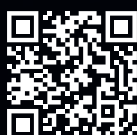






CHAMOVSKIKH

JEWELLERY HOUSE



chamovskikh.com
+7 800 234 99 22
[chamovskikh](#)

Слово редакции

Сегодня в Санкт-Петербурге открывается Международный экономический форум, поэтому большая часть номера, который вы держите в руках, будет посвящена именно Северной столице. Вы узнаете о самых важных событиях лета — театральных премьерах, выставках, фестивалях, — которые, впрочем, будут происходить не только в Санкт-Петербурге во время и после ПМЭФ, но и в других городах России. Также мы подготовили гид по небанальным альтернативным местам в Питере и по новым ресторанам этого города. А 350-летие со дня рождения Петра I отметили рассказом о самых интересных памятниках первому российскому императору. Помимо этого, вы узнаете о том, зачем ехать в Плес и Башкирию, а также о новых российских и зарубежных маршрутах, отелях и курортах.

Редакция

| 6, 8, 10–12 **Новости**

Афиша

| 14 **Время фестивалей**
Важные события лета

Review

| 16 **Стиль жизни детей**
10 причин отдать ребенка в балетную школу

Выставки

| 18 **Бурный сезон**
Что покажут в Санкт-Петербурге

Интервью

| 20 **Красота и праздник**
Юлдус Бахтиозина о своей работе и о родном городе

Гид

| 22 **Немузейные места**
Альтернативные пространства Санкт-Петербурга

История

| 24 **Виды на Петра**
Город помнит о своем основателе

Первые лица

| 26 **Курс на кэжуализацию**
Топ-менеджеры Boggi Milano о мужском стиле

Гардероб

| 27 **Тонкие материи**
Легкие костюмы HENDERSON

Украшения

| 28 **Время возможностей**
Александр Чамовских о ювелирной отрасли

Коллекция

| 29 **Экологический след**
Всюду в обуви Geox

Еда

| 30 **Наследники Рубинштейна**
Новые петербургские рестораны
| 32 **Праздник гедониста**
«Европа» ждет гостей

Review

| 34 **«Я выступаю в разных жанрах»**
Антон Пинский о своих ресторанах

Первые лица

| 36 **Успешный формат**
Эмин Агаларов о масштабных проектах

Маршрут

| 37 **Путешествие в прошлое**
На что посмотреть и что попробовать в Плесе

Отель

| 38 **Жить как император**
в «Кемпински Мойка 22»

Маршрут

| 40 **Роскошный транзит**
Три дня в Дубае

Направление

| 41 **Высокий стандарт**
METT Hotel & Beach Resort Bodrum
| 42 **Дачная атмосфера**
D-Resort Gocsek
| 43 **Нетипичная Турция**
D Maris Bay
| 44 **Отель в скале**
Argos in Cappadocia

Маршрут

| 45 **Между Западом и Востоком**
Интересная Уфа

Направление

| 46 **Возвращение традиции**
Семейный отдых в Сестрорецке

Wellness

| 47 **Медицина будущего**
Курорт, где научат быть здоровым

Beauty

| 48 **Сохранить лицо**
Сусанна Грачева о безоперационной косметологии



АЛЕКСАНДР ПЕТРОСЯН



Мариинский
театр

Большой
театр

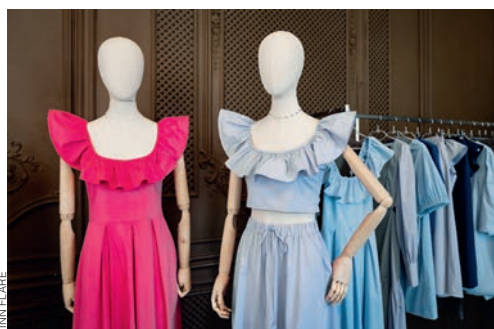
ДВА ГОРОДА
МИЛЛИОН
ВПЕЧАТЛЕНИЙ

VISIT-PETERSBURG.RU

DISCOVERMOSCOW.COM

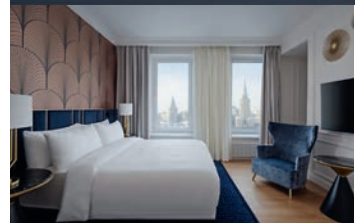
Удачное место

Гостиничная сеть Hyatt Hotels Corporation в конце мая открыла пятизвездный отель в Ростове-на-Дону. Hyatt Regency расположен в историческом центре города, на Большой Садовой, 121, что удобно и для туристов, и для приезжающих в Ростов-на-Дону по делам. Отель располагает несколькими просторными конференц-залами, самый большой из них — многофункциональный Regency Ballroom (площадью 342 кв. м) с выходом на отдельную террасу. В отеле работают фитнес-клуб World Class Deluxe, итальянский ресторан Amalfi, панорамный азиатский sky-бар Empire и эксклюзивная гостиная Regency Club с доступом в комфортабельную переговорную и вечерними коктейлями. В 16-этажном Hyatt Regency Rostov-on-Don 187 номеров, включая 29 люксов. Интерьеры всех номеров дополнены произведениями современного искусства. Люксы площадью от 65 кв. м до 179 кв. м включают гостиную, гардеробную, спальню, рабочие пространства и просторные ванные комнаты.



На любой случай

Бренд Finn Flare представил летнюю коллекцию одежды Sense of Summer. В нее вошли четыре капсулы — Be Clear, Be Fresh, Be Spicy, Be Smart. Вещи шиты из натуральных материалов природного оттенка. Be Clear — это лен и летящие силуэты. Be Fresh — романтическая и воздушная, вещи шиты из структурированного хлопка и трикотажа, с корсетными деталями, рюшами, складками и оборками. Для капсулы Be Spicy была выбрана ткань тенсел, которая производится из древесины австралийского эвкалипта. Она практически не линяет и не выцветает. Шорты, блузки, платья и майки этой капсулы — свободного силуэта. Одежда Be Smart — сарафаны, комбинезоны, блузки и платья для праздников и вечеринок на открытом воздухе.



Еще пять звезд

В центре Москвы недалеко от Комсомольской площади и Кольцевой линии метро появился новый пятизвездный отель Moscow Marriott Imperial Plaza. В отеле 268 номеров и люксов. Интерьер выполнен в стиле ар-деко, с геометрическими орнаментами, лепниной, хрусталем и мрамором. Центральный элемент интерьера — мраморная лестница, ведущая в банкетный зал. Его техническое оснащение дает возможность проводить мероприятия любого формата — от банкетов и свадеб до бизнес-форумов и конференций. Благодаря акустической аппаратуре и сцене-трансформеру зал может служить полноценной концертной площадкой. В ресторане Galerie и в пространстве Cafe Imperial, расположенном на первом этаже отеля, подаются блюда авторской кухни от шеф-повара Moscow Marriott Imperial Plaza Абдессаттара Зитунни.



Астраханская классика

Ведущее икорное производство Астрахани, бренд BelugaFarm, начало выпуск подарочных наборов в нескольких вариантах. Самый роскошный, «Астраханская коллекция», включает крабов, осетра холодного и горячего копчения, красную икру и икру русского осетра. Серия «Вместе вкуснее» подойдет для праздничного завтрака, в ней осетровую икру дополняет хлеб Sasha bread — ржаной со злаками, пшеничный или безглютеновый бейгл и фермерское сливочное масло. Есть и наборы в тубусах, в которые входят икра и крепкий алкоголь.



Правильный завтрак

Ресторан Hamster запустил меню завтраков. Шеф-повар предлагает начать свой день с английского варианта — яиц с сосисками из индейки, израильского — с шакшуки с яйцами пестарки либо омлета с крабом, стрчателлой и гуакамоле. В меню также есть бруснетты с лососем и кокосовым йогуртом, ветчиной и огуречным релишем или со стрчателлой, томатами и овечьим сыром. Тем, кто предпочитает на завтрак каши, в Hamster подадут овсяную с вишней и медом, рисовую на кокосовом молоке с бананом и злаками и гречневую на безглютеновом молоке с сиропом из топинамбура и ягодами. Внес свой вклад в утреннее меню и бармендер ресторана, приготовив три коктейля: Mimosa — со свежесжатым апельсиновым соком и просекко, Breakfast Martini — на основе сухого джина, апельсинового ликера, домашнего лимонно-апельсинового конфитюра и свежесжатого лимонного сока и Bellini — хорошо известное сочетание персикового пюре и сухого просекко.

С КАЖДЫМ ШАГОМ
МЫ ДЫШИМ

GEOX
RESPIRA

geox.com | geox.ru

Москва: ТРЦ Европейский, ТРК Атриум, ТЦ Метрополис, ТРЦ Авиапарк, ТРЦ Вегас Крокус Сити, МЕГА Химки, МЕГА Белая Дача, МЕГА Теплый Стан, ТЦ Капитолий Вернадский, ТРЦ Ереван Плаза, ТРК Европолис, ТРЦ Домодедовский, ТП Отрада, ТРЦ Каширская Плаза, ТЦ Выходной. **Санкт-Петербург:** ТЦ Галерея, ТРК Питер Радуга, ТК Невский Центр, ТРЦ Гранд Каньон, МЕГА Дыбенко. **Анапа, Ангарск, Архангельск, Барнаул, Белгород, Владивосток, Воронеж, Грозный, Екатеринбург, Иваново, Ижевск, Иркутск, Калининград, Казань, Краснодар, Красноярск, Махачкала, Мурманск, Набережные Челны, Нижний Новгород, Новороссийск, Обнинск, Омск, Оренбург, Пермь, Ростов-на-Дону, Самара, Симферополь, Сочи, Ставрополь, Тамбов, Тюмень, Уфа, Хабаровск, Хасавюрт, Челябинск, Южно-Сахалинск.**

Итальянские открытия

Гостиничная группа Baglioni Hotels & Resorts в мае открыла для постояльцев свой новый отель Baglioni Masseria Muzza в Апулии. А в четвертом квартале этого года в миланском районе Брера откроется отель Casa Baglioni, рассчитанный на 30 люксов и номеров. Его интерьеры оформлены архитекторами бюро Spagnolo & Partners в стиле дизайна Милана 1960-х годов. Casa Baglioni также будет располагать внушительным винным погребом и рестораном, который возглавит знаменитый мишленовский шеф-повар Клаудио Садлер. Casa Baglioni уже является новым членом The Leading Hotels of the World — организации, представляющей несколько сотен независимых роскошных отелей в десятках стран мира.



Балийские выходные

У московского Лотте Отеля новое предложение: «Спа-выходные в балийском стиле». Тех, кто решит провести «балийский» уикенд в отеле, ждут фирменные процедуры от спа-центра Mandara Spa, в том числе традиционный балийский массаж и массаж в четыре руки. Кроме того, гости смогут посетить термальный комплекс для гидротерапевтических процедур с джакузи, гидромассажной системой, шелковой ванной, сауной, хаммамом и комнатой для релаксации. В предложение также входит проживание в номере выбранной категории, завтрак в ресторане Menu Breakfast Restaurant и комплименты от шеф-повара отеля и бесплатный поздний выезд (до 16:00).



Ручная работа

Российский бренд Gouji представил новую линию керамической посуды Gouji Ceramics. Источниками вдохновения при создании флагманской коллекции посуды «Парк культуры» стали барельефы Московского метрополитена и советская парковая скульптура первой половины XX века. В коллекцию вошли чайные и кофейные наборы, кувшины и вазы, блюда и салатницы и другие предметы. Каждое изделие Gouji Ceramics изготавливается вручную с использованием 14-каратного золота.



Образцовая кухня

Магазин предметов для кухни Williams Et Oliver, расположенный на территории крупнейшего петербургского аутлет-комплекса Outlet Village Pulkovo, порадует тех, кто любит хороший декор и кулинарные эксперименты. В Williams Et Oliver представлены дизайнерские предметы Michael Aram, сервизы от японской марки Noritake, новые коллекции кухонной посуды мировых брендов — от французского Le Creuset и сковород из Италии Pentolpress до японских ножей Kai, кухонных гаджетов Moha и Weis, малой бытовой техники Smeg и Kitchen Aid.



Крепкое и сладкое

Рестораны Sartoria Lamberti и Lumicino представили весенне-летнее обновление меню. Sartoria Lamberti предлагает авторскую линейку алкогольных напитков, в которую вошли коктейли на виски, коньяке, бурбоне: «Синдикат» на виски и японском сливовом вине, «Прет-а-порте» с односолодовым виски, сливочный «Дольче Вита», которым можно заменить десерт, и «Милано» — коктейль-оммаж на коньяке VSOP и вине пино де шарант с добавлением ликера лимончелло и сока сицилийских апельсинов. В Lumicino теперь можно заказать к торжеству торт с желаемой начинкой или выбрать из предложенных в ресторане: авторский или классический тирамису, шоколадный бисквит с малиной и миндалем, торт-бизе или мильфей. За сладкое в Lumicino отвечает Валерия Сидорова — лучший кондитер по версии ресторанного рейтинга GQ 2018–2019 годов и обладатель множества международных наград.





Les Eaux Primordiales

ЭВОЛЮЦИЯ КЛАССИЧЕСКИХ ПАРФЮМЕРНЫХ КОДОВ



РЕКЛАМА

ЭКСКЛЮЗИВНАЯ ПАРФЮМЕРИЯ
В РИВ ГОШ И RIVOLI PERFUMERY
rivegauche.ru rivoli.ru 8 800 333 20 20

Rivoli
Perfumery

РИВ ГОШ
ПАРФЮМЕРИЯ И КОСМЕТИКА



Бесланские истории

В Осетии начались съемки фильма «Золотая бронза», режиссер-постановщик Игорь Копылов. Фильм будет состоять из пяти новелл о судьбах четырех детей, переживших теракт в школе Беслана в 2004 году. В съемках участвуют не только профессиональные актеры (Дмитрий Лавров и Тина Тарусина), но и местные жители. Производством фильма занимается петербургская кинокомпания «Триикс Медиа», одна из крупнейших частных продюсерских компаний полного цикла.



ТРИИКС МЕДИА



ТРИИКС МЕДИА



Яркие детали

В коллекцию обуви ECCO SS22 вошли новая модель Biom C4, а также обновленные версии классических силуэтов ECCO GOLF. Кроссовки Biom® C4 из высококачественной кожи, представленные в черном, черно-белом, серо-черном и серо-белом цветовых вариантах, сделаны с применением технологии Biom® Natural Motion, которая помогает оптимизировать положение мышц ноги и голени и создает ощущение ходьбы босиком. Модель Golf Core выполнена в нейтральной цветовой гамме с яркими деталями. В линейке представлены белые кроссовки с персиковой отделкой и лиловые с серо-голубыми деталями из кожи, а также серо-зеленые и бело-персиковые модели с сетчатым верхом. Цвета кроссовок S-Three из перфорированной кожи премиального качества — белый, лиловый и серо-голубой. А у модели Golf Tray четыре новых светлых оттенка сочетаются с яркой подошвой: персиковой, синей или серо-голубой.



MRIYA LIFE INSTITUTE



MRIYA LIFE INSTITUTE

Подарки к празднику

В июне свой четвертый день рождения отмечает институт активного долголетия Mriya Life Institute, расположенный в уникальной климатической зоне крымской Ривьеры. Деятельность института направлена на гармонизацию и восстановление жизненных сил человека. В честь своего дня рождения институт решил подарить клиентам специальные летние программы: процедуры Iyashi Dome для глубокого очищения организма от токсинов, моментального эффекта подтянутого тела и улучшения состояния кожи, а также программу Vitality Life для восстановления витаминно-минерального дефицита, повышения жизненного тонуса и улучшения фигуры.



MASTERPEACE

Мечты об островах

Путешествия — главный источник вдохновения для Евгении Линович, основательницы бренда одежды и украшений Masterpeace. На вещах из весенне-летней коллекции бренда изображены тропические цветы и экзотические фрукты. Большинство предметов рассчитано на городское лето: сарафан с пальмами и необычным воротником — для прогулок, платье приталенного кроя с воздушными рукавами — для похода в театр или на свидание. Вещи сшиты из тканей, в которых будет комфортно в жару: премиального хлопка, тончайшего льна и шелка. Для прохладных вечеров предназначены кимоно и рубашки из футера. Этим летом Masterpeace предлагает несколько видов купальных костюмов: ретрокупальники с высокой талией и удобными бра, закрытые модели нежных оттенков и быстросохнущие купальные платья. Купальники сделаны из экологичного материала, изготовленного из переработанного пластика. Также в коллекцию вошли четыре свадебных платья, белоснежные, с романтическими элементами — вуалью в белый горох, воротничками и рюшами.



MASTERPEACE



MASTERPEACE



EDRA



EDRA

Эпоха комфорта

Тосканская фабрика Edra отмечает 30-летие сотрудничества с миланским дизайнером Франческо Бинфаре. Встреча интеллектуала, художника и дизайнера Бинфаре с креативным директором Edra Массимо Морозци в 1992 году ознаменовала начало новой эпохи для фабрики. Спустя год дизайнер представил на Международной мебели выставке в Кельне кушетку L'Homme et la Femme («Мужчина и женщина»), подушки которой могли использоваться и как спинка, и как подлокотники. Это стало первым воплощением идеи адаптивности дивана, подстраивающегося под человека. Позже Edra разработала технологию «умной подушки» и предложила в диване Standard новый уровень комфорта. Франческо Бинфаре постоянно экспериментирует с формой, каждая созданная им модель имеет собственный характер и идею.



CORA CORA

Мальдивы в награду

Курорт Cora Cora Maldives объявил конкурс историй Inspirational Idol, главным призом которого станет недельный отдых на Мальдивах на двоих. Для участия в конкурсе нужно заполнить регистрационную форму на сайте coracoramaldives.com/iic, изложив свою историю (до 500 слов, на английском языке) и прикрепив короткое видео, объясняющее, почему именно вы должны стать героем вдохновения (около минуты). Дополнительные баллы получит тот, кто поделится видео в своих соцсетях, поставив хештег #CoraCoraInspirationIdol и отметив курорт @coracoramaldives. Мальдивский курорт ждет историй о сбывшихся мечтах, достигнутых целях, преодолении препятствий на пути к успеху или об обретенном смысле жизни — обо всем, что может мотивировать и помочь поверить в себя. Прием заявок на участие в конкурсе продлится с 1 по 30 июня, победитель будет объявлен 31 июля. В поездку будут включены семидневное проживание с питанием по системе Premium All Inclusive, международные перелеты, а также массаж, романтический круиз на закате и другие бонусы.

Бокс на свежем воздухе

Brothers Boxing Club, расположенный в «Москва-Сити», организует серию летних групповых тренировок по боксу и кик-боксингу в необычных местах столицы — от крыши одной из самых высоких башен в Сити до центральной площади в Центральном парке культуры и отдыха. Первая выездная тренировка боксерского клуба, на которую могут попасть все желающие, состоится в июле. О месте тренировки будет объявлено на сайте Brothers Boxing Club.



BROTHERS BOXING CLUB



BROTHERS BOXING CLUB



PRO TRENER



GEOMA JEWELRY



GEOMA JEWELRY

Цветочные мотивы

Геометрия Jewelry совместно с брендом Zhanna & Anna представили обновленную к летнему сезону коллекцию ювелирных украшений и платьев для девочек от 3 до 12 лет. В коллекцию Flowers вошли серьги из золота 585-й пробы с драгоценными и полудрагоценными камнями, выполненные в виде ромашек, фиалок и незабудок. Дополняют сережки из белого и желтого золота нарядные платья с цветочными мотивами.

Каникулы в горах

Сеть спортивных студий ProTrenor приглашает принять участие в летнем фитнес-туре в Красной Поляне. В предложение включены проживание, питание, прогулки, развлечения и тренировочные программы для взрослых и для детей — не нужно думать ни о чем, все продумано до мелочей. Мальшей на курорте ждут не только занятия спортом с профессиональными тренерами, но и поездка в горный палаточный лагерь, велопогулки, посещение панда-парка и детская виа феррата — для тех, кто захочет испытать себя в скалолазании.

Театр на Бронной вернулся домой

Одно из главных культурных событий этого сезона — открытие исторической сцены Театра на Бронной. Ремонтно-реставрационные работы в здании велись с 2020 года, и недавно зрителей пригласили в совершенно новое пространство.

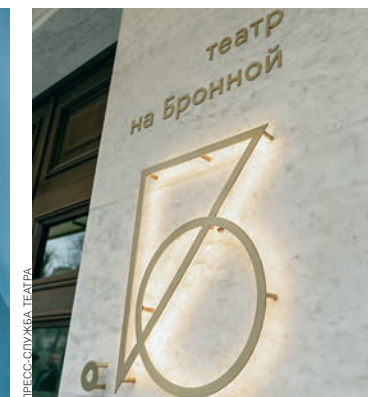
Создавая современный театр, об уникальном наследии не забыли: интерьеры восстанавливали тщательно. Больше 1 тыс. кв. м лепнины очистили от пыли и позднего красочного слоя. При этом почти половину декора — 400 кв. м — реставрировали в мастерских после демонтажа. Восстановили модульный паркет, мраморные лестницы, по сохранившимся образцам воспроизвели узоры метлахской плитки. Вернули парадный вид массивным дубовым дверям главного входа. Привели в порядок главную люстру. Кроме того, была поправлена кирпичная кладка, сделана новая гидроизоляция, заменена кровля. Вместо уродливых блоков кондиционеров фасад украшает архитектурно-художественная подсветка.

Радикальные новшества коснулись главным образом технического оснащения сцены. Металлоконструкции весом 66 тонн служат опорой для современного светового и звукового оборудования. Механика сцены автоматизирована и имеет два пульта управления, позволяя вести работу с любой точки сцены. Над зрительным залом появился выносной софит, а световое оформление осуществляется при помощи светодиодных управляемых приборов. Система слежения Zactask способна сопровождать динамическими свето-, видео- и звуковыми эффектами один или несколько объектов (актеры, элементы декораций и т. д.).

Традиционные билетные кассы заменили на терминалы. На освободившемся месте открылся сувенирный магазин: к каждому спектаклю выпускают фирменную продукцию. Очередь в гардероб тоже осталась в прошлом: верхняя одежда выдается при помощи автоматики за 15–20 секунд. В театре впервые появился лифт, обеспечивающий доступность пространства для маломобильных групп населения. Открытие исторической сцены отметили премьерой — спектаклем «Таня» в постановке худрука Константина Богомолова. Камерная драма по одноименной пьесе Алексея Арбузова повествует о любви и взаимопонимании, о необходимости выбора между мечтой и преданным служением. Спектакль имел такой успех, что потребовалось добавить несколько показов. В августе театр едет с гастролями в Санкт-Петербург: в пространстве Александринки покажут четыре новые постановки: «Таня» (режиссер Константин Богомолов), «Платонов болит» (режиссер Александр Молочников), «Вишневый сад» (режиссер Микита Ильичик) и июньскую премьеру «Гамлет in Moscow» (режиссерская работа Константина Богомолова при участии Эдгара Закарян).

В истории здания Театра на Бронной — дворянское наследие, купеческая предпримчивость и знаменитые имена людей искусства. Первоначально являвшееся частью городской усадьбы строение претерпело множество изменений. С новыми хозяевами добавлялись служебные помещения, конюшни, перестраивались флигели. После пожара 1812 года здание восстановили в стиле ампира. Артистическая глава в истории усадьбы открылась в 1881 году, когда ее владельцем стал купец Митрофан Самойлович Романов. Он превратил усадьбу в жилой комплекс четырехэтажных зданий, разместив там меблированные комнаты, трактир, винную лавку и ремесленные мастерские. Апартаменты в «Романовке», так называли квартал от угла Тверского бульвара до Малой Бронной, снимали тенор Леонид Собинов и композитор Василий Калинин. Музыкальный критик Семен Кругликов принимал здесь композитора Римского-Корсакова, художников Константина Коровина и Михаила Врубеля, заглядывал сюда и бас Федор Шаляпин. Заметив спрос на культурные мероприятия, Митрофан Романов построил двухсветный концертный зал со сценой, а режиссером пригласил Евгения Вахтангова. После революции в здании располагался Государственный еврейский камерный театр, где давали спектакли в оформлении художника Марка Шагала. В 1949-м решением комиссии ЦК партии еврейский театр был закрыт, и с 1951 по 1962 год помещение занимал Театр сатиры. Затем со Спартаковской улицы на Бронную переехал Московский театр драмы, впоследствии переименованный в Театр на Малой Бронной, а в 2021 году — в Театр на Бронной.

Влада Литвинова



ООО ДЖЕОМА, ОГРН 1147746195662, МОСКВА, КРАСНОПРЕСНЕНСКАЯ НАБЕРЕЖНАЯ, ДОМ 12. РЕКЛАМА



GEOMA

J E W E L R Y

WWW.GEOMAJEWELRY.RU

8 8 0 0 2 0 0 4 7 5 8

МОСКВА САНКТ-ПЕТЕРБУРГ МАХАЧКАЛА
МИНСК АЛМАТЫ НУР-СУЛТАН БИШКЕК

Время фестивалей

Важные события лета

ГАСТРОЛИ, премьеры, фестивали — летняя культурная программа в России насыщена ничуть не меньше, чем в основной театральный сезон. Рассказываем о самом интересном, что можно будет увидеть в Москве, Перми, Клину и Санкт-Петербурге во время ПМЭФ и после него.



ПРЕСС-СПУЖЕА ТЕАТРА



ЭМИН ДЖАФАРОВ



АЛЕКСАНДР КОРИКОВ



МАРИК КУРИ

«12», спектакль Никиты Михалкова
Александринский театр,
Санкт-Петербург
17 и 18 июня

Гала-концерт звезд оперы и балета
Михайловский театр,
Санкт-Петербург
18 июня

«Чайка. Балетная история»
Театра Бориса Эйфмана
Александринский театр, Санкт-Петербург
20 и 21 июня

«Пиковая дама»
Театра балета им. Л. Якобсона
Александринский театр, Санкт-Петербург
29 и 30 июня

Будучи студентом Щукинского училища, Никита Михалков поставил спектакль «12 разгневанных мужчин» по пьесе Реджинальда Роуза. Работа произвела впечатление на преподавателей, но не спасла Михалкова от отчисления за нарушение дисциплины: он снимался в кино, что было запрещено правилами вуза. Много позже Никита Сергеевич снял фильм «12», перенес действие в Россию. По сюжету группа присяжных решает судьбу чеченского мальчика, обвиненного в убийстве приемного отца. Кажущийся очевидным вердикт отказывается поддержать один из заседателей. К 75-летию Михалкова сюжет был переработан в спектакль, в котором Никита Сергеевич, как и в фильме, исполняет роль ветерана боевых действий на Северном Кавказе.

В первом отделении концерта, посвященного 350-летию со дня рождения основателя Санкт-Петербурга, представлены фрагменты оперы Андрея Петрова «Петр Первый». В произведении показан путь Петра от юношества до триумфальной победы над шведами. В оперу органично включены образцы музыки Петровской эпохи: церковные распевы, приветственные канты, солдатские песни, скорбные плачи-причеты. В исполнении участвуют оркестр и хор Михайловского театра. Во втором отделении концерта — выступления известных артистов балета: Анжелины Воронцовой, Ирины Перрен, Анастасии Соболевой, Виктора Лебедева, Марата Шемиунова.

К произведению Чехова хореограф Борис Эйфман уже обращался ранее: спектакль «Чайка» по одноименной пьесе был представлен к 30-летию Театра труппы балета Б.Эйфмана. Премьера этого года, «Чайка. Балетная история», отмечает 45-летие творческой деятельности коллектива. Новый спектакль — не редакция прошлой постановки, а оригинальный балет с сохраненным принципом переноса действия из усадьбы в репетиционный зал, где новатор Треплев противостоит успешному хореографу Тригориному, а юная артистка Заречная соперничает с примой-балериной Аркадиной. Личные драмы и любовные интриги переплетаются с муками творчества, и в результате рождаются произведения искусства. Балет поставлен на музыку Сергея Рахманинова и Александра Ситковецкого.

К 220-летию юбилею А. С. Пушкина Театр балета им. Л. Якобсона представил премьеру — «Пиковая дама». Аргентинский хореограф Иньяки Урлезаса предложил собственное либретто, положенное на музыку Чайковского из одноименной оперы. Довольно сдержанная танцлекси́ка с лихвой компенсируется роскошными декорациями и псевдоисторическими костюмами. Над сценографией совместно с Риккардо Массирони работал выдающийся художник Эцио Фриджеро. Мастер старой итальянской школы выстроил на сцене великолепный Петербург с его Летним садом, Никольским собором и уходящими ввысь колоннами. За костюмы отвечали Ирэнэ Монти и Франка Скуарчапино — обладательница «Оскара» за наряды к фильму «Сирано де Бержерак» с Жераром Депардье.



АЛЕКСАНДРА МУРАВЬЕВА



ПРЕСС-СЛУЖБА МАРИНСКОГО ТЕАТРА



НАТЕЛЛА ТОИДЗЕ

«Двенадцать», премьера балета композитора Бориса Тищенко
Мариинский театр, Новая сцена, Санкт-Петербург
14 июля

Дягилевский фестиваль
Пермь
до 20 июня

«Черешневый лес», открытый фестиваль искусств
Москва
до 28 июня

Фестиваль искусств П. И. Чайковского
Клин
30 июня — 10 июля

Еще «Двенадцать», на этот раз премьера балета по мотивам одноименной поэмы Александра Блока. Считающееся одной из вершин в творчестве поэта, произведение об октябрьских событиях поначалу приветствовалось как неофициальный «гимн революции». Однако к 60-м годам восторженность сменилась скептицизмом: строки «В белом венчике из роз — Впереди — Исус Христос» в отношении главы красногвардейцев «идейности» не соответствовали. Тем не менее хореограф Леонид Якобсон создал балет «Двенадцать», премьера которого состоялась в 1964-м в Кировском театре. Новую постановку осуществил солист театра Александр Сергеев, автор хореографии совместного видеопроекта Мариинского и Русского музеев.

В программе фестиваля под художественным руководством Теодора Курентзиса — симфонические и камерные концерты, оперная постановка и перформансы. Камерный оркестр Rosarium представит наследие барокко — сочинения Баха и Телемана (17 июня). Премьеры — офлайн-версия музыкального спектакля Кати Бочавар «Территория Гамлет» (18 июня), спектакль-ритуал «TOUAMOTU AKU NIWA OA OANU RARAKU TOTO MATUA TOUAMOTA» художника Алексея Таруца (17 июня) и одноактный перформанс «Аполлон синий бог» Гоши Рубчинского (18 и 19 июня). В эти же дни будет показана опера-мистерия Карла Орфа «De temporum fine comedia» («Мистерия на конец времени») — масштабное произведение для солистов, драматических актеров, хора и оркестра с участием около 30 ударных инструментов.

В программе — театральные постановки, художественная выставка и традиционная высадка деревьев. В обновленном пространстве Театра на Бронной сыграют «Гамлет in Moscow» по мотивам пьесы Уильяма Шекспира (21, 23, 30 июня). Постановку осуществил худрук Константин Богомолов при участии Эдгара Закаряна. В ГУМе пройдет выставка «Свет цвета Нателлы Тоидзе» (24 июня). Известный художник, действительный член РАХ пишет пейзажи с натуры, передавая в них не только природу, но и состояния. В Большом театре пройдут гастроли Театра Бориса Эйфмана: спектакли «Чайка. Балетная история» (27 и 28 июля) по пьесе А. Чехова и балет «Роден, ее вечный идол» (29 июля) о судьбе скульптора и его музы Камиллы Клодель.

Open-air-фестиваль традиционно проходит на территории Музея-заповедника имени П. И. Чайковского. В программе концерты классической музыки в исполнении ведущих оркестров страны и выступления известных музыкантов. Фестиваль включает образовательные проекты: Музыкальная академия для одаренных детей и Школа молодого журналиста. Одним из партнеров мероприятия выступил ArtMasters — специализированная площадка, оказывающая поддержку специалистам сферы креативных индустрий. В оргкомитет вошли Евгений Миронов, Дмитрий Бертман, Денис Мацуев, Владимир Федосеев, Александр Чайковский и Николай Цискаридзе. Художественный руководитель фестиваля — народный артист СССР Юрий Башмет.

Влада Литвинова

Стиль жизни детей

10 причин отдать ребенка в балетную школу



ЦЕНТРАЛЬНАЯ БАЛЕТНАЯ ШКОЛА «PRE-АКАДЕМИЯ»



НАТАЛЬЯ ВОРОНОВА / PRE-АКАДЕМИЯ

Многие родители мечтают, чтобы их ребенок рос здоровым, физически развитым и при этом был погружен в культуру и искусство. Эта мечта вполне осуществима — нужно просто отвести его на занятия балетом. Десять главных причин, почему детям нужно учиться в балетной школе, назвала основатель, руководитель и идейный вдохновитель Центральной балетной школы «pre-Академия» Людмила Андрюшина.



ЦЕНТРАЛЬНАЯ БАЛЕТНАЯ ШКОЛА «PRE-АКАДЕМИЯ»

—1. Эстетическое развитие. Трудно найти иной способ упростить ребенку несколько раз в неделю слушать классическую музыку или изучать историю костюма. А на занятиях балетом это происходит само собой в атмосфере азарта и творческой увлеченности.

—2. Воспитание хорошего вкуса. Классический балет всегда был эталонным искусством, и все, кто с ним связан, от учителей до поклонников, чаще всего люди с хорошим вкусом. Балет — это каста.

—3. Социализация. В балетной школе ребенок найдет новых друзей — там социальный статус не имеет значения. Определяющими факторами являются талант, трудолюбие и умение выстраивать человеческие отношения.

—4. Балет — это занятия, сочетающие индивидуальную и коллективную работу.

—5. Феноменальная физическая подготовка. Несмотря на то что балет — это искусство, нагрузки в нем соответствуют спортивным. Несколько лет занятий балетом создают фундамент на всю жизнь.

—6. Воспитание характера. Даже небольшой успех в балете требует железной воли, а воля развивается как мышца. Тем, кто прошел балетную школу, любые другие нагрузки покажутся легкой прогулкой.

—7. Во время занятий ребенок гарантированно не будет проводить время в интернете и социальных сетях. Час на танцполе — это минус час онлайн.

—8. Помимо социализации детей происходит и социализация взрослых. Родители, отдавшие ребенка в балет, априори ответственные, заботливые и обладающие хорошим вкусом люди — прекрасные новые друзья для мам и пап учеников балетной школы.

—9. Идеальные семейные воспоминания, равно как и место встречи всей семьи. Возможно, кто-то из близких пропустит детские соревнования по футболу или плаванию, но на выпускной спектакль придут абсолютно все, а видео с детским танцем будут пересылать друзьям семьи и пересматривать на юбилеях.

—10. И наконец, возможно, ваш ребенок — будущая новая Майя Плисецкая. Стоит это проверить, пока не поздно. Безусловно, это не главная причина, но согласитесь, даже 1% вероятности стоит того, чтобы попробовать!



ПОЧЕМУ ЦБШ «PRE-АКАДЕМИЯ»?

Главным преимуществом ЦБШ является сильнейший преподавательский состав во главе с примой Большого театра Екатериной Шипулиной. А премиальный уровень школы позволяет приглашать наиболее востребованных на рынке преподавателей. В попечительский совет Центральной балетной школы входят звезды мирового масштаба, что обеспечивает ее общий высокий репутационный уровень и, соответственно, доступ к контактам высокого уровня по любым направлениям деятельности. Помимо этого, в ЦБШ максимальный уровень технологической и методической безопасности. Это позволяет соответствовать предельно высоким требованиям родителей, привыкших осуществлять максимальный контроль за услугами, предоставляемыми их детям.

Школой разработана собственная методика, позволяющая сочетать уровень подготовки, достаточный для дальнейшего поступления ее выпускников в профессиональные балетные учебные заведения, и индивидуальный подход к каждому ученику сообразно его физическим возможностям и реальным целям, которые семья ставит перед школой. «Пре-Академия» создает идеальные условия и тем, кто хочет

стать профессиональным танцором балета, и тем, кто просто хочет получить дополнительное развитие. Счастлив должен быть любой ученик ЦБШ, а не только победитель — вот девиз школы.

Программа обучения в «Пре-Академии» предполагает возможность обучения детей с трех лет, а ежегодная аттестация и экзамены при переходе из класса в класс позволяют поддерживать высокий уровень дисциплины и самоотдачи. Выпускники школы успешно проходят отбор в МГАХ и другие профессиональные хореографические учебные заведения.

Примечательно, что родители учеников школы объединились в своеобразный клуб, куда вошли ведущие профессионалы в своей области — от представителей творческих профессий до политиков и крупных бизнесменов. Это обеспечивает высокий уровень коммуникации «школа—родители» и «родители—родители», равно как и общий высокий уровень культуры учащихся. Ну и еще один бонус — школа расположена в одном из красивейших особняков в самом центре Москвы, а ежегодные отчетные концерты проходят на сценах ведущих театров столицы и становятся событием культурной жизни города.

Каждый родитель оценит, каких успехов может достичь его ребенок, обучаясь балету в школе «пре-Академия», если посетит летний отчетный концерт Центральной балетной школы, который состоится 20 июня в музыкальном театре «Новая опера» в Москве. На спектакль будет полезно взять детей — это позволит им проникнуться атмосферой балета и разнообразит досуг ребенка во время каникул.

Мероприятие с участием воспитанников школы пройдет по мотивам одного из популярнейших классических балетов «Коппелия» французского композитора Лео Делиба, в основу либретто которого положена фантасмагорическая новелла немецкого романтика Гофмана «Песочный человек». «Ежегодный отчетный концерт — это всегда долгожданное событие, на котором наши юные дарования могут продемонстрировать родителям и гостям, чему они научились за этот год в ЦБШ, а также почувствовать себя большими артистами на сцене настоящего театра. Мы завершаем этот год шедевром мировой хореографии, который часто называют последним французским романтическим балетом. Мы уверены, что в этом сложнейшем жанре — чистой классике — успехи и достижения наших молодых воспитанников будут оценены по достоинству», — говорит руководитель ЦБШ Людмила Андриюшина.

Режиссер-постановщик отчетного концерта ЦБШ — заслуженная артистка России Анастасия Яценко. За постановку номеров отвечает художественный руководитель ЦБШ Екатерина Шипулина. В создании спектакля были также задействованы художник-постановщик, художник по костюмам, художник по гриму, технический директор, свето- и звукорежиссеры, видеооператоры.

Выступление учениц ЦБШ поддержат артисты Большого театра — на сцену с ними выйдут народная артистка России прима-балерина Екатерина Шипулина и заслуженный артист России премьер Руслан Скворцов.



Бурный сезон Что покажут в Санкт-Петербурге

Пять лет назад в колыбели трех революций Петрограде-Ленинграде-Санкт-Петербурге мы отметили столетие 1917-го. С тех пор что ни год — важный юбилей. Этот год не исключение, 100 лет назад был образован СССР. Художественный мир тогда бурлил манифестами, все время что-то провозглашалось, выносились оценки и приговоры, писались новые уставы и правила. Летом 2022 года музейная и галерейная жизнь Санкт-Петербурга будет устроена так же: все проекты знаковые и декларативные, многие принципиально не анонсируются, кое-что перенесут, а что-то и вовсе не состоится. Мир меняется.



МИХАИЛ ВРУБЕЛЬ,
ДЕКОРАТИВНОЕ
БЛЮДО «САДКО»



МИХАИЛ ВРУБЕЛЬ,
«ЛЕТАЮЩИЙ ДЕМОН»

КАРТИНЫ
МИХАИЛА ВРУБЕЛЯ

АНРИ МАТИСС,
«КРАСНАЯ КОМНАТА»



ГОСУДАРСТВЕННЫЙ РУССКИЙ МУЗЕЙ, САНКТ-ПЕТЕРБУРГ

Национальное достояние

26 июня в Государственном Эрмитаже ожидается главная премьера лета: «Рождение современного искусства. Выбор Сергея Щукина». Соберутся вместе все знаковые работы Сезанна, Гогена и Матисса из великого собрания, а также картины Моне, Ван Гога, Пикассо, Дерена и многих других мастеров новой французской живописи. Ожидается более 100 экспонатов, приедет и африканская скульптура из ГМИИ им. А. С. Пушкина. Немногие помнят, что после национализации коллекции Сергей Щукин некоторое время исполнял при ней должность хранителя и экскурсовода. Затем в эмиграции он говорил, что собирал свою коллекцию не только и не столько для себя, а «...для своей страны и своего народа. Что бы на нашей земле ни было, мои коллекции должны оставаться там». Коллекции остались, теперь эти французские картины — главное русское национальное достояние, спешите видеть, как говорится.

Нельзя забывать и о том, что Санкт-Петербург в этом году празднует 350-летие со дня рождения Петра Великого. Вокруг этого события закручена вся официальная жизнь города, от выставок детских рисунков до целой серии проектов Государственного Эрмитажа. И пока в главном музейном комплексе готовится к открытию 6 июля выставка даров Петру Великому, посетителей примет вторая очередь залов постоянной мемориальной экспозиции, а «восковую персону» Петра и чучело его любимой левретки можно увидеть в личных комнатах царя в Зимнем дворце каждый день, кроме понедельника, а каждый третий четверг месяца бесплатно. И еще раз подумать, каким Петр хотел увидеть будущее своей страны, вспомнить про победы и поражения в Северной войне, сравнить Петербург с Амстердамом и Венецией. Тем более что со времен пандемии мы помним: Петербург — это кусочек Европы в России, другой Европы сейчас у нас для вас нет.

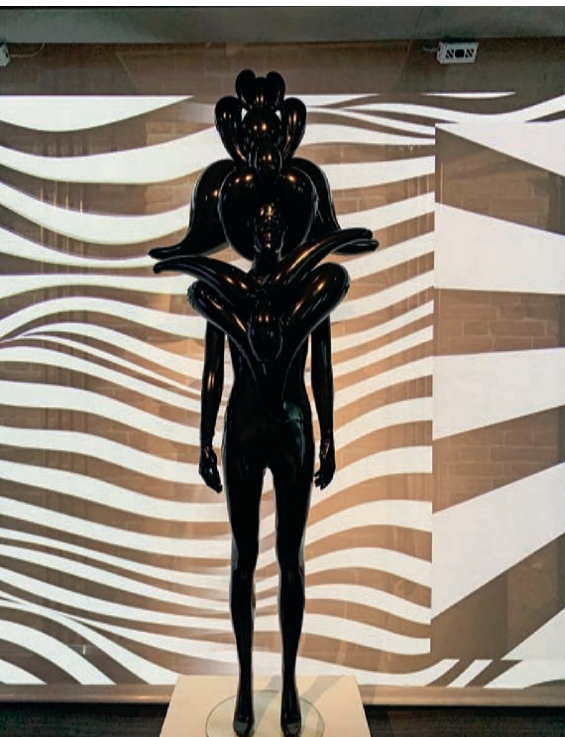
Призраки Врубеля

Юбилейная лихорадка и в Государственном Русском музее. Несмотря на триумф монографической выставки Михаила Врубеля в Москве, в корпусе Бенуа в честь 165-летия со дня рождения художника 2 июня открылась собственная версия проекта (выставка продлится два месяца). Санкт-Петербург для Врубеля не чужой город, здесь он учился сначала на юридическом факультете, затем в Академии художеств, дружил с массой ярких людей своего времени, заделался денди, не мыслил жизни без жены, а та получила ангажемент в Мариинский театр, по эскизам Врубеля ей шили костюмы... Призраки Врубеля бродят по Петербургу: то его работа окажется в Эрмитаже на проекте про Рафаэля, то небезызвестная лечебница для душевнобольных соберет мемориальный проект из работ пациентов. Последние годы жизни Врубель почти постоянно был погружен в мир грез. В часы и дни просветления он изобретал изнуряющие прак-

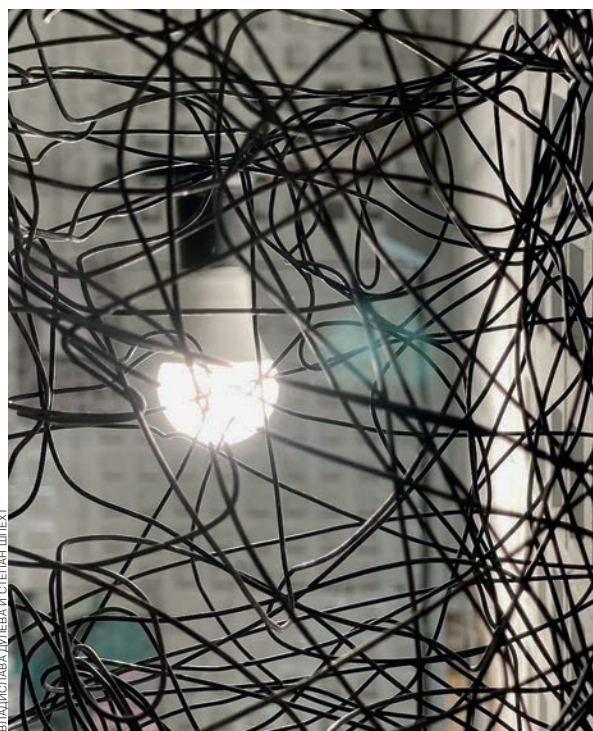
тики, которые должны были вернуть ему равновесие, и все же уплывал в безумие. Накануне смерти он привел себя в порядок и сказал: «...поедем в Академию художеств». И действительно, на следующий день его гроб был там выставлен для прощания. Русский музей хочет еще раз очертить контуры великого Врубеля, доказать, что даже его призрак сегодня для искусства делает больше, чем многие живущие художники.

Обещание острова

Пространство Новой Голландии в этом году превращается в самую элегантную и праздничную часть города. Здесь сосредоточились все изыски и приметы прекрасной эпохи, которая стремительно уходит, но нет у нас никакого Пруста, чтобы ее достойно описать. На все лето (и даже дольше — до конца года) продлили работу инсталляции Алиши Эггерт и Майка Флеминга «You are (on) an island» («Ты (на) остров(е)»). Эти слова из неона очень



САША ФРОЛОВА, ГАЛЕРЕЯ «ЦИФЕРГАУЗ». ФОТОГРАФ КЕ ПУШНИЦКАЯ



ВЛАДИСЛАВА ДУЛЕВА И СТЕПАН ШПЕХТ

ИНСТАЛЛЯЦИЯ
С ВЫСТАВКИ
«МЫШЛЕНИЕ
О МЫШЛЕНИИ»

САША ФРОЛОВА,
ФРАГМЕНТ
ИНСТАЛЛЯЦИИ
«КАЛЕЙДОСКОП»



САША ФРОЛОВА,
ФРАГМЕНТ
ИНСТАЛЛЯЦИИ
«КАЛЕЙДОСКОП»



ИНСТАЛЛЯЦИЯ
С ВЫСТАВКИ
«МЫШЛЕНИЕ
О МЫШЛЕНИИ»



ВАДИМ ГАЛАГАНОВ,
ФОТОГРАФИЯ С ВЫСТАВКИ
«НЕ ДЛЯ ВСЕХ»



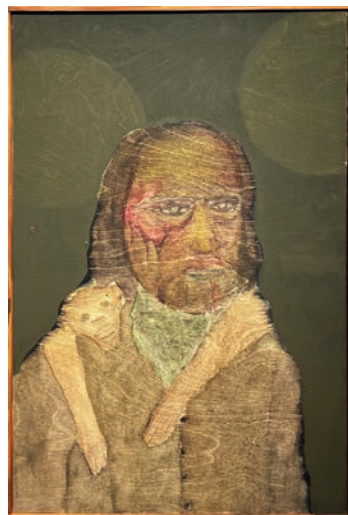
ДМИТРИЙ КАВАРГА, ПРЕДОСТАВЛЕНО ANNA NOVA GALLERY

ДМИТРИЙ
КАВАРГА,
ФРАГМЕНТ
ИНСТАЛЛЯЦИИ
«ОБОЛОЧКИ
ВНУТРЕННЕГО
ЛАНДШАФТА»



СЕМЕН МОТОЛЯНЕЦ,
«ОБЪЕКТ»

ВИКТОРИЯ БЕГАЛЬСКАЯ
И АЛЕКСАНДР ВИЛКИН,
КАРТИНА С ВЫСТАВКИ
DOG'S SPOON



ВИКТОРИЯ БЕГАЛЬСКАЯ И АЛЕКСАНДР ВИЛКИН / ПРЕДОСТАВЛЕНО MARINA GISICH GALLERY

эффектно гаснут и возникают на фоне светлеющего в белые ночи неба, в умберто-эковских традициях обещающая остров и в кафкианских подвергая реальность сомнению.

На третьем этаже «Дома 12» в галерее цифрового искусства «Цифергауз» до 17 июля будет работать выставка Саша Фроловой, ученицы Андрея Бартенева. Проект называется «Калейдоскоп». Это первая масштабная персональная выставка художницы в Санкт-Петербурге, хотя в «Цифергаузе» уже есть две ее постоянные инсталляции. Номинант премии Кандинского, Саша Фролова работает с идеей факции — быть замороженным всеми без исключения процессами, перестать анализировать и начать воспринимать — вот ее художественный месседж.

Реальное время

Невозможно описать шквал событий, который будет происходить все лето в «Секабель Порту». Это единственное место в Санкт-Петербурге, которое обновляет свой сайт в режиме реального времени именно потому, что так все и происходит. Из ранее спродюсированных интеллектуальных мероприятий можно отметить выставку «Мышление о мышлении» в «Пи-

наотеке Specht» — это проект художницы Влады Дулевой. Показывают живопись, читают лекции, пишут кураторские тексты с цитатами из Александра Пятигорского, работают **весь июнь**. Проект Yaba проводит регулярные аукционы, Nikolay Evdokimov Gallery начнет лето концом выставки Дмитрия Сироткина «Конец истории». Это очень концептуально, и поэтому они не дают дальнейшего анонса, не хотят портить красивую идею. Все узнаете в «Секабеле» явочным порядком.

Не для всех для всех

В «Эрарте» — крупном частном музейном пространстве в Санкт-Петербурге — все лето — до 21 августа — будет открыта выставка фешен-фотографа Вадима Галаганова. Проект называется «Не для всех». В этой нехитрой формулировке заключены все аспекты кураторской концепции: журнальная фотография — это такое специальное искусство не для всех, понятно оно не всем, нравится тоже не всем, но оно давно отошло от цеховой специализации и обособилось в отдельный жанр. Вадиму Галаганову пока далеко до лавров Сесила Битона, а его проекту до нашумевшей выставки канонических кадров коллекции Фонда StillArt в Эрмитаже,

да и выставка модной фотографии не сделает в одночасье «Эрарту» модным местом. Однако работа есть работа, пути славы неисповедимы, а современное искусство многолико. Нужно помнить, что это не снобский клуб, а убежище. И оно предназначено для всех.

Большой спорт

Две главные галереи современного искусства Санкт-Петербурга — тяжеловесы Anna Nova и Marina Gisich Gallery — максимально серьезно подходят к летней проектной деятельности. В Anna Nova с 15 июня по 7 августа большая персональная выставка Дмитрия Каварги «Оболочки внутреннего ландшафта». Не первый раз художник поднимает постапокалиптическую тему. Смерть стала множественной категорией — уходят эпохи, миры, технологии и тела, но мысль растет в будущее. Этот тезис отлично иллюстрируют холсты Каварги, с прорубленными дырами; из них растут объемные вставки из прозрачной смолы и 3D-объекты, напечатанные принтером. Семиметровая инсталляция «Глубинное вещество» символизирует тщетность визуализации границ нового мира.

У Marina Gisich, как всегда, полно идей, проектов и мероприятий. Пожа-

луй, это единственная команда в городе, для которой искусство не соревнование, а большой спорт. Каждое мероприятие складывается в единую стратегическую задачу по развитию искусства в Санкт-Петербурге и России в целом. В основном пространстве до 27 июня открыта выставка Виктории Бегальской и Александра Вилкина. Они работают с контекстами нечеловеческого, но вполне материального тела живописи: собаки, ослики, обезьянки, скелетики. Выставка называется Dog's spoon — это метафора немоты и сюрреалистического нагромождения смыслов.

Далее — июль и до конца лета — Семен Мотолянец покажет проект (живопись, фотографии, объекты) про способность держать баланс, про очищение от вины, которая становится приметой новейшей истории во всех странах и на всех континентах.

Август в Санкт-Петербурге ожидается тихим, дождливым и молчаливым. Многие разьедутся, многие будут готовить зимние проекты. Но не будем расстраиваться, погода переменчива, и то, что обещало быть холодным, может оказаться очень даже освежающим.

Ксения Пушницкая

Красота и праздник

Юлдус Бахтиозина о своей работе и о родном городе

ЮЛДУС Бахтиозина — режиссер, художник, дизайнер, продюсер. Несколько лет назад канал BBC включил ее в список 100 женщин, меняющих мир, в 2016 году Vogue назвал Юлдус лучшим молодым фотографом, в 2019–2020 годах она работала с Королевской оперой Великобритании, а в 2021 году стала художником по костюмам в Мариинском театре. Тогда же вышел дебютный фильм Юлдус Бахтиозиной «Дочь рыбака» и стал единственным фильмом из России, попавшим в конкурсную программу «Форум» Берлинского кинофе-

стиваля-2021. Юлдус работает с аналоговой фотографией и видео. В своих проектах обращается к темам самоидентификации, изучает социальные роли и их трансформацию в соотношении с архетипами прошлого и стереотипами настоящего. Ее визуальный язык отличают фантазии, эскапизм и, как говорит художник, «документация» мечтаний. Юлдус черпает вдохновение в волшебных сказках и русском народном творчестве. Она придумывает и самостоятельно воплощает образы моделей, в том числе макияж, костюмы, артефакты.



На фото — Юлдус Бахтиозина, работа «Сначала мертвой водой, потом живой»

На фото — Юлдус Бахтиозина, работа «Нелитературные герои»

Юлдус, расскажите о себе и Санкт-Петербурге.

Я родилась здесь, я петербурженка в третьем поколении. Мой дедушка по папиной линии умер в блокаду, он работал главным инженером ТЭС. Детей смог эвакуировать, а сам остался и погиб от голода. У бабушки было совершенно голодное детство, у отца послевоенное тоже голодное.

Как во многих семьях, переживших блокаду, наверное, и в вашей есть какой-то свой миф?

О дедушке. Он поступил как мужчина — отдавал свой паек матери. Ей, не помню по какой причине, паек был не положен. И он ее спас, а сам погиб. Что касается татарской линии, то там были раскулаченные и высланные люди, в том числе дети, и это никакой не миф, а реальная история, как во множестве семей. Выходит, я наследница истории не только семьи, но и страны во многом. Бахтиозины разбросаны по миру, нас много, разные ветви, разные фамильные интерпретации. Глубокого генеалогического исследования я не делала. Но у меня есть два брата по отцу, и в семье есть пример и образ настоящего мужчины.

А художественная линия есть в вашей семье, кто-то имеет отношение к искусству или вы первая?

Моего отца могли бы в наши дни назвать своеобразным дизайнером продукта, так это видится мне сегодня. Он делал мормышки.

Так вот откуда взялась «Дочь рыбака»...

У него был талант, безусловно, он учил меня рисовать, в свое время готовился стать

архитектором, но в силу обстоятельств не работал по специальности. Он много занимался творчеством, но никогда не считал себя художником.

А что вам нравилось в детстве? Нарядиться, краситься, создавать наряды, крутить чалму, шляпку? Есть ли у вашей работы с образами какой-то исток в детстве, юности?

Краситься — нет, никогда я не красилась в детстве, и макияж — это более поздняя история. А вот что касается нарядов — да, дело такое было. Но там много факторов, которые повлияли на мою любовь к «наряжаниям», а правильнее сказать — к переодеваниям. Когда была маленькая, на даче я постоянно переодевалась, по три-четыре платья в день меняла. Это стало моей нормой, я до сих пор в течение дня много раз переодеваюсь, в автомобиле с собой вожу наряды «под обстоятельства». Мне идут все головные уборы, всегда я собирала шляпки, кепки и прочее, целая коллекция у меня собралась. До кокошников дело не доходило, но сейчас вот дошло.

Стиль, который господствовал в Ленинграде, когда вы были ребенком, можно назвать скорее брутальным, чем сказочным. Все эти поролоновые плечи, широкий рукав, кожаные куртки, косухи, металлические подвески, ковровые вышивки во всю спину, байкерские узоры, взбитые прически... Из него вы что-то взяли, оказал на вас влияние?

Нет, это совершенно не мой стиль, хотя «металлистический» период был, как и у всех.





На фото — Юлдус Бахтиозина, работа «Ты говоришь, что я похож на киноактера»

Но я все же одевалась нетипично для района, в котором жила, на меня всегда смотрели с удивлением. Я очень хорошо помню свою первую поездку в Лондон, когда я была студенткой, у нас ничего тогда не было, магазинов одежды, возможностей. А сейчас молодежи совершенно другая проблема — переизбыток. Мы все выдумывали сами, искали, подбирали, а им сейчас доступны готовые образы, это неправильно. Мы в свое время гордились тем, что нашли кеды, которые похожи на те классные, которых нет в России.

Может быть, что каким-то парадоксальным образом эти высокие кожаные воротники, бахрома, заклепки — все это повлияло на те костюмы, которые вы создаете, ленинградский рок как-то просочился в ваши образы?

Мой главный источник все же народный костюм, я его переосмысляю и все, что мне в нем кажется безвкусным, убираю. Дух ленинградского рока? Скорее эмоциональный уровень — легкое, или не совсем легкое, отчаяние, что-то бессознательное, что-то более тонкое, чем копирование формы, да, это я взяла из образа Ленинграда поздних 80-х.

А Санкт-Петербург начала 2000-х, каким вы его видите, что из него вам удалось почерпнуть?

В начале 2000-х для меня еще не существовало никакого культа моды, я не понимала идеи брендов, «луков». Я жила в другом мире, совсем не в мире людей, которые обитают на Невском, мой мир — это мир спальных районов. Разные миры суще-

ствуют в Санкт-Петербурге, и в начале 2000-х это было особенно очевидно. Единным был только какой-то культурный медийный слой нашего детства: фильмы Александра Роу, книги, стандартное образование. А к фотографии и к фольклору как тренду мой интерес проснулся позже, это был примерно 2013 год, тогда и город тоже проснулся, взаимопроникновение миров центра и периферии стало лучше ощущаться, понимание изменилось — я тогда уже пожила в Лондоне и в Азии, отработала в рекламе. Думаю, нет, мои истоки не лежат в детстве или в среде. Это другое. Моя жизнь вмещает множество жизней и направлений интересов: полифония и строгий отбор — вот главный принцип. Из Лондона я вернулась в другой город, возможно, потому, что и я уже была другой.

Каким вы сейчас видите город? Назовите его основные черты.

Санкт-Петербург — сложный, многоуровневый, даже слоистый город, в котором живут достаточно простые люди. И это, безусловно, положительная простота, открытость и легкость отношения к жизни, потому что почти все что-то испытали в прошлом и ценят то небольшое, что имеют. А имеют и правда небольшое, городу них постепенно «отнимают». Посмотрите на эту чудовищную современную застройку, это какой-то совершенно бездумный и безжалостный коммерческий бум, где нет ни идеи, ни стратегии, кроме самой короткой коммерческой перспективы. И город от этого сильно страдает, меняется, плавит-



«ШЕСТЬ КРЫЛЬЕВ БЫЛО БЫ СЛИШКОМ ОПАСНО»



«ЗЛАТА»



«НЕСМЕЯНА ВРУБЕЛЕВНА»



«ЦИРКОВАЯ АРЕНА ПОЛИТИКИ»



На фото — Юлдус Бахтиозина, работа «Юлдус переводится как Звезда»

ся у нас на глазах. У простоты есть множество оттенков. Есть, например, кажущаяся простота, простота как имидж. Это опасно: люди продолжают массово покупать дешевое многоэтажное жилье-муравейники, и город растет совсем не в сторону изысканной простоты, а в сторону бытовой и дешевой простоты. С этим нужно что-то делать, конечно...

Переосмыслить облик города, выстроить его как большой художественный проект? Перевоссоздать в его исторической сути и современном контексте, как вы перевоссоздаете народные костюмы?

Разница между коммерческим городским девелопментом и художественным проектом в том, что градостроительство — это зарабатывание денег и не имеет отношения к образам и стилям. Участие в нем художников редко, если не отсутствует вовсе. Быстрые деньги и работа со смыслами совсем никак не соприкасаются.

Вопрос про ваш стиль — татарское барокко: почему именно барокко, а не эклектика, не маньеризм?

Барокко в переводе с португальского — «жемчужина неправильной формы». Я могу сказать, что меня притягивает все «неправильно прекрасное». Татарское: тут я в референсе к своим корням, я татарка по папиной линии. Но при этом у меня воспитание, среда, литература, музыка — все европейско-русское. О татарах в моей голове сложен образ, мир, но это касается духа, неоднозначности того, кто такие татары. Может они все же тартары из Тартарии, где в тюрьмах томятся титаны? Вся эта история переливается многообразием вариантов, как перламутр. Отсюда и родилось название моего стиля, точнее, его духа.

Есть мнение, что Санкт-Петербург построен для красоты, а не для жизни, для презентации, а не согласно бытовой логике. Насколько велико влияние этого принципа и в ваших работах, их можно использовать в быту?

Для красоты и праздника тот Петербург, да. Мои работы — это тоже про состояние радости, счастья, торжества. Если в моих костюмах умудряются танцевать даже артисты Королевского балета и Мариинского театра, то и другим это под силу. Но я очень редко делаю костюмы для частных лиц, это дорого и долго — потребитель не массовый. И головные уборы предполагают, что это усилие над собой.

Беседовала Ксения Пушницкая
Фотографии предоставлены
Юлдус Бахтиозиной©

Немузейные места Альтернативные пространства Санкт-Петербурга

Медный всадник, Дворцовая площадь, Эрмитаж — безусловные символы Санкт-Петербурга. Однако наряду с ними в городе есть множество не менее знаковых мест.



«Севкабель Порт»,
Кожевенная линия, 40

Одно из самых известных общественных пространств Санкт-Петербурга — «Севкабель Порт». Кластер открылся в сентябре 2018 года на месте первого кабельного завода страны, построенного немецкой компанией Siemens & Halske в 1883 году в рамках реновации «серого пояса» города. «Ориентиром для развития проекта «Севкабель Порт» послужил успешный опыт европейского освоения бывших промышленных зон в Хельсинки, Амстердаме, Стокгольме, Лондоне, Барселоне, где на месте верфей, фабрик и складов открылись современные городские пространства, которые гармонично сочетают исторический, архитектурный и социальный контекст, а также деловую активность», — пишут организаторы кластера. Бывшие цеха и административные здания были бережно отреставрированы и получили современный функционал. Это не только привычные в таких пространствах шоурумы и кафе, но и барный кластер, музей скейтбординга, а также не-

сколько театров, включая «Невидимый театр» (18 и 29 июня там пройдет спектакль «Как хорошо мы плохо жили», 25 июня — «Я шагаю по Москве», 30 июня — «Общага на крови»). Кроме того, на огромной территории «Севкабель Порта» периодически проводятся масштабные музыкальные фестивали. В общем, это настоящий город в городе, в котором немудрено заблудиться, увлекшись фирменным подкастом «Три склянки ровно в полдень». Бонусом идут вид на большую воду, футуристический мост ЗСД, Морской вокзал и умопомрачительные закаты.

Чем заняться:
посмотреть в музее скейтбординга на уникальные доски, включая сделанные вручную в СССР; взять книги по урбанистике и архитектуре в филиале библиотеки имени Маяковского; отправиться в гастрономическую кругосветку; побывать на вечеринке в одном из многочисленных клубов; купить обувь и аксессуары ручной работы.

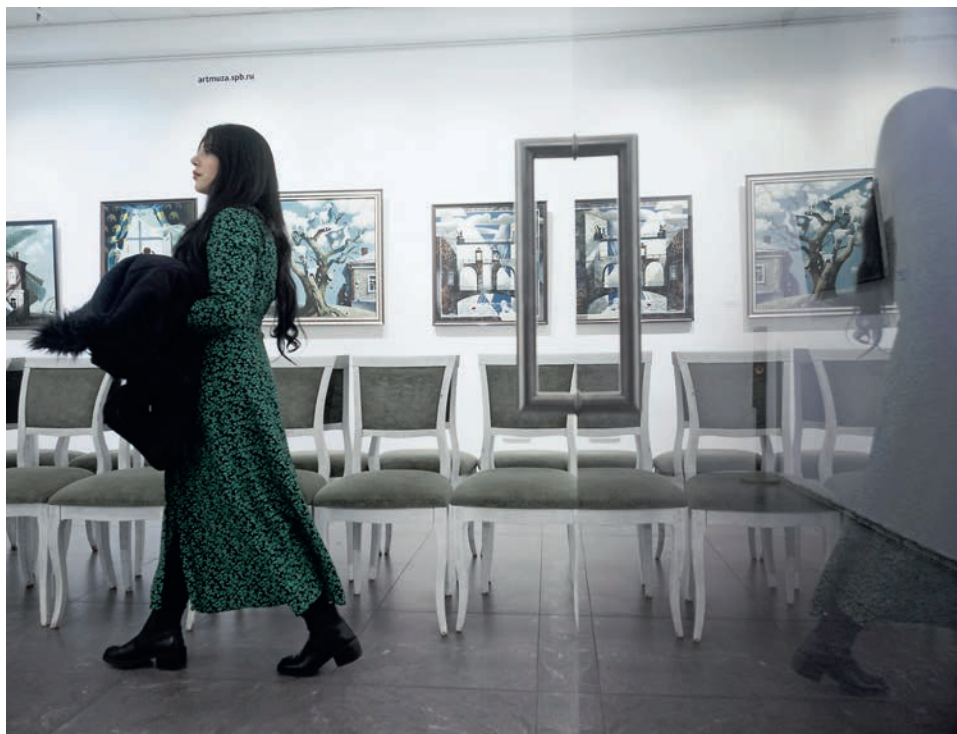


Новая Голландия,
набережная
Адмиралтейского канала, 2

«Лето в этом году было жарким. Жалко, что в этот день я работал», — шутят петербуржцы. А тем, у кого этот день вдруг оказался выходным, настоятельно рекомендуется провести его на газоне острова Новая Голландия в окружении памятников промышленной архитектуры. Это одно из первых общественных пространств в Северной столице: в прошлом году оно отметило десятилетие. Впрочем, знаменита Новая Голландия не только газоном: на острове есть липовая аллея с набивными дорожками и травяной сад в стиле «новые многолетники». Внутри бережно отреставрированных (в 2018 году комплекс получил награду Академии им. Бернхарда Реммерса при Европейском институте по сохранению и уходу за старинными зданиями и памятниками) зданий тоже есть много интересного.

Чем заняться:
перекусить в одном из кафе — «Кузня», «Дом 12» и «Бутылки»; пройти по магазинам; послушать концерт или лекцию; сыграть партию в петанк или проверить уровень воды в акватории Невы по футштоку.





ЕВГЕНИЙ ПАПЛЕНКО

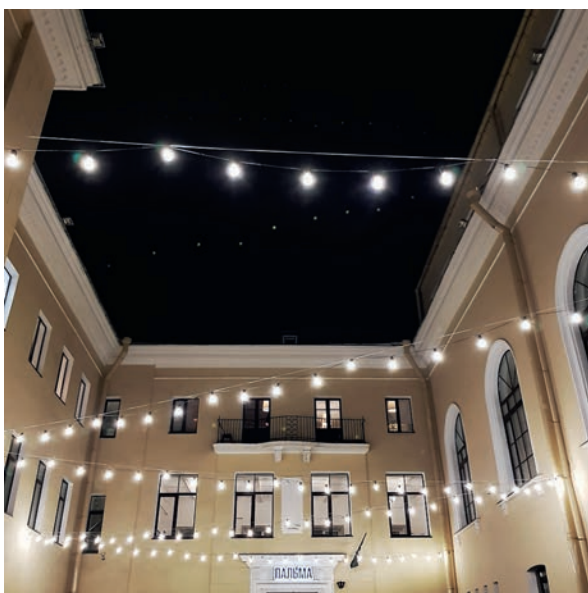
«Артмуза»,
13-я линия Васильевского острова, 70

Один из крупнейших музеев современного искусства и креативное пространство в Петербурге открылось в 2013 году в помещении бывшего завода музыкальных инструментов «Муздеталь». «13 тысяч квадратных метров искусства» — так представляют кластер его создатели. Экспозиции меняются ежемесячно, регулярно проводятся поэтические чтения, концерты, мастер-классы, кинопросмотры. С 2017 года на крыше музея современного искусства работает обзорная и концертная площадка «Солнцесправа».

Чем заняться: сходить на спектакль в «Театральную долину»; устроить романтический ужин прямо в галерейных залах с авторской кухней от ресторана Artist; проверить силу вестибулярного аппарата в клубе виртуальной реальности VR Factor; купить корзину (цветов в Events Fabrique), картину (в арт-центре множество галерей и мастерских) и, не исключено, даже картинку с маленькой собачкой.



ЕВГЕНИЙ ПАПЛЕНКО



ЛОФТ-ОСОБНЯК ПАЛЬМА

Обособняк общества «Пальма»,
переулок Пирогова, 18

«Мне бы в небо», — пел знаменитый уроженец города на Неве Сергей Шнуров. Действительно, крыши Петербурга — такой же его символ, как каналы и мосты. И один из лучших панорамных видов открывается с крыши особняка «Пальма». Обособняк Общества немецких ремесленников «Пальма» был построен в 1886 году по проекту архитектора Ивана Аристархова. Раньше здесь находились шахматный клуб, библиотека, лекционный и бальный залы, а впоследствии была устроена даже «касса удовольствий», в которой собирались средства на групповые посещения театров, экскурсий и концертов. По большому счету эта функция сохранилась в лофт-пространстве и сегодня: четыре этажа просвещения и искусства.

Чем заняться: выпить флэт-уайт в Corner Coffee; поужинать с видом на закат в ресторане «Небо и вино»; сходить на кулинарный мастер-класс в Школе СВЧ; выпить идеальную чашку под бокал игристого в Art Cartel; примерить и взять в аренду вечернее платье в Let's Go Dress; послушать музыку под роскошной люстрой в центральном зале.

ТАТЬЯНА ЕРЕМИНА



ЛОФТ-ОСОБНЯК ПАЛЬМА



МОРЕ ПЛЕЙС



МОРЕ ПЛЕЙС

More Place,
проспект КИМа, 6

Это островок любви к природе посреди каменных джунглей Василеостровского района. Творческое пространство, которое раньше занимало конструкторское бюро НПП «Сигнал», стало домом более чем для сотни проектов. Основная идея кластера — забота об окружающей среде. Энергосберегающие лампочки, работающие на датчиках движения, отдельный сбор мусора, бак для приема старых вещей и, конечно, поддержка всевозможных мероприятий «зеленого» толка. Одна из главных достопримечательностей — восстановленный яблоневый сад, где проводятся фестивали, ярмарки, мастер-классы, занятия по йоге и где так приятно отвлечься от городской суеты.

Чем заняться: купить билеты на следующий сезон в Небольшой драматический театр Льва Эренбурга (нынешний завершается 16 июня); заглянуть в Школу караоке; приобрести ботаническую свечу в Bohemian soul или бронзовый значок от Kaya Studio в качестве оригинального сувенира; научиться рисовать на воде в технике эбрус преподавателями Amazing Color.



ЛОФТ-ОСОБНЯК ПАЛЬМА

Виды на Петра

Город помнит о своем основателе

Бронзовый Петр I на коне и на троне, в лавровом венке и в шляпе, в сандалиях и ботфортах, в горностаевой мантии и в простой рубашке, со шпагой, мечом, топором и даже со смартфоном и чемоданом на колесиках — в Петербурге 25 статуй, бюстов и монументов в честь основателя города. В честь 350-летия со дня рождения первого российского императора рассказываем о самых интересных из них.



ПАМЯТНИК ПЕТРУ I НА ПРИБАЛТИЙСКОЙ ПЛОЩАДИ. РАБОТА СКУЛЬПТОРА ЗУРАБА ЦЕРЕТЕЛИ

ФРАГМЕНТ ПАМЯТНИКА ПЕТРУ I «МЕДНЫЙ ВСАДНИК» НА СЕНАТСКОЙ ПЛОЩАДИ. РАБОТА СКУЛЬПТОРА ЭТЬЕНА ФАЛЬКОНЕ



ПАМЯТНИК ПЕТРУ I В ПЕТРОПАВЛОВСКОЙ КРЕПОСТИ. РАБОТА ХУДОЖНИКА МИХАИЛА ШЕМЯКИНА

Политкоррекция

Наверное, нет больше городов, где было бы так много памятников их создателям, как в имперской столице России. Во времена, когда Санкт-Петербург был Ленинградом, колыбелью революции, Петр I делил монументальную славу с Ильичом, но теперь император в абсолютных лидерах. Восстановлены даже некоторые утраченные памятники царю.

Новый монумент по мотивам старого открывается в июне возле небоскреба «Лахта Центр». Это вольное воссоздание давно утраченной работы скульптора Леопольда Бернштама. В 1909 году около Адмиралтейства был установлен сюжетный памятник «Петр I спасает рыбаков, тонущих близ деревни Лахта в ноябре 1724 года». По легенде, царь, возвращаясь из Шлиссельбурга, увидел в заливе севший на мель бот с людьми и бросился их спасать. В результате простудился, заболел и умер. Императору Бернштама выходил из догонявшей его волны, вытаскивая на берег двух обессиленных мужчин. В 1918 году монумент признали антихудожественным и отправили

в переплавку. Идея воссоздать памятник принадлежит Фонду поддержки социальных инициатив «Газпрома». Причем заказчик попросил сделать новый памятник «не таким драматичным и придать Петру позитивный вид», рассказал на Градостроительном совете в октябре 2020 года один из авторов проекта, скульптор Степан Мокроусов-Гульельми. Поэтому Бернштама подкорректировали, заменили погибшего рыбака на заднем плане мачтой с парусом, и теперь Петр аллегорически спасает уже всю Россию, что называется, с изменившимся лицом и в несколько другой позе.

Надо сказать, что двум другим монументам Леопольда Бернштама повезло больше. Его «Царь-плотник», воссозданный с копии из голландского города Зандама, был подарен Петербургу в 1996 году правительством Нидерландов и установлен на Адмиралтейской набережной, недалеко от своего первоначального местоположения, в честь 300-летия российского флота и царского путешествия в Голландию. А к 300-летию Петергофа, в сентябре 2005 года, в Нижнем парке появилась не-

обычная бронзовая скульптурная группа: Петр держит на руках одетого королевичем мальчика с игрушечной шпагой. Сначала эту пару в разных публикациях называли «Петр I целует малолетнего короля Людовика XV». Потом утвердили менее двусмысленное название — «Петр I с Людовиком XV на руках». Монумент, символизирующий тесные связи двух стран, соорудился к визиту президента Франции Эмиля Лубе в Петербург в 1902 году. Бернштама вдохновила описанная очевидцами история, случившаяся во время путешествия Петра по Европе. На встрече с семилетним Людовиком XV Петр поднял короля на руки, смутив королевскую свиту. «Всю Францию на себе несу», — якобы заявил он при этом. Памятник пропал во время Великой Отечественной войны. Воссоздан Николаем Карлыхановым по старым фотографиям и подлинной авторской гипсовой модели.

Сердечная привязанность

В петербургском фольклоре есть легенда о призраке Петра, который привиделся будущему императору Павлу I, гулявшему



ЕВГЕНИЙ ТАВЛЕНКО

АЛЕКСАНДР ПЕТРОВСКИЙ

Памятник «Царь-плотник» на Адмиралтейской набережной. Восстановлен в 1996 году по голландской копии памятника скульптора Леопольда Бернштама



Памятник «Царь Петр Великий с Людовиком XV на руках» в Петергофе. Воссоздан по авторской модели скульптора Леопольда Бернштама



ЕВГЕНИЙ ТАВЛЕНКО

Конный монумент Петру Великому, установленный перед Михайловским замком. Скульптор — Бартоломео Карло Растрелли



WIKIPEDIA.ORG

Памятник «Петр I спасает утопающих в Лахте в 1724 году», открытие которого состоялось в июне 1909 года. В 1918 году монумент был переплавлен

по городу с князем Куракиным. Призрак привел их на Сенатскую площадь и указал на место, где впоследствии, в августе 1782 года, был установлен первый конный памятник Петру. Медным всадником, хотя он отлит из бронзы, его стали называть позже, после выхода в свет поэмы Пушкина.

Если приглядеться к грозному всаднику, простирающему руку над городом, можно заметить странности, нехарактерные для изображений монархов. Вместо традиционного облачения римских императоров Петр одет в длинную рубаху и свободный плащ и восседает не в богато украшенном седле, а на медвежьей шкуре. Так автор памятника, француз Этьен Морис Фальконе, обозначил близость государя к народу. С головой императора возникли проблемы: мастеру она никак не давалась. С задачей справилась ученица Фальконе и, по слухам, его любовница 18-летняя Мари-Анна Колло. Екатерину II, заказчицу памятника, привели в восторг зрочки Петра в виде сердечек. За голову императора Екатерина II удостоила Колло пожизненной пенсии и членства в Императорской академии художеств.

А вот бронзовый конь вовсе не орловский рысак, как его называют некоторые источники: эта порода появилась позже. По более правдоподобной версии, Петр восседает на своей любимой лошади по имени Лизетта. Царь купил ее у голландских купцов и назвал якобы в честь девушки, которой тогда был увлечен. Лошадь прослужила хозяину почти десятилетие, и, когда умерла, из нее сделали чучело, которое и сейчас можно увидеть в петербургском Зоологическом музее. Надпись поясняет: «Лошадь по кличке Лизетта, служившая Петру I во время Полтавской баталии, из первых экспонатов Кунсткамеры 1716–1725». Лизетта стала прообразом коня и для единственного памятника, работа над которым началась еще при жизни царя. Монумент установил перед Михайловским замком Павел I, правнук Петра. Привиделся ли ему призрак и этот раз, история умалчивает.

Голова и ноги

Если немного отойти от памятника перед Михайловским замком, со стороны левой руки императора, и подняться на поребрик,

окружающий газон, то левая передняя нога коня окажется стройной женской ножкой. А маленький пучок шерсти за копытом будет казаться каблучком. Кто это обнаружил, неизвестно, но это зрелище неизменно производит большое впечатление на непосвященных. Монумент был установлен только через 80 лет после того, как итальянский скульптор и архитектор Бартоломео Карло Растрелли начал работу над ним. Растрелли еще при жизни Петра снял с него маску и создал знаменитую «Восковую персону», что хранится в Эрмитаже. Поэтому перед Михайловским замком и в зале Московского вокзала, где установлена копия царского бюста работы Растрелли, Петр как живой.

Казалось бы, бронзовый царь, с 1991 года сидящий на троне в саду Петропавловской крепости, тоже мог походить на себя, но нет. Хотя лицо Петра — копия не то прижизненной, не то посмертной маски царя, автор скульптуры Михаил Шемякин увеличил пропорции тела царя в полтора раза. Получился гротескный персонаж с длинными конечностями и маленькой головой. Как утверждал сам скульптор, идею создать Петра Шемякину поддал Владимир Высоцкий. Туристы с некоторой опаской присаживаются на колени Петра, чтобы сфотографироваться, а депутаты и пожилые дамы время от времени требуют монстра убрать, но он пока держится.

Зато власти Петроградского района присматривают за бюстом Петра работы скульптора Владимира Горюхова: бюст перекочевал от стадиона «Петровский» к зданию районной администрации после того, как у него украли голову, предположительно, футбольные фанаты. Голову нашли, в 1996 году отправили в администрацию, там она пролежала семь лет, потом ее вернули на место и вновь открыли бюст к 300-летию города.

Гигант и карлики

В Петербурге есть и свой Петр работы Зураба Церетели. Понятно, он тяжелее и выше всех: 7 тонн, высота вместе с пьедесталом почти 13 метров. Под ним в 2005 году трескались ступени Манежа, когда там была персональная выставка Церетели. Когда мастер объявил о передаче памятника городу, власти призадумались. Скульптор видел своего Петра в центре Петербурга, но в результате он оказался в исключительно удачном месте — перед отелем «Park Inn by Radisson Прибалтийская». Конечно, хорошо бы Петр смотрел в сторону Финского залива, а не стоял с указом об основании города спиной к окну в Европу, но не вышло.

В окружении скульптурного Петра нашлось место и лилипутам — видимо, для контраста. Монумент «Царская прогулка» Михаила Шемякина в Стрельне представляет собой интересное зрелище: в одной линии на невысоком подиуме выстроились император, пышногрудая Екатерина I (это единственное ее изваяние), карлики, такой же карликовый трон, две борзых и две декоративные пушки. Всех можно потрогать.

А самый современный Петр, работы Михаила Дронова, появился в 2015 году в зоне внутренних рейсов аэропорта Пулково. Скульптура, как и сам Петр, ростом чуть выше двух метров. Царь в зеленом кафтани с красными обшлагами, черной треуголке, с красным чемоданом на колесиках и со смартфоном глядит поверх голов пассажиров и широко шагает.

Елена Федотова

Курс на кэжуализацию

Топ-менеджеры Boggi Milano о мужском стиле

Вячеслав Шиколов — акционер итальянской компании Boggi Milano и генеральный директор «Boggi Milano Россия». Евгений Колмыков — ритейл-директор марки. В преддверии ПМЭФ они рассказали, что изменилось в мужском (и не только) стиле, как будет развиваться ритейл в России и почему расслабленный стиль не означает, что нужно носить только футболку.



Вячеслав Шиколов



Евгений Колмыков

Как изменился мужской стиль за последние пять лет?

Вячеслав: Прежде всего формальный и деловой стиль стал вытесняться стилем casual — происходит так называемая кэжуализация. Полуспортивный стиль начинает преобладать. И даже появление в офисе серьезного учреждения в кроссовках стало обычным делом. Можно судить об этом по нашим продажам. Вся наша одежда, если не вдаваться в детали, делится на две части: это формальная коллекция — Formal style мы ее называем — и Casual style. Мы видим, что с каждым годом продажи и потребление нашими клиентами одежды делового стиля уменьшаются. И растет «кэжуализация» — потребление более спортивной одежды.

Евгений: Я бы сказал, что в последние годы наши покупатели и клиенты, да и люди в целом больше ориентированы на комфорт. Они уходят от формальных образов, которые выглядят достаточно строго, — люди предпочитают выглядеть более раскованно. Плюс постепенно меняется дресс-код больших компаний. Если раньше было допустимо приходить на работу только в пиджаке, сорочке и галстуке, то теперь это совсем не обязательно.

В.: В галстуках уже редко кого-то сейчас можно увидеть!

Е.: Да. К тому же в пандемию многие работали из дома, строгий образ сменился на более комфортный и непринужденный.

Главное правило стиля для мужчины на высокой должности?

В.: Прежде всего все сугубо индивидуально: кто-то миксует, кто-то придерживается единого стиля. Если ты на высокой должности, то можешь позволить себе одеваться так, как нравится тебе. Более того, высокие бренды все чаще предлагают линейки Easy formal и Casual.

Е.: То, как мы выглядим и одеваемся, — это, по большому счету, наше отношение к окружающим и к миру. И если мы говорим про Easy formal, это не значит, что большой руководитель будет сидеть в футболке и раздавать указания. Скорее всего это будет какой-то мягкий струящийся пиджак нейтрального оттенка — он не будет выглядеть неуместно.

С какими сложностями Boggi Milano столкнулся в последние три месяца?

В.: Мы как работали, так и продолжаем работать. И даже увидели приток новых клиентов — вероятно, из-за того, что какие-то бренды приостановили работу в России. Так что мы уверенно смотрим в будущее.

Какое будущее вы прогнозируете ритейлу в России?

Е.: Раз освободились ниши, значит, они будут кем-то заняты. В ритейле это будут либо другие зарубежные, либо локальные отечественные бренды — эту тенденцию мы наблюдаем уже сейчас. Кто-то придет на замену, потому что долго магазины пустыми стоять не будут.

А вы считаете, есть предпосылки к тому, чтобы российские бренды заняли освободившиеся ниши?

В.: Очень большие. Мы знаем об успехах многих российских брендов, которые давно успешно развиваются. И в женской, и в мужской моде есть бренды, которые знают, что делать.

Поговорим о ПМЭФ. Собирая чемодан на важное мероприятие, о чем важно помнить с точки зрения стиля?

В.: Зайти в наш флагманский магазин в «Галерее»! Можно в принципе не собирать чемодан, а приехать на Московский вокзал, пять минут — и вы в «Галерее» Санкт-Петербурга. И там вас оденут полностью — от смокинга до спортивного костюма.

Е.: Главное — очень внятно рассказать, что вам нужно и для чего.

В.: Ну а если серьезно, то в первую очередь это большое мероприятие, которое посещают тысячи людей. Для официальных встреч лучше подобрать какой-то классический образ. И мы знаем, что Петербургский экономический форум славится своими вечеринками — значит, нужно подготовиться к этому.

Ваше мнение как представителей бизнеса — во что людям нужно вкладываться прямо сейчас?

В.: Думаю, основной тренд последних лет — это осознанное потребление, в России оно тоже становится все более востребованным. Особенно молодое поколение уделяет этому серьезное внимание и хочет покупать и использовать товары из органических или переработанных материалов. У нас, кстати, тоже есть предложения в этом направлении.

Давайте закончим на теме стиля, с которой начали. Тренд из прошлого, который вы бы вернули, и нынешний тренд, от которого вы бы отказались?

В.: Если говорить о трендах из прошлого, мне всегда нравились подтяжки. Это дает какую-то изюминку образу, а сейчас подтяжки редко где увидишь. Плюс еще головные уборы — но они уже вернулись в моду. Мода ведь циклична. Как говорится, все, что будет модно завтра, было модно позавчера. Поэтому не стоит выбрасывать старые вещи, или лучше почаще заглядывать в сундуки дедушек и бабушек, там можно найти интересные экземпляры. А из современного... Ugly shoes мне не нравятся.

Е.: Я считаю, что мужчина должен оставаться мужчиной, а женщина должна оставаться женщиной. Главное — быть элегантным. Не нужно шокировать окружающих.

В.: Возвращаясь к разговору о современных трендах, я бы отметил, что выросло количество инновационных материалов. Если раньше предпочтение отдавалось натуральным тканям — шерсти, хлопку, льну, — то сейчас многие ведущие модные дома имеют в своих коллекциях большое количество синтетических тканей. У нас тоже есть, например, костюмы и пиджаки, которые можно стирать в стиральной машине. Производство технологичных тканей активно развивается, они пользуются спросом. Это то, что нужно проверить на себе, — и тогда понимаешь, что это удобно, не мнется и всегда прилично выглядит.

Е.: И если раньше одежда из технологичных материалов вызывала определенный дискомфорт — они не были дышащими, то использование нейлона или тканей из переработанных материалов все изменило. Они приятны на ощупь, у них высокие характеристики при носке, они дышат и очень быстро сохнут. В них не холодно зимой и не жарко летом. Большинство коллекций — и наша не исключение — выпускаются сейчас с использованием не только инновационных материалов, но и натуральных тканей, произведенных щадящими методами, чтобы минимизировать ущерб окружающей среде. Так что мы тоже вносим свой вклад в поддержание экологического равновесия.

Беседовал Илья Петрук

Тонкие материи Легкие костюмы HENDERSON



HENDERSON

СЕЗОН летних отпусков и жара не отменяют делового дресс-кода. В это время года можно носить костюмы из льна и смесовых тканей, например, с добавлением шелка. Но не стоит отказываться и от шерстяного костюма, главное — выбрать правильную модель. Вместе с HENDERSON разбираемся, на что нужно обращать внимание, чтобы чувствовать себя комфортно, несмотря на жару.

Шерсть для летних костюмов — это не классическая плотная шерсть, используемая в другие времена года. Летние костюмы шьют из особенно тонкой шерсти — об этом свидетельствует трехзначное число на бирке костюма после пометки Super. Например, тонкие шерстяные волокна начинаются с показателя Super 120'S — и доходят до 220'S. Шерсть из тонких волокон будет спасать от городского зноя не хуже льна. Трехзначное число — это количество метров, на которое хватит килограмма конкретного вида

шерсти. Соответственно, чем выше этот показатель, тем тоньше волокна ткани костюма — и тем легче в нем будет при высоких температурах. Дом моды HENDERSON, к примеру, работает с итальянскими тканями Reda, Vitale Barberis Canonico, Drago, произведенными из шерсти австралийских и новозеландских мериносов. Важное преимущество мериносовой шерсти — прекрасная терморегуляция, то есть поддержание комфортной для тела температуры.

Еще одна важная составляющая летнего костюма — отсутствие (хотя бы частичное) подкладки у пиджака. Атласные и шелковые подкладки мешают спине и плечам дышать, пиджаки без подкладки, даже шерстяные, пропускают больше воздуха и не сковывают движений. Полное отсутствие подкладки поможет в особенно жаркие дни, однако если погодные условия позволяют, можно выбрать модель с частичной подкладкой — на плечах и верхней части спины. Выбирая

такой пиджак, важно помнить, что отсутствие подкладки меняет посадку, поэтому размер нужно подбирать точно по фигуре. С этим вам всегда помогут продавцы-консультанты в салонах HENDERSON. Кстати, за подшив выбранных брюк или корректировку длины рукавов пиджака здесь тоже возьмется — профессиональный портной сделает это бесплатно.

Когда речь идет о летних костюмах, стоит обратить внимание не только на тонкость волокон ткани или отсутствие подкладки, но и на цвет. Бежевый, светлые легкие тона кирпичного, голубого, зеленого отлично подойдут для неформальной встречи или особенно жаркого дня в офисе. Светлые костюмы гораздо меньше поглощают солнечный свет, поэтому на солнце в них гораздо комфортнее, чем в моделях темных оттенков.

С таким костюмом можно позволить себе больше свободы в выборе рубашки,

обуви и аксессуаров. Например, к светлому костюму HENDERSON в клетку из тонкой шерсти Drago (на фото) отлично подойдет поло. Часы в этом случае наиболее уместны на тканевом ремешке или веревочном браслете. Что касается обуви, то можно смело надевать лоферы, мокасины или монки светло-коричневых или бежевых оттенков. А высокие носки отложить до осени, предпочтя им невидимые подследники.

В общем, обзавестись летним шерстяным костюмом HENDERSON как минимум практично. В отличие от моделей из льняных или смесовых тканей, шерстяные, при правильном уходе, дольше сохраняют форму. Стоит купить хотя бы пару костюмов, чтобы их чередовать — костюм из шерсти не терпит непрерывной носки, время от времени ему нужно давать отдохнуть. И тогда он не подведет хозяина в ответственный момент.

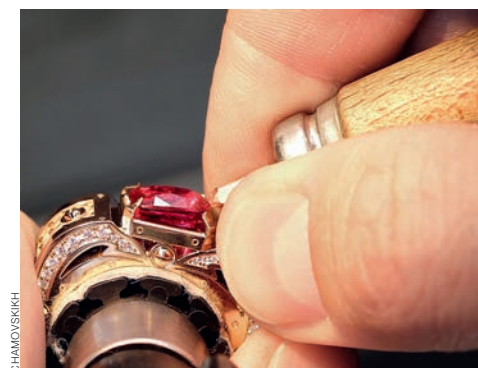
Илья Петрук

Время возможностей

Александр Чамовских о ювелирной отрасли



ПРЕДОСТАВЛЕНО CHAMOVSKIKH



CHAMOVSKIKH

ПРЕДСЕДАТЕЛЬ Гильдии ювелиров Урала Александр Чамовских пришел в ювелирный бизнес больше 25 лет назад. За эти годы он построил компанию, известную сегодня под брендом Chamovskikh, запустив в Екатеринбурге собственное производство полного цикла. Продукция ювелирного дома регулярно занимает призовые места на международных конкурсах и специализированных выставках. «Коммерсантъ Стиль» расспросил Александра Чамовских о ситуации в бизнесе и о планах компании.

Участвуете ли вы в российских ювелирных выставках?

У нас есть опыт участия в международных ювелирных выставках, в том числе в Лондоне, Дубае, Нур-Султане и Алма-Ате. Могут с уверенностью сказать, что уровень российских премиальных брендов достаточно высок, поэтому мы регулярно принимаем участие и в ведущих выставках на территории России, в первую очередь в Москве и Санкт-Петербурге. У Chamovskikh уже больше 70 наград международных профессиональных конкурсов, которые проходят в рамках профильных выставок. Это говорит в том числе о нашей активности в этой сфере. Кроме того, мы регулярно представляем российскую ювелирную промышленность на международной выставке «Иннопром» и саммите БРИКС. В 2021 году также участвовали в выставке в рамках Евразийского женского форума в Санкт-Петербурге.

Как сегодня обстоят дела с закупками камней и материалов для украшений?

Все необходимые для бесперебойной работы нашего предприятия расходные материалы мы закупили в начале марта, их точно хватит на ближайший год. Частично перешли на российские и китайские аналоги. Практика показала, что по качеству они не уступают продукции западных поставщиков. В производстве используем российское золото, бриллианты

тоже на 50% российские, так что проблем с поставками у нашего бренда нет. Цветные драгоценные камни и самоцветы у нас со всего мира, но и их дефицита мы не испытываем: у ювелирного дома есть запас, который обеспечит наши потребности на пять лет.

Как изменился спрос на украшения в последние месяцы?

Мы работаем только в премиальном сегменте, поэтому комментировать ситуацию в других ценовых нишах не стану. В феврале и марте спрос на наши драгоценности увеличился в разы. На фоне роста курса доллара и запрета валютных операций состоятельные люди вновь стали вкладывать средства в золото и драгоценные камни. Это типичная ситуация для любого кризиса, и каждый раз ювелирные украшения становятся инструментом сохранения (а в долгосрочной перспективе — приумножения) капитала. Сейчас ситуация стабилизировалась, и спрос находится на уровне середины февраля 2022 года.

Как ваша компания предполагает развиваться в ближайшее время?

Мы частично пересматриваем каналы продвижения продукции. Это стало еще более актуальным в связи с уходом из страны мировых ювелирных компаний. У российских брендов появилась хорошая возможность заявить о себе. При этом принципиально стратегия Chamovskikh

не изменилась. Мы остаемся верны нашим принципам: создавать эксклюзивные произведения ювелирного искусства с драгоценными камнями превосходных характеристик. Всегда найдется покупатель, способный оценить их высокий художественный и инвестиционный потенциал.

Вас затронул новый закон об отмене НДС?

Когда увеличивается налоговая нагрузка и появляется необходимость ведения учета для ГИИС ДМДК (это единая государственная информационная платформа для всех участников рынка драгоценных металлов, камней и ювелирных изделий), безусловно, требуются дополнительные ресурсы. Но у этих изменений в законодательстве есть важная задача — обелить рынок, чтобы исключить неконтролируемые поставки драгоценностей, которые наносят вред экономике. С серыми схемами ввоза в страну ювелирных изделий нуж-



CHAMOVSKIKH

но бороться. На нашей работе, как и на деятельности других крупных ювелирных предприятий, нововведения не сильно отразятся, так как большой человеческий ресурс способен нивелировать затраты на перестройку бизнес-процессов внутри компании.

БЕСЕДОВАЛ СЕРГЕЙ ПЕТРОВ

Экологический след Всюду в обуви Geox



на природу. Сникеры теперь представлены в разных вариантах: одноцветные или с сочетанием разных оттенков, на шнуровке и без, полностью кожаные или в комбинациях кожи, замши, текстиля и экологичного нейлона Esonyl, использование которого стало одним из популярных современных фешен-трендов. Этот материал выпускает итальянская компания Aquafil. Он производится из переработанных рыболовных сетей и пластикового мусора, собираемого в морях и океанах. Таким образом Aquafil борется с загрязнением окружающей среды, в котором участвует и индустрия моды. Esonyl прочнее и эластичнее обычного нейлона, его используют в своих вещах ведущие мировые бренды.

Женские сникеры Spherica в летней коллекции также вышли в новых вариантах с использованием нейлона Esonyl. К тради-

ционным белому, серому и бежевому цветам добавились оттенки «нежная мята» и «пыльная роза». Вместе с монохромными моделями дизайнеры Geox предлагают комбинации разных цветов и фактур — замши, металлизированной кожи и Esonyl. Амортизирующая подошва Zero Shock делает сникеры незаменимыми в отпуске и путешествиях. Для любителей долгих летних прогулок Geox выпустил сандалии Spherica на подошве с системой амортизации. Выполненные в разных цветовых вариантах, от ярких до спокойных и нейтральных, сандалии подходят не только для походов и отдыха, но и для города. Изготовленные из кожи или технологичного текстиля и отделанные кожей внутри, с мягкой стелькой, открытым носом и пяткой, сандалии прочно сидят на ноге, благодаря ремешку.

СЕРГЕЙ ПЕТРОВ

ВНЕ ЗАВИСИМОСТИ

от пройденных расстояний и переменчивой погоды удобство кроссовкам из новой коллекции Geox обеспечивают технологии бренда, делающие обувь ультралегкой, а нагрузку на стопу при ходьбе — минимальной. К амортизирующим и водоотталкивающим свойствам моделей Geox недавно добавил тренд на экологичность и защиту окружающей среды.

Мужская и женская линейки моделей Spherica этим летом расширились. К кроссовкам, ставшим лидерами продаж в 2021 году, добавились мужские пенни-лоферы, сникеры, дерби и сандалии. Выполненные из кожи, замши или технологичного текстиля все модели Spherica™ объединяет

инновационная подошва с системой амортизации Zero Shock. Идеальную амортизацию подошве обеспечивают мягкие сферические элементы, благодаря которым при ходьбе создается эффект легко отталкивания стопы от земли. Кроме снижения нагрузки на стопу, «дышащая» подошва Geox со встроенной водонепроницаемой мембраной обеспечивает ногам естественную терморегуляцию и защиту от непогоды.

Принцип «удобная обувь на любой случай» в новой мужской коллекции Geox реализована в разнообразии стилей и моделей. Темно-синие, серые и коричневые дерби и пенни-лоферы Spherica подходят как для прогулок по городу, так и для поездок



Наследники Рубинштейна

Новые петербургские рестораны

Два ковидных года окончательно перекроили ресторанный карту Санкт-Петербурга, которая перестала быть «рубликоцентричной». Оказалось, что чувство переизбытка есть и у рестораторов, уставших множить банальности и расталкивать друг друга витринами и верандами. Но ничто не проходит бесследно: энтузиасты, вдохновленные улицей Рубинштейна — главной ресторанной «грибницей» Санкт-Петербурга, — стали бойко разносить ее споры по самым неожиданным местам. Представляем новых героев городского общепита.



ALL GRAIN



ASKANELI



BETULLA



BETULLA



БОР 812

«Бор 812»

Солнечное, Приморское шоссе, 387

Место: здесь все как в сказке, где Иван-царевич посылает Бабу Ягу попарить его в баньке и накормить, вот только вместо избушки — бутик-отель на 22 номера, а банек здесь аж восемь. В обновленном ресторане «Бор 812», расположенном в большом шале на поляне и окруженном лесом, неожиданно современное меню. Его бренд-шеф Сергей Постников предлагает понятные сочетания и эффектную подачу, не без местных «фишек» вроде своего хлеба, собственных чоризо, салатами и рукотворных соусов.

Еда: зеленые персики в трюфельном масле, жареный костный мозг с солодовым хлебом, камчатский краб с кокосовой аджикой, палтус с картофельными ньокками и грибами шиитаке, вырезка олени с молодой морковью, утиное филе с топинамбуром, молодой козий сыр с малиновым конфи и снегом из щавеля.

4



FRANTSUZA BISTROT



FRANTSUZA BISTROT

All grain

Курляндская улица, 48

Место: must have, хотя путь сюда неблизкий. Депрессивный прежде квартал с красивыми кирпичными зданиями старинного пивзавода похорошел благодаря крафтовой пивоварне AF Brew. «Анти-фабрика» открыла здесь сразу две точки — пивной ресторан AF Brew Targoom с индийской кухней и изысканный All grain. Интерьер All grain — с «живыми» колосьями на стенах и мягким светом ламп-труб над столами — идеален для кухни нового любимца гостроснобов Николая Хвалынского.

Еда: ферментированная макрель с пастернаком конфи, соусом пондзу и яблочным сорбетом, картофель Анна с икрой кижуча и щуки, пирог с капустой на пивном тесте с яйцом, сливочным маслом и икрой кижуча, стейк на углях в солодовой глазури, а также блюда в технике фламбирования говяжьим жиром Flambadou. Потрясающие десерты.

1

Askaneli

Солнечное, Приморское шоссе, 364Д

Место: лучше локации для заведения не придумать — с дороги виден, пляж близко, парковка большая. Вообще Большой грузинский дом в Солнечном перед летом — с верандами и гуманными ценами — мечта утомленного горожанина. Большой размер ресторана гарантирует столик даже в уикенд. Интерьер, впрочем, вполне домашний и уютный — со старинными картинами, буфетами и коврами. Для банкетов есть нарядный зал в глубине на 25 персон. Плюс живая грузинская музыка и пение, а винную карту обеспечивает знаменитый винный дом «Асканели».

Еда: вроде бы от грузинской кухни сюрпризов не ждешь, но бренд-шеф Максим Галишиников, много поездивший не только по Грузии, но и по Азии, скрепил в меню хрестоматийную Грузию с морепродуктами и азиатскими версиями привычных блюд, создав свою «кавказию»: тут и хинкали с крабом или морским гребешком, и хачапури с морепродуктами, и чахохбили с креветками.

2

Betulla

9-я Советская ул., 1

Место: не самый авантажный адрес на углу с Греческим проспектом — но сюда все равно не попасть. Это еще одна, итальянская, «береза» от автора Birch Хезрета-Арслана Бердиева, и он называет ее «простая столовая». Но ему никто не верит: «простые» за месяц не бронируют. Опаздывать сюда не стоит: столы пустуют секунды три. Но есть паста-стол, куда можно попасть в порядке живой очереди. Стиль виден уже с улицы: на входе — каплевидное окошко-зеркало, где делают селфи, и конечно, живая березка.

Еда: столовая?! Ну разве что с недели высокой моды в Милане! Не только домашняя паста, римская пицца, но и телятина с соусом из печени трески, жженный баклажан с соусом из моцареллы, телячьи щеки с баклажаном в двух текстурах, пирог с уткой и фуа-гра (привет, Birch!).

3

Frantsuza Bistrot

наб. Адмирала Лазарева, 22

Место: современный квартал с «потемкинской» лестницей на Петроградской мало похож на старый Париж — разве что на Дефанс. Франция — внутри. Современная, с окнами в пол и открытой кухней на втором этаже. Светло, нарядно, людно, и ничто не отвлекает от еды, которая здесь совсем не «а-ля», а настоящая Франция. Редкая в русских «французских» ресторанах. Проект Duoband удачно совпал с шефом Иваном Фролухиным, работавшим у Алена Дюкасса сначала в питерском miX'e, а потом и в Париже. За это его нарекли в Дюо Французом, что и определило название заведения.

Еда: авторское меню — это те вкусы Франции, которых нам не хватало. Луковый суп доводит до слез, фуа-гра с инжиром даст фору многим парижским бистро, а такого крем-карамель нет и во Франции. Это счастье. Без визы и перелета. По вменяемым ценам. А еще завтраки...

5



стильда



Kiku Izakaya
 угол Гатчинской ул., 17 и Малого проспекта П.С.
Место: маленький, но недорогой «японец» открылся в подходящем месте — на Малом проспекте П.С. «Маленький» в данном случае не преуменьшение — заведение больше похоже на небольшой стильный бар в темных тонах, куда более эlegantный, чем формат «изакая», вдохновивший дизайнера его интерьеров Ксению Смирнову. На хризантему («кику») намекает соцветье из десятков светильников-подвесов белого стекла. Кухней здесь тоже управляет женщина — россиянка Антонина Смирнова, работавшая у знаменитого Мунечика Бана из Megumi, который считал ее своей лучшей ученицей.
Еда: днем можно заказать мисо-суп, сытный эби рамен на рыбном бульоне или яки удон с курицей. Но специализация здесь — свежайшие морепродукты исключительного качества. Многие блюда подаются с соусами от шефа. Десерты мисо крем-брюле, юдзу панна-котта — удачный микс Восток—Запад.

6



Marso Polo
 наб. канала Грибоедова, 28
Место: об адресе новой траттории Антонио Фрезы можно догадаться по названию, в котором соединились Марко Поло и Марсово поле — после Sea, Signo-га этот прием становится фирменным. Двухэтажный особняк на краю Михайловского сада рядом со Спасом и каналом итальянцами облюбован давно — со времен знаменитого «Парка Джузеппе». Но под Фрезу здание основательно отремонтировали. Теперь он готовит здесь сытную мясную кухню севера Италии. Прекрасные виды из мансарды и с веранды на сад и собор прилагаются.
Еда: фишка ресторана — метровая неаполитанская пицца Un Metro из дровяной печи. Также тут подают блюда на гриле, домашние пасты, сыры из собственной сыроварни, маринованные перчики по рецепту мамы Антонио, классический пьемонтский vitello tonnato, орекьетти с острой колбасой из Калабрии ндуйя и овечьим сыром, осьминоги по-сицилийски с оливками таджаски, каперсами и чили.

7



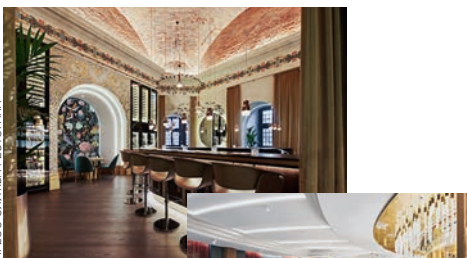
Mina
 ул. Спортивная, 2, Крестовский остров
Место: уже второй и совсем новый итало-ливанский ресторан Mina (первый — в Москве) открылся на престижном Крестовском острове, с видом на зеленую лужайку набережной Малой Невки и белый силуэт Лазаревского моста. Открытая кухня, плетеные кресла, нарядные детали, яркая зелень — двухэтажный ресторан, по замыслу Арама Мнацаканова, должен напоминать о «европеизированном» Бейруте середины XX века. На кухне сразу два бренд-шефа — ливанец-итальянец Джилберто Нассер и итальянец Мануэль Сурачи. С ними вместе «ветеран» ресторанов Probka — шеф Сергей Бич.
Еда: восточные закуски, которыми принято делиться, хайме из палтуса, осьминог с особой мягкой калабрийской саями ндуйей и бататом, стейк из лосося, томленный в шафрановом соусе, с морскими петушками. Фисташковое тирамису.

8



«Сад»
 Большая Зеленина ул., 23А
Место: бывают в бизнесе высокоточные попадания — и это «Сад». Редкое незастроенное место на Большой Зелениной посреди небольшого сквера в отдельно стоящем одноэтажном доме — это ли не чудо? Оазис в старом центре с собственным яблоневым садом вместо веранды и флористическими мотивами в уютном и стильном интерьере. А совсем недавно, помимо садика за домом, появилась и веранда на крыше! И сервис на уровне телепатии, когда не то что спросить — подумать о чем-то не успеешь, а тебе уже несут... Шеф Андрей Красов и кухню свою делал с учетом места: она красивая, льстивая и с модными нотками азиатчины, в которой он знает толк после работы в Lucky Izakaya Bar.
Еда: выше всех похвал. Печенные перцы рамиро, соус из стружки тунца; тартар из говядины, соус из анчоусов, пармезан; осьминог, лазанья с ягнёнком.

9



Обновление старых
 В Birch Арслана Бердиева свежий интерьер и возможность заказывать многие хиты а-ля карт — если, конечно, дело до заказа дойдет, поскольку попасть туда все еще почти невозможно. В ЕМ Эдика Мурадяна, где по-прежнему царит Олеся Дробот со своим почти шоу у чугунной плиты AGA, тоже перемены: изначально сетовый ресторан стал работать и аля карт — но и сеты остались. Вообще добавление «аля карт» в гастрономических ресторанах — тенденция общая, как и обращение к бывлым хитам. Так произошло в Sosoouture, где, помимо нового сета, теперь есть возможность заказывать по карте. Другая сенсация — возвращение сюда хитов старого «КоКоКо»: Игорь Гришечкин после долгих уговоров возродил вафельные трубочки с рыбной начинкой, кашу из топора и сладкие «Мамин любимый цветок», «Свинью-копилку» и «Анну Павлову».
 Примерно те же новости и в другом сетовом ресторане — знаменитом Eclipse в Репино, где также теперь можно заказывать аля карт. Кроме того, после ухода Сергея Фокина здесь новый шеф — Артем Фадеев, также работавший в команде с момента открытия. После ухода Алексея Алексеева открыта новая страница и в ресторане Nordic на Пулковском шоссе. Имеет смысл попробовать здесь дегустационный сет «Пульс Севера», созданный мишленовскими шведскими поварами Даниелем Хёггандером и Никласом Йонсоном. Он сервируется в определенные дни недели и доступен по предварительной брони за два дня. А вот Voynageois Bohemians братьев Гребенщиковых продолжает идти по выбранному пути, совершенствуя и без того прекрасное. Впрочем, его меню-конструктор, помимо дегустационных сетов, изначально предполагало достаточную свободу выбора.

ТАМАРА ИВАНОВА-ИСАЕВА



Праздник гедониста «Европа» ждет гостей

Отправиться на ужин в исторический ресторан — редкая возможность, которую предоставляет знаменитый ресторан «Европа», расположенный в петербургском Гранд Отеле Европа.

ОТЕЛЬ, открытый в 1875 году, — старейшая в городе гостиница класса люкс. Тут император Николай II чествовал принца Сиам, ужинал П. Чайковский, пели Элтон Джон и Уитни Хьюстон. Зал ресторана почти не изменился с 1905 года, когда его оформил в стиле модерн архитектор Карл Маккензен. Посетители все так же восхищаются изящной деревянной резьбой кабинетов-лож верхнего яруса, элегантностью лепнины, мозаичным потолком работы Карла Бренцена и излучающим чарующий свет витражным панно «Аполлон на колеснице».

«Европа» помнит шумные обеды и ужины времен империи, эпохи НЭПа и немого кино, аскетичные годы «железного занавеса». Здесь давали банкеты и в turbulentный период перестройки, и в золотую эру нефтяного благополучия. Ужины и праздники в Гранд Отеле Европа стали одной из городских легенд. «В „Европейской“ царила атмосфера интеллигентной, но в то же время не зажатой гульбы — с хохотом и танцами, — вспоминает эпоху 1960-х годов петербургский писатель Валерий Попов. — Застолья лучше я в своей жизни не видел и не увижу никогда».

Стать и стиль ресторана сохраняет и сейчас, когда его зал заполняют путешественники со всей России и сами петербуржцы. Шеф-повар ресторана Сергей Андреев составил для них дегустационное меню «Гурман» из четырех блюд. Его подают каждый вечер со среды по воскресенье под теплые джазовые и эстрадные номера. Сет — наглядная демонстрация следования традициям высокой кухни.

«Торжественная атмосфера ресторана обязывает нас к вечным ценностям в элегантной подаче, — говорит Сергей Андреев. — Открывает сет фирменное блюдо отеля — яичная кашка с трюфельным маслом и икрой осетра, подаваемая в скорлупе. Это блюдо живет в меню отеля уже 30 лет. Его подают всего в нескольких ресторанах высокой кухни в мире, существуют его вариации с пюре из цветной капусты или из осетрины. Я же готовлю яичную кашку в классическом варианте — с трюфельным маслом, заключаю ее в яичную скорлупу и дополняю порцией черной икры. Блюдо обладает исключительно тонким вкусом, который отлично сочетается с благородной солоноватостью икры. В сочетании с элегантной подачей это блюдо неизменно задает тон ужину».

Далее следуют на выбор лангустины в киноа с крем-брюле из пармезана или фуа-гра с соусом сангрия. Горячее также



готовят в двух вариантах: конфи из лосося с вельюте из спаржи или филе молочного теленка с пюре из сладкого картофеля с соусом арманьяк. На десерт подают полусферу «Перо Жар-птицы» с палехскими мотивами из легкого сливочного мусса и конфи из яблок на медовом бисквите. Десерт посвящен балету «Конек-горбунок».

Отличает «Европу» и в буквальном смысле достойный особ королевских кровей сервис. В 1994 году управляющий ресторана Дмитрий Захарченко лично обслуживал королеву Великобритании Елизавету II на банкете в Мариинском дворце во время ее официального визита в Петербург. Школа сервиса ресторана «Европа» высочайшая. Сомелье гордятся превосходной винной картой. В ней собрано около 350 марок знаменитых вин из Франции, Италии, Испании и других стран, а ее продуманность и изысканность снискали немало наград, в том числе Award of Excellence от Wine Spectator.

Все слагаемые этого уравнения приводят в сумме к высшему выражению гедонизма, в котором благородство, утонченность и наслаждение вкусом сливаются в единое целое.

Владимир Гридин





вильямс&оливер
правильные вещи для кухни

WILLIAMS-OLIVER.RU



«Я выступаю в разных жанрах»

Антон Пинский

о своих ресторанах

Пессимистичных прогнозов ресторатор Антон Пинский не любит и на практике доказывает, что все может быть хорошо. Он рассказал о первом ресторане под собственным именем и о своих новых заведениях в России и за границей.

20 лет назад вы еще не были главным по тарелочкам, зато отвечали за лучшие вечеринки в Москве. Ночная жизнь в столице умерла?

Думаю, этот тезис не совсем верен. Уверяю вас, сейчас по ночам тусуется даже больше людей. Например, в Gipsy, куда пришло совсем новое поколение, за пятницу может пройти до трех тысяч человек. Или «Simach в Недалеке» — по выходным народ расходится около шести утра. Сегодня дискотека стала просто дискотеккой — клубы перестали отражать социальный статус людей. Но да, есть и встречное движение тех, у кого время веселья сильно сдвинулось: их вечер плавно перетекает в ночь в одном из московских ресторанов, и в три часа все расходится.

Тут вам тоже есть что предложить: вы работаете с одними из лучших российских шефов. Каким должен быть повар, чтобы вы обратили на него внимание?

Мне нравятся спортивные аналогии. Если сравнивать нашу компанию с футбольным клубом, то сегодня мы та команда, которая может сама выбирать себе новых игроков. Но, с одной стороны, всех шефов, с которыми мне хотелось бы поработать, я и так прекрасно знаю. С другой, не хочется забывать о самородках — кто-то должен их заметить, — а это самое сложное, потому что ресторанные критики и блогеры в основном ходят по всем известным местам.

Не проще ли сфокусироваться на звездах рынка?

Продолжая говорить на языке футбола: взять в команду дорогого и капризного «Месси» гастрономического рынка, хотя и так понятно, что он заканчивает карьеру и давно всем все показал? Мне скорее интересны талантливые новички, которые превратятся в Месси уже завтра.

При этом главными действующими лицами «ресторанов Пинского» сегодня являются всем известные Истомин, Лосев, Чистяков, Троян и Ковальков.

Все верно, но они очень загружены. Все-таки и я человек увлекающийся, и команда у нас активно развивающаяся, поэтому ребят с хорошими руками, которые способны придумать что-то свое на кухне, нам всегда не хватает. Хотя и звездные шефы пусть не расслабляются — мы готовим много новых проектов.

Включая двухэтажный Loopa в особняке бывших «Иностранцев» на Тверском бульваре.

Да, вместе с Лосевым и Истоминим пробуем из этой переменной локации сделать более постоянную. Речь про итало-средиземноморское заведение. Первый этаж более легкий и молодежный, второй — праздничный и вечерний. Исходили исключительно из архитектуры здания: верхний уровень там довольно исторический и нарядный, все это мы сохранили и хотим подчеркнуть. Таким составом мы уже запустили проект Ava, который объективно произвел фурор, а потом подняли эту планку еще выше в Patriki Cafe. Так вот, Loopa будет мощнее.

Еще один ваш партнер — это Тимати. Вы уже запустили с ним азиатскую сеть Red Box. И планируете еще одну?

Да, я выступаю в разных жанрах — и для публики Центрального округа Москвы, и для более массового сегмента. Тимур обладает серьезным медиавлиянием, и у него много интересных идей. Например, он давно коллекционирует игрушки Be@tbrick, и мы решили сделать все свои десерты в форме таких медведей. В итоге, несмотря на то что ресторан вообще-то азиатский, главный топ продаж именно они. И да, на очереди у нас тоже сеть, на этот раз итальянская. Для нее уже взяты в аренду две площадки — на Новом Арбате и на Невском в Петербурге. Месяца через три хотим открыться.

Про Петербург особенно интересно, все московские рестораторы называют этот рынок специфическим. В чем его особенность?

Питер требует к себе уважения. Существует конкуренция с Москвой, как, например, между Мадридом и Барселоной в Испании. Но там противостояние скорее политическое, а у нас — социальное. С гастрономической точки зрения Петербург очень развит, там есть свои герои вроде Арслана Бердиева (шеф ресторанов Birch и Osteria Betulla. — „Ъ“). Наш первый выход был с «Сыроварней», которая тогда гремела. Первую неделю к нам стояла очередь, а потом не было никого. Начали более глубоко изучать рынок, что-то придумывать и в итоге «Сыроварню» раскрутили до масштабов, значительно превышающих наш бизнес-план. Потом появился Avocado Queen, который изначально получился более питерским по духу. Сейчас же развиваем наше новое заведение «Магадан» на корабле «Летучий голландец». Рыбный ресторан на судне классно смотрится, плюс мы имеем топ-локацию с лучшим видом на город. Там же через пару месяцев запустим еще два места — одно под шефством Георгия Трояна, другое — Антона Ковалькова.

При этом вы еще успеваете двигаться за границу. Что сейчас происходит с уже имеющимися ресторанами в Турции и Испании?

Испанию (в 2019-м на Ибисе был открыт Avocado Queen. — „Ъ“) мы решили свернуть ввиду начавшегося тяжелейшего административного пресса, в том числе и со стороны банков. В Турции совсем другое дело — к нам ходят и местные, и туристы со Среднего Востока, и конечно, наши соотечественники. Один ресторан в Стамбуле, прямо на Босфоре, и три в Бодруме — два «Новикова» и вертолетная площадка, переделанная в дискотеку. А на очереди — первый проект Pinsky. Посмотрим, как пойдет.

По вашим прогнозам, этот сезон в Бодруме будет отличаться от прошлогоднего?

Надемся, кардинально. В прошлом году были пожары, поэтому сезон закончился буквально в начале августа. При этом

за прошлый год там открылось больше 50 новых ресторанов. Это значит, в ближайшее время этот рынок ждет вымывание.

Новый вектор какой-то рассматриваете? Смотрим на Восток. Уже идут стройки в Дохе и Маскате. Во-первых, русским предпринимателям в Мидл-Исте рады. Во-вторых, там есть устойчивый спрос. Это будут рестораны по франшизе Novikov.

Почему не смотрите в сторону ОАЭ, как все?

Я достаточно долго изучаю тот рынок. И могу сказать, что, к сожалению, успешно там работает не больше 40% ресторанов. Есть большая проблема с локациями, удачных — не больше трех-четырех и получить их крайне сложно, в очереди стоят рестораторы со всего мира. Сейчас мы готовимся уже к третьему заходу в ОАЭ, может быть, действительно бог любит троицу. Речь о Дубае, в Абу-Даби спрос в три раза меньше.

Почему российские рестораторы так безразличны к рынкам СНГ? За редким исключением, вроде вашего Avocado Queen в Ереване.

Тут ответ максимально простой — платежеспособность населения. Условно: один успешно открытый ресторан в Дубае может приносить такой же доход, как десять заведений в Тбилиси или Ереване. Конечно, там многое принципиально дешевле, но и выручки соответствующие. Если говорить о продуктах, особенно о свежей рыбе, которую мы пока не в Москве-реке ловим, а везем из Японии или Филиппин, то она будет стоить больших денег. Плюс во всех странах СНГ отсутствует высокоплатежный спрос — и внутренний, и туристический. Как правило, там путешествуют наши соотечественники, выбравшие эти направления как альтернативу более дорогому зарубежному отдыху. До недавнего времени у нас были проекты и в Киеве. Ответить на вопрос, «были» или «еще есть», сейчас сложно. Хотя по потенциалу этот город шел сразу после Москвы, Петербурга и Сочи.

Беседовал Денис Мережковский

• TVRANDOT •



РЕСТОРАН «ТУРАНДОТ»

ЛЕТНЯЯ ТЕРРАСА

в самом сердце Москвы



RESTAURANT «TURANDOT»
SUMMER TERRACE IN THE HEART OF MOSCOW

📍 Москва, Тверской бул., 26А
Moscow, Tverskoy blvd, 26A

☎ +7 (495) 739-00-11
🌐 welcome@turandot-palace.ru



Успешный формат Эмин Агаларов о масштабных проектах

Несмотря на то что основным бизнесом Эмина Агаларова по-прежнему остается девелоперский, уже 15 лет он активно занимается и ресторанами. Первый вице-президент Crocus Group объяснил, зачем ему это.

Ваша ресторанный группа была частью семейной компании Crocus Group, теперь она стала отдельной компанией. Почему вы это сделали?

Первым рестораном, которым 15 лет назад мне довелось руководить вместе с моим отцом и нашим партнером Аркадием Новиковым, был Shore House. И хотя для «Крокуса» этот бизнес никогда не был основным, мне удалось открыть и Zafferano в ТЦ Lotte Plaza, и другие заведения. Все это были мои самостоятельные проекты внутри нашей большой семейной компании. И только много лет спустя команда предложила мне выделить все наши рестораны в отдельный бренд Restaurants by Emin Agalarov, чтобы была возможность для индивидуального пиара. Так мы и сделали.

У вас больше 60 заведений. Как они себя чувствуют сейчас, в кризисное время?

Не могу сказать, что Москва переживает ресторанный бум. В первый месяц после начала спецоперации была глобальная паника, и мы сразу почувствовали, как просел сектор. У людей просто не было настроения ходить в увеселительные заведения, особенно если говорить о ресторанах с развлечением. А ведь мы тогда только начали оправляться от постпандемической травмы и вышли на показатели конца 2019 года. Сейчас все наши объекты в среднем выровнялись, чего, как вы понимаете, нельзя сказать о ресторанах в торговых центрах, где трафик резко упал. Если резюмировать, я бы сказал о 15–20% падения спроса в ресторанах. Хотя есть и места, показывающие рост.

Это, например, ваш новый Peach?

Абсолютно верно. Это свежий ресторан, вся наша команда постоянно им занимается,

я сам часто провожу в нем время. Скоро там появится огромная терраса, поэтому сейчас наблюдаем только положительную динамику.

Какжется, этот ресторан по масштабам может претендовать на главный в Хамовниках.

Мне давно нравилась Саввинская набережная, 15 лет это был мой любимый веломаршрут: от улицы 1905 года до Нескучного сада и парка Горького. Этот район давно приглашал рестораторов, но я всегда понимал, что небольшие форматы, которые пользуются успехом на Большой Никитской или Малой Бронной, здесь ждет провал. Объект нужно было делать большим, поэтому мы подобрали локацию площадью около 2 тыс. кв. м (на территории бизнес-квартала «Московский шелк» — „Ъ“), плюс около 1 тыс. кв. м терраса. Проект гигантский, рискованный, но довольно удобно расположенный. По соседству ресторан Bistrot, недавно открывшийся Due Forni, то есть постепенно район превращается в место ресторанов серьезного upper middle класса.

Целитесь в основном в местных жителей, количество которых там только прибавляется, учитывая новую застройку?

Нет, мне кажется, что Peach — это вполне себе направление. Многие мои знакомые, которые живут за городом, могут в четверг или пятницу сорваться к нам — пообщаться, поужинать, а потом подняться в караоке.

Шеф Кирилл Бергер придумал для Peach внушительное меню, включающее много сырой рыбы, стейков... Как долго его собирали?

Мы провели бесчисленное количество дегустаций. С Кириллом мы давно работаем

вместе, он талантливый человек и один из наших флагманских поваров, и мы сразу поставили перед собой цель вне зависимости от себестоимости продуктов сделать меню, способное удивлять своими вкусами. Как это, например, умеет делать «Нобу», с которым мы долго работали. Так появилась открытая кухня с большим raw-баром, чтобы люди видели всю внутреннюю жизнь ресторана и могли сами выбирать себе морских гадов.

Отдельно работали над коктейлями, которые создал наш бармен Евгений Максимов, включая фирменный Peach, который все обязательно постанут у себя в соцсетях. Это приятно, потому что означает, что мы действительно угадали.

На этом объекте вы осваивали один из корпусов бывшей ткацкой фабрики «Московский шелк» 1820 года постройки. Кто занимался концепцией дизайна?

Мы работали с архитектором Валерием Лизуновым (автор ресторанов White Rabbit, Selfie, Wine & Crab, «Пифагор» и др. — „Ъ“). Могу сказать, что его бюро не зря имеет безупречную репутацию.

К Peach примыкает караоке-бар Divas, еще одно ваше новое заведение. Расскажите, что сейчас собой представляет формат таких музыкальных ресторанов? Он явно изменился за последние 20 лет.

Раньше требовалось, чтобы просто было темно и имелся более или менее приличный звук. Сейчас все по-другому — караоке превратилось в промежуточный формат между рестораном и клубом. Люди могут даже не брать в руки микрофон, но должны иметь возможность хорошо поужинать и потанцевать. Поэтому Divas опять-таки

мы открыли в большом пространстве, заполнили его массивной мебелью. На сцене не только топовые артисты вроде Леонида Агутина или Jony. И самое главное, я могу смело сказать, что это сцена с лучшим в Москве звуком — им занималась компания Meyer Sound, с которой мы работали в Crocus City Hall. В звук мы инвестировали около миллиона долларов, и это сразу слышно.

Планируете ли продвигать эти два проекта в Санкт-Петербурге?

Если честно, то переносить туда что-то из уже существующих проектов — очень сложная задача. Но если найдется правильная локация именно для Peach, мы попробуем это сделать.

Ваш дебют в Петербурге уже состоялся, когда в прошлом году вы преобразили один из ресторанов Петербургского международного экономического форума — азиатский ресторан Shatush и открыли на его месте Sixty Four.

Да, это небольшой и очень экспериментальный для нас проект. Ведь сделать успешный ресторан в этом городе крайне тяжело, вам это скажет любой бизнесмен. Очень избирательная публика, среди наших конкурентов в основном заведения авторской кухни, где шеф и владелец в одном лице.

Но для Peach вы ищете такое же огромное пространство?

Безусловно. Сил и ресурсов оно потребует столько же, сколько нужно будет уделить маленькому заведению. Но с точки зрения бизнеса принесет гораздо больше. В принципе, в будущем я планирую сосредоточиться именно на таких форматах. У них больше возможностей стать успешными и очень неплохо зарабатывать.

Беседовал Денис Мережковский

Путешествие в прошлое

На что посмотреть и что попробовать в Плесе



ЗАГОРОДНЫЙ локальный туризм в период закрытых границ превратился для столичных жителей в новую форму эскапизма. Одно из популярных направлений для тех, кто хочет получить массу впечатлений, в том числе и гастрономических, — Плес.

Добираться туда придется довольно долго, у вас получится настоящее путешествие. Можно ехать скоростным поездом «Ласточка» до Иванова или Костромы (время в пути около четырех часов), а потом пересесть на автобус до Плева. Либо на автомобиле (расстояние примерно 400 км), и это займет чуть более пяти часов. Важный момент: забронировать гостиницу или гостевой дом стоит заранее, так как номерной фонд невелик, а желающих посетить эти живописные места с каждым годом становится все больше.

Левитан и другие русские художники любили Плес, проводили там много времени, на многих их картинах изображен городок и его окрестности. И в городе все осталось практически таким же, как было сто с лишним лет назад.

Досуг в Плезе неспешный и демонстративно провинциальный. Здесь с удовольствием фланируют по набережной, делают селфи, расспрашивают местных о Левитане, съемках фильмов «Китайский сервис», «Бесприданница» и «Жестокий романс» и спорят с ними о том, действительно ли Плес старше Москвы.

Начать прогулку следует с Соборной горы, расположенной в самом центре города. На ней возвышается построенный в 1699 году Успенский собор с шатровой колокольней, с которой открывается панорамный вид на Волгу. Спустившись к реке,

вы увидите недавно отреставрированную церковь Воскресения Христова 1817 года. Заверните в Торговые ряды, чтобы купить местные специалитеты — стерлядь или леща, которых коптят по старинному рецепту — на стружке ольхи, добавляя соль, перец и лавровый лист. Быстро перекусить можно в здесь же расположенном Плесском пивном доме, где угощают мясными деликатесами и превосходным местным пивом. Продолжите прогулку по Советской улице, на которой находится много музеев и галерей. Неподалеку, окруженный старыми купеческими усадьбами, стоит дом-музей Исаака Левитана. Искусствоведы рассказывают, что художник прожил в Плезе три лета и написал свыше 200 полотен, запечатлевая местные ландшафты, рассветы и закаты, усадьбы и церквушки. Культурно-историческую часть программы рекомендуем завершить прогулкой на катере по Волге, заехать в деревню Русиново, полюбоваться живописными берегами.

Плес привлекает не только историей и красотой природы. В прошлом году здесь открылся сезонный рор-ап-проект — ресторан IKRA от ресторанного холдинга White Rabbit Family (WRF). Название он позаимствовал у гастрофестиваля IKRA, который WRF три года подряд проводил в Сочи. Миссия проекта — популяризация русской кухни через высокую гастрономию.

В двух шагах от набережной Волги в старинном деревянном доме расположился chef's table, рассчитанный на 18 персон-участников. В этом году проект открылся 1 июня, и запланировано каждый день подавать здесь как дегустационные

сет, так и обеды и ужины a la carte. Стоимость их фиксированная, 2,7 тыс. руб. за четыре блюда, и лучше бронировать их заранее, так как спрос велик. Но главное в проекте — дегустационные сет, которые под разными углами показывают особенности местной культуры и гастрономические традиции Ивановской области. В ресторане подают два сета — «Бурлаки» и «На даче» (6,9 тыс. руб. по будням и 7,7 тыс. руб. в выходные).

Бренд-шеф WRF Владимир Мухин внимательно изучил особенности быта и рациона бурлаков, которые тянули по Волге грузовые баржи, и создал сет «Бурлаки», в который вошли речная рыба, икра, кислая капуста, стерляжья уха, кологривские гуси, черный хлеб, черное льняное масло. Во втором сете — «На даче» — «раскрывается история приволжских городов с точки зрения дореволюционной дачной культуры, ставшей продолжением усадьбы». Дворянские традиции с годами трансформировались в привычки среднего класса: аренда дач на все лето, шампанское с икрой на завтрак, в обед — рыбный суп в фарфоровой супнице, домашние настойки из хрустальных лафитников, посиделки у самовара с пирогами и баранками. В сете «На даче» — зеленый салат, буженина из белуги с хреном, пьяная стерлядь в четверговой соли, говяжий филей, желе с ягодами и шампанским и многое другое.

Вскоре после появления в прошлом году первого ресторана IKRA в Плезе подобный рор-ап-проект открылся и в Сочи. Совсем скоро рестораны IKRA будут запущены в Москве и других городах России.

АЛЕКСАНДР ПИГАРЕВ



Жить как император в «Кемпински Мойка 22»



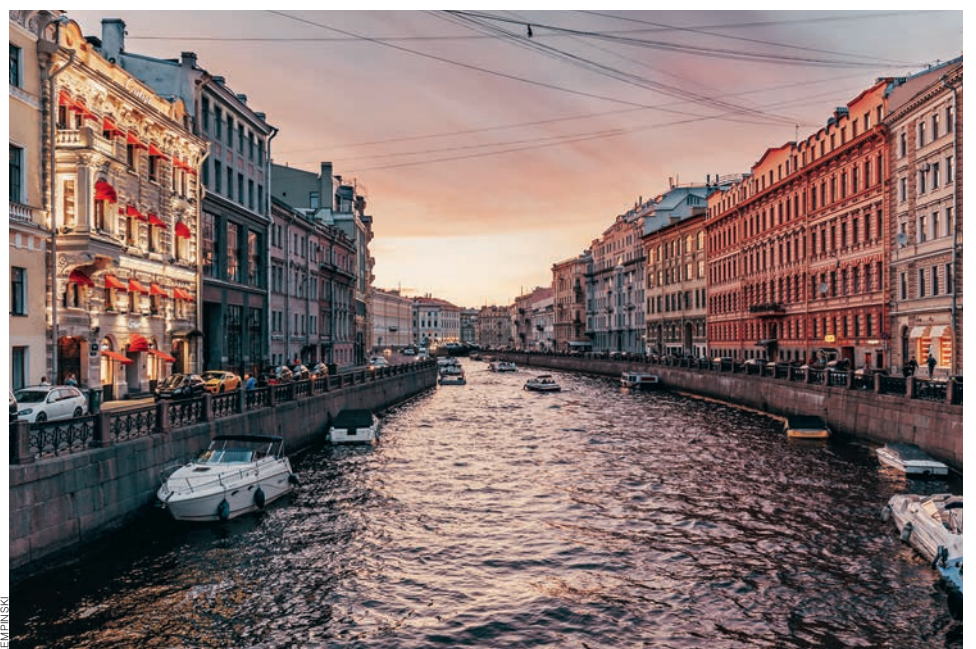
ЕСЛИ Санкт-Петербург видится вам городом имперского величия, то останавливаться здесь надо в отеле «Кемпински Мойка 22» — в трех шагах от Зимнего дворца, через мост от Дворцовой площади, в интерьерах, достойных аристократа.

Старейший гостиничный оператор Европы класса «5 звезд люкс», «Кемпински» был создан в 1897 году. В том же году прошла первая всеобщая перепись населения Российской империи (в империи насчитали 125 680 682 жителя), а министр финансов Сергей Витте ввел в оборот золотой рубль, те самые знаменитые золотые червонцы. Из тюрьмы вышел Оскар Уайльд, свой бриллиантовый юбилей отпраздновала королева Виктория, родилась Амелия Эрхарт, которой предстояло стать первой женщиной-пилотом, перелетевшей Атлантику, вышел роман «Овод» Этель Войнич, была поставлена пьеса Ростана «Сирано де Бержерак» и сыграна премьера Первой симфонии Сергея Рахманинова, провал

которой стоил ему четырех лет депрессии, побежденной лечением у психотерапевта. Впереди был новый век, полный потрясений и волнующих открытий, но в его канун все жило восторженным ожиданием.

«Кемпински Мойка 22» вполне передает эту атмосферу, благородную и солидную, с одной стороны, и полную перемен — с другой. Отель занимает построенный в царствование Николая I по проекту архитектора Василия Фон Витта особняк, который от Эрмитажа и Дворцовой площади отделяет лишь Певческий мост. В двух минутах ходьбы — Невский проспект с его вечной суетой, дворы Капеллы и музей-квартира А. С. Пушкина. Концентрация музеев, дворцов и памятных мест здесь столь высока, что того и гляди случится синдром Стендаля, как называют стресс от эмоциональных переживаний, связанных с искусством и культурой.

В отеле царит изысканная атмосфера аристократического Санкт-Петербурга.



Интерьеры его 200 номеров и люксов решены в морской палитре — синий, белый, красный и золотой, их украшением служит антиквариат и живопись XIX века. В люксах отеля можно обнаружить французскую этажерку в стиле Луи XV, книжные шкафы в стиле Георга III, японские изображения цветущих растений на стекле и английские литографии фруктов конца позапрошлого столетия. Но и стандартные номера помогут почувствовать утонченность этого стиля жизни — достаточно взглянуть на роскошный рисунок обоев, прикоснуться к гардинам, покрывалам или мебели.

«Кемпински Мойка 22» — самый близкий к Эрмитажу отель Санкт-Петербурга: всего две минуты требуется, чтобы дойти от лобби отеля до Зимнего дворца с его собранием классического искусства или здания Генштаба, где хранится первоклассная коллекция импрессионистов. Фасад Зимнего виден из окна представительского люкса. Отправиться на индивидуальную экскурсию в Эрмитаж по особому маршруту помогут консьержи отеля. Они же раздобудут билеты в Михайловский театр и Мариинку, бронируют столик в лучших ресторанах — просто сообщите, как вы хотите провести вечер, и все будет устроено. К слову, культурные и гастрономические ценности Петербурга собраны в особой трехдневной программе «Weekend в сердце города», где все учтено знатоками здешней светской жизни.

Три дня в «Кемпински Мойка 22», конечно, не предел. Чтобы вы могли дольше оставаться в Петербурге, открывая для себя любимые места с новой стороны, отель готов сделать самые выгодные предложения. Романтические выходные или длительное путешествие с семьей, ранний заезд, поздний выезд и даже ночь в отеле в подарок — возможно все, достаточно только собраться в путешествие.

Самое удивительное в «Кемпински Мойка 22» — это возможность отправиться на обзорную экскурсию по городу, не покидая стен отеля. Просто поднимаетесь в панорамный ресторан Bellevue на девятом этаже отеля, и перед тобой открывается один из самых впечатляющих видов на исторический Санкт-Петербург. Эрмитаж и Дворцовая площадь, Исаакиевский собор, Спас-на-Крови, Петропавловская крепость прекрасно видны с трех террас ресторана. Дополнить впечатления от зна-



комства с историей города помогает специальная авторская коктейльная карта. Ее напитки посвящены главным достопримечательностям города. Каждый из семи коктейлей погружает в историю Петербурга и знакомит посетителей с удивительными фактами и легендами.

Шеф-кондитер ресторана Винченцо Дорес только что обновил десертную карту, создав новые восхитительные угощения. Навейные традиционными вкусами Италии и Франции, но с русским акцентом, они включают в себя семифредо из моркови со сметанным муссом и грецким орехом, тарт татен и тарталетку «Соленая карамель» с шоколадным муссом и арахисом.

Еще один повод для встречи, на этот раз за чашкой чая, Винченцо дает тем, кто решил заглянуть в только что открывшуюся на первом этаже отеля чайную гостиную. Она работает с 10 до 17 часов. Это пространство возрождает традиции классических чаепитий для тихого отдыха и обмена впечатлениями от увиденного в музеях, на набережных и проспектах города. Чайная и сама может стать источником вдохновения. Обставленная в классическом стиле, она служит своеобразным шоурумом для традиционных русских фабрик, изделия которых входят в интерьерную коллекцию Axenoff Home.

Она включает в себя фарфоровый чайный сервиз «Сирень», бокалы для шампанского из цветного стекла с изображением ландышей, одних из самых любимых цветов императрицы Александры Федоровны, работы Гусевского хрустального завода им. Мальцова. Вербилковские вазы декорированы античными сюжетами

и цветочными мотивами в стиле модерн, а подстановочные салфетки с цветочным дизайном и скатерти, которые смогут украсить и дополнить любую сервировку, шиты в ателье MOMO. Все это можно при желании купить, чтобы внести в свой дом частицу торжественно-приподнятой и в то же время неформальной атмосферы.

В гостиную с видом на Мойку можно заказать русскую и английскую чайные церемонии. В первой с радостью встретишь знакомые с детства вкусы — пирожное «картошка», «муравейник» с малиной, творожный сырок с карамелью, черничный профитроль, медовик на гречишном меду, ватрушку с вишней, яблочный пирог. Здесь

же и легкие закуски — профитроль с красной икрой, сэндвич с языком и голубикой, тарталетка с куриным паштетом, изюмом и лесным орехом, багет с сосисой гравлакс. Во второй собраны сконы с маскарпоне и джемом, макарон с черной смородиной, клубнично-йогуртовый мусс, тарталетка «Баноффи» с ягодным кули и шантيلي, торт «Роше» с миндалем и фундуком. Сэндвичи с тунцом и огурцом, эклеры с кремом из ветчины и фисташковый дополняют коллекцию кулинарных изысков на грациозной этажерке. Такое чаепитие может стать еще одним красивым воспоминанием, которое пополнит семейную историю.

Владимир Гридин



Роскошный транзит

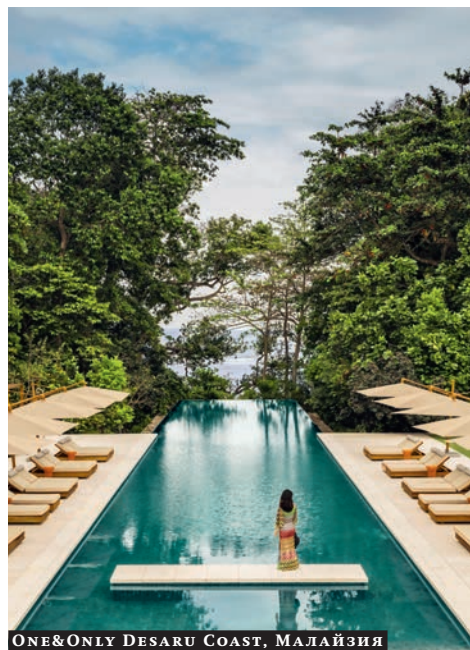
Три дня в Дубае

ПОСЛЕ изменения полетных расписаний для россиян некогда обособленный Дубай стал обязательной частью программы большинства дальних путешествий. Из транзитного места он превратился в приятную часть маршрута с двух-трехдневной остановкой по пути в Малайзию, на Мальдивы или Маврикий. К тому же эмират приобрел репутацию модного хаба для гастрономических впечатлений (в Дубае дают гастроли многие мишленовские шеф-повара), шопинга (недоступные в РФ бренды). Привлекает сюда культурная программа (живые концерты исполнителей, как по плейлисту в Spotify), а также возможность получить резидентство.

Теперь поездку легко совершить, оставаясь только в самой роскошной дизайнерской отельной сети One&Only. Перед тем как приступить к строительству каждого отеля, его создатели тщательнейшим образом изучают культуру, дизайн, гастрономические традиции региона, поэтому результат поражает даже самых искушенных постояльцев. One&Only — это феномен. В Дубае у One&Only два курорта.

One&Only Royal Mirage погружает в аутентичную атмосферу изысканного гостеприимства арабских дворцов. Здесь учитывают все: с каким молоком вы пьете кофе, на какой стороне кровати спите и какую подушку предпочитаете. Безупречные интерьеры номеров, роскошные оазисы-сады с фонтанами и ландшафтными лабиринтами, белоснежный (а не золотой, как на соседних пляжах) песок на пляже — все это готовые иллюстрации для экранизации «Тысяча и одной

ночи». Чтобы подготовиться к интенсивному загару, посетите лучший в Дубае хаммам для детоксикации кожи и всего организма и пройдите сеанс восточного пилинга и лимфодренажного массажа на косметике ESPA в Институте красоты



ONE&ONLY DESARU COAST, МАЛАЙЗИЯ

и здоровья One&Only Royal Mirage. Кожа приобретет ровный оттенок и сияние.

Восстановить спокойствие и избавиться от нервозности, неизбежной при жизни в большом городе, помогут в One&Only The Palm, выполненном в мавританском стиле. Это отель-бутик, скрытый от посторонних глаз, где в любой момент можно у-



ONE&ONLY THE PALM, ДУБАЙ



ONE&ONLY LE SAINT GERAN, МАВРИКИЙ



ONE&ONLY REETHI RAH, МАЛЬДИВЫ

единиться на своей вилле. Оказывается, это возможно даже на полной ресторанах и развлечениях Пальме. Здесь же работает просто фантастический консьерж, который поможет и с бронью полета на воздушном шаре на закате, и с приватным посещением ювелирных бутиков в молле, и с гурманскими экспериментами.

Варианты путешествий с остановкой в отелях сети One&Only

Дубай + One&Only Desaru Coast (Малайзия)
Курорт на побережье Южно-Китайского моря в частных тропиках представляет собой стилизованную малайскую деревушку. В распоряжении отеля два чемпионских гольф-поля, рестораны, коллекция собственного джина и школа традиционного местного единоборства силат.

Дубай + One&Only Reethi Rah (Мальдивы)
Белый песок, бирюзовая вода, густая зелень — неизменные прелести Мальдив. В идиллическую природу органично встроены дизайнерские решения с высокосекс-сервисом. Под крышами из пальмовых листьев скрываются и «умные» виллы, и процедуры омоложения швейцарского уровня, и оборудование Technogym в зале. Особенно любим гостями бассейн, уходящий в океан. На закате вода в нем становится розовой.

Дубай + One&Only Le Saint Geran (Маврикий)
Остров Маврикий относят к мощным энергетическим точкам земли, которые «поправляют карму». Курорту Le Saint Geran в этом важном месте принадлежит целая лагуна. В сети One&Only он отнесен к классу ультралюкс. Здесь бережно сохранен колониальный стиль в архитектуре. Окна номеров люкс первого этажа выходят на залитые солнцем деревянные патио. А к вилле с тропическим садом прикреплен личный шеф. Местная кухня в авторской интерпретации настолько изобретательна, что вы захотите взять мастер-класс.

Путешествия из России организует компания «Мальдивиа». **ЕКАТЕРИНА МИХЕЕВА**



ONE&ONLY ROYAL MIRAGE, ДУБАЙ

Высокий стандарт METT Hotel & Beach Resort Bodrum



В НЕБОЛЬШОЙ бухте Харемтам к западу от Бодрума море вслед за переменчивым небом волшебным образом меняет цвет с золотого на бирюзовый и серебристый, а на упругих волнах покачиваются белоснежные лодки. Здесь, на берегу турецкой Ривьеры, компания METT Social Living открыла свой первый отель METT Bodrum. Еще семь отелей сети начнут действовать в ближайшие два года в Монако, Тоскане, Дубае, Марбелье и Маратее, а также на Сардинии и Миконосе.

Компания METT Social Living является детищем дубайской Sunset Hospitality Group, которая размещает роскошные отели в самых живописных местах Средиземноморья. В них гости могут рассчитывать наряду с непринужденной атмосферой Средиземноморья на высокие стандарты дубайских отелей, знакомые рестораны Mood Lounge и Isola. До курорта METT Bodrum лету от Москвы прямым рейсом около четырех часов. И больше никаких ограничений!

Из отеля, расположенного всего в полчаса езды от аэропорта, открывается прекрасный вид на старинный портовый город Бодрум, а вдаль в море почти на горизонте виднеется греческий остров Кос. К услугам гостей курорта METT Hotel & Beach Resort Bodrum — 72 номера, а также 33 варианта размещения в люксах, лофтах и виллах. Обычные номера, расположенные в главном здании, просторные и светлые, с солидных размеров минибаром с отличными местными винами. Приглушенное освещение коридоров и лобби создает атмосферу спокойствия и умиротворения, обычно присущую SPA-комплексам или ретрит-центрам. Кстати, о спа-процедурах и восстановлении. На курорте работает салон MOI Spa, занимающий 850 кв. м. Опытные терапевты помогут гостям подобрать подходящую программу из спа-меню, включающего широкий пере-

чень массажей, пилингов и обертываний. Специалисты рекомендуют попробовать ритуалы острова Бали, которые способны избавить от беспокойства и стресса.

А когда ничегонеделание наскучит, можно отправиться исследовать Бодрум, в том числе Бодрумский замок, а также средневековую крепость, частично построенную из камней мавзолея в Галикарнасе, одного из семи чудес древнего мира.

Компания Sunset Hospitality Group высокой репутацией обязана в том числе своим гастрономическим ресторанам — от итальянского Luigia до испанского Lola Taverna, а также популярным заведениям Black Tap, Azure Beach Resort и Joe's Backyard. В METT Bodrum все дороги ведут в Folie, стильное заведение в стиле пляжного клуба Sunset DRIFT Beach Club в Дубае, расположенное в парящем над волнами деревянном сооружении. Террасу у воды украшают комфортные канареечно-желтые шезлонги. Играющий саксофонист прохаживается по залу ресторана среди гостей, моторные лодки доставляют на берег обитателей сделавших тут остановку яхт.

METT Bodrum — настоящее сокровище для гастропутешественников. В ресторане Gulet можно попробовать невероятно вкусные блюда европейской кухни с турецким колоритом. А любителям итальянской кухни стоит заглянуть в Isola Manzara Gardens. Без преувеличения, это лучший ресторан в Бодруме, в котором подают хиты классической итальянской кухни в современной и смелой интерпретации. Ну а паназийский ресторан Attiko лучше приберечь на вечер для романтического ужина на закате. Из панорамных окон открывается красочный вид на бескрайнюю синеву моря, меню предлагает смелый микс блюд паназийской кухни, а за атмосферу релакса отвечает приглашенный диджей.

АЛЕКСАНДР ПИГАРЕВ



Дачная атмосфера D-Resort Gocek

КАК только Геджек ни называли: и турецким Сен-Тропе, и Портофино, и Кап-Ферра. Сходство в том, что Геджек тоже яхтенная деревня, где у причала стоят парусники и моторные суперяхты, а на берегу расположены частные виллы. Яхт здесь больше, чем людей, и вся береговая инфраструктура ориентирована на обслуживание лодок и их владельцев, поэтому и местные магазины дороже, чем в соседних городках, и рестораны повыше уровнем. Массового туризма в Геджеке нет, да и вообще нет случайных людей: отелей немного, куда больше домов, которые сдаются на летний сезон. Поэтому и атмосфера здесь скорее дачная, чем курортная: после пары прогулок по главному променаду все друг друга узнают и начинают здороваться. Хорошо в Геджеке живется не только дачникам, но и котам: повсюду установлены миски с кормом и водой, а кое-где и кошачьи домики. Настоящий кошачий рай.

Геджек невероятно живописен — окружен горами, зелен, опрятен, а на горизонте видны необитаемые острова. Островов в заливе 12, и круиз по ним на скоростной яхте Sundowner на закате — одно из любимых развлечений постояльцев D-Resort Gocek. Помимо собственной нарядной яхты этот отель имеет и еще одно существенное преимущество перед другими — единственный в Геджеке частный пляж с белым песком. Этот козырь делает отель едва ли не самым желанным местом в городе, а его постояльцев — привилегированными особами. Если вы увидите в Геджеке велосипедиста, направляющегося в сторону пляжа, это наверняка будет гость D-Resort Gocek: всем там выдают бесплатные велосипеды. На пляж гостей могут отвезти и водители на багги, но самому на велосипеде или пешком приятнее: воздух полон хвойных и цветочных ароматов, не надо куда-то торопиться. Раз-



меренный образ жизни Геджеку к лицу. Отправляясь на пляж утром, возвращаются гости обычно после обеда, чтобы заглянуть в спа на массаж перед наступлением сумерек.

Сам отель — это несколько окруженных садом двухэтажных корпусов с мансардами, у некоторых из них есть собственные бассейны, куда можно попасть прямо из номера. Отель построен рядом с променадом, главной торговой улицей Геджека, а из окон номеров видны паруса яхт, стоящих на причале. Пляж же оборудован за мысом, и вода там такая прозрачная, что дно видно на глубине нескольких метров. На утесе над пляжем еще одно любимое отдыхающими место, принадлежащее отелю, — азиатский ресторан Q Lounge, магнит для романтиков, провожающих закаты. Q Lounge — единственное строение в городе, находящееся на возвышении, поэтому такого вида, как отсюда, нет больше нигде — с панорамой залива, островами, проходящими яхтами и яркими красками сумерек, все это в обрамлении сосновых ветвей. Лучшее место, чтобы приятно завершить день и пожелать себе вернуться сюда хоть раз.

Глеб Филиппов



Нетипичная Турция

D Maris Bay

ДЕСЯТЬ лет назад трудно было себе представить, что в Турции возможен какой-то другой стандарт пляжного отдыха, кроме «все включено», и редкие эксперименты на поле гостиничного люкса лишь подтверждали правило. Так было, пока не появился D Maris Bay. Его владелец Ферит Шахенк, председатель Dogus Group и один из богатейших бизнесменов Турции, не знал компромиссов. Он решил, что надо сделать нечто противоположное тому, что уже есть на рынке. Не семейный отель, а отель для взрослых, не усредненный шведский стол, а ультрамодные рестораны, не аниматоры на пляже, а роскошные яхты на пирсе, и, наконец, не раскрученная Анталья, а заповедная зона полуострова Датча, о котором не то что иностранец — не каждый турок слышал. Вид сутеса, где располагается отель, так хорош, что гости не могут поверить, что они в Турции. Не потому, что в Турции мало прекрасных видов, а потому, что насыщенная синева моря и многослойные горы на горизонте идеальны как во сне: трудно поверить, что такое место вообще существует. А если оно существует, то нет ничего невозможного: хоть прилететь прямо в отель на вертолете, хоть зафрахтовать яхту и съездить на обед в Грецию — до соседнего острова Сими всего-то полчаса.

Не только собственные катера и яхты заходят в гавань отеля. Он полюбился яхтсменам, совершающим круизы по Эгейскому и Средиземному морям. В разгар сезона фотографиями бухты D Maris Bay можно проиллюстрировать рейтинг са-

мых больших яхт мира. Сюда едут за атмосферой праздника и радости жизни. От красок природы до задорных диджейских ритмов — все располагает к яркому отдыху. Если хочется танцевать, не нужно ждать вечера: в ресторане и пляжном клубе La Guerite диджеи выступают с обеда. А если есть желание уйти в отрыв, в греческой таверне Mapos можно бить тарелки и танцевать на столах — там это только приветствуется. Высокие каблуки и драгоценности не помешают в Zuma, откуда открываются виды на весь залив. Рестораны в отеле не просто предлагают разные гастрономические концепции — в каждом из них своя формула отдыха, свой стиль и свой саундтрек. Устали веселиться? Можно отправиться на «пляж тишины», где нет музыки и даже телефоны переключают на бесшумный режим. Или арендовать гидрокоптер и приводниться в одном из укромных заливов полуострова.

За десять лет, прошедших с открытия D Maris Bay, в Турции появилось много достойных гостиничных проектов на любой вкус. Одни могут похвастать дизайном, другие — пляжем, третьи — рестораном, четвертые — атмосферой, пятые — красивыми видами, шестые — сервисом. В D Maris Bay есть все сразу, и каждый год отель добавляет что-то новое, будь то ресторан, коллекция искусства или водная игрушка. Ведь, как известно, нужно бежать со всех ног, чтобы не отстать, а чтобы чего-то достичь — бежать вдвое быстрее.

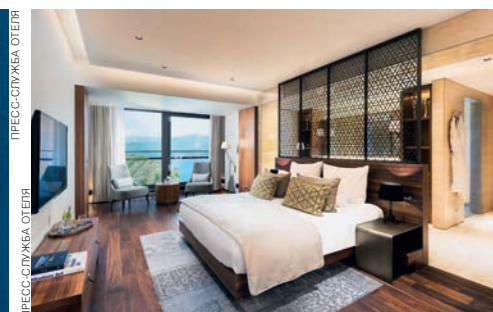
Глеб Филиппов



ПРЕСС-СЛУЖБА ОТЕЛЯ



ПРЕСС-СЛУЖБА ОТЕЛЯ



ПРЕСС-СЛУЖБА ОТЕЛЯ



ПРЕСС-СЛУЖБА ОТЕЛЯ



ПРЕСС-СЛУЖБА ОТЕЛЯ

Отель в скале

Argos in Cappadocia



НА СВЕТЕ немало отелей, расположенных вблизи археологических раскопок, — такие есть в Помпеях, Гизе и Карфагене. Но отель, сам являющийся археологическим объектом, — явление уникальное. Таков Argos in Cappadocia, расположенный рядом с замком Учхисар и Голубиной долиной в Национальном парке Гереме в Турции. Его история восходит к V веку. Правда, тогда это был не отель, а монастырь.

Сначала на склоне горы случайно обнаружили великолепный христианский храм, о котором ничего не знали даже местные жители, он столетиями был покрыт слоем земли. Это было почти 30 лет назад, и местом сразу же заинтересовались археологи. Раскопки продолжились, и вскоре были найдены монашеские кельи, вырубленные прямо в скале традиционным для Каппадокии способом. А рядом с кельями раскопали тоннель, ведущий в соседнее поселение. Вся Каппадокия пронизана такими тайными переходами, соединенными с целыми подземными городами, позволявшими в древние времена укрываться от неприятеля. Монастырь был частью этой древней инфраструктуры. Он спускался каскадами с горы, и чуть ниже храма откопали часовню и внушительных размеров погреб. Все эти помещения решили не консервировать, а дать им новую жизнь — вписать в проект необычного отеля. Так появился Argos in Cappadocia, один из самых необычных отелей в мире, построенный в виде традиционной деревни на склоне холма. Он состоит из нескольких османских домов с террасами, в которых находится 51 номер. Хотя дома традиционные, каменные, удобства в них современные, к примеру, пол в ванной подогреваемый. Но если хочется прикоснуться к истории поближе, можно поселиться не в современном номере, а в пещерном, вырубленном в скале, — именно так когда-то жили монахи.



Всем историческим помещениям нашли новое применение. В бывшем храме, он называется Безирхан, устраивают концерты — два купола дают идеальную акустику. В монастырском погребе хранят вино: отель сам выращивает виноград и производит вино в партнерстве с лучшими хозяйствами региона. В часовне проходят дегустации и частные праздники. Замок Тираз, расположенный на террито-



рии отеля, и лужайка рядом с ним идеальны для пикников в стиле фэнтези. Тираз представляет собой уникальную природную формацию из так называемых каминов фей — отвесных скал с рукотворными пещерами. А один из залов «Аргоса», «Музейный», похож на сказочную пещеру с прозрачным полом, сквозь который виден причудливый узор изгибов горного туфа.

Жить в музее — особая привилегия, но «Аргос» не тот музей, по которому нужно ходить в бахилах и держаться подальше от экспонатов. Напротив, у гостей здесь есть доступ абсолютно ко всему: к тайным коридорам, к пещерам и храмам. Все двери откроются, и экскурсия будет организована по первому требованию. И никакой тебе музейной пыли, всем можно пользоваться в свое удовольствие!

Глеб Филиппов

Между Западом и Востоком

Интересная Уфа



РАМИЛЬ КИПЯМАТОВ



© SERGEY TORONTO / ФОТОБАНК ПОРИ



ПРЕСС-ОПУШКА КЛИНИКИ



ПРЕСС-ОПУШКА БАЙНОГО КОМПЛЕКСА

ЗА ПОСЛЕДНИЕ пару лет Башкирия превратилась в одно из популярных направлений внутреннего туризма. Добраться до Уфы просто: прямым рейсом на самолете всего за два с небольшим часа. Если нравится более неспешный способ передвижения, то можно доехать и на поезде, любуясь живописными видами из окна.

Уфа довольно крупный город, но основные достопримечательности, как и в большинстве городов мира, расположены в его центре — на улицах Ленина, Революционной и Менделеева, а также на проспекте Салавата Юлаева. Архитектура города эклектична: центр застроен кирпичными особняками конца XIX века. В Уфе много парков и лесных участков, так что летом здесь комфортно даже в самую жару.

Прогулку по городу стоит начать с осмотра Башкирского театра оперы и балета. Это красивое сооружение из красного кирпича, построенное в 1920 году, сохранило первоначальный вид и считается одним из главных архитектурных памятников города. О высоком уровне труппы театра свидетельствует то, что на международные фестивали оперного искусства «Шаляпинские вечера в Уфе» приезжают дирижеры и певцы Большого и Мариинского театров. Не отстает и балетная школа, ведь именно здесь начинал свою карьеру уникальный танцовщик Рудольф Нуреев. Теперь это балетный колледж его имени. Еще одно важное с исторической точки зрения место — дом-музей автора сказки «Аленький цветочек» писателя Сергея Аксакова. Музей расположился в доме XVIII века почти на самом берегу реки Белой.

Чуть западнее на берегу Белой установлена десятиметровая конная статуя (самая высокая в Европе) — памятник национальному герою Башкирии Салавату Юлаеву. Скульптор Сосланбек Товасиев работал над ним больше 30 лет. Недалеко отсюда, на ули-

це Ленина, находится памятник великому башкирскому поэту Мустаю Кариму, изображающий персонажей его книг. Буквально в двух шагах от памятника — городской креативный кластер Арт-Квадрат, где проходят музыкальные вечера, театральные постановки, лекции, выступления поэтов. Он заполнен шоурумами и магазинами башкирских дизайнеров, галереями художников и мастерскими ремесленников, шумными барами и уютными кафе...

В Уфу едут не только за историческими впечатлениями, но и за гастрономическими. За право считаться родиной бешбармака сегодня спорят несколько стран, но башкиры не сомневаются в том, что его придумали их предки. Без него не обходится ни один семейный праздник, и почетного гостя обязательно должны угостить бешбармаком. На плоском блюде подают крупные куски растущей до невероятной мягкости говядины с курицей и лапшой. Отдельно в миске — бульон, в котором варили это мясо. В третьей — корот, кислая сметана, которая поможет переварить жирное блюдо. Обязательно нужно попробовать кыстыбый — пресную обжаренную лепешку с начинкой (обычно это картофельное пюре с жареным луком), а также легендарные эчпочмаки — пирожки треугольной формы, которые начиняют телятиной с яйцами или картофелем и луком. Ну и на десерт башкирские пончики с творожной начинкой — баурсаки.

Есть в Уфе и места, где можно набраться сил и укрепить здоровье. В историческом центре города расположена клиника Balance, где благодаря уникальной методике, которая разработана доктором медицинских наук Ириной Мороз, имеющей 30-летний опыт работы, клиенты быстро избавляются от лишнего веса. Сделать это максимально комфортно им помогает спецменю от шеф-повара ресторана NOVUM. Закрепляют полученный результат

при помощи ручных антицеллюлитных массажей, занятий йогой и пилатесом, упражнений на виброплатформе Power Plate и аппаратного массажа для коррекции фигуры Endospheres Therapy.

Стоит обратить внимание и на лучший банный комплекс в городе, «Баня на крыше», предлагающий клиентам большое количество процедур и вариантов парения. Повышенным спросом сейчас пользуется парение «Антивирус» с аромапарами во время сеанса и травяным чаем после него. Есть в этой бане и программа «8 венников», когда с гостем одновременно работают восемь банщиков. Такое парение березовыми венниками при высокой температуре с растиранием медом избавляет от последствий хронического стресса и переутомления.

Для более глубокого оздоровления организма стоит отправиться в местный бальнеологический санаторий «Красноусольск», расположенный на красноусольских минеральных источниках, воды которых помогают при нарушениях обмена веществ, проблемах сердечно-сосудистой системы, ЖКТ и опорно-двигательного аппарата. По прибытии в санаторий клиентам проводят полное обследование и направляют на консультацию к специалистам (диетологам, эндокринологам и т. д.).

В Башкирии также реализуются важные социальные проекты. В частности, в мае этого года в Уфе было проведено благотворительное мероприятие Всероссийская открытая академия «Территория женского счастья», цель которого создание сообщества для социальной, деловой и творческой самореализации женщин.



© АЛЕКСАНДР КУРГОВИЧ / ФОТОБАНК ПОРИ

В рамках мероприятия проходили круглые столы, мастер-классы на различные темы, лекции и панельные дискуссии. Гостями мероприятия стали Каринэ Хабирова, Мария Ситтель, Регина Доктор, Лариса Парфентьева, Лариса Назарова, Анастасия Столкова и многие другие. На сессии «Женское лидерство как драйвер развития здоровьесберегающей среды», организованной по инициативе фонда Росконгресс, совместно с представителями проекта «Женщина за здоровое общество», при поддержке Совета Евразийского женского форума, были представлены лучшие практики для сохранения здоровья, реализованные в республике. Там же прошла презентация лучших социальных проектов финалисток всероссийского конкурса «Женщины за здоровое общество». И теперь его победительницы отправятся на XXV ПМЭФ, чтобы познакомиться со своими наработками всю Россию.

АЛЕКСАНДР ПИГАРЕВ

Возвращение традиции

Семейный отдых в Сестрорецке



ПРЕСС-СЛУЖБА ЗАГОРОДНОГО КЛУБА



ПРЕСС-СЛУЖБА ЗАГОРОДНОГО КЛУБА



ПРЕСС-СЛУЖБА ЗАГОРОДНОГО КЛУБА



ПРЕСС-СЛУЖБА ЗАГОРОДНОГО КЛУБА



ПРЕСС-СЛУЖБА ЗАГОРОДНОГО КЛУБА

подалеку от загородного клуба (буквально в семи минутах ходьбы) и всего в 300 метрах от Финского залива. Сегодня на дачу в Сестрорецк, как и в былые времена, можно перевезти всю семью, какой бы большой она ни была — площадь домов от 250 до 600 кв. м с участками земли 2400 кв. м. Построены они в духе финской архитектуры. В отделке интерьеров использованы сосновый калиброванный брус, мрамор и паркет. Гостиная и кухня-столовая составляют единое пространство, есть кабинет, несколько спален с примыкающими к ним ванными комнатами, гардеробные и большие террасы. Дома полностью меблированы и обслуживаются персоналом загородного клуба «Скандинавия». На дачах есть собственная спа-зона с сауной, а в некоторых домах — бассейн. Если дачникам будет этого недостаточно, неподалеку расположены спа-комплекс и бани «Скандинавии»: традиционная русская баня, баня «по-черному», разные виды массажа, пилинги, парения, ароматерапия, хаммам, финская сауна, комната отдыха с камином и оздоровительные процедуры с использованием в том числе сестрорецкой грязи, которая обладает полезными свойствами. Бальнеологические свойства курорта были открыты еще в начале XX века. Журнал «Ресторанное дело» в 1911 году отмечал, что в этих местах «дивный воздух, насквозь пропитанный животворным ... запахом сосновой смолы». В 1929 году биолог Борис Токин изучил этот воздух и открыл свойства фитонцидов. Отказалось, что рекордсменами по выделению фитонцидов являются хвойные растения. Летучие вещества способны проникать через легкие и кожу в организм человека. Они затормаживают развитие болезнетворных микроорганизмов, предохраняют от инфекционных заболеваний, нормализуют сердечный ритм и артериальное давление, участвуют в обмене веществ, снижают уровень сахара в крови, благоприятно воздействуют на процесс кровообращения в мозгу, состояние печени, бактерицидную активность кожи, а также на иммунную и нервную систему. Именно фитонциды и делают воздух Сестрорецка животворным.

В НАЧАЛЕ XX века расположенный в живописном месте на берегу Финского залива Сестрорецк был главным дачным направлением для имперского Петербурга. В те времена снять дачу за городом на все лето было самым обычным делом. В летний дом на несколько месяцев переезжали большими семьями. Долгие сборы: корзины, коробки, домашние любимцы, доходило даже до вывоза пианино... Именно в Сестрорецке появились первые дачные участки, которые сдавались в аренду на 99 лет с обязательным условием постройки на них дачного дома. Арендаторы высаживали там аллеи из кустов сирени и липы, благоустройство коснулось и береговой линии залива и реки Сестры.

Сегодня некогда утерянную традицию проводить все лето на даче воссоздает загородный клуб «Скандинавия» и спа, предлагая взять в аренду на длительный срок дачный коттедж в закрытом поселке «Сестрорецкие дачи». Окруженный многолетними соснами поселок находится не-

Дачная жизнь на побережье Финского залива не будет скучной: в окрестностях курорта располагается множество кафе и ресторанов, есть концертные площадки и музеи.

СЕРГЕЙ ПЕТРОВ

Медицина будущего

Курорт, где научат быть здоровым

В моменты тревоги и неопределенности лучшее, что мы можем сделать, — это позаботиться о себе и своем состоянии. Если стала очевидна необходимость перезагрузки, берите билет в Петербург, а там заботу о вас возьмут на себя врачи-менторы курорта «Первая Линия. Health Care Resort».

Главное направление

Курорт «Первая Линия», расположенный на берегу Финского залива, хорошо известен не только петербуржцам — за чек-апом сюда приезжают со всей страны. За четыре года работы команда проекта изменила жизнь более 20 тыс. человек (столько людей прошло программы оздоровления), которые с помощью специалистов курорта смогли наладить питание, сон, полюбить физическую нагрузку и отказаться от вредных привычек.

Главное направление курорта — медицина 4П, которую ВОЗ называет медициной будущего. 4П расшифровывается как персонализированная, предиктивная (предсказательная), превентивная и партисипативная (требующая активного участия пациента). Медицина 4П позволяет составить индивидуальную «дорожную карту» гостя, которая поможет ему предупредить развитие заболеваний и максимально раскрыть потенциал своего организма. На основании комплексного чекапа врачи-менторы «Первой Линии» разрабатывают персонализированную стратегию здоровья, которая включает в себя рекомендации по поддержанию такого образа жизни, при котором гость будет прекрасно выглядеть и чувствовать себя долгие годы.

Персональная голубая зона

«Первая Линия. Health Care Resort» — амбассадор Global Wellness Institute в России (ведущая международная организация, объединяющая лидеров велнес-индустрии по всему миру) — отслеживает глобальные тренды в области wellness и well-being и внедряет их в жизнь. Здесь говорят: продолжительность жизни до 120 лет вовсе не прерогатива жителей так называемых голубых зон — при соблюдении нескольких факторов (правильного питания, полноценного сна, физической активности, регулярных чекапов, ментального благополучия, приема нутриентов) можно не только улучшить качество жизни, но и существенно продлить ее. Врачи-менторы «Первой Линии. Health Care Resort» для каждого гостя разрабатывают персонализированную программу, которая включает не только комплексное обследование организма, но и молекулярно-генетическое тестирование, разработку генетического паспорта. Даже меню подбирается индивидуально с учетом особен-

ностей организма, но при этом оно совсем не похоже на диетическое питание — еда вкусная, разнообразная, а подача как в мишленовском ресторане.

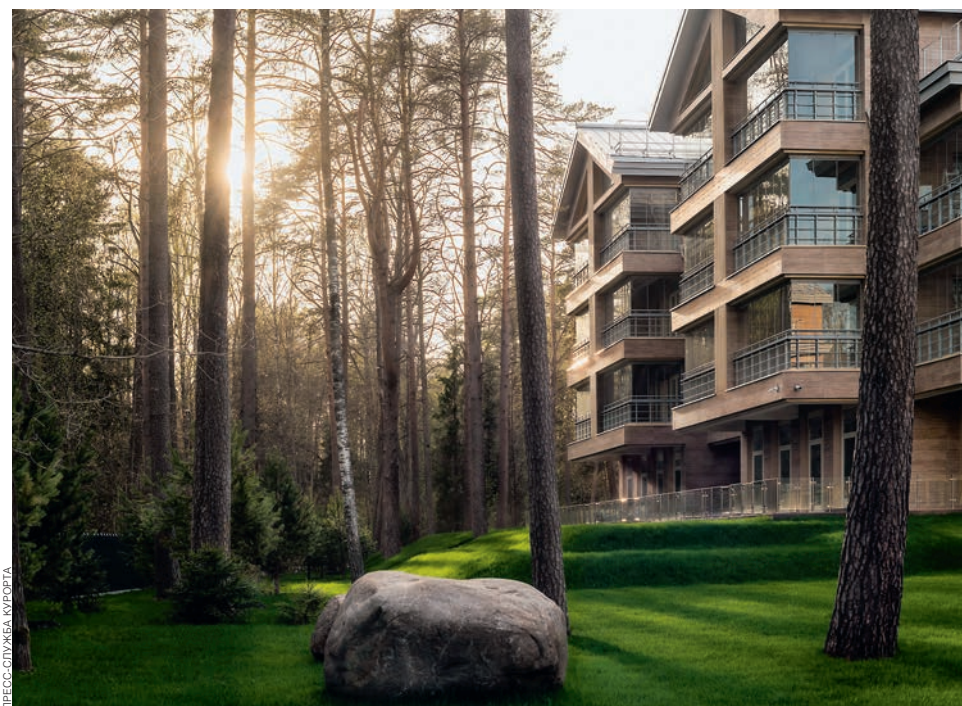
Быстрый эффект

Недавно команда курорта запустила новую трехдневную программу «Ментальный Велнес», которая в короткий срок поможет отдохнуть и восстановить силы. «Программа позволяет улучшить физическое состояние человека, качество его сна и внимание, способствует развитию креативности», — рассказывает Анна Ратникова, главный врач курорта «Первая Линия. Health Care Resort». В рамках программы гостям предлагают сделать комплексный чекап организма и психологическую диагностику, которую проводят эксперты в области когнитивно-поведенческой терапии, телесно-ориентированной психотерапии и арт-терапии. Гостей также ждут сеансы в кислородной капсуле, криотерапия, аутогенные релаксации, дыхательные практики, ментально-телесные тренировки Ватсу (массаж в теплой воде), работа по снятию напряжения в теле, анализ качества сна и другие процедуры, которые помогут нивелировать стресс и улучшить работоспособность. В завершение программы врачи курорта подготовят для каждого гостя персональную стратегию, которая поможет ему поддерживать здоровье в повседневной жизни.

«Что могут изменить три дня? На самом деле многое, — говорит основатель и идеолог курорта «Первая Линия. Health Care Resort» Мария Грудина. — Когда человек встраивается в определенный ритм, начинает правильно питаться, получать персонализированную терапию и ощущать себя абсолютно здоровым, ему хочется сохранить это состояние надолго. И он осознанно меняет свой образ жизни».

Лечение искусством

Важная составляющая терапии — искусство, считают на курорте. В здешней коллекции более 50 работ, в числе которых скульптура «Геном человека» Дениса Александрова, «Клеточное обновление» Дуни Закхи, «Зеркала» Полины Осиповой. Логичным продолжением арт-направления «Первой Линии. Health Care Resort» стал проект Humanistika. Его открыл короткометражный фильм-инсталляция «Human-Being», посвященный теме превентивной медицины.



Посредством танца и движения режиссер Юлдус Бахтиозина показала трансформацию человека и его организма. «Идея этого сотворчества — обратить внимание человека на свое ментальное и физическое состояние, ощутить важность заботы о себе и своем здоровье. На курорте также скоро появится комната ментального благополучия, где за восстановление внутреннего баланса гостей будет отвечать цифровое искусство», — рассказала Мария Грудина.

ЕКАТЕРИНА САХАРОВА





из личного архива Сусанны Грачевой

Сохранить лицо Сусанна Грачева о безоперационной косметологии

О ТРЕНДАХ в anti-age и о современных методах, позволяющих сделать лицо моложе и красивее, не меняя его, рассказывает Сусанна Грачева, врач-дерматолог, косметолог «Клиники скульптуры лица».

Вы специализируетесь на бьютификации лица. Что для вас значит красота?
Мой ученик недавно спросил меня, почему я так редко предлагаю своим пациентам нехирургическую коррекцию носа. Сейчас это мировой тренд, очень востребованная процедура. Для меня красота — это сочетание идеальных пропорций и индивидуальных черт человека. Нос, как правило, это характер, запоминающаяся деталь, центр лица. Изображая нос, художник пытается передать определенные качества персонажа — именно об этом в своей книге «Нос Рембрандта» пишет Майкл Тейлор. В своей работе я стараюсь гармонизировать и соединять пропорции лица так, чтобы нос стал их украшением или изюминкой.

Какими способами вы достигаете результата?

Если взять две одинаковые тарелки и положить на одну изюминку, а на другую сливу, то тарелка с последней будет казаться меньше. Лицу с крупным носом нужно добавить объем в средней трети, пропорционально увеличить подбородок, подчеркнуть углы челюсти и создать правильную форму лица, тогда нос будет смотреться гораздо выигрышнее. Но для меня красивое лицо — это лицо, в котором ничто не раздражает своей искусственностью, ненатуральностью, а черты гармонично дополняют друг друга и запоминаются.

Какие препараты вы чаще всего используете в работе?

В современной инъекционной косметологии есть два важнейших инструмента: нейротоксин (ботокс) и целая палитра наполнителей (филеров) на основе ги-

алуроновой кислоты, которые буквально позволяют лепить лица. Если бы нашими современниками были Микеланджело, да Винчи и Боттичелли, представляете, какие лица могли бы нас окружать? Уверена, они бы создавали шедевры с помощью филеров и ботокса.

Может ли пациент диктовать доктору, что ему делать?

С моей точки зрения, неправильно, когда врач идет на поводу у пациента и, допустим, по его просьбе увеличивает ему скулы. Врач обладает большими знаниями и является экспертом в своей области, а значит, должен объяснить, действительно ли необходимо увеличивать скулы или лучше провести другие манипуляции. Искусство консультирования играет огромную роль в нашей работе. Я всегда прошу пациентов на первую встречу приносить фотографии. Молодых — снимки с фотошопом или инстафилтрами, дам среднего возраста — портреты, где им до 30 лет, а женщин постарше — фото 15-летней давности. Мы смотрим на них и вместе обсуждаем, что им нравилось в себе, а что нет, к чему бы они хотели вернуться, а чего избежать. И тогда пациент понимает, что я не сделаю ему чужое лицо, а постараюсь максимально улучшить его, подчеркнуть достоинства, не меняя черты. По стоимости антивозрастная работа фулфейс может быть сопоставима с оперативным вмешательством, поэтому врач должен услышать запросы пациента и подробно объяснить ему, что он получит в результате. Бьютификация — это командная работа пациента и врача.

Какими знаниями должен обладать врач-косметолог?

Успешный доктор обязан хорошо знать анатомию и непрерывно совершенствоваться в ней. Анатомия активно развивается, и открытий в этой области сделано очень много. Появились даже новые термины, например «динамиче-



из личного архива Сусанны Грачевой

ская анатомия». Кроме этого, врач должен иметь представление о правильных пропорциях, красоте, быть насмотренным — ходить в музеи, любоваться произведениями искусства, рассматривать красивые лица.

Уколы или скальпель: по-вашему, за чем будущее anti-age?

Инъекционные методики постепенно будут отвоевывать все больше места у пластической хирургии. Это подтверждают мои учителя, знаменитые пластические хирурги, которые стали королями инъекций, — Мишель Пфульг, Артур Свифт и Маурицио де Майо.

БЕСЕДОВАЛА ЕКАТЕРИНА САХАРОВА



ООО «М Стилъ» (143082, Московская обл., Одинцовский р-н, д. Барвиха, д. 114, стр. 2, этаж 1, пом. 249, ОГРН 1165032052063) Реклама

Mercury

ИСКУССТВО СОЗДАВАТЬ ЛУЧШЕЕ

Бутики Mercury
Москва: отель «Метрополь», Театральный проезд, 2
ЦУМ; Барвиха Luxury Village

С.-Петербург: ДЛТ; Сочи: «Гранд Марина»
Екатеринбург: «Европа»

тел. 8 800 700 0 800
WWW.MERCURY.RU

Водоходъ

Проведите отпуск в речном круизе по России

- Круизы от 3 до 28 дней
- Комфортные каюты
- Авторское меню
- Уникальные экскурсии
- Интересная развлекательная программа

БРОНИРОВАНИЕ КРУИЗОВ: 8 800 555 05 05 / VODONOD.COM

Офисы продаж: Москва – Санкт-Петербург – Казань – Самара – Нижний Новгород – Красноярск
ООО «Водоходъ», ОГРН: 1047796094697. Реестровый номер туроператора: серия РТО №002057

РЕКЛАМА





OYSTER PERPETUAL YACHT-MASTER 42
18-КАРАТНОЕ БЕЛОЕ ЗОЛОТО

Бутики Rolex

Москва: отель «Метрополь», Театральный проезд, 2
ЦУМ; отель «Рэдиссон Славянская»; С.-Петербург: ДЛТ
Сочи: «Гранд Марина»

Москва: Третьяковский проезд, 7; Кутузовский пр-т, 31
Барвиха Luxury Village

тел. 8 800 700 0 800

Mercury

www.mercury.ru



Mercury

ИСКУССТВО СОЗДАВАТЬ ЛУЧШЕЕ

Бутики Mercury

Москва: отель «Метрополь», Театральный проезд, 2
ЦУМ; Барвиха Luxury Village

С.-Петербург: ДЛТ; Сочи: «Гранд Марина»
Екатеринбург: «Европа»

тел. 8 800 700 0 800

WWW.MERCURY.RU