



«Левша»

21–22 декабря

Театр наций

Прима-балерина Мариинки Диана Вишнева в роли стальной блохи, актер Евгений Стычкин — в роли Левши. По словам режиссера Максима Диденко, по жанру спектакль — «это борщ», а по сути — исследование феномена русской хтони. И хотя произведение Лескова вполне хрестоматийное, постановка — современная. С дрег-кордебалетом и сложнейшими декорациями. Автор сценографии Мария Трегубова использовала огромную гору земли как обозначение тех сцен, действие которых происходит в России. Создавали ее из груды металла и обтягивали специальным полотном, напоминающим траву.

театры

«Моцарт. „Дон Жуан“. Генеральная репетиция»

22, 23 декабря

Мастерская Петра Фоменко, старая сцена

Визуальная фантазия Дмитрия Крымова в первом акте развивается лихо и почти как комедия, а во втором превращается в драму, но со счастливым концом, хотя, как и положено в сказке, ничто не предвещает. Закулисы вынесено на сцену, а действие более всего напоминает хаос. Сам Крымов назвал спектакль попыткой определить, чем художественные штампы отличаются от художественных приемов одного и того же режиссера. В главной роли — Евгений Цыганов.

«Щелкунчик»

22 декабря — 6 января

Большой театр

Балет, который ассоциируется с Новым годом уже у нескольких поколений. Бессмысленно его описывать или рекламировать — вряд ли остались люди, которые не слышали о «Щелкунчике» в Большом. Эта версия спектакля была представлена художником-постановщиком Симоном Вирсаладзе в 1966 году.



Lorem Ipsum

25 декабря

Музей Москвы

Экспериментальная постановка режиссеров-брусникинцев, состоящая из девяти тематических глав: «Русская классика», «Бизнес и финансы», «Наука и техника», «Юмор и развлечения», «Дом и семья», «Медицина и здоровье», «Спорт», «Философия», «Искусство». Какие именно главы войдут в окончательную версию постановки, определяют зрители, а сам спектакль написан с помощью текстовых генераторов. В общем, поистине экспериментально.



«Война и мир»

Театр им. Евгения Вахтангова

22, 23 декабря

Почти пять часов театрального блокбастера от режиссера Римаса Туминаса, который в одном из частных разговоров сообщил труппе, что, вероятно, больше ничего ставить не будет. На сцене Сергей Маковецкий, Людмила Максакова, Ирина Купченко.



«Волшебная флейта»

29–30 декабря

МАМТ

Опера Моцарта, которая в 2021 году вернулась на сцену МАМТа. Впервые она была показана в театре в 2011-м — тогда за постановку отвечал Александр Титель. За возобновление взялись режиссер Алексей Смирнов и дирижер Тимур Зангиев. Партии учителей исполнили солисты театра, а роли учеников достались студентам второго курса ГИТИСа.