

# «ДЖУЛЬЕТТА» В БДТ

22, 23, 24 МАРТА НА ОСНОВНОЙ СЦЕНЕ БОЛЬШОГО ДРАМАТИЧЕСКОГО ТЕАТРА ИМ. ТОВСТОВОГО ПРОЙДЕТ СПЕКТАКЛЬ «ДЖУЛЬЕТТА». ЕЛЕНА ФЕДОТОВА

Это первая работа в России эстонских режиссеров и художников Тийта Оясоо и Эне-Лийс Семпер, участников Венецианской биеннале, Авиньонского фестиваля и других крупнейших событий в мире современного искусства. Роль Джульетты исполняет приглашенная актриса и певица Муся Тотибадзе. В спектакле заняты артисты Геннадий Блинов (в роли Ромео-1), Рустам Насыров (Парис, Лоренцо) и Виктор Княжев (Тибальт).

«Джульетта» — это история о том, как в театре готовится постановка шекспировской трагедии «Ромео и Джульетта». Выпускница театрального института (Муся Тотибадзе) впервые попадает в профессиональный театр — в новой постановке ей предстоит сыграть главную роль. В процессе репетиций начинающая актриса подкупает всех своей искренностью и непосредственностью, партнеры по сцене влюбляются в нее. И вскоре отношения в труппе начинают переплетаться с отношениями между героями трагедии Шекспира. С каждым днем грань между реальностью и театром для Джульетты размывается все больше и больше, пока не становится практически неразличимой.

Спектакль создавался в непростое время: репетиции начались в конце января



СЦЕНА ИЗ СПЕКТАКЛЯ «ДЖУЛЬЕТТА»

2020 года, но были прерваны из-за пандемии. По словам создателей спектакля, «Большой драматический театр — это невероятный оазис искусства, процветающий в это смутное и нестабильное время.

Приятно видеть преданность, сосредоточенность и веру людей в то, что собираться вместе, проводить время и дышать одним воздухом — это самое человеческое, что мы можем делать».

Эне-Лийс Семпер и Тийт Оясоо работают вместе с 2000 года. В 2005 году они основали в Таллине Театр NO99, ставший одним из самых неординарных проектов. Как законченный концептуальный проект Театр NO99 существовал в течение почти пятнадцати лет, с 2004 по 2018 год. Эне-Лийс Семпер изучала искусство сценографии в Эстонской академии искусств, работает в жанре инсталляции и видео. Ее работы находятся в коллекциях европейских музеев. Тийт Оясоо изучал режиссуру в Эстонской академии музыки и театра и сегодня считается одним из наиболее выдающихся современных режиссеров Европы. Вместе с Семпер он создает спектакли, основанные на их собственных инсценировках, а также на романах Сологуба, Булгакова, Достоевского и пьесах Стоппарда, Олби, Кольтеса, Шоу, Жарри.

В своих постановках эстонский творческий тандем затрагивает острые современные темы, а театральное пространство не ограничивает художников — они работают в самых разных форматах: ставят спектакли в офисах, осваивают разные несценические пространства, вроде старого бассейна или заброшенного самолетного ангара, снимают фильмы, делают масштабные постановки для многотысячных залов. ■

# «ВЫСОЦКИЙ» ПРИЕЗЖАЕТ ИЗ МОСКВЫ

1 АПРЕЛЯ В БКЗ «ОКТЯБРЬСКИЙ» МОСКОВСКИЙ ГУБЕРНСКИЙ ТЕАТР ПРЕДСТАВИТ СПЕКТАКЛЬ «ВЫСОЦКИЙ. РОЖДЕНИЕ ЛЕГЕНДЫ» В ПОСТАНОВКЕ СЕРГЕЯ БЕЗРУКОВА. ЕЛЕНА ФЕДОТОВА



СЦЕНА ИЗ СПЕКТАКЛЯ «ВЫСОЦКИЙ. РОЖДЕНИЕ ЛЕГЕНДЫ»

Человек, актер, поэт, чье имя стало легендой еще при его жизни, показан в спектакле в разные периоды и в разных проявлениях своего многогранного таланта. Поэтому главного героя играют сразу несколько артистов, в том числе Сергей Безруков, режиссер-постановщик спектакля и художественный руководитель театра. Детский образ будущего барда воплотил 11-летний Володя Сериков — легкоатлет команды ЦСКА, прошедший кастинг из нескольких десятков детей-актеров. Мать Высоцкого — Нину Максимовну — сыг-

ла Елена Киркова, отца — Антон Соколов, Марину Влади — Вера Шпак.

В спектакле звучат стихи и знаменитые песни Высоцкого, некоторые — в необычных аранжировках. В постановке использованы фрагменты дневников, писем, фильмов и записей, малоизвестные факты биографии.

«Песни Высоцкого — это как хук слева. Всем циничным людям, которые не видят чужих проблем, чужих бед, — говорит Сергей Безруков. — Песни должны быть хлесткими, как кулаки, чтобы достучаться!» ■



В СПЕКТАКЛЕ ЗВУЧАТ СТИХИ И ЗНАМЕНИТЫЕ ПЕСНИ ВЫСОЦКОГО, НЕКОТОРЫЕ — В НЕОБЫЧНЫХ АРАНЖИРОВКАХ