

«МАТЕРИНСКОЕ СЕРДЦЕ» В БДТ 22, 23 И 24 АПРЕЛЯ

НА ОСНОВНОЙ СЦЕНЕ БОЛЬШОГО ДРАМАТИЧЕСКОГО ТЕАТРА ИМЕНИ ТОВСТОНОГОВА СОСТОЯТСЯ ПРЕДПРЕМЬЕРНЫЕ ПОКАЗЫ СПЕКТАКЛЯ АНДРЕЯ МОГУЧЕГО «МАТЕРИНСКОЕ СЕРДЦЕ».

Сюжет построен по мотивам рассказов Василия Шукшина, главную роль исполняет народная артистка РФ Нина Усатова. Это история простой русской женщины Авдотьи Громовой. «Пятеро сыновей было у Авдотьи. Четверо один за другим на тот свет отправились, а пятый, младший самый, Витка, попал в нехорошую историю — в пьяной драке милиционера ударил. Села Авдотья на старый мотоцикл „Урал“ и поехала в дальнюю дорогу, к большим начальникам на поклон, надеясь, что они-то помогут сына от тюрьмы спасти...»

В спектакле занято несколько поколений артистов БДТ, от народных — до

студентов первого курса Мастерской Андрея Могучего. Вместе с Ниной Усатовой на сцену выйдут Ольга Ванькова, Дмитрий Воробьев, Валерий Ивченко, Юрий Ицков, Виктор Княжев, Марья Лаврова, Сергей Лосев, Анатолий Петров, Александр Ронис, Андрей Феськов, Григорий Чабан и другие.

Сценография и костюмы — Александра Шишкина, сценарий — Светланы Шагиной, художник по свету — Константин Удовиченко, саунд-дизайн — Алексея Титова. ■

СЮЖЕТ ПОСТРОЕН ПО МОТИВАМ РАССКАЗОВ
ВАСИЛИЯ ШУКШИНА, ГЛАВНУЮ РОЛЬ ИСПОЛНЯЕТ
НАРОДНАЯ АРТИСТКА РФ НИНА УСАТОВА



В МАРИИНСКОМ ТЕАТРЕ ГОД ДЯГИЛЕВА

МАРИИНКА НАЧАЛА ОТМЕЧАТЬ 150-ЛЕТНИЙ ЮБИЛЕЙ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ ЛЕГЕНДАРНОГО ИМПРЕСАРИО.

В репертуаре театра — около 20 произведений, созданных для антрепризы Сергея Дягилева. Это балеты «Жар-птица», «Петрушка», «Весна священная», «Свадебка», «Пульчинелла», «Байка», оперы «Соловей» и «Мавра», оратория «Царь Эдип» Стравинского. А также балет «Дафнис и Хлоя» (музыку к нему Дягилев заказал Равелю) и прокофьевский «Блудный сын». Вместе с художниками он придумал балет «Шехеразада», оперно-балетную версию «Золотого петушка». Показал на Западе «Бориса Годунова» и «Хованщину», «Псковитянку» и «Князя Игоря», «Спящую красавицу» Петиша и петербургскую редакцию «Жизели». Сегодня одни балеты идут в воссозданной хореографии и сценографии, другие — с новыми танцами, фабулой и оформлением. Например, сохранена сценография «Хованщины», заказанная в 1913 году Дягилевым Федору Федоровскому — позже, в советское время, художник воспро-



БАЛЕТ «ПЕТРУШКА» МИХАИЛА ФОКИНА В ДЕКОРАЦИЯХ АЛЕКСАНДРА БЕНУА

извел ее для спектаклей Большого и Кировского театров.

Свою карьеру Сергей Дягилев начал как чиновник по особым поручениям при Дирекции Императорских театров. Он мечтал выстраивать репертуар и руководить новыми постановками, но был уволен и смог реализоваться только на Западе. В Петербурге узнавали о его триумфе из газет и рассказов очевидцев. Лишь в 1920-х на сцене Мариинки был поставлен «Петрушка» в том же виде, что шел у Дягилева. Через 70 лет после этой постановки, в 1990-х, постепенно в репертуар труппы вошли реконструкции самых известных спектаклей. В нынешнем юбилейном году они все будут представлены на сцене театра, как и произведения русских композиторов, которые Дягилев включал в программы Русских сезонов. Эти спектакли в течение сезона можно найти в афише театра по отметке «Дягилев — 150». ■

ХИБЛА ГЕРЗМАВА И ДЖАЗ

ОПЕРНАЯ ДИВА С МИРОВЫМ ИМЕНЕМ ВПЕРВЫЕ В ПЕТЕРБУРГЕ ПРЕДСТАВИТ ДЖАЗОВУЮ ПРОГРАММУ. ЕЛЕНА ФЕДОТОВА

ПРИМАДОННА ОПЕРНОЙ СЦЕНЫ,
ЯРКАЯ И ХАРИЗМАТИЧНАЯ ПЕВИЦА
ВПЕЧАТЛЯЕТ ВИРТУОЗНОЙ ТЕХНИКОЙ,
НЕПОВТОРИМЫМ ТЕМБРОМ
И АКТЕРСКОЙ ИГРОЙ



26 апреля в БКЗ «Октябрьский» народная артистка России и обладательница уникального голоса Хибла Герзмава выступит с джаз-бэндом под управлением Сергея Макеева. Она исполнит известные джазовые стандарты, а также популярные песни и старинные романсы в оригинальных аранжировках.

Примадонна оперной сцены, яркая и харизматичная певица впечатляет виртуозной техникой, неповторимым тембром и актерской игрой. Ее считают иконой стиля, она одна из самых востребованных российских певиц на мировой сцене и вы-

дающаяся исполнительница репертуара бельканто. По признанию певицы, еще в юности она дала себе слово выступать только в первоклассных театрах и только в главных ролях. Она исполняет сложнейшие оперные партии и удостоена всевозможных наград, среди которых единственный в истории Гран-при Международного конкурса имени П. И. Чайковского.

Весенняя джазовая программа в БКЗ, полная импровизаций и драйва, позволит певице продемонстрировать дар сценического перевоплощения и умение справляться с любым репертуаром. ■