БЛАГОРОДНОЕ СОБРАНИЕ
СОВМЕСТНАЯ ПРОГРАММА ФОНДА CHANEL И «ГЭС-2»

Незадолго до сдачи номера в печать в Москве три дня праздновали открытие нового Дома культуры «ГЭС-2» Леонида Михельсона. А значительно раньше, в середине марта, компания Chanel объявила о создании культурного фонда, международная программа которого будет представлять собой набор инициатив и партнерств. Своей миссией фонд видит поддержку равенства и предоставления возможностей талантливым авторам быть замеченными именно сейчас, когда искусство является главным источником вдохновения и позволяет взглянуть на мир по-новому. Первыми институциональными партнерами фонда Chanel стали Национальная портретная галерея (Лондон), Музей андерграунда (Лос-Анджелес), Электростанция искусства (Шанхай) и тот самый Дом культуры «ГЭС-2» (Москва), открывшийся для широкой публики 4 декабря.

Сотрудничество с «ГЭС-2» пока предусмотрено на три года, а первой совместной инициативой окажется проектная резиденция «Своими словами», предназначенная для художниц, использующих в творчестве междисциплинарный подход и работающих на пересечении музыки, танца и театрального искусства. Имена первых 12 участниц, выбранных по итогам открытого конкурса, будут объявлены 30 декабря, а приступят они к обучению и работе 31 января 2022 года. С февраля по март для них состоятся серии интенсивных сессий и лекций ведущих российских и зарубежных практиков танца, музыки и театра. После завершения этапа подготовительной работы участницы резиденции смогут продолжить заниматься собственными проектами и подготовить их к питчингу — защите перед кураторами. Выбранные проекты будут реализованы при поддержке кураторов и продюсеров фонда V-A-C и представлены публике в Доме культуры «ГЭС-2» в июне 2022 года. В число кураторов, отвечающих за резиденцию, вошли: хореограф и перформер Ольга Цветкова, которая с 2018 года работает куратором программы по современному танцу в фонде V-A-C, а кроме этого является экспертом от России в европейской танцевальной сети Aerowaves; театровед и музыкальный критик Дмитрий Ренанский, совмещающий должности куратора фонда V-A-C и советника генерального директора Пермского театра оперы и балета; куратор выставочных проектов и программы художественных резиденций в фонде V-A-C Анна Ильченко, которая также ведет курс по современному искусству на кафедре технологии художественного оформления спектакля в Школе-студии МХАТ; куратор театральных программ «ГЭС-2», преподаватель истории и теории театра в Московской школе нового кино Анна Ильдатова. «Стиль. Рождество» узнал у них подробности о работе резиденции «Своими словами».

© MICHEL DENANCE

Есть ли ограничения по числу проектов для реализации? Возможна ли ситуация, когда все 12 итоговых проектов — конкурентно равные и получат воплощение?

Анна Ильченко: Программа «Своими словами» разработана так, чтобы прогнозировать разный результат от работы в резиденции, который будет соотноситься с интересами потенциальных участниц. Ведь у каждого своя цель, своя мотивация. Поэтому, с одной стороны, художницам предоставляется выбор создать работу как единоличному автору, с другой — всегда существует возможность новых сотрудничеств. Таким образом, нам хотелось сохранить гибкость программы, способность реагировать на многообразие идей и оперативно находить ресурсы и способы их воплощения. Мы вполне допускаем ситуацию, когда могут быть созданы 12 финальных проектов сезона.

Что из себя представляют интенсивные сессии? Сколько часов в день/неделю победительницы должны будут посвящать программе?

Анна Ильченко: Интенсивные сессии делятся на групповые и индивидуальные встречи. Индивидуальные встречи помогают в разговоре с ментором обсудить вопросы, которые касаются специфики работы в конкретном художественном медиуме.

Групповые сессии позволяют всем участницам выйти за пределы существующего практического опыта, понять принципы междисциплинарной работы и попробовать себя в новом качестве.

Во время шестинедельного подготовительного периода занятость участниц нормирована пятидневной рабочей неделей по восемь часов в день. Во время месячного перерыва резиденты в свободном графике смогут зани-