

29 ИЮЛЯ 2022

стиль женщины



Коммерсантъ *Стиль*

Тематическое приложение
к газете «Коммерсантъ» № 136



BABOR

ВАШ ЕЖЕДНЕВНЫЙ ЭКСПЕРТНЫЙ УХОД ЗА КОЖЕЙ

- + экстракт альпийской розы
замедляет старение кожи
- + 100 % инноваций для **регенерации
& улучшения состояния кожи**
- + **100 % веганская & чистая косметика***

**ЭКСПЕРТНЫЙ УХОД.
СДЕЛАНО В ГЕРМАНИИ.**



SKINOVAGE

Рекомендовано ведущими экспертами
Знакомьтесь: ваша индивидуальная программа ухода Skinovage

* веганская: без компонентов животного происхождения; clean@Babor: БЕЗ СИЛИКОНОВ, ПАРАБЕНОВ, ПЭГ, МИКРОПЛАСТИКА, ЛАКТОЗЫ, ГЛЮТЕНА и МИНЕРАЛЬНЫХ МАСЕЛ. РЕКЛАМА.

ASK
FOR
MORE

ЗНАКОМЬТЕСЬ: ВАША **ИДЕАЛЬНАЯ** ПРОГРАММА УХОДА

**СУМКА-ШОПЕР
В ПОДАРОК**



BABOR

ЭКСПЕРТНЫЙ УХОД.
СДЕЛАНО В ГЕРМАНИИ.

САМАРА

УЛ. РАБОЧАЯ, 26
+7 (846) 200-71-71

УЛ. МОЛОДОГВАРДЕЙСКАЯ, 209
+7 (846) 956-71-71
smr.babor-spa.ru

ASK
FOR
MORE

| 14 Люблю драгоценные камни
Виктория Рейнольдс о бриллиантах Tiffany

| 16 «Собственный стиль меня мало
интересует»
Тильда Суинтон о модных предпочтениях

| 18 Необычная роль
Джейн Биркин в фильме Шарлотты Генсбур

| 20 Женщина в бизнесе
Блиц-интервью о ведущих самарских деловых
женищинах

| 30 «Важно чувствовать время»
Мария-Джулия Марамотти о прошлом
и настоящем Max Mara

| 31 С заботой о себе
Представители сферы здоровья и красоты
поделились рекомендациями по уходу за собой
в летнее время

| 32 Путешествие в гастрономическое лето
В самарских ресторанах и кафе можно
побаловать себя сезонными изысканными
блюдами и напитками



ЕЛЕНА ШАТОХИНА

Руководитель проекта
«Стиль. Женщины»

В номере «Стиль. Женщины» собраны уникальные истории известных женщин. Один из интереснейших представителей ювелирной индустрии Виктория Рейнольдс рассказывает о своей работе в Tiffany & Co. Шарлотта Генсбур рассуждает о своей первой режиссерской работе «Джейн глазами Шарлотты», посвященной ее матери, актрисе Джейн Биркин.

Героини проекта «Женщины в бизнесе» уверены, что профессиональный успех не зависит от гендерных различий. Известные самарские персоны рассказали о том, как начинали карьеру и как выросли на этом пути, какие черты характера и принципы помогают им двигаться дальше.

Каждая из героинь «Стиль. Женщины» вносит свой вклад в бизнес, медицину, образование, искусство, общественную жизнь и тем самым меняет мир и свое место в нем. Поэтому мы выбрали для обложки фото модели в образе из круизной коллекции Dior — ведь креативный директор Дома моды Мария Грация Кьюри вдохновлялась «величайшей танцовщицей фламенко всех времен» Кармен Амайя. Она была первой женщиной, освоившей работу ног, которую ранее могли осилить только лучшие танцоры-мужчины.

Помимо карьеры важно заботиться о себе — эксперты в медицине подскажут, как поддержать здоровье, а специалисты в косметологии помогут выбрать уходовые процедуры и популярные средства индустрии красоты.

Рубрика Food перенесет вас в летнее гастрономическое путешествие. Отправьтесь в самарские рестораны и кафе и побалуйте себя в последний месяц лета сезонными изысканными блюдами и напитками.

генеральный директор АО «Коммерсантъ-Волга» Вера Власова
главный редактор АО «Коммерсантъ-Волга» Денис Шлаев
дизайн и верстка Иван Кособоков
корректура Ольга Мохначева
коммерческий директор Татьяна Кровельщикова
директор по рекламе Елена Шатохина, менеджер Юлия Пыхалова, тел. (846) 203-00-88

Цветные тематические страницы являются составной частью газеты «Коммерсантъ»
(зарегистрировано в Роскомнадзоре ПИ № ФС77-76924 от 09 октября 2019 г.)
Учредитель: АО «Коммерсантъ». Адрес: 123112, г. Москва, Пресненская наб., д. 10, блок «С», этаж 35
Адрес редакции: 443010, г. Самара, ул. Ново-Садовая, 44; тел. (846) 203-00-88
Отпечатано в типографии «Аэропринт», г. Самара, Заводское шоссе, 18

Будь счастливым и красивым вместе с нами!



РЕКЛАМА



САМАРА, УЛ. НОВО-САДОВАЯ, 24
ТЕЛ. +7 917 117 27 07
RICHBABYSTORE.RU  RICH_BABY_STORE

Люблю драгоценные камни

Виктория Рейнольдс о бриллиантах Tiffany



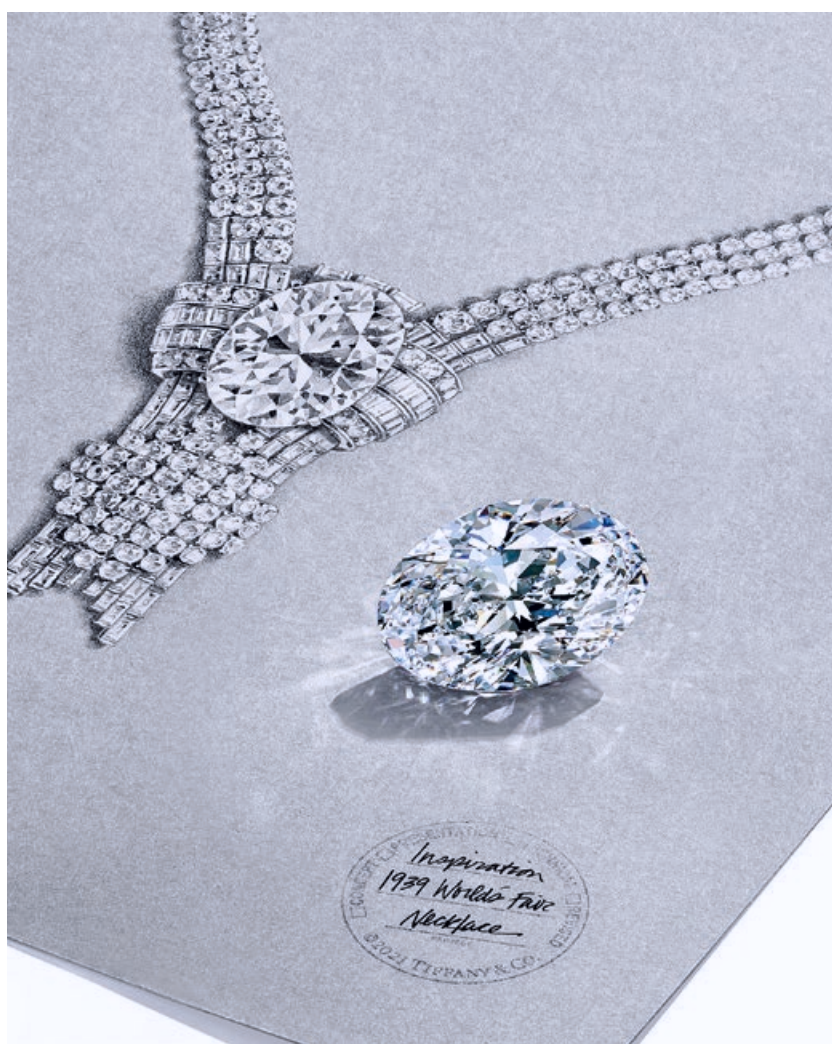
Колье с аквамарин, прообраз современного колье Empire, стенд Tiffany & Co. на Всемирной выставке 1939 года в Нью-Йорке

COURTESY OF TIFFANY & CO

дело не только в цене украшений, но и в том, чтобы выбирать их по своему вкусу



TIFFANY & CO



Бриллиант весом 80 карат с характеристиками D IF и эскиз колье Empire

На презентации новой коллекции Tiffany & Co. Blue Book в Дубае в ноябре прошлого года главный геммолог и вице-президент компании по высокому ювелирному искусству Виктория Рейнольдс была в браслете Tiffany, доставшемся ей от бабушки. Она считает его своим талисманом и надевает на самые важные мероприятия. Виктория — один из интереснейших представителей ювелирной индустрии, и она с воодушевлением рассказывает о компании, в которой работает уже 35 лет.

Каково это — провести столько лет в одной компании?

Мне было 23, когда я пришла работать в Tiffany, а сейчас — 58. Но я никогда не хотела работать где-то еще. Начинала оценщицей бриллиантов и менеджером по индивидуальным заказам, потом работала в отделе продаж, в 2016-м стала вице-президентом по высокому ювелирному искусству. Все это привело меня туда, где я сейчас: к позиции главного геммолога. Я хорошо понимаю, как мне повезло, и очень это ценю.

Как приобретение компании группой LVMH сказалось на творческой команде?

Сменился только креативный директор, ушел Рид Кракофф, и в июле 2021 года к работе приступила Натали Вердей. Сейчас она занимается коллекциями 2023 года. А в коллекциях 2022-го сделанное до прихода Натали будет сочетаться с тем, что она успела добавить. Команда ювелиров и дизайнеров осталась прежней. Некоторые, как и я, работают в компании многие годы.

Почему последнее время Tiffany уделяет особое внимание работе с крупными камнями, в первую очередь с бриллиантами?

История Tiffany началась в 1837 году, то есть задолго до появления большинства крупных ювелирных домов, но раньше мы редко об этом говорили. И знаете ли, нью-йоркская пресса еще в 1848 году называла Чарльза Льюиса Тиффани королем бриллиантов! А в 1877-м он приобрел бриллиант Тиффани весом 287,42 карата и вместе с Джорджем Кунцем, первым в мире штатным геммологом, отвез его в Париж для изучения перед огранкой, которое заняло целый год. Кстати, Кунцу тогда был всего 21 год, и впоследствии он проработал в компании более 50 лет. Именно он обнаружил новые драгоценные камни: кунцит, названный в его честь, и морганит, названный в честь банкира

первыелица



Браслет Blue Book, желтое золото, бриллианты



Колье Blue Book, платина, бриллианты

Джона П. Моргана. А в 1967 году геммологами Tiffany были открыты цаворит и танзанит. Нет ни одного другого ювелирного дома, который мог бы похвастаться открытием новых камней. Мы были лидерами в этой области практически с самого начала. Просто иногда мы забываем о действительно важных вещах. А ведь именно доскональное знание драгоценных камней лежит в основе ДНК нашего бренда. Как главный геммолог компании, я чувствую себя немножко Джорджем Кунцем, когда ищу камни для наших украшений.

Рынок все чаще отдает предпочтение цветным украшениям. Желтые бриллианты растут в цене, цветные камни становятся популярнее. В чем причина?

Думаю, дело в том, что осведомленность клиентов растет, вкус развивается. Бриллианты всегда были важны, их любят за безупречность, чистоту, блеск. А те, кто научился понимать бриллианты, начинают искать, что еще есть на рынке. Интересуются желтыми бриллиантами, более редкими и разнообразными по палитре. Начинают замечать красоту других драгоценных камней, а не только их стоимость. Поэтому еще один важный момент сегодня — обращение к наследию Жана Шлюмберже, который работал в Tiffany в 1960-х годах и очень любил цветные камни. Чтобы носить ювелирные украшения, нужно быть уверенной в себе, и женщины сейчас очень продвинулись в этом отношении. Да, я буду носить кольцо с демантоидами и буду говорить об этом, да, это не бриллианты, но тоже очень редкие камни. Несколько лет назад люди просто не думали так, поэтому украшения использовались только в дресс-коде black tie. Но теперь все иначе. Одна наша клиентка в нашей бриллиантовой тиаре даже в метро ездит время от времени. Кто бы мог подумать, что можно настолько любить украшения! И она носит ее столь уверенно, что не возникает ни малейшего сомнения в уместности этого. Трудно поверить в то, что человек, который покупает такие вещи, ездит в метро. Но это абсолютная правда.

Может, демантоиды носят из соображений экономии? Все же они доступнее изумрудов.

В фильме «Дом Гуччи» Леди Гага носит наше кольцо HardWear с серьгами Schlumberger. Да, это выглядит уместным, поскольку соответствует ее стилю. Но, думаю, дело в том, что надо лишь позволить людям носить то, что им нравится и как им нравится. Ведь дело не только в цене украшений, но и в том, чтобы выбирать их по своему вкусу. Это могут быть бриллианты, архивные вещи, серебряные подвески для мужчин, цветные камни. Этим мне и нравится Tiffany — у нас все это есть.

Расскажите, как вы нашли бриллиант для кольца Empire.

Он сам нас нашел. Мы приобрели его около двух лет назад, и еще два года ушло на то, чтобы сделать для него кольцо. Когда у вас есть такой большой камень, главная задача — добиться, чтобы он не затмевал свое окружение, и наоборот. За две недели до приобретения камня мы нашли в архивах кольцо 1939 года с аквамарином как раз такого размера, так что у меня не было сомнений в том, что нам непременно надо сделать что-то похожее. Оригинальное кольцо принадлежит частному коллекционеру, поэтому я видела только его фотографии и несколько эскизов. Довольно сложно улучшать то, что и так прекрасно. Но мы модернизировали дизайн, поменяли закрепку, выполнили фантазийную огранку бриллиантов (между прочим, их в колье 5063), сохранили овал центрального бриллианта, сделали кольцо гибким. Возможно, нашим предшественникам просто не удалось найти бриллиант такого размера, и вместо него

Колье Blue Book, розовое золото, платина, эмаль, танзаниты, демантоиды, бриллианты

Экспозиция Tiffany & Co. на презентации во время Всемирной выставки «Экспо-22» в Дубае, ноябрь 2021 года



Синий, красный и розовый бриллианты, принадлежащие Tiffany & Co.

они использовали аквамарин. И неслучайно мы показываем это кольцо именно в Дубае, во время Всемирной выставки «Экспо-22», которая рассказывает о технологиях будущего и их опоре на традиции прошлого.

Известно ли вам при покупке камней, как они будут впоследствии использоваться, или вы полагаетесь на интуицию?

Иногда камень так тебя вдохновляет, что диктует все остальное, а иногда нужно найти что-то под определенный дизайн. Хороший пример — кольцо с турмалином параиба фантазийной огранки из коллекции Blue Book 2021 года. Я полюбила этот камень с первого взгляда: у него восхитительный цвет, необычная огранка. Мы не знали, как будем использовать его, но знали, что он нам нужен. В таких случаях дизайн кольца строится вокруг камня. А когда мы долго работаем над коллекцией и когда у креативного директора очень конкретные идеи, я ищу камни, ориентируясь на эти запросы. Поэтому я не считаю совпадением то, что сначала мне показали эскиз архивного кольца 1939 года, а спустя две недели я нашла нужный для него бриллиант. Это просто должно было случиться.

А бывает, что вы покупаете камень впрок?

Моей команде иногда не нравится то, что я делаю, но я так люблю драгоценные камни! Однажды мы приобрели императорский топаз очень необычной формы, но я хорошо знала, какому клиенту он непременно понравится. Некоторые наши клиенты — уже третье поколение одной семьи. Когда есть такая долгая история доверия, то очень хорошо понимаешь, что клиент имеет в виду, когда говорит: я хочу нечто уникальное, ни на что не похожее. И когда попадаешь в точку, угадываешь, это просто грандиозные ощущения. Сейчас такой огромный выбор прекрасных ювелирных домов, и когда люди возвращаются именно к тебе снова и снова, это всегда невероятные истории. И эта сторона работы тоже очень радует.

То есть дизайн следует за камнем, а камень за клиентом?

Точно! Если знаешь клиентов, то идешь на риск ради них.

Беседовала Екатерина Зиборова

«СОБСТВЕННЫЙ СТИЛЬ МЕНЯ МАЛО ИНТЕРЕСУЕТ»

Тильда Суинтон о модных предпочтениях

НА КИНОФЕСТИВАЛЯХ гости часто шутят, что приехали не на смотр новинок, а на неделю моды имени актрисы Тильды Суинтон. Уроженка Шотландии в этом году впечатляла всех не только фильмами «Сувенир 2», «Французский вестник» и «Память», но и образами Chanel, Haider Ackermann и Loewe. Нарядилась актриса и на свои премьеры, и на премьеры коллег. Например, на показ фильма Жака Одиара Суинтон пришла в платье-рубашке с большими рукавами из белого хлопкового поплина и брюках со складками из темно-синей шерсти с золотой вышивкой — всё возрожденного бренда Schiaparelli.

Андрогинность Суинтон и ее отстраненный облик стали олицетворением моды конца 2010-х и начала 2020-х. Актриса доказала, что сексуальность, женственность и молодость не те преимущества, которыми следует бравировать во втором десятилетии XXI века, и что стать образцом стиля можно, даже если не вписываешься в каноны красоты. Корреспондент «Коммерсантъ. СТИЛЬ» расспросила Тильду Суинтон о том, как та выбирает наряды, с кем из дизайнеров дружит и что ценит в одежде.



РУБАШКА, БРЮКИ И АКСЕССУАРЫ
CHANEL, 2021

Как вы определили бы свой стиль?

Если честно, собственный стиль меня мало интересует. За него отвечают дизайнеры, все они — мои близкие друзья. Между нами существует большое доверие, и после многих лет дружбы не требуется долгих дискуссий о том, что мне надеть. Я просто им говорю: делайте со мной что хотите. У каждого из них свой подход. Например, Хайдер Акерманн с помощью одежды любит рассказать историю, поэтому при создании образов он часто ориентируется на моих героинь из фильмов. Именно так он создал для меня брючный костюм, в котором я появилась на фотосессии к картине Уэса Андерсона, а также юбку и жакет для вечерней премьеры. Уэс обожает работать с реквизитом. Он проводит дни напролет, обдумывая каждую деталь постановки. Еще ему нравится работать с цветом. Именно эту его черту Хайдер решил позаимствовать, когда составлял для меня образы к премьере «Французского вестника». В брючном костюме он использовал яркие голубые, а в вечернем наряде малиново-оранжевые и зеленые оттенки.

Вы член «киносемьи» Андерсона. Какой он режиссер?

Уэс точно знает, что хочет снимать, только у него есть большая проблема, я бы даже сказала, что-то вроде болезни. Хотя весь фильм уже сложился в его голове задолго до съемок, он не может объяснить, что именно он хочет снимать. Иногда вместо бесед Уэс просто включает музыку или приносит диск какого-нибудь фильма. С большим трудом он пытается вытянуть из своей головы подходящие мысли и передает их нам: «Тильда, лови! Бенисио — это тебе!» В этом мучительном процессе ему необходимы люди, которые его прекрасно понимают. Думаю, еще и поэтому он предпочитает работать с одними и теми же актерами.

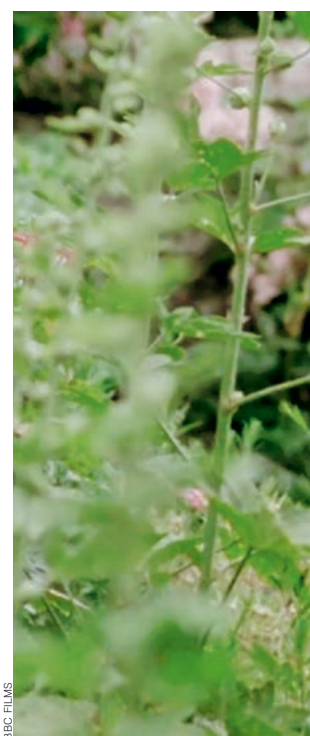
Что вам особенно понравилось в работе над «Французским вестником»?

Мне доставило большое удовольствие играть Розамунд Бернье — экстравагантную американку, влюбленную в европейскую культуру и искусство. Розамунд много лет прожила во Франции и Испании, окружена была такими людьми, как Пабло Пикассо и Ман Рей, а также выпускала влиятельный художественный журнал в Париже. По возвращении в Америку она стала читать лекции по искусству в известных музеях. Я бы назвала ее самым гламурным лектором по искусству. Ее выходы на публику были похожи на театральные представления, а наряды, в которые она при этом облачалась, были сшиты известными европейскими дизайнерами. Она считала, что историю людей, как и их культуру, можно рассказать через одежду.

От многолюдного проекта Уэса Андерсона к камерной съемке у Джоанны Хогг: во второй части «Сувенира» вы играете со своей дочерью. Чем запомнилась работа над фильмом?

«Сувенир 1 и 2» — автобиографический диптих Джоанны, с которой я дружу с юно-

«ФРАНЦУЗСКИЙ
ВЕСТНИК»
ПРИЛОЖЕНИЕ
К ГАЗЕТЕ
«ЛИБЕРТИ. КАНЗАС
ИВНИНГ САН»,
РЕЖ. УЭС АНДЕРСОН,
2021



«СУВЕНИР 2»,
РЕЖ. ДЖОАННА ХОГГ,
2021

«ПАМЯТЬ»,
РЕЖ. АПИЧАТПОНГ
ВИРАСЕТАКУН, 2021



сти. Поэтому ее биография — часть меня. Как и ей, мне знакома и близка музыка 1980-х. В фильме есть сцена, где молодая героиня по имени Джулия — ее и играет моя дочь Онор (Онор Суинтон Бирн) — представляет свой выпускной фильм. На самом деле речь там идет о фильме, который сняла Джоанна для своего выпускного экзамена и в котором снималась и я. Одежда Джулии — мои собственные платья и обувь

из 1980-х. А ее туфли на выпускном — те самые, которые я надевала для съемок у Джоанны. Вот такие у нас получились киномемуары. Однако мне бы очень не хотелось, чтобы зритель знал, что Онор — моя дочь. Думаю, если бы ее роль сыграла другая актриса, мы так же прекрасно смотрелись бы матерью и дочерью на экране. Кинематографическая семья для меня так же реальна и близка, как и кровные узы.

Позвольте спросить, у вас очень интересный наряд (на Тильде свободная блузка с широкими рукавами, надетая поверх широких штанов), кто его автор?

Это работа другого моего приятеля, Джонатана Андерсона. Он часто шьет для меня особенные вещи. Например, на пресс-конференции по поводу фильма «Память» на Каннском кинофестивале на мне была блузка его работы с оригинальным аксессуаром, в котором он использовал цвета колумбийского флага. Джонатан создал ее специально к премьере картины, которую мы снимали в Колумбии.

А какие у вас собственные предпочтения в моде?

Если вы имеете в виду мои официальные выходы, то мне нравятся минималистичные наряды с экспериментальными аксессуарами. Проходы по красной ковровой дорожке хотя и длятся несколько мгновений, сопряжены с большой физической и эмоциональной нагрузкой. К дизайнерам у меня всегда одно пожелание — создавать одежду, в которой я бы чувствовала себя непринужденно и комфортно. Бывают случаи, или скорее настроение, когда мне хочется провоцировать, бросать вызов. В такие моменты они выбирают для меня наряды, в которых есть что-нибудь противоречивое, продвинутое, что-то из будущего. А дома в будни я целый день могу проходить в пижаме. Меня всегда восхищали женщины, которые, даже сидя дома, тщательно одеваются и делают макияж. Не могу понять, как они это успевают. Я вот даже волосы не отращаю, предпочитаю стрижку, чтобы не тратить время на мытье и уход. Чем старше я становлюсь, тем меньше мне нужно. Раньше я брала с собой в поездки огромные чемоданы, набивая их до отказа. Сейчас путешествую лишь с одним, да и то заполненным наполовину. Правда, к поездкам, в которых предполагаются выходы, это не относится.

Зная вашу любовь к искусству, хочется задать вопрос, почему из всех его видов вы остановились на кино и выбрали актерское мастерство?

Я и сама себя часто об этом спрашиваю, особенно когда после окончания съемок фильма возникает ощущение, что эта работа могла быть последней. Я никогда не мечтала стать актрисой. Профессия нашла меня сама. Родители не противились этому, поскольку долгое время считали, что мое актерство — хобби от скуки. Моя прабабушка, например, любила оперу и распевала итальянские арии перед гостями. Когда в возрасте 25 лет я встретила режиссера Дерек Джармена и переехала в Лондон, мне это тоже не казалось занятием на всю жизнь. Съемки у Дерек были похожи на вечеринки, а он был их организатором. Да я и не считала актерство работой. Для меня это всегда было своего рода творческим времяпрепровождением в кругу друзей. Мне нравилось быть окруженной замечательными людьми, вести с ними интересные разговоры и обмениваться идеями. Именно это привлекает меня каждый раз, когда заходит речь о новом проекте. Лучший совет, который я когда-либо получала, дал мне Дерек. Он любил говорить: «Приходи вовремя, оставайся верной себе, работай с удовольствием и не ожидай, что тебе за это заплатят». Этот совет продержал меня в хорошей форме последние тридцать пять лет.

Беседовала Татьяна Розенштайн



БРЮЧНЫЙ КОСТЮМ HAIDER ACKERMANN, 2021



ЖАКЕТ, ТОП С ПАЙЕТКАМИ И ЮБКА HAIDER ACKERMANN, 2021



ПЛАТЬЕ ИЗ КРУИЗНОЙ КОЛЛЕКЦИИ CHANEL, 2021

НЕОБЫЧНАЯ РОЛЬ

Джейн Биркин
в фильме Шарлотты Генсбур

С ПЕРВОГО появления Шарлотты Генсбур перед камерой в картине «Слова и музыка», а также в скандальном клипе ее отца Сержа Генсбур «Лимонный инцест» прошло 38 лет. С тех пор ажиотаж вокруг нее не утихает. Шарлотту всегда увлекала музыка, и она собиралась пойти по стопам отца. Но когда роли предлагают режиссеры Вим Вендерс, Аньес Варда, Алехандро Гонсалес Иньярриту и Ларс фон Триер, отказываться не принято. Так Шарлотта стала актрисой по примеру своей матери, британской актрисы Джейн Биркин. В этом году на 74-м Международном Каннском кинофестивале Генсбур представила свою первую режиссерскую работу «Джейн глазами Шарлотты», которую, как подсказывает название, она посвятила Джейн Биркин.

У Шарлотты много работы и за пределами съемочной площадки: она записывает альбомы, сотрудничает с модными брендами. Недавно Генсбур выпустила коллекцию одежды совместно с Зага: джинсы, рубашки из денима, пальто прямого по-

кроя, топы из тянущегося джерси — всё, что носит сама. О непринужденном, но потрясающем стиле Шарлотты Генсбур журналисты глянцевого издания пишут научные работы, так что появление коллекции, с которой она выступила как дизайнер, было делом времени. На ковровых дорожках Генсбур очень отличается от коллег в коктейльных платьях и со сложными укладками, предпочитая ультракороткие платья с высокими сапогами, объемные смокинги, комбинезоны из денима в сочетании с «казаками», короткие юбки и белые рубашки с небрежно расстегнутыми верхними пуговицами — все Saint Laurent. Актриса дружит с креативным директором модного дома Энтони Ваккарелло, не раз участвовала в рекламных съемках для Saint Laurent.

В разговоре с корреспондентом «Коммерсантъ. Стиль» Шарлотта поделилась мыслями о скандальной славе, сложных отношениях с матерью и рассказала о любви к винтажным вещам.



ШАРЛОТТА ГЕНСБУР
И ДЖЕЙН БИРКИН
НА ПРЕМЬЕРЕ
ФИЛЬМА «ДЖЕЙН
ГЛАЗАМИ ШАРЛОТТЫ»
НА КАННСКОМ
КИНОФЕСТИВАЛЕ,
2021 ГОД. НА
ШАРЛОТТЕ ОДЕЖДА
И АКСЕССУАРЫ SAINT
LAURENT

НА ВЕЧЕРИНКЕ
ПОСЛЕ ПОКАЗА
КОЛЛЕКЦИИ SAINT
LAURENT СЕЗОНА
ВЕСНА-ЛЕТО 2022



TERENCE BAILEN/STARFACE VIA ZUMA PRESS/ТАСС

«Мы сами решаем, на что готовы»

Вас редко увидишь в вечернем. Предпочитаете повседневный стиль?

Люблю носить спортивную одежду, особенно если она на несколько размеров больше. Растянутые свитера или мужские рубашки, но главное — джинсы. Не любые джинсы. Я очень требовательна к их выбору и могу потратить много времени на поиски нужного фасона и цвета. Я всегда была равнодушна к модным тенденциям, мне нравятся винтажные и поношенные вещи, те, что дарил отец или мать со своего плеча. Мне кажется, что в этих вещах больше стиля, индивидуальности, ауры. Такая одежда меня успокаивает, в ней я чувствую себя более защищенной.

От чего вы ищете защиты?

Хороший вопрос. Мои родители были знаменитыми, и с раннего возраста я находилась в центре скандалов, часто раздутых СМИ. Когда мои родители снялись в фильме «Я тебя люблю... я тебя тоже нет», о них начали писать ужасные вещи. Это сегодня они считаются легендами и их работы — культовыми, а в те времена мою мать называли женщиной легкого поведения, а отца — алкоголиком. В школе, особенно после того как я сама начала сниматься, мне приходилось нелегко. Поэтому мне нужны были собственные секреты и не хотелось, чтобы обо мне всё знали.

Однако роли в кино вы выбираете сами.

Например, согласились сниматься у Ларса фон Триера в его довольно скандальных картинах. Почему вы это сделали?

Я не планирую участия в скандалах. Такие ситуации происходят в моей жизни случайно. С Ларсом получилось так, что другая актриса отказалась от

роли и срочно позвонили мне. Идея на прослушивание, я не знала, о чем будет фильм, и у меня не было особых ожиданий. Режиссер тоже ничего в тот день не рассказывал. Он просто интересовался моим детством. Например, спрашивал, когда я испытываю страх и какие у меня на то имеются причины. Он признался мне, что я его заинтересовала, когда он посмотрел наши видео с отцом. Меня же заинтриговала наша беседа. Я сразу почувствовала потенциал режиссера, ведь с таким, как он, можно зайти очень далеко и обнаружить в себе такие стороны, которые едва ли проявятся, выбери я обыкновенную роль. Я всегда считала, что творчество доставляет особое удовольствие, когда перестаешь себя контролировать, идешь неизвестными путями и выбираешь испытания. Если проект помогает мне преодолеть себя и свое смущение, это меня очень мотивирует.

В картинах вы часто появляетесь обнаженной. Как вы относитесь к наготы?

Сцены с обнажением в картинах Ларса действительно были очень пугающими, до этого я не делала ничего подобного. Хотя нет, пожалуй, однажды мне пришлось обнажиться в картине дяди (Эндрю Биркина. — «Коммерсантъ. Стиль») «Цементный сад». Но это была очень короткая сцена в самом конце. Мне очень стыдно раздеваться перед камерой, во время съемок у Ларса мне казалось, что раздеваюсь не я, а моя героиня, которая не имеет ничего общего со мной. Кроме того, я терпеть не могу лицемерия. Если режиссер снимает фильм про секс, он должен как можно правдоподобнее показать сексуальные сцены. Именно так и создаются шедевры. Они всегда правдивы. Однако



Шарлотта и Серж Генсбур на съемках клипа на песню «Лимонный инцест», 1985

Джейн Биркин с Шарлоттой и Серж Генсбур с Кейт Барри, старшей дочерью Джейн. Сен-Тропе, август 1972

у меня ответный вопрос: почему в таких фильмах, как «Нимфоманка» и «Антихрист», все обращают внимание на секс или говорят о мизогинии? На мой взгляд, в «Нимфоманке» режиссер создал многослойный портрет женщины. И пусть там много секса, суть фильма в изменениях, происходящих с героиней, в результате которых она лучше начинает понимать себя. «Антихрист» — дуэль между женщиной и мужчиной, но фильм также о конфликте женщины с самой собой.

Как вы считаете, будут ли эти фильмы сегодня смотреться по-другому? Изменилось ли отношение к наготе?

Рассуждая об этом как о социальном феномене, думаю, следует не упускать из виду региональные особенности. Например, на севере Европы отношение к наготе всегда было более свободным, а на юге — более консервативным. Сегодня из-за массовой визуализации, СМИ и социальных сетей усилилось давление, появилась некая стандартизация. В фильмах 1970-х и 1980-х женщины были стройные, но им позволялось иметь небольшой живот. Сегодня актрисам приходится часами потеть в спортзале. Но в целом мы сами решаем, на что готовы. Во время съемок фильма «Джейн глазами Шарлотты» я обсуждала с матерью различия между поколениями и в этом вопросе — и серьезных мы не нашли.

Почему у вас возникло желание снять фильм «Джейн глазами Шарлотты»? Известно, что вам даже пришлось прервать съемки из-за напряжения, возникшего между вами и Джейн.

Мне хотелось побыть с матерью. Как бы это объяснить... Я всегда была папиной дочкой, отец был

моим богом и кумиром. Мать я часто избегала. Может быть, потому, что у папы я была единственным ребенком, а у мамы были и другие дети. Мать часто говорила мне, что я была для нее незнакомкой. В глубине души я хотела близости, но мне это не очень удавалось. Наши отношения стали еще более зыбкими после гибели Кейт (Кейт Барри, дочь Джейн Биркин и композитора Джона Барри, в 2013 году покончила жизнь самоубийством. — «Коммерсантъ. Стиль»). Вместо того чтобы стать ее утешением, я сбежала в Нью-Йорк, оставив мать с ее переживаниями. Я была неправа. Думаю, мой фильм был попыткой к сближению, официальным разрешением себе провести время с матерью. Как это ни парадоксально, близость между нами началась во время прошлогоднего карантина. В тот момент я сбежала из Нью-Йорка в Париж.

От кого или чего вы бежите? Что было на этот раз?

Я люблю Нью-Йорк, этот необыкновенно динамичный и живой город, и я чувствовала себя там свободной. Люди признавали во мне профессионала, личность, а не дочь знаменитых родителей. Но вот наступил 2020 год, начало эпидемии и карантина. Мы с дочерью были в Нью-Йорке, а Иван с сыном в Париже. И мне вдруг показалось, что мы так далеко друг от друга и что расстояние еще больше увеличилось из-за ограничений и правил. Да и сама ситуация в Америке стала для меня невыносимой. По радио и телевидению выступал Трамп, с утра до вечера приходилось слышать его голос. Потом произошел случай с Джорджем Флойдом, начались массовые протесты. Так что в июне 2020-го я вернулась в Париж.



ANDANSONS/GAMMA VIA GETTY IMAGES

Серж Генсбур, Джейн Биркин и Шарлотта, Париж, 1978



ROBERT VOLLET VIA AFP

Но город показался мне призраком: улицы вымерли, музеи закрыты. У меня началась депрессия. И на помощь пришла мать. Есть у нее такая черта: когда ее детям хорошо, она не знает, чем с ними заняться, но когда им плохо, у нее моментально включается материнский инстинкт. Думаю, она могла бы стать прекрасной медсестрой. И вот она приехала в Париж и увезла меня в свой дом в Бретани. Там в самый разгар эпидемии состоялось наше примирение и мы смогли задать друг другу самые интимные вопросы.

Было что-то такое, что дочь и мать узнали друг о друге, но мы не видим этого на экране?

Я никогда не показывала матери, что она была мне нужна. Это случилось впервые. Мой интерес удивил и тронул ее. Но открылась она не сразу. Многое мы не обсуждаем на экране. Иногда молчание может сказать больше, чем оживленный диалог. Я задавала ей вопросы, которые дочь обычно задает матери. Например, мы говорили о старении. Пусть мы женщины разных поколений, у нас совершенно одинаковые чувства. Ей не нравится стареть, она предпочитает не смотреть на себя в зеркало. Я тоже паникую при одной мысли об этом. Возможно, не будь я публичной персоной, мне было бы все равно. Но не хочется стареть на глазах у всех, когда посторонние люди обсуждают твою внешность. Однако и прятать свои морщины я не собираюсь. Терпеть не могу, когда фоторедакторы пытаются отретушировать мои фотографии. Мне всегда хочется им сказать: «Послушайте, я хочу выглядеть человеком, а не маской, искусственно улыбающейся с обложки журнала!»

Беседовала Татьяна Розенштайн



© HULTON-DEUTSCH COLLECTION/CORBIS VIA GETTY IMAGES

Джейн Биркин и Серж Генсбур с Шарлоттой, Лондон, август 1971

Женщина в бизнесе

В наше время профессиональный успех не зависит от гендерных различий, поэтому и женщины, и мужчины достигают определенных высот, благодаря характеру, навыкам и стремлению к развитию. В этом блиц-интервью вы узнаете о ведущих самарских деловых женщинах, эффективных управленцах и познакомитесь с их достижениями в профессиональной деятельности.

ФОТОГРАФ ПРОЕКТА НАСТЯ СИДОРОВА / SIDOROVAPHOTO.RU

ИРИНА ТИТОВА

Председатель Самарского
регионального отделения
«Опора России»



1. С чего вы начинали свою карьеру? И на каком этапе вы сейчас находитесь?

Моя карьера началась с работы акушером-гинекологом. Это путь длиною в 8 лет. После этого я работала в структурах органов власти. В частности, с 2009 года занимала должность директора ИКАСО (подведомственная организация минэкономразвития области). Совместно с командой министерства нам удалось выстроить с нуля инфраструктуру поддержки бизнеса региона.

Сейчас занимаюсь семейным бизнесом на посту ректора Самарского межотраслевого института. Но накопленная экспертиза после работы во власти не давала мне покоя и нашла свое проявление на посту Самарского регионального отделения «ОПОРЫ РОССИИ».

2. Ваши три цели до конца этого года?

- Восстановить оборот организации к докоронавирусному 2019 году;
- расширить отраслевые клиентские рынки (культура, спорт, торговля и другие);
- проработать разные виды и форматы дистанционного обучения.

3. Сложно ли женщине в 21 веке добиваться успеха?

Мне несложно, я нахожусь в гармонии с собой, спокойствии и радости, занимаюсь тем, что мне нравится. Оставьте напряжение, будьте уверенными в себе, слушайте себя и действуйте по отклику души.

4. Три главных принципа в личной жизни и в работе?

Доверие и открытость к людям, честность с близкими и партнерами.

5. Какие качества характера заставляют вас двигаться вперед?

Смелость, адаптивность и гибкость к происходящим вокруг событиям.

6. Если бы вы были персонажем фильма, то какого?

В фильме «Красотка» главная героиня перестроила бизнесмена от разрушения к созиданию. Мне это близко.

В контексте семейной саги во многом перекликается с жизненной траекторией моей семьи и отношений с супругом фильм «Офицеры». Там муж с женой - партнеры со студенческой скамьи, в паре росли и формировались, преодолевали трудности и достигали успеха, как и мы с супругом.

7. Каков ваш идеал женщины?

Никого не идеализирую, с одинаковой любовью и принятием отношусь ко всем женщинам.

8. Три ваших любимых занятия в свободное время?

Танцы, медитации и женские практики, банные мистерии.

LOOK: BOSCO OUTLET
ЖАКЕТ MAX MARA
БЛУЗКА MAX MARA STUDIO
БРЮКИ MAX&CO
LOCATION: ОТЕЛЬ LOTTE
МУАН: САЛОН КРАСОТЫ «АРКАДА»

ОЛЬГА ПОДКОВЫРОВА

Директор компании
«Бора Пак»



1. С чего вы начинали свою карьеру? И на каком этапе сейчас находитесь?

После окончания Самарского государственного экономического университета моя работа началась с должности офис-менеджера. На сегодня я руковожу компанией «Бора Пак». Где бы человек ни находился, он всегда имеет возможность двигаться вперед, все зависит от уровня мотивации.

2. Ваши три цели до конца этого года?

Для меня, окончившей Куйбышевский плановый институт, ближе понятие «планирование». Оно воспринимается мной более масштабно. До конца года мы планируем полностью внедрить автоматизированную систему производства на IT-платформе, разработанной специально под наши потребности. Осенью мы должны пройти сертификацию по автомобильному стандарту IATF 16949, подтверждающему высокий уровень менеджмента качества продукции, так как нашими заказчиками являются автопроизводители.

Из личных планов на 2022 год большинство уже реализованы. Не могу жить без планов и не очень люблю временные рамки. Я приложу все усилия, чтобы реализовать их максимально быстро. Не люблю почитать на лаврах и сразу строю новые.

3. Сложно ли женщине в 21 веке добиваться успеха?

Не сложнее, чем мужчине. В нашей стране абсолютно равные права и обязанности. Безусловно, остаются стереотипы в головах некоторых людей по этому поводу. Но все зависит от того, как женщина себя позиционирует. Можно бесконечно прятаться за понятие «слабого пола» и оправдывать этим свое бездействие. Намного сложнее в 21 веке оставаться женственной. Поэтому я не призываю женщин ежедневно останавливать коней на скаку, а только в том случае, если это жизненно важный вопрос. Женственность не должна нас покидать ни при каких обстоятельствах.

4. Три главных принципа в личной жизни и в работе?

- Никогда не искать виноватых: мы сами причина всего происходящего в нашей жизни.
- Не воспринимать что-либо как должное: если человек помогает, проявляет внимание, это его собственный выбор, а не наша заслуга, не забывай благодарить его.
- Ценить бесценный ресурс — время, как свое, так и окружающих.

5. Какие качества характера заставляют вас двигаться вперед?

- Ответственность. Если она принята на себя, то не может быть никаких отговорок, прежде всего, перед собой. Ты всегда идешь дальше, если не сваливаешь ответственность на других.
- Вдумчивость. Сначала думать, затем делать.
- Ресурсность. Ценное состояние, которое нужно поддерживать в себе новыми знаниями, навыками, привычками.
- Гибкость. Не люблю шаблонность в мышлении. Поиск и анализ альтернативных вариантов решений всегда способствует развитию.

6. Если бы вы были персонажем фильма, то какого? История какой героини схожа с вашей?

Никогда не проводила параллели с киногероями. При кажущейся похожести жизнь каждого человека эксклюзивна и неповторима. Я персонаж своей истории, и думаю, что если бы было необходимо придумать название, то оно бы звучало «О любви». О любви в широком понимании, к жизни, к близким, к своему делу, к Родине, к каждому своему рассвету и закату.

7. Каков ваш идеал женщины? На кого вы равняетесь?

Идеалов нет, скорее всего, это собирательный образ. Примером является мама с ее добротой, теплом, заботой, семейственностью и в то же время твердостью, осознанностью и мудростью.

8. Три ваших любимых занятия в свободное время?

Свободное время — это уже само по себе любимое занятие. Ассоциативно для меня оно похоже на огромную очередь из дел и желаний, которые стоят в очереди и ждут его появления. А если серьезно, то увлечений достаточно много, зимой — горные лыжи, летом — ролики, обязательно фитнес, вокал, съемка клипов и фото. Нельзя забывать про время для общения с семьей, с друзьями, это наполняет нас энергией, а жизнь — смыслом.



LOOK: BOSCO OUTLET
ЖАКЕТ MAX MARA
БРЮКИ MAX MARA
LOCATION: БИЗНЕС-ЦЕНТР MONTE ROSA
MUHA: САЛОН КРАСОТЫ «АПРАДА»

ИРИНА ЖИРНОВА

Директор
по развитию
сети клиник
«Ренессанс
Косметология»



LOCATION: отель Lotte

1. С чего вы начинали свою карьеру? И на каком этапе вы сейчас находитесь?

Моя карьера в «Ренессанс Косметологии» началась в 2019 году. Я участвовала в открытии отделения лазерной эпиляции, занималась его продвижением и становлением: создание финансовой модели, оптимизация и автоматизация рабочих процессов. После этого руководство доверило мне реорганизацию отдела продвижения всей клиники. С 2020 года занимаю должность директора по развитию.

2. Ваши три цели до конца этого года.

Первое — развитие недавно открывшейся второй клиники, где будут новые для нас направления. Второе — мы планируем открыть обучающий центр для пациентов. Нам важно, чтобы жители Самары отличали качественные процедуры, разбирались не только в названиях аппаратов, но и понимали основы принципа их работы, знали про инновации косметологического мира и не верили интернет-байкам. Третье — я просто хочу иметь возможность проводить время с любимыми людьми.

3. Сложно ли женщине в 21 веке добиваться успеха?

Нет. В нашем бизнесе преобладают женщины-руководители и нет никаких гендерных преимуществ.

4. Три главных принципа в личной жизни и в работе.

Честность, азарт и здоровое любопытство.

5. Какие качества характера заставляют вас двигаться вперед?

Упорство, целеустремленность и честолюбие.

6. Если бы вы были персонажем фильма, то какого? История какой героини схожа с вашей?

Мой любимый фильм — это «Брат 2». Обожаю Данилу Багрова. Наверное, с ним и ассоциирую себя.

7. Каков ваш идеал женщины? На кого вы равняетесь?

На маму. Это мой эталон. Моя мама — двигатель, который зажигает, завораживает, наставляет, увлекает и, в конце концов, гипнотизирует своей энергетикой.

8. Три ваших любимых занятия в свободное время?

Путешествия, вкусная и красивая еда, а чтобы себе её позволить — спорт, а точнее бег.

Ирина Акулина

Адвокат



1. С чего вы начинали свою карьеру? И на каком этапе вы сейчас находитесь?

После работы в банке поняла, что мне комфортно работать исключительно самостоятельно, самой принимать все решения. Поэтому после получения статуса адвоката в 2009 году начала выстраивать свой путь к достижению цели. Сейчас у меня есть надежная команда, я могу на них положиться, хочу увеличить коллектив. Для меня основное — это человеческие качества, а остальному я научу.

2. Ваши три цели до конца этого года.

- Выпустить книгу.
- Зарегистрировать КА «Акулина и партнеры».
- Пройти все запланированные курсы обучения — я постоянно совершенствуюсь.

3. Сложно ли женщине в 21 веке добиться успеха?

Современная женщина должна успевать все: быть хорошей женой, матерью, хозяйкой, спортсменкой, прекрасно выглядящей дамой, а еще строить карьеру, в общем быть своеобразным жонглером жизни, да так чтобы ни один шар не упал.

4. Три главных принципа в личной жизни и в работе.

Порядочность, постоянное совершенствование, движение вперед.

5. Какие качества характера заставляют вас двигаться вперед?

Любознательность, энтузиазм, желание оставить хороший след в истории.

6. Если бы вы были персонажем фильма, то какого? История какой героини схожа с вашей?

Наверное, во мне симбиоз таких персонажей и реальных женщин, как Скарлетт О'Хара, Золушка, Клеопатра и Маргарет Тэтчер.

7. Каков ваш идеал женщины? На кого вы равняетесь?

Сильная, целеустремленная, гибкая и мудрая с правильно расставленными приоритетами в части жизненных ценностей — вот мой идеал женщины.

8. Три ваших любимых занятия в свободное время.

- Проводить время с семьей и друзьями.
- пляжный волейбол.
- Чтение.

LOOK: BOSCO OUTLET
комбинезон MAX MARA
LOCATION: РЕСТОРАН «МАГАДАН»
MUAH: САЛОН КРАСОТЫ «АРКАДА»

ИРИНА ГАНЖА

Директор
стоматологической
практики «Сентябрь»



1. С чего вы начинали свою карьеру? И на каком этапе вы сейчас находитесь?

Моя карьера врача-стоматолога началась в 1996 году — тогда я окончила Самарский государственный медицинский университет и поступила в клиническую интернатуру при СамГМУ. В 2002 году стала сотрудником медицинского университета. Я уже 20 лет работаю частнопрактикующим врачом, владельцем, директором и главным врачом собственной стоматологической практики «Сентябрь», а также преподавателем, доцентом кафедры стоматологии детского возраста СамГМУ.

2. Ваши три цели до конца этого года?

— Расширение филиала на «Мичурина, 4». Мы планируем открыть дополнительные стоматологические кабинеты и оснастить их современным оборудованием, включая актуальные цифровые стоматологические технологии. На сегодня у нас четыре стоматологических кабинета, после модернизации их будет шесть.
— Обучение молодого поколения и собственное развитие. Являясь преподавателем СамГМУ уже 20 лет, совершенствую свой профессиональный уровень — недавно побывала на всемирном конгрессе по пародонтологии и имплантологии EuroPerio10 в Копенгагене.
— Нести разумное, доброе, вечное.

3. Сложно ли женщине в 21 веке добиваться успеха?

Гендер не имеет к этому никакого отношения. Для достижения успеха нужны определенные личностные качества — желание добиваться результата, преодолевать препятствия для достижения целей и, конечно, позитивный настрой.

4. Три главных принципа в личной жизни и в работе?

— Честность перед собой, пациентами и всеми окружающим миром
— Компетентность
— Любовь и принятие своей жизни, мира, страны, в которой ты живешь. Без любви все это не имеет смысла.

5. Какие качества характера заставляют вас двигаться вперед?

Трудолюбие, умение и желание двигаться вперед, а также определенный перфекционизм — стараться быть лучшей среди лучших. Человеколюбие.

6. Если бы вы были персонажем фильма, то какого? История какой героини схожа с вашей?

Я люблю кинематограф и обожаю театр, но трудно выделить героя, на которого похожа. Может, Скарлетт О'Хара (главный персонаж романа Маргарет Митчелл «Унесенные ветром». — прим. „Ъ-Стиль“), как человек, который никогда не сдастся.

7. Каков ваш идеал женщины? На кого вы равняетесь?

Идеал для многих женщин — королева Великобритании Елизавета II. Этой даме 96 лет, и она по сей день является законодательницей моды и стиля. Елизавета II — глава королевской монархии, которая даже в 21 веке не теряет своей актуальности.

8. Три ваших любимых занятия в свободное время?

Стараюсь уделять время для поддержания физической формы — занимаюсь пилатесом и танцами. Люблю посещать театральные постановки и концерты классической и джазовой музыки. Читаю книги и просто люблю помечтать.

LOOK: BOSCO OUTLET
ЖАКЕТ MAX MARA
БРЮКИ MAX MARA
LOCATION: БИЗНЕС-ЦЕНТР MONTE ROSA
MUAN: САЛОН КРАСОТЫ «АРКАДА»

НАТАЛЬЯ
ХАРЛАНОВА

Директор
Поволжского филиала
АО «Российский
аукционный дом»



1. С чего вы начинали карьеру? На каком этапе находитесь?

Я начала карьеру с должности ведущего специалиста управления по связям с общественностью администрации Самары. Сегодня я руковожу филиалом федеральной компании и с огромным чувством благодарности вспоминаю опыт начала 2000-х. Сейчас я нахожусь на очередной ступени, которая даст возможность реализовать масштабные проекты в ближайшем будущем.

2. Сложно ли женщине 21 веке добиваться успеха?

Добиваться — это скорее о мужчинах. А понять свое предназначение, оставаться женственной, мягкой, доброй, любящей, милосердной в наше турбулентное время, наверное, и есть успех. Главное — понять зачем ты живешь.

3. Три главных принципа в личной жизни и работе?

Сохранить мир в душе, любить, быть честной с собой и окружающими.

4. Какие качества характера заставляют вас двигаться вперед?

Любознательность, активность, стремление узнать что-то новое. Безусловно, есть и другие качества, например, энергичность и общительность, умение радоваться простым вещам.

5. Каков ваш идеал женщины? На кого вы равняетесь?

Я бы выделила, прежде всего, женщин-политиков, наших современниц. Уверена, что у них особая роль на Земле. Отдельно выделяю Голду Меир. Она вела активную деятельность и при этом оставалась любящей матерью и прекрасной женой. Ее биография меня потрясла. А еще она напоминает мне мою бабушку Анну. Это примеры твердости своих убеждений, силы духа, веры, и в то же время огромной материнской любви и заботы.

LOOK: Bosco Outlet
Юбка Antonio Marras
Блуза Armani Collezioni
LOCATION: Bosco Outlet
МUAH: салон красоты «Аркада»

ЕКАТЕРИНА СИДОРОВА

Директор салона
Esclusivo



1. С чего вы начинали свою карьеру? На каком этапе вы сейчас находитесь?

Все начиналось с должности дизайнера в мультибрендовом салоне интерьеров, которую фактически совмещала с продажами. Там я получила старт на пути к первой мечте — дизайнер интерьера.

Я начала с должности дизайнера, а фактически менеджера по продажам, в мультибрендовом салоне интерьеров. Там я получила старт на пути к первой мечте — стать дизайнером интерьера.

2. Ваши три цели до конца этого года?

- Ближайшие цели связаны новым бизнесом:
- оптимизировать рабочие процессы салона паркета Esclusivo;
- добавить важных опций для заказчиков;
- запустить прогрессивную мотивацию для менеджеров.

3. Сложно ли женщине в 21 веке добиваться успеха?

Гендерные стереотипы неуместны на пути к успеху. Важны тип личности и жажда роста.

4. Три главных принципа в личной жизни и в работе?

- честность перед самим собой;
- нет тупиков, есть непробитые тоннели;
- здоровье важнее потраченных нервов.

5. Какие качества характера заставляют вас двигаться вперед?

- отзывчивость — желание помочь людям;
- ответственность — я достигатор;
- саморазвитие в новых направлениях.

6. Если бы вы были персонажем фильма, то какого? История какой героини схожа с вашей?

Возможно, я еще не видела фильм, где есть похожий на меня персонаж. Может, подскажите?

7. Каков ваш идеал женщины? На кого вы равняетесь?

Восхищаюсь женщинами, которые не только успешные, но и невероятно красивые. Например, Хеди Ламарр (австрийская и американская киноактриса и изобретательница. — прим. „Ъ-Стиль“). Изобретение этой красотки легло в основу технологий Wi-Fi и Bluetooth.

8. Три ваших любимых занятия в свободное время?

Я люблю живопись — пишу картины на холсте и дубовых щитах (масло, акрил), леплю кукол из полимерной запекаемой глины, а также занимаюсь функциональными силовыми тренировками.



LOOK: BOSCO OUTLET
ПЛАТЬЕ SPORTMAX
ПЛАЩ КОЖАНЫЙ SPORTMAX
LOCATION: ОТЕЛЬ LOTTE
МУАН: САЛОН КРАСОТЫ «АРКАДА»

ВЛАДА РЕМ

Руководитель студии
дизайна и ремонта
квартир «Владарем»



1. Ваши три цели до конца этого года?
— Открыть шоурум строительных материалов;
— увидеть озеро Байкал;
— показать 40 ремонтов, сделанных моей компанией «Владарем», на телеканале «ГТРК Россия».
2. Сложно ли женщине в 21 веке добиваться успеха?
Несложно, главное — любить то, чем занимаешься.
3. Три главных принципа в личной жизни и в работе?
Честность, толерантность и смелость.
4. Какие качества характера заставляют вас двигаться вперед?
Профессионализм, уверенность и принцип «не мечтать, а действовать».
5. Каков ваш идеал женщины? На кого вы равняетесь?
Только на себя!
6. Три ваших любимых занятия в свободное время?
Футбол, конкурсы красоты и игра на рояле.

LOCATION: ОТЕЛЬ LOTTE
MUAN: САЛОН КРАСОТЫ «АРКАДА»

ЛАДА ШУМАН

Заместитель директора
ГТРК «Самара»



1. Ваши три цели до конца этого года.
Успешная операция на сердце у сына, достижение самых смелых результатов компании и просто быть счастливой.
2. Сложно ли женщине в 21 веке добиваться успеха?
Сегодня у современной женщины есть все возможности и инструменты, чтобы добиваться любых целей. Нужно только верить в себя и команду, с которой идешь вместе вперед, доверять своей интуиции, быть оптимистом и действовать. Ну, и помнить, что невозможное возможно.
3. Три главных принципа в личной жизни и в работе.
Любовь, доверие, встречное движение.
4. Какие качества характера заставляют вас двигаться вперед?
Целеустремленность, оптимизм, энергия, любовь к жизни, людям и делу. И здоровое чувство юмора.
5. Три ваших любимых занятия в свободное время?
Отдых на природе с близкими людьми, катание на лошадях и рисование.

LOCATION: РЕСТОРАН MARANI
МУАН: САЛОН КРАСОТЫ «АРКАДА»

«ВАЖНО ЧУВСТВОВАТЬ ВРЕМЯ»

Мария-Джулия Марамотти
о прошлом и настоящем Max Mara

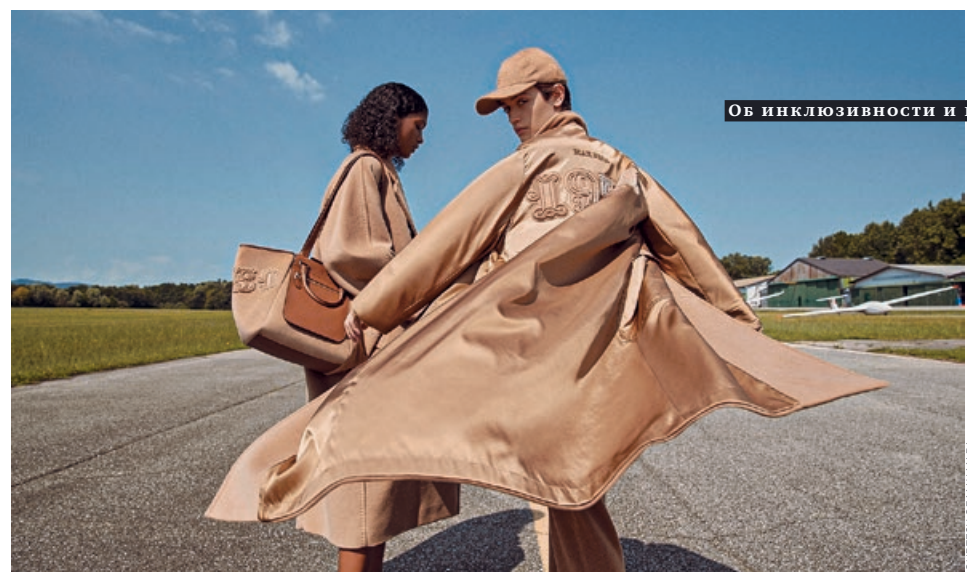
В ПРОШЛОМ году Max Mara отмечает 70-летие. Прабабушка Акилле Марамотти, создателя компании, гениально кроила и шила женские платья в своем ателье. Равных сеньоре Марине Ринальди тогда, в середине XIX века, было не сыскать. Мама Акилле открыла школу шитья. Акилле пошел по стопам родственников: в 1951 году он основал модный дом Max Mara. Похоже, мода у семьи Марамотти в крови. Внучка Акилле, Мария-Джулия Прециосо Марамотти Джерманетти, 15 лет работает в Max Mara и управляет региональной розничной сетью. Корреспонденту «Коммерсантъ. Стиль» она рассказала о своем месте в 70-летней истории дома и о праздничной коллекции Max Mara, выпущенной в честь юбилея.



Школа портных семьи Марамотти, Реджо-Эмилия, Италия, 1960

О НАСЛЕДИИ

Уже 30 лет я наблюдаю за жизнью компании и хорошо помню все, что в это время происходило. И показы, и съемки, и выставки, и работа над новым сезоном — все проходило на моих глазах. К сожалению, история до 1980-х знакома мне лишь по архивам семьи. Я смущаюсь, когда меня представляют как наследницу дома Max Mara. Слишком помпезно. Я ведь такой же сотрудник компании, как остальные, ну, может быть, привязана к своей работе чуть больше, чем они. И вряд ли смогу когда-либо уйти в другой бренд.



ОБ ИНКЛЮЗИВНОСТИ И РАЗНООБРАЗИИ



Двустороннее пальто
TEDDY BEAR ICON

ОБ АКТУАЛЬНОСТИ

Наши пальто — символ дома, но только популярного классического продукта мало для успеха. Важно чувствовать время, расти вместе с клиентками и создавать вещи для нового поколения. Мне кажется, наши ноу-хау популярны еще и потому, что мы постоянно следим за тем, как живут наши покупательницы — если бы мы из года в год предлагали только свои исторические бестселлеры, до 70 лет не протянули бы. Отличный пример — наша юбилейная коллекция. Да, в основе исторические модели — пальто 101801, пальто Ludmilla и объемные плюшевые пальто Teddy, но мы добавили им остроты, например, сделав Teddy двусторонними: кашемир и нейлон. Сумка Anita тоже обновилась — одну из моделей мы представили в мягкой кашемировой бежевой ткани, из которой шьем пальто. Боковину сумки и спину некоторых моделей пальто украсили нашивкой «1951» — это год основания дома. И наследие сохранили, и от времени не отстали.



Сумка
ANITA ANNIVERSARY

Мы никогда не стремились отрабатывать социальную повестку в моде, не объявляли себя брендом plus size, не публиковали манифесты в поддержку инклюзивности, не кричали о разнообразии — мы просто старались, чтобы любая клиентка, зайдя в магазин Max Mara, выбрала свой идеальный костюм, независимо от ее телосложения, веса, роста, цвета кожи и любовных предпочтений. Кажется, у нас это получается.

Коллекция Max Mara, посвященная 70-летию марки

Записала ТАТА Оганесян

С заботой о себе

Представители сферы здоровья и красоты поделились рекомендациями по уходу за собой в летнее время



ЕЛЕНА ПРОХУРОВСКАЯ,
врач-гастроэнтеролог, диетолог,
терапевт, руководитель
подразделения гастроэнтерологии
в «Клинике Пяти Благ»

— С какими основными запросами к вам обращаются летом?

— Достаточно большое количество людей обращаются с целью коррекции питания, снижения или набора веса, выяснения причины избытка или недостаточности массы тела. Также много пациентов с жалобами со стороны желудочно-кишечного тракта, обострением хронических заболеваний ЖКТ (особенно при погрешностях в питании, что достаточно часто случается в летний период).

— Как предупредить заболевания ЖКТ в летнее время?

— Самый лучший способ — соблюдать сбалансированный рацион питания, стараться не переедать и не допускать длительного периода голода. При наличии хронического заболевания ЖКТ необходимо ежегодно наблюдаться у гастроэнтеролога для предотвращения обострения. И, конечно, не забывать об особенностях пита-

ния при наличии конкретного хронического заболевания. Об этом как раз рассказывает на приеме гастроэнтеролог и/или диетолог.

— Какого рациона и образа жизни нужно придерживаться для спасения от жары?

— Во-первых, соблюдать питьевой режим: употреблять достаточное количество чистой воды — 30-40 мл на килограмм веса. Во-вторых, добавлять в рацион достаточное количество клетчатки — овощей, фруктов и зелени. Это помогает нормализовать работу ЖКТ, вывести из организма токсины, избыток сахара и холестерина. Также клетчатка снижает чувство голода, что помогает контролировать размер порции и снижает риск переедания. Но нужно контролировать порцию сладких фруктов, так как они калорийны. В-третьих, ежедневно употреблять достаточное количество белков, жиров и сложных углеводов.

Также нужно каждый день добавлять физическую активность. Это необязательно должны быть тренировки, а могут быть, например, прогулки. Кроме этого, соблюдайте гигиену сна: отход ко сну до 23:00 и общее время сна — семь-восемь часов. Это необходимо для полноценного восстановления организма.

— Как вы работаете с пациентами, которые приходят с запросом коррекции веса? Какие этапы лечения он проходит?

— В первую очередь мы спрашиваем, какие еще жалобы есть, кроме избыточной массы тела, проводим осмотр и необходимые обследования. Причинами набора веса могут быть питание, стрессы, нехватка микро- и макроэлементов, витаминов, проблемы в работе ЖКТ (синдром избыточного бактериального роста в кишечнике, повышенной проницаемости кишечника, нарушение работы желчного пузыря, под-

желудочной железы и др.). Если есть дефициты либо проблемы с ЖКТ, то обязательно проводится их коррекция, так как это может мешать снижению веса. Обязательно рассматриваем рацион питания, особенности образа жизни пациента и корректируем их. При дистанционном ведении ежедневно, а при очном ведении — еженедельно анализируем рацион и вносим коррективы. Это позволяет пациенту со временем формировать правильные пищевые привычки, научиться самостоятельно контролировать рацион.

К сожалению, некоторые пациенты не хотят корректировать питание — они просто просят «волшебную таблетку», чтобы выпить и похудеть. Но такой таблетки просто не существует, и для достижения цели необходимо приложить небольшие усилия.

— Какие новинки индустрии красоты появились летом этого года (или в этом году)?

— В этом году у нас много новых аппаратов, которые дополняют уход и улучшают качество кожи

лица и тела. Для наших гостей важно, чтобы все было максимально безопасно и эффективно! Поэтому я очень тщательно выбираю новинки, которые потом появляются в салоне.

— Назовите самые популярные средства Babor Beauty Spa?

— Самые популярные средства в Babor — это, конечно, ампулы. Ампулы — это активные концепты для решения разных проблем! Специалисты помогут подобрать именно те ампулы, которые необходимы в вашем конкретном случае.



— Какие косметологические процедуры вы бы рекомендовали перед осенним сезоном?

— Любые косметологические процедуры я рекомендую подбирать индивидуально со специалистом. Это очень важно! Только так вы найдете идеальный эффективный вариант. Лично я для лица выбрала курс на аппарате GeneO+.



АНАИТ БАДАЛЯН,
владелица сети салонов Babor,
beauty-эксперт



Почему стоит лечиться у нас?



Профессиональная команда, современное оборудование, безопасность и гарантии.

Мы готовы оказать всестороннюю стоматологическую помощь!

Самара

ул. Мичурина, 4

+7 846 200 33 44, +7 937 075 14 14

Николаевский проспект, 13

+7 917 150-51-44, +7 929 705-04-84

ВОЗМОЖНЫ ПРОТИВОПОКАЗАНИЯ. ПРОКОНСУЛЬТИРУЙТЕСЬ СО СПЕЦИАЛИСТОМ

ЛИЦЕНЗИЯ № ЛО-63-01-005061 ОТ 12.04.2019 Г. ВЫДАНА МИНИСТЕРСТВОМ ЗДРАВООХРАНЕНИЯ САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ. РЕКЛАМА.

Путешествие в гастрономическое лето

В самарских ресторанах и кафе можно побаловать себя сезонными изысканными блюдами и напитками. Начать гастрономическое путешествие можно с завтрака на летней веранде ресторана Alfred в Кухмистерской фон Вакано, продолжить — в итальянской таверне La Torre и завершить бокалом игристого или летнего коктейля в Prosecco9.

САЛАТ С ЛОСОСЕМ И СВЕЖЕЙ КЛУБНИКОЙ,
СЫРОМ «КАМАМБЕР», ПОМЕЛО, МИКСОМ
САЛАТА И СОУСОМ «АПЕЛЬСИН-КИНЗА»
Ma Cherie



ЦЕЛЫЙ КРАБ
BLACK PEPPER
«Ливингстон»



ПОКЕ ИЗ ЛЕТНЕГО МЕНЮ
Lotte



САЛАТ С КРЕВЕТКАМИ,
КАЛЬМАРАМИ
И АПЕЛЬСИНОМ
Prosecco9



ГРЕБЕШОК
«Мурманск»



ОМЛЕТ ПУЛЯР
С ОПАЛЕННЫМИ
ТОМАТАМИ
И ШПИНАТОМ
Alfred



Баранина /
шафрановый птитим
«Ливингстон»

ФРЕЗЬЕ
La Torre



БЕЗЕ С ЯГОДАМИ
И ЛИМОНАД «АРБУЗ»
«Магадан»



ТОМЛЕНАЯ БАРАНИНА
БАРЕАКОА
«Ливингстон»

ЧИА-ПУДИНГ НА КОКОСОВОМ МОЛОКЕ С МАНГО И ЯГОДОЙ
Prosecco9

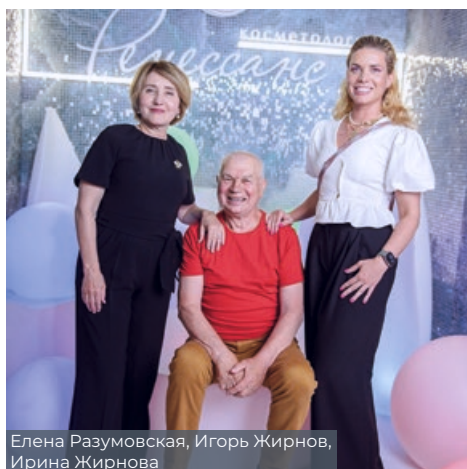


- 1. ЛИМОНАД
МАРАКУЙЯ-КИВИ
- 2. ЛИМОНАД ЯГОДНЫЙ

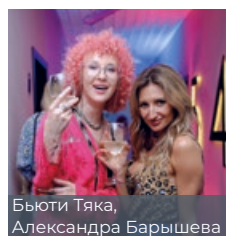
Prosecco9



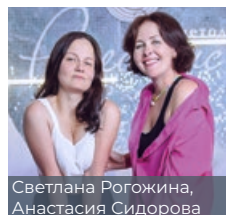
В Самаре громко и торжественно распахнула свои двери вторая клиника «Ренессанс Косметология»



Елена Разумовская, Игорь Жирнов, Ирина Жирнова



Бьюти Тяка, Александра Барышева



Светлана Рогожина, Анастасия Сидорова



Ирина Козаченко



Маргарита и Софья Розенцвайг



Мария Козак



Торт от Ma Cherie



Евгений Осетров, Ирина Жирнова



Дания Сидорова



Елена Крылова, Ирина Лукачева

Центр эстетической медицины в Самаре «Ренессанс Косметология» отметил открытие второй клиники, которая расположилась на ул. Ново-Садовой, 106н. Гости вечера оценили простор и запоминающийся дизайн нового филиала. Насыщенная праздничная программа включала лекции о красоте и здоровье, музыкальные номера, розыгрыш призов от партнеров и фуршет.

Кондитер
**Валентина
Попова**

**Попробуй
искусство
на вкус!**



+7 927 726-57-99 [vk/vp.cake](https://vk.com/vp.cake)



BUSINESS GUIDE

Тематические приложения к газете
Коммерсантъ

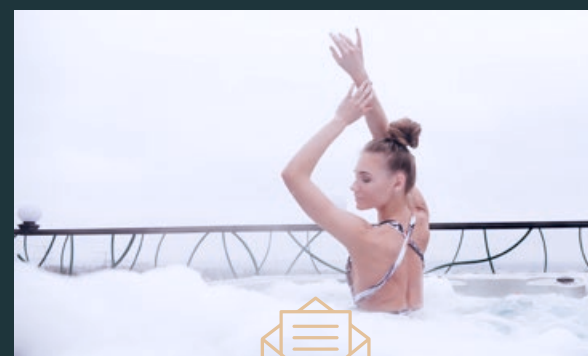
ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА
ПЕРЕДОВИКИ ПРОИЗВОДСТВА
СМЕЖНИКИ
ИНВЕСТОРЫ
КОНКУРЕНТЫ
АДМИНИСТРАТИВНЫЙ РЕСУРС



5 ключей — это клуб красоты и здорового образа жизни

Мы собрали для вас лучшие мировые практики для оздоровления души и тела — на шести этажах нашего клуба расположились:

- Банная студия с джакузи под открытым небом с видом на Волгу
- Просторный банный комплекс с бассейном и открытый теннисный корт
- Единственная в Самаре Школа ароматерапии «Вдыхая жизнь» и арома-бар
- СПА-программы и массажи со всего света
- А также йога, цигун и лучшие мастер-классы в стиле велнесс



**ПОДАРОЧНЫЙ СЕРТИФИКАТ МОЖНО
ЗАКАЗАТЬ НА ЛЮБУЮ СУММУ И НА
ЛЮБУЮ ПОНРАВИВШУЮСЯ
ПРОЦЕДУРУ. ВОЗМОЖНА ДОСТАВКА
В ЭЛЕКТРОННОМ ВИДЕ
ИЛИ ЛИЧНО В РУКИ.**

ЖДЕМ ВАС НА 8-Й ПРОСЕКЕ, 37 БЕЗ ПЕРЕРЫВОВ И ВЫХОДНЫХ

+7 846 245 40 05

НЕОБХОДИМА КОНСУЛЬТАЦИЯ СПЕЦИАЛИСТА

РЕКЛАМА