

В Самаре показали «8 женщин»

В Самарском театре оперы и балета посмотрели спектакль по сюжету фильма Франсуа Озона

Ани Айвазян |



Евгений Марчелли, художественный руководитель постановки, заслуженный деятель искусств РФ, лауреат Национальной театральной премии «Золотая маска»



«МНЕ КАЖЕТСЯ, ЦЕННОСТЬ
этого спектакля в том, что мы объединились вот такой командой. У нас невероятный режиссер, актрисы, продюсер»

«БОЛЬШИЕ ГАСТРОЛИ» Государственного академического театра им. Моссовета состоялись в Самаре. Гастроли организованы при поддержке Министерства культуры Российской Федерации ФГБУ культуры «РОСКОНЦЕРТ». На сцене Самарского академического театра оперы и балета прошли показы спектаклей «8 любящих женщин» и «Дядя Ваня».

Психоделический абсурд-ноктюрн с элементами черной комедии «8 женщин» отметил в минувшем году шестидесятилетие со дня первой постановки. Это детективная история о том, как женщины трех поколений одной семьи самостоятельное расследуют убийство главы фамилии в канун Рождества.

Спектакль театра им. Моссовета — это новый взгляд на популярный сюжет одноименного фильма французского кинорежиссера Франсуа Озона. В пьесе «8 любящих женщин» играют актрисы театра и кино Ольга Остроумова, Ольга Кабо, Евгения Крюкова, Екатерина Гусева, Анна Михайловская, Глафира Лебедева, Евдокия Карева и Анна Галинова.

Художественный руководитель Театра им. Моссовета Евгений Марчелли отмечает, что в театре пьеса «8 любящих женщин» актуальна, потому что в ней есть большое количество ролей для женского состава. По его словам,

в любой обычной пьесе, как правило, шесть-восемь мужских ролей и две-три женские: «А в этой пьесе восемь женских. Поэтому театры берут ее с удовольствием для того, чтобы занять женский состав труппы. И мы ее взяли сначала для этого. Это, скорее, деловой подход. А дальше уже возникает или не возникает творческий интерес. Мне кажется, у нас сложилась эта история. В пьесе заняты актрисы разного возраста. Это такой состав, где и женщинам радостно существовать с друг другом, и зрителю есть на что посмотреть. Актрисы получают огромное удовольствие от того, что они играют. Это достаточно легкое, приятное зрелище с детективным оттенком».

Евгений Марчелли подчеркивает, что эта история больше пародия на детектив: «Вопрошено, кто убил, исследуется неграмотно. Это такая женская логика расследования, она совершенно невероятная, фантастическая, но ни в коем случае нелогическая. Эта пьеса показывает, как женщины в результате расследования вскрывают себя и свои отношения внутри одной маленькой семьи, внутри замкнутого семейного круга».

В беседе с «Коммерсантъ Стиль» господин Марчелли рассказал, что из самарских постановок ему запомнились спектакли режиссера Вячеслава Гвоздкова: «Много лет на-

зад на фестивале в Магнитогорске видел серьезные работы Вячеслава Гвоздкова».

«Театр в отличие от всех других видов массовой информации — единственный живой процесс. Это не запись, театр — это то, что происходит сегодня, сейчас между живыми людьми. Поэтому я считаю, что у театра всегда есть шанс найти свою публику. Самарский театр оперы и балета — изумительный с позолоченной лепниной. Это царский театр с императорской ложей по-хорошему пафосный», — отметил Евгений Марчелли.

Одна из восьми женщин, актриса Ольга Остроумова рассказала, что закончила школу в Самаре. «Были на экскурсии по Самаре. Очень понравился город. Он настолько изменился. Получили удовольствие от театра, в котором нам предстоит играть. Мы первый раз выезжаем с этим спектаклем на гастроли в рамках „Больших гастролей“. Поэтому счастливы, что в этом году первые гастроли с нашим премьерным спектаклем состоялись именно в Самаре», — отметила Ольга Остроумова.

«Я впервые в Самаре, столько снега, так солнечно сегодня, — поделилась впечатлениями актриса Екатерина Гусева. — Надеюсь приехать летом обязательно. От Самары ожидания полного зала и благодарных зрителей».