

НЕОБЫЧНАЯ РОЛЬ

Джейн Биркин в фильме Шарлотты Генсбур

С ПЕРВОГО появления Шарлотты Генсбур перед камерой в картине «Слова и музыка», а также в скандальном клипе ее отца Сержа Генсбура «Лимонный инцест» прошло 38 лет. С тех пор ажиотаж вокруг нее не утихает. Шарлотту всегда увлекала музыка, и она собиралась пойти по стопам отца. Но когда роли предлагают режиссеры Вим Вендерс, Аньес Варда, Алехандро Гонсалес Иньярриту и Ларс фон Триер, отказываться не принято. Так Шарлотта стала актрисой по примеру своей матери, британской актрисы Джейн Биркин. В этом году на 74-м Международном Каннском кинофестивале Генсбур представила свою первую режиссерскую работу «Джейн глазами Шарлотты», которую, как подсказывает название, она посвятила Джейн Биркин.

У Шарлотты много работы и за пределами съемочной площадки: она записывает альбомы, сотрудничает с модными брендами. Недавно Генсбур выпустила коллекцию одежды совместно с Зага: джинсы, рубашки из денима, пальто прямого по-

кроя, топы из тянущегося джерси — всё, что носит сама. О непринужденном, но потрясающем стиле Шарлотты Генсбур журналисты глянцевого издания пишут научные работы, так что появление коллекции, с которой она выступила как дизайнер, было делом времени. На ковровых дорожках Генсбур очень отличается от коллег в коктейльных платьях и со сложными укладками, предпочитая ультракороткие платья с высокими сапогами, объемные смокинги, комбинезоны из денима в сочетании с «казаками», короткие юбки и белые рубашки с небрежно расстегнутыми верхними пуговицами — все Saint Laurent. Актриса дружит с креативным директором модного дома Энтони Ваккарелло, не раз участвовала в рекламных съемках для Saint Laurent.

В разговоре с корреспондентом «Коммерсантъ. Стиль» Шарлотта поделилась мыслями о скандальной славе, сложных отношениях с матерью и рассказала о любви к винтажным вещам.



ШАРЛОТТА ГЕНСБУР
И ДЖЕЙН БИРКИН
НА ПРЕМЬЕРЕ
ФИЛЬМА «ДЖЕЙН
ГЛАЗАМИ ШАРЛОТТЫ»
НА КАННСКОМ
КИНОФЕСТИВАЛЕ,
2021 ГОД. НА
ШАРЛОТТЕ ОДЕЖДА
И АКСЕССУАРЫ SAINT
LAURENT

НА ВЕЧЕРИНКЕ
ПОСЛЕ ПОКАЗА
КОЛЛЕКЦИИ SAINT
LAURENT СЕЗОНА
ВЕСНА-ЛЕТО 2022

TERENCE BAILEN/STARFACE VIA ZUMA PRESS/STAC



ПРЕСС-ОБЪЕКТЫ ПРЕСС-СЛУЖБЫ САН-МЕРКУРИ

«Мы сами решаем, на что готовы»

Вас редко увидишь в вечернем. Предпочитаете повседневный стиль?

Люблю носить спортивную одежду, особенно если она на несколько размеров больше. Растянутые свитера или мужские рубашки, но главное — джинсы. Не любые джинсы. Я очень требовательна к их выбору и могу потратить много времени на поиски нужного фасона и цвета. Я всегда была равнодушна к модным тенденциям, мне нравятся винтажные и поношенные вещи, те, что дарил отец или мать со своего плеча. Мне кажется, что в этих вещах больше стиля, индивидуальности, ауры. Такая одежда меня успокаивает, в ней я чувствую себя более защищенной.

От чего вы ищете защиты?

Хороший вопрос. Мои родители были знаменитыми, и с раннего возраста я находилась в центре скандалов, часто раздутых СМИ. Когда мои родители снялись в фильме «Я тебя люблю... я тебя тоже нет», о них начали писать ужасные вещи. Это сегодня они считаются легендами и их работы — культовыми, а в те времена мою мать называли женщиной легкого поведения, а отца — алкоголиком. В школе, особенно после того как я сама начала сниматься, мне приходилось нелегко. Поэтому мне нужны были собственные секреты и не хотелось, чтобы обо мне всё знали.

Однако роли в кино вы выбираете сами.

Например, согласились сниматься у Ларса фон Триера в его довольно скандальных картинах. Почему вы это сделали?

Я не планирую участия в скандалах. Такие ситуации происходят в моей жизни случайно. С Ларсом получилось так, что другая актриса отказалась от

роли и срочно позвонили мне. Идея на прослушивание, я не знала, о чем будет фильм, и у меня не было особых ожиданий. Режиссер тоже ничего в тот день не рассказывал. Он просто интересовался моим детством. Например, спрашивал, когда я испытываю страх и какие у меня на то имеются причины. Он признался мне, что я его заинтересовала, когда он посмотрел наши видео с отцом. Меня же заинтриговала наша беседа. Я сразу почувствовала потенциал режиссера, ведь с таким, как он, можно зайти очень далеко и обнаружить в себе такие стороны, которые едва ли проявятся, выбери я обыкновенную роль. Я всегда считала, что творчество доставляет особое удовольствие, когда перестаешь себя контролировать, идешь неизвестными путями и выбираешь испытания. Если проект помогает мне преодолеть себя и свое смущение, это меня очень мотивирует.

В картинах вы часто появляетесь обнаженной. Как вы относитесь к наготы?

Сцены с обнажением в картинах Ларса действительно были очень пугающими, до этого я не делала ничего подобного. Хотя нет, пожалуй, однажды мне пришлось обнажиться в картине дяди (Эндрю Биркина. — «Коммерсантъ. Стиль») «Цементный сад». Но это была очень короткая сцена в самом конце. Мне очень стыдно раздеваться перед камерой, во время съемок у Ларса мне казалось, что раздеваюсь не я, а моя героиня, которая не имеет ничего общего со мной. Кроме того, я терпеть не могу лицемерия. Если режиссер снимает фильм про секс, он должен как можно правдоподобнее показать сексуальные сцены. Именно так и создаются шедевры. Они всегда правдивы. Однако