

наследие

«Это не просто колокольня, это работа, зарплата и налоги»

Нужна ли Петербургу новая доминанта в 170 метров? Если не брать во внимание исторический аспект (замысел Растрелли, который построил в Петербурге все самое-самое), то есть и чисто экономические аргументы. Подробнее о них рассказал **Илья Козлов**, директор Фонда содействия восстановлению объектов культуры и истории в Санкт-Петербурге.

— экспертное мнение —

— Вас наверняка не раз спрашивали: почему нужно работать над новым объектом, когда в Петербурге столько исторических зданий требуют капремонта и реставрации?

— Самый простой ответ: у нас другие задачи. Но давайте посмотрим глубже. Во-первых, большинство объектов, которые требуют вложений, включены в программы городского или федерального уровня. Во-вторых, у предприятий, работающих в Петербурге, в том числе у «Газпрома» и «Газпром нефти», есть отдельные программы по восстановлению ветхого фонда и реконструкции, мощению набережных. Мы также откликаемся в отдельных случаях, когда к нам обращаются с такими запросами. Но это не входит в уставную деятельность нашего фонда.

В-третьих, и это, на самом деле, главное,— у нас есть особенная миссия: восстановить доминанты по Неве. Вначале — церковь Пресвятой Троицы в киновии Александро-Невской лавры на Октябрьской набережной, 18А. Она открылась для прихожан в 2020 году. Далее — храм в честь иконы Божией Матери «Всех скорбящих радость (с грощиками)» на проспекте Обуховской Обороны, 24. Здесь мы уже на этапе росписи храма, основные строительно-монтажные работы завершены. На Пасху освятили мозаики Николая Чудотворца, Пророка Илии и Спаса Нерукотворного. Каждую мастер Игорь Лавренко создал из 50 тыс. элементов с лишним! Затем идет наш большой проект — Борисоглебская церковь на Синопской набережной, где уже стартовали предпроектные работы. Наконец, колокольня Смольного собора на одноименной набережной — 170 метров, величественный замысел Растрелли! — В декабре прошлого года с помощью тысячи дронов мы показывали, как эта колокольня должна выглядеть. И, кстати, общались летом повторить шоу. Когда это сделаеме?

— Текущая ситуация внесла некоторые коррективы: часть оборудования, необходимого для шоу,

оказалась за границей. Кроме того, летом, даже после окончания белых ночей, в Петербурге достаточно светло вечерами. Поэтому мы решили повторить шоу в более темное время года — осенью, ориентировочно в октябре. Приурочим к одному из православных праздников. При условии, конечно, что компания, которая организует шоу, сможет привезти свое оборудование.

— Заставляет задуматься: в текущей ситуации вообще есть ресурсы для такого большого проекта? Нужен ли он сейчас?

— Политика государства — вне зависимости от конъюнктуры рынка максимально загрузить основные производства. Материалы, оборудование, специалисты, которые будут задействованы при строительстве колокольни, позволят наполнить экономику живыми деньгами. Работа для людей, зарплата, налоги

— уверен, все это в приоритете. Такие крупные инфраструктурные объекты формируют бюджет города. Отдельный плюс — оживление депрессивных территорий, как это произошло с кварталом около Скорбященской церкви. Смольный собор у нас оказался немного в стороне от интенсивных туристических потоков, и это можно исправить. Я добавил, что условия для реализации проекта такого масштаба даже выгоднее, чем год назад. Тогда, в пандемию, мы еще не имели такой закрытой экономики и такого жесткого профицита торгового баланса.

— А как себя ведут ваши благотворители? Объем отчислений в пользу фонда сохранился или снизился?

— Произошло внутреннее перераспределение. В основном организации, которые являются нашими благотворителями, не фиксируют снижение прибыли. Просел ряд предприятий, занятых в сфере услуг. Вместе с тем промышленные и ресурсные компании, а также ориентированные на импортозамещение, получили возможность увеличить прибыль и столкнулись с задачей правильно использовать эти средства. Среди вариантов — усилить основные фонды (что сложно в текущих обстоятельствах, так как потребовало бы длинных вложений),



АЛЕКСАНДР КОЗЛОВ

раздавать дивиденды и также через благотворительность реализовать такие знаковые для страны объекты. — Вы уже анализировали, для строительства колокольни потребуются импортные материалы, оборудование, мастера?

— Когда мы восстанавливали церковь на проспекте Обуховской Обороны, у нас были две крупные закупки за границей. Мы приобрели немецкий кирпич, максимально приближенный к историческому, и партию метлахской плитки — на единственном оставшемся заводе. Но при этом в России находили вполне достойные аналоги. Ситуацию по колокольне, конечно, изучали. На 95–99% объект будет состоять из российских элементов. Что касается специалистов, проблем не предвидится. Наоборот, где-то рынки проседают, так что мастерами мы будем обеспечены.

— Назначение объекта влияет на ваш подход к стройке?

— Конечно, есть риск погрузиться очень глубоко и начать преждевременно рассматривать объект, над которым работаешь, как храм. Моя позиция такова: не стоит терять свою гордыню, пока это толькостройка, и относиться к ней нужно соответственно, хотя и со всем уважением. А то, например, есть у нас художник, который всегда сры-

вал сроки. Мог сказать так: «Я утром помолвился, чувствую — не принимает» — и ничего не делал в этот день. Работы у него получаются, безусловно, хорошие, но вот с такими нюансами.

— На каком этапе сейчас вопрос со строительством колокольни?

— Сейчас мы на этапе выбора места. Первый вариант — историческая площадка, где остались основы фундамента для колокольни. Чтобы начать там работы, необходимы поправки в федеральный закон, который пока позволяет воссоздавать только разрушенное, а не то, что планировалось. Не в пользу этого варианта говорит тот факт, что нынешний Смольный собор — это не совсем проект Растрелли, он построен с вариациями другого архитектора — академика Стасова. И при реализации придется перестраивать келейные корпуса. А их сейчас эксплуатируют различные учреждения, включая СПбГУ. То есть действующий ансамбль претерпит изменения. Второй вариант — переместиться на 131 метр, на площадь Растрелли. Именно там мы показывали шоу дронов. Там зона зеленых насаждений, для строительства потребуются поправки в городское законодательство.

В обоих случаях нам нужна поддержка горожан. Где именно

должна быть эта колокольня? По моему мнению, интереснее второй вариант. Ансамбль Растрелли с поправкой Стасова имеет уже завершенный вид. Если построить колокольню отдельно от Смольного собора, она его концептуально дополнит, но эти объекты не будут сливаться. Получим самостоятельную, новую точку притяжения для горожан и, конечно, туристов. Поддержкой патриарха Кирилла мы уже заручились. Он также благословил нас на обращение к президенту России, сейчас мы подбираем наиболее правильную площадку для такого обращения.

— Пока решается вопрос с локацией, вы также помогаете Смольному собору?

— Да, мы занимаемся восстановлением иконостаса и входной группы. Вместе с отцом Петром, настоятелем, спланировали качественное внутреннее пространство: сделали мини-музей с моделью собора и колокольней — все в точности, как на макете Растрелли; оборудовали церковную лавку. Для иконостаса установили опорные основания — это несколько тонн металлических конструкций. Сейчас они затянуты тканью, так что уже понятны очертания.

Деревянная часть иконостаса была покрыта богатым резным орнаментом. Чтобы воссоздать его,

потребуется года полтора. Сейчас мы уже проводим закрытый тендер среди мастеров. Параллельно приступили к работе над самими иконами. Фотографий осталось мало, одна икона хранится в запаснике Русского музея. Наш исследователь, иконописец Ярослав Штеренберг, получил к ней доступ, сейчас создает визуализацию, подбирает цветовую гамму.

Кроме того, в 2021 году отец Петр обратился к нам с просьбой посмотреть, что происходит под кровлей. У нас родилась идея не просто отремонтировать это пространство, а сделать в нем новый музей: собрать там копии всех ангелов Петербурга. Мы подошли к этому проекту с азартом. Обратились к отдельным жертвователям как к физлицам, чтобы в будущем они могли прийти с семьей и сказать детям: «Вот этот ангел создан нами, пусть люди его видят и радуются».

Часть необходимых средств уже аккумулирована на спецсчету, составлен список ангелов, подготовлен проект внутреннего убранства, внутренние тендерные процедуры провели, подрядчиков уже выбрали. Ждем согласование от КГИОП и готовы приступать. Откроем музей к одному из петербургских форумов в 2023 году.

Анна Чуруксаева

Сохранение ради развития

— программа —

В 2022 году финансирование программы КГИОП Санкт-Петербурга на реставрацию, государственную охрану и популяризацию составляет более 3,5 млрд рублей, в 2021 году на эти цели было израсходовано 2,08 млрд. Градозащитники и социологи считают, что, несмотря на выделение значительных средств, политика города в отношении охраны памятников нелогична и противоречива. Сами чиновники признают, что законодательство в сфере охраны памятников требует пересмотра и новых подходов, а градостроительная международная общественность призывает открывать в исторической среде новые смыслы и точки роста.

Программа комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры реализуется в рамках подпрограммы «Наследие» государственной программы «Развитие сферы культуры в Санкт-Петербурге». Помимо реставрации и разработки проектной документации по объектам, находящимся в государственной собственности, в этом году началась реализация программы реставрации фасадов жилых домов — памятников. Реставраторы приступят к работам на 35 объектах.

Постановлением правительства Санкт-Петербурга № 1021 от 30.12.2019 утвержден перечень 255 жилых домов — памятников с наиболее сложной отделкой фасадов, лицевые и дворовые фасады



ОЛЕГ КОЗЛОВ

В целом горожане против изменений облика Петербурга. Но когда жителям рассказывают и показывают, что именно может быть изменено в конкретном месте, они готовы проявлять гибкость и лояльность

которых будут реставрироваться по программе КГИОП за счет бюджета города. В 2021 году была произведена проверка сметной стоимости работ по реставрации первых 56 объектов, на которые ранее была разработана проектная документация.

Реставрация в цифрах

По данным пресс-службы КГИОП, завершилась реставрация 220-метровых фасадов зданий на улице Зодчего Росси. На весь комплекс работ с 2018 по 2021 год по программе КГИОП выделено 284 млн рублей. Также завершена десятилетняя ре-

ставрация фасадов Казанского собора. В период 2015–2021 годов из бюджета города на реставрацию фасадов собора был выделен 291 млн рублей. Правительство Петербурга намерено продолжить реставрацию аттика, барабана и купола собора.

Завершена реставрация объекта культурного наследия федерального значения — памятника императору Николаю I на Исаакиевской площади. Реставрация велась с 2018 года по 2021 год. К 800-летию со дня рождения святого благоверного князя Александра Невского проведен масштабный ремонт и реставрация ряда объектов, входящих в состав Александро-Невской лавры, включая восстановление территории Митрополичьего сада. Продолжается реставрация памятника федерального значения «Колокольня Николо-Богоявленского Морского собора». Эта высотная доминанта (54,2 м) является одной из визитных карточек Санкт-Петербурга.

К 250-летию со дня основания в 1771 году здания евангелическо-лютеранской церкви Святой Екатерины на Васильевском острове (Большой пр. В. О., 1) завершена реставрация фасадов и крыши храма. Аварийные скульптуры апостолов Петра и Павла в нишах на главном фасаде в соответствии с проектом заменены на копии, а оригиналы переданы для хранения приходу. Общее финансирование реставрации церкви в 2020–2021 годах по программе КГИОП составило 83,8 млн рублей.

На Марсово поле после реставрации вернулись 16 исторических фонарей-торшеров. Кроме того, город

провел полную реконструкцию освещения объекта, установив вдоль аллеи Марсова поля 104 фонарей.

Завершилась реставрация фасадов объекта культурного наследия регионального значения «Здание Академии легкой промышленности им. С. М. Кирова» на Суворовском проспекте, 50–52. Стоимость этих работ в 2021 году из средств бюджета Санкт-Петербурга по программе КГИОП составила 97,8 млн рублей. Величественное здание является одной из доминант Суворовского проспекта и формирует его перспективу.

Оно обладает мемориальной ценностью: его история на протяжении нескольких десятилетий связана с деятельностью организаций, внесших большой вклад в развитие отечественного подводного и надводного флотов, укрепление обороноспособности страны. Кроме того, в этом здании произошел один из первых случаев массовой гибели людей от бомбардировок в блокаде Ленинграда. Его последствия зафиксированы на известных фотографиях и кадрах кинохроники.

Продолжается реставрация фасадов Гатчинского дворца, собора Петра и Павла в Петергофе, интерьеров Аничкова дворца и дома Отгоста Монферрана (на набережной реки Мойки, 86–88), а также ряда других знаковых для города и всего мира объектов культурного наследия.

Внимание символам

В этом году завершилась комплексная реставрация собора Воскресения Словущего (Смольного собора) — всемирно известного шедевра

Растрелли. На реставрацию фасадов и интерьеров собора с 2015 по 2022 год из средств бюджета Санкт-Петербурга по программе КГИОП выделено более 940 млн рублей. Сейчас выполняются работы по благоустройству территории вокруг собора.

Работы по восстановлению Смольного собора ведутся также силами Фонда содействия восстановлению объектов истории и культуры. Как сообщает пресс-служба фонда, сегодня на объекте устанавливается металлокаркас иконостаса: установлена центральная часть и осуществляется установка северного придела. Закончено оформление входной группы с ТВ-экраном и гравюрами, церковной лавки и стойки информации. В работе у реставраторов находится список чудотворной Федоровской Божией матери в окладе и драгоценной ризе, выполняется написание икон. Разработан дизайн-проект и проектирование музея «Собрание ангелов». Напомним, что весной этого года в Смольном соборе был установлен макет ансамбля Смольного собора с колокольней — реплика макета Растрелли — Лоренца, находящегося в Санкт-Петербургской академии художеств им. Репина.

В ближайших планах фонда начать резьбу по дереву с позолотой в деревянной части иконостаса, приступить строительно-монтажным работам по музею «Собрание ангелов», сделать киот из дерева с золочением для Федоровской иконы и выполнить дизайн второй части входной группы с двумя медиа-