛОВКИ И ПЕТРОГЛИФЫ** Наскальные рисунки в Карелии расположены в двух локациях. На Онежском озере — 22 объекта, среди более 1200 изображений встречаются трехметровый лебедь, огромный сом, выдра и нечто антропоморфное («бес»). На берегу Белого моря — 11 объектов, но петроглифов больше — 3411. Здесь, кроме отдельных картинок и сцен охоты на лосей, медведей, птиц и морских животных, найдено древнейшее изображение человека на лыжах. В Беломорске с 1960-х работает тематический музей. В 2020 году анонсировалось создание портала и музейного комплекса, но пока проект заморожен.

Между тем уже практически на всех туристических ресурсах карельские наскальные рисунки получили маркировку «Наследие ЮНЕСКО». Типичная экскурсионная

поездка «Петрозаводск — Соловки» обязательно включает посещение Беломорских петроглифов. К слову, сам культурно-исторический ансамбль Соловецких островов попал в список ЮНЕСКО в 1992 году.

Сразу две эти достопримечательности можно увидеть в новом межрегиональном туристическом маршруте «Дорога из Арктики. По следам Петра Великого». Его запустили в год 350-летия со дня рождения Петра I. Этим летом первая экспедиция уже проехала из Петербурга, через Ленинградскую область, до Карелии и Поморья, по следам знаменитой «Осударевой дороги». (Речь о тракте через тайгу, который в 1702 году пять тысяч крестьян проложили всего за 20 дней.)

**ТАЛАБЫ И ШУЛЬГАН-ТАШ** Три года назад список ЮНЕСКО пополнился храмами псковской архитектурной школы. В туры «Православное ожерелье Псковской земли», «Прогулка по Великой реке» и другие обычно включают экскурсии по этим храмам, а затем посещение Талабских островов, которые еще называют Псковской Исландией. Там можно полюбоваться и на Никольскую церковь 1742 года, и на краснокирпичные серых цапель. В 2021-м Талабские острова признали выявленным объектом культурного наследия России, в этом году обсуждается их включение в Единый государственный реестр памятников истории и культуры народов РФ.

В реестре почти 150 тыс. записей, от Красного сарайчика в составе ансамбля усадьбы Ясная Поляна до курганной группы Салбык в Хакасии. У некоторых объектов из этого реестра есть шанс в будущем попасть в поле зрения ЮНЕСКО. Например, башкирский памятник федерального значения — пещера Шульган-Таш (Капова), с наскальными рисунками, выполненными охрой еще в период палеолита, в 2018 году была включена в предварительный список ЮНЕСКО.



КОЛОНКА РЕДАКТОРА



МАРШРУТЫ