

→ тор по развитию Пермского театра оперы и балета Алла Платонова.

Пермскому ТЮЗу удалось вывести посещаемость на доковидный уровень. В 2019 году театр принял более 110 тыс. гостей. В 2020 году, когда началась пандемия, посещаемость снизилась, но зрители освоили онлайн-формат: по итогам года — более 300 тыс. просмотров. Театру-Театру также практически удалось вернуться к уровню посещаемости 2019 года. «В 2019 году мероприятия Театра-Театра посетило 162,9 тыс. зрителей. В 2020-м, когда театр из-за пандемии работал только шесть месяцев, — 78,4 тыс. зрителей. В 2021 году, существуя в режиме разных ограничений: январь — март — 50%, апрель — июль — 75%, август — сентябрь — 50%, октябрь — декабрь — 100%, — мы приняли 113,4 тыс. зрителей, почти вернувшись по уровню посещаемости к доковидным цифрам», — объяснил исполнительный директор Театра-Театра Егор Мухин.

В Пермской филармонии также отмечают высокий зрительский интерес, несмотря на введение ограничений. «„Провалов“ нет, люди в филармонию ходят. Конечно, кто-то сдавал билеты после ввода QR-кодов, кто-то боится роста заболеваемости. Если бы разрешили стопроцентную посадку, то она была бы. Пандемия калечит людей, они испытывают депрессивное состояние, им не хватает эмоций, поэтому стараются ходить на концерты», — рассказали в пресс-службе Пермской краевой филармонии.

В 2021 году пермские театры активно гастролировали по городам края и за его пределами, запуская новые проекты и удивляли премьерами. Как результат — в ноябре пермские театры получили 33 номинации на главную театральную премию страны «Золотая маска». По итогам прошлого театрального сезона за победу будут бороться спектакли Пермского театра оперы и балета, Театра-Театра и театральной компании «НеМХАТ». Больше всего номинаций у пермской «оперы» — 23. Театр-Театр претендует на «Золотую маску» в девяти номинациях. «Такое количество номинаций театра в 2021 году — подтверждение того, что мы активно работали в 2020-м и в начале 2021 года. Не все театры смогли выпустить все запланированные премьеры, а оперные театры на Западе часть премьер показывают онлайн, где-то и вовсе закрыты. Мы очень рады возможности работать. И стараемся делать все, чтобы творческая жизнь в театре не останавливалась ни на один день. Кроме того, номинации — это в том числе и оценка качества труппы, причем всех творческих коллективов. Ведь номинация дирижера — это еще и похвала в адрес оркестра и хора. Почти в каждом спектакле много персональных номинаций как среди постановщиков, так и среди исполнителей», — говорит Алла Платонова.

Рекордсмен по номинациям на «Золотую маску» — Пермский театр оперы и балета представил в 2021 году восемь новых постановок: «Кармен» Богомолова-Чижевского, Вечер балетов на музыку русских композиторов, «Иоланта»,



АНДРЕЙ ИГОТОВ

НОВЫЕ ПРОГРАММЫ ПРЕДСТАВЯТ В СЛЕДУЮЩЕМ ГОДУ КАМЕРНЫЙ ОРКЕСТР ПЕРМСКОЙ ОПЕРЫ ПОД УПРАВЛЕНИЕМ МАЭСТРО АРТЕМА АБАШЕВА

«Путеводитель по балету», «Я и волк», и на днях выходит премьера «Фауста», а также спектакли, подготовленные, но не показанные в ковидном двадцатом: оперы «Любовь к трем апельсинам» и «Богема». «Восемь премьер! Невероятная плотность. И еще было 12 новых симфонических программ, активно выступали и Камерный оркестр, и хор Parma Voices. Такая активность театра уже оценена: 23 номинации на „Золотую маску“ получили три спектакля театра, а еще два — в лонглисте. И это притом, что в нашу работу постоянно вмешивались обстоятельства, связанные с ковидом. Мы корректировали графики выпуска, заменяли одних солистов другими. Но по крупному счету удалось все. Самими посещаемыми традиционно у нас являются классические „Щелкунчик“ и „Лебединое озеро“. Из года в год именно эти названия вызывают стойкий интерес публики. Но абсолютно все премьеры нашли своего зрителя и прошли с аншлагами», — рассказала Алла Платонова.

Плодотворным оказался уходящий год и для Пермского академического Театра-Театра. За 2021 год вышло семь премьер: «Таланты и поклонники», «Сатурн», пластический спектакль Егора Дружинина и Дмитрия Масленникова по антиутопии Евгения Замятина «Мы», драма в темноте «Пир во время чумы» и пластический спектакль «Лир», мюзикл «Три товарища», драматическое исследование «Раскольников». «В 2021 году мы не только выпустили семь новых спектаклей, но и провели два новых театральных фестиваля. В мае на „Сцене-Молот“ прошел открытый фестиваль-конкурс читок современных пьес „Твой текст“, его организатором и куратором выступил режиссер Марк Букин. В июне при поддержке министерства культуры Пермского края Театр-Театр провел первый фестиваль „Лаборатория мюзикла“, в рамках которого композиторы, либреттисты, режиссеры из разных уголков стра-

ны работали над созданием эскизов авторских мюзиклов. „Лаборатория мюзикла“ проходит не только в формате творческих лабораторий: в течение этого года в рамках фестиваля мы организовывали гастроли музыкальных театров России в Перми», — говорит Егор Мухин.

Пермский театр юного зрителя также представил несколько премьер. Премьера спектакля «Я вижу солнце» в постановке народного артиста РФ Михаила Скоморохова получила диплом лауреата за лучший актерский ансамбль на XVI Пермском краевом фестивале-конкурсе «Волшебная кулиса».

Еще одна премьера — спектакль для детей «Сказки смешанного леса» в новом жанре уличного спектакля, который может быть сыгран практически на любой площадке. В ноябре состоялась премьера музыкального спектакля «Золушка» по пьесе молодого драматурга, заглита Пермского ТЮЗа Ильи Губина. «В декабре перед Новым годом театр сыграет „Золушку“ 19 раз, все билеты уже раскуплены», — сообщил начальник службы развития ТЮЗа Алексей Лукашов.

Не все задуманные программы удалось реализовать. В уходящем году пандемия внесла коррективы в музыкальную программу Пермской краевой филармонии. Так, из-за локдауна и пандемии филармония была вынуждена искать замену иностранным музыкантам среди отечественных. «С 1 по 7 ноября у нас проходил XVI Международный фестиваль органной музыки. В программе был концерт „Орган и труба“. Трубоч должен был прилететь из Токио. Но поскольку на эту неделю все закрыли, он не смог приехать. И мы заменили его ведущим трубачом из Мариинского театра. Но это были единичные случаи. У нас все получилось реализовать из запланированного на 2021 год. План по зрительской посещаемости мы также выполнили», — пояснили в пресс-службе краевой филармонии.

Помимо знаковых фестивалей, в этом году филармония впервые провела Международный фестиваль аутентичной музыки. «Мы не только провели, что запланировали, но и создали новый, уникальный фестиваль, который получил очень хорошие отзывы и прессы, и слушателей», — сообщили в пресс-службе филармонии. Планируется, что он будет проходить раз в два года.

НОВЫЕ ПРОЕКТЫ Следующий год для пермяков обещает быть не менее насыщенным. В 2022 году Пермская краевая филармония проведет имиджевые музыкальные фестивали. Это XII фестиваль Дениса Мацуева и конкурс «Новые имена», XIII Всероссийский фестиваль «Владимир Спиваков приглашает...», XVII Международный фестиваль органной музыки, Рождественский фестиваль, Московский Пасхальный фестиваль, V Строгановский международный фестиваль хоровой музыки. «Несмотря на пандемию, у нас возобновляются международные связи — мы ожидаем приезд иностранных исполнителей», — отметили в пресс-службе Пермской филармонии. — Конечно, мы не забываем важные даты — юбилеи великих композиторов и певцов. К этим датам будут подготовлены специальные программы».

В 2022 году Пермский театр оперы и балета представит премьеру «Евгений Онегин» Петра Ильича Чайковского в версии Владислава Наставшевса. Как рассказал гендиректор Пермского театра оперы и балета Довлет Анзаров на презентации сезона-2021/2022, еще один дебют состоится в июне — это будет премьера оперы «Норма» Винченцо Беллини. Музыкальным руководителем постановки станет один из ведущих молодых российских дирижеров Мигран Агаджанян. Вернутся в репертуар два балета: «Свадебка» Иржи Килиана и The Second Detail Уильяма Форсайта. Новые программы представят в следующем году Камерный оркестр Пермской оперы под управлением маэстро Артема Абашева и хор Parma Voices под руководством Евгения Воробьева.

В феврале 2022 года в Театре-Театре состоится премьера драматического коллажа Филиппа Григорьяна по мотивам пьесы М. Ю. Лермонтова «Маскарад», в ноябре — премьера спектакля Бориса Мильграма «Катерина Измайлова». «На малой сцене ТТ на весну запланирован выход нового камерного мюзикла „Живая история о смерти“ и коллаборационный проект моноопер с солистами Пермского театра оперы и балета им. Чайковского. Ориентировочно в феврале 2022 года в театральном фойе появится детское арт-пространство „Ттайник“, — рассказал Борис Мильграм. В творческих планах ТЮЗа на 2022 год — премьеры спектакля «Две дамочки в сторону Севера» по пьесе Пьера Нота, мюзикла «Дубровский» по мотивам романа А. С. Пушкина, спектаклей «Ромео и Джульетта» Шекспира и «Снежная королева» Е. Шварца, а также концерт артистов Пермского ТЮЗа «Театральные истории». ■

КАРБОНОВАЯ ПЕРЕЗАГРУЗКА. БИТВА ЗА КЛИМАТ

В последние месяцы проблема изменения климата стоит на первом плане мировой политико-экономической повестки. Соглашения в глобальных экономических центрах о легитимности торговых ограничений для товаров с высоким углеродным следом являются реальной угрозой для экспортеров. Некоторые мировые биржи требуют от эмитентов предоставления отчетности о выбросах парниковых газов. Карбоновая перезагрузка необходима несмотря на то, что природно-климатические условия России позволяют быть в стороне от углеродной политики. Министерство природных ресурсов и экологии реализует национальный проект «Экология», целью которого является создание комфортной и безопасной среды для жизни

людей. Предложенная Пермским заводом сорбентов «Уралхимсорб» технология может стать частью стратегического плана в битве за климат.

В вопросах экологии часто обращаются к сорбентам, которые дают возможность удалять загрязнения различного происхождения широкой природы. Пермским заводом сорбентов «Уралхимсорб» разработана технология активации сорбентов без химических добавок, нефти, газа, без попутного топлива, путем парогазовой активации древесных березы. Такой способ производства готовой продукции не несет негативного воздействия, а выделение CO₂ минимально. Безопасность самих продуктов и их производства, а также экологические задачи, которые достигаются с их помо-

щью, — те преимущества, которые ценят потребители в России и странах Таможенного союза.

В наступающем году экологические проблемы страны мира будут решать сообща. Надеемся, что за форумами и саммитами последуют конкретные действия.

Желаем всем в 2022 году прозрачного воздуха, чистой воды и равновесия всех экологических переменных!



ПК «ЭКОЛОГИЯ»
ecolog159@yandex.ru



на правах рекламы