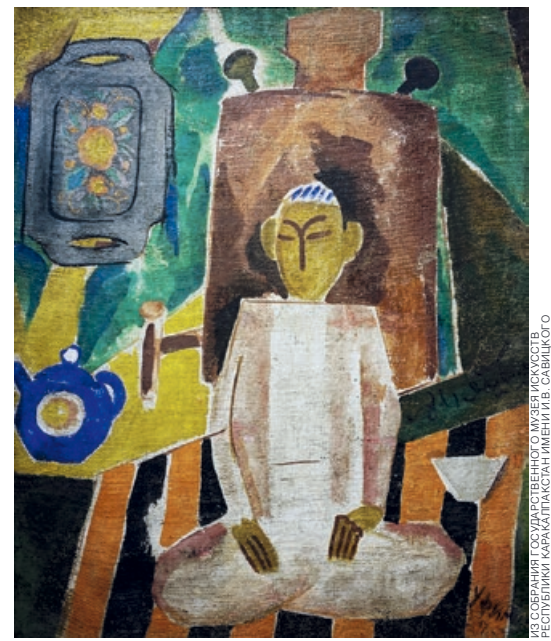


От Тамерлана до модернизма Узбекистан: памятники давнего и недавнего прошлого

Александр Кулиш |



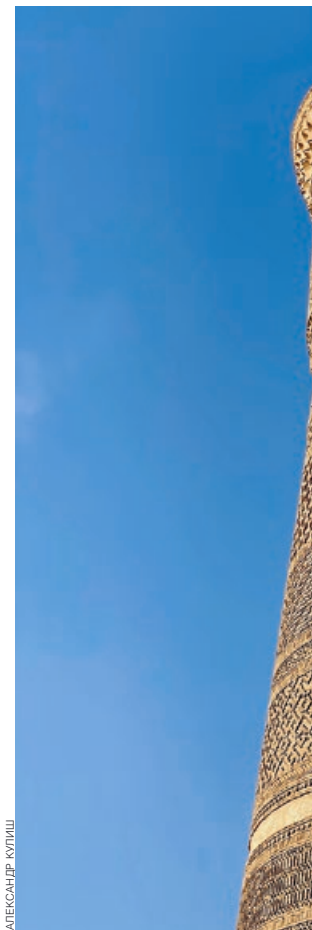
___Виктор Уфимцев.
«В юрте» 1928.
ГИМ имени Савицкого,
Нукус



___Медресе Шердор
на площади Регистан
в Самарканде



___Мавзолей Гур-Эмир
в Самарканде,
построенный
для семьи Тамерлана



___Башня
минарета
Калян XII века
в Бухаре

Сейчас, когда поездки по миру затруднены, одной из самых удобных стран для путешествий за пределы России остается Узбекистан. Здесь минимум формальностей, связанных с пандемией, музеи и рестораны работают без ограничений и почти везде говорят по-русски. Даже в самых популярных у путешественников городах Самарканде, Бухаре и Хиве сейчас почти нет туристов. Самое время ехать.

Сначала была книга. Тревел-блогер Дарья Сиротина несколько лет собирала информацию о ремеслах, гастрономии, виноделии и туризме в стране для книги «Мой Узбекистан». Оформленное как настольный фотоальбом, издание содержит сведения, которых не найдешь ни в одном гиде. И не только исторические — есть в ней и информация о керамистах, вышивальщицах, ткачах, виноделах. Когда Дарья предложила поехать в Узбекистан вместе, я долго не думал: от таких предложений не отказываются.

Ташкент

Для многих столица Узбекистана является транзитной остановкой по пути в Самарканд, Бухару и Хиву. Возможно, памятники мусульманской архитектуры Ташкента и уступают самаркандским, зато по количеству зданий периода советского модернизма он занимает первое место. После сильного землетрясения 1966 года, эпицентр которого был как раз в центре Ташкента, город отстраивал весь Советский Союз: были возведены целые кварталы, в оформлении которых использовались декоративные мотивы народов советских республик. Дома строились с учетом сейсмических особенностей региона, но были оформлены куда интереснее, чем аналогичные панельки, например, в Москве. Это явление немецкий исследователь Филипп Мойзер назвал сейсмическим модернизмом. Достоин внимания и парадная архитектура того же периода. Это и телебашня, которую изначально проектировали для Багдада, но из-за военного переворота в Ираке она досталась Ташкенту, и гостиница «Узбекистан», имеющая форму открытой книги — ее узорчатый фасад прекрасно защищает от палящего солнца. А еще ажурный куб Музея истории Узбекистана, базар Чорсу с мозаичной плиткой на куполе, Дом дружбы народов, цирк, кафе «Голубые купола» и многое другое. А есть еще ташкентское метро, которое красотой вполне может конкурировать с московским — одни мозаичные панно Петра и Николая Жарских чего стоят!