

Коммерсантъ

15 ДЕКАБРЯ 2021

Тематическое приложение к газете «Коммерсантъ» №54

СТИЛЬрождество

Магия
праздника
традиции
и атмосфера
главной
ночи года





Mercury

Mercury

Mercury

Mercury

Mercury



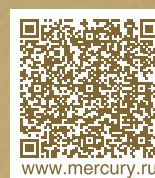
Mercury

ИСКУССТВО СОЗДАВАТЬ ЛУЧШЕЕ

Бутики Mercury
Москва: отель «Метрополь», Театральный проезд, 2
ЦУМ; Барвиха Luxury Village

тел. 8 800 700 0 800

 mercuryjewellery



www.mercury.ru



Cartier

Реклама. ООО «Ар-Эл-Джи», Москва, Пресненская наб., д.10, ОГРН 1027700260202

Москва - Санкт-Петербург - Киев - Алматы - Баку
Бесплатная доставка по России при заказе в онлайн бутике cartier.com/ru-ru







DIOR

HIGH JEWELLERY

Белое золото, розовое золото, розовая шпинель,
розовые сапфиры и бриллианты.

Новости

8, 12, 14, 16, 22, 57, 89, 90

Календарь

24
Программа-максимум
Московские каникулы

Событие

32
Благородное собрание
Совместная программа фонда
Chanel и «ГЭС-2»

34
Хорошо открытое старое
Архивы Gucci к 100-летию дома

Традиция

36
Дневник памяти
Любимые ароматы Эди Слимана

37
«Волшебный кварц, медитации
и благодарность»
Диана фон Фюрстенберг о главных
ритуалах и премии DVF Awards

38
Хранители удачи
Друзья «Коммерсанта» о своих
талисманах

40
Время обсуждать камни
Минералы под елкой



Подарочная карта Henderson — презент, которому будет рад каждый мужчина. Определитесь с суммой, напишите поздравление на конверте и выберите цвет карты: бренд выпустил золотую, синюю и бордовую. Получатель такого подарка сможет приобрести понравившийся предмет гардероба из готовой коллекции Henderson или воспользоваться услугой индивидуального пошива Henderson Su Misura. Близкие живут в другом городе, а до боя курантов несколько часов? Дом моды Henderson предусмотрел на этот случай электронные подарочные сертификаты, которые можно отправить парой кликов в любую точку России.



Российский ювелирный бренд Epic Jewellery выпустил новую лимитированную коллекцию елочных игрушек, посвященную цирку. В линейке фигурки, напоминающие акробатов, слонов, тигров. Все они выполнены из серебра с позолотой. Автор игрушек — абстрактных образов — художница и дизайнер Варвара Аляй, она уже несколько лет сотрудничает с брендом, создавая необычные украшения. Предметы из коллекции изначально использовались для оформления витрин на выставке GemGeneve, а теперь фигурки перевоплотились в украшения для елки.



Дом Fendi вместе с благотворительной организацией Make-A-Wish предлагает приобрести подарок со смыслом: все средства от продажи эксклюзивной модели детской футболки с изображением мишки — талисмана бренда будут направлены на исполнение желаний детей, страдающих неизлечимыми заболеваниями. Футболки уже доступны онлайн и во флагманских бутиках итальянского дома.

В коллекции новогодних подарков Max Mara Magic есть декорированные кристаллами украшения и сумки, коллекционные свитшоты и футболки с принтом MaxMaraGram и логотипом «1951» — это год основания бренда. Конечно, не обошлось без плюшевых шапочек, тапочек и сумок — знаковая для компании тема с учетом популярности плюшевых пальто Teddy. Есть и позолоченные браслеты-цепи, ожерелья и украшения для волос, ювелирные фигурки животных, елочные игрушки, домашний текстиль и канцтовары.



S P A C E
O Y S S E Y



LIMITED EDITION.

S.T.DUPONT
PARIS

Бутики S.T. Dupont

Москва: ЦУМ; галереи «Времена года»; отель «Рэдиссон Славянская»

Москва: Третьяковский проезд, 7; Кутузовский пр-т, 31
Барвиха Luxury Village; С.-Петербург: ДЛТ; Сочи: «Гранд Марина»

тел. 8 800 585 585 5

Mercury

www.mercury.ru



WWW.ST-DUPONT.RU

На пути к праздникам!


HERMÈS
PARIS



Cover story

42
Колдовская ночь
Секреты волшебства

Гороскоп

50
Что дальше
Астрологический прогноз на 2022 год

Праздник

53
На зависть Санте и Деду Морозу
Гид по новогодним презентам

Украшения

54
В кольце фантазии
Воплощение мечты с Parure Atelier
55
Архитектура зеленого
Evergreen от Epic Jewellery
56
Символ как трансформер
Tigers от Yana Jewellery

Часы

58
Код прозрачности
Audemars Piguet Code 11.59
59
Турбийон как философия
Breguet Classique Tourbillon Extra-Plat Anniversaire 5365
60
Кристаллы времени
Hublot Spirit of Big Bang Gold Crystal
61
Все звезды
Zenith Defy Zero-G и Defy Double Tourbillon

Бренд **Mondoro** совместно с визажистом **Еленой Крыгиной** выпустил новогоднюю коллекцию косметики из трех лимитированных наборов, в каждом два кремовых пигмента, блески и кисти. Такой сет способен заменить большинство средств из косметички: например, кремовый пигмент можно использовать вместо теней, подводки, румян или средств для бровей и контуринга. В первый набор вошли продукты более ярких оттенков — красный и черный пигменты, зеленые блески. Во второй подборке более нежные тона розовой гаммы, а последняя, Prosecco, предназначена для акцентного макияжа — там золотые блески, красный и коричневый пигмент. Капсула уже доступна на официальном сайте Krygina Cosmetics.



Французский бренд **Payot** к Новому году выпустил скребки гуаша из розового кварца для тонизирующего лифтинг-массажа, который позволит подтянуть скулы. Из кварца сделан и роллер для скульптурирования, которым удобно делать стимулирующий и дренажный массаж для упругости кожи. В линейку также входят массажные банки из эластичного силикона: маленькая — для разглаживания морщин, большая — для устранения отечности.

В рождественский набор **La Cure** французского косметического бренда **Sisley** вошли четыре омолаживающие сыворотки. Если использовать продукты в течение месяца, гладкость и сияние кожи восстановятся благодаря интенсивному обновлению. В составе сывороток растительные экстракты (например, персидской акации и пиона) и эфирные масла. Важно пройти курс, чтобы восстановить функции клеток и закрепить результат.



Вадим Галаганов, российский fashion-стилист, презентовал книгу, объединившую лучшие его работы, — «Vadim Galaganov 20». Иллюстрированное подарочное издание в тканевом переплете с шелковым тиснением. Внутри собраны лучшие съемки Эдриена Броуди, Джерарда Батлера, Венсана Касселя, Сергея Полунина и многих других артистов и моделей, которых снимал Галаганов. Издание можно приобрести на сайте Вадима.



Подарки

- 62 Вместо холста
Шестой выпуск Lady Dior Art
- 64 Главный бал
- 65 Интеллектуальный подход
- 66 Золотое сечение
- 67 Выездная сессия
- 68 Восточный вектор
- 69 Каменный век
- 70 Детский вопрос
- 72 Столовые уборы
- 73 Домашние заготовки
- 74 Зверская история
- 75 Конструкторские решения

Beauty

- 76 Видимая легкость
Средства с заметным эффектом
- 77 Сияние короны
Макияж для блестящего вечера

Гардероб

- 78 Праздничное настроение
Наряды и аксессуары
- 79 Костюм с историей
Классика к празднику от Mastersuit
- 80 Загородная резиденция
Активный отдых
- 81 В мягкой форме
Трикотаж Fabiana Filippi



Отель Four Seasons Hotel Moscow приглашает гостей в новогоднюю сказку в самом центре мегаполиса. В лобби расположилась композиция арт-директора Лидии Симоновой и команды Lid's Eventhouse — с 1 декабря посетителей здесь встречают мишки и мини-поезд, проезжающий вокруг застывшего озера. В новогоднюю ночь в ресторане Quadrum, расположенном прямо у стен Кремля, гостям будет предложено праздничное меню от итальянского шефа Кристиана де Надея, а также развлекательная программа «Хрустальный город»: магические представления, розыгрыши подарков от команды отеля и выступления артистов балета и мюзикла.



Российская фабрика «Крестецкая строчка» выпустила лимитированную коллекцию столового текстиля к Новому году. В нее вошли льняные скатерти, салфетки, столешницы и подставки, которые мастера украсили узорами: снежинками и новогодними елками. Палитра — рождественская (красный и зеленый) и зимняя (белый, серебристый и оттенки голубого). Изделия из праздничной коллекции можно приобрести на сайте фабрики или в фирменном бутике в Санкт-Петербурге.



ЭКСКЛЮЗИВНО ДЛЯ РОССИИ

Baccarat
*Прекрасный подарок всегда
в красной коробке*

Москва: ЦУМ, тел. 495 692 40 20, tsum.ru; бутик Baccarat, ул. Никольская, 19/21, тел. 495 933 33 81; Барвиха Luxury Village, тел. 495 225 88 79
отель «Рэдиссон Славянская», тел. 495 941 87 45 • Санкт-Петербург: ДЛТ, тел. 812 648 08 48

Путешествие

- 84

Драгоценный праздник

В Гранд Отеле Европа
- 86

Римляне в Париже

Открылся новый Bvlgari Hotel
- 87

Курс на юг

Radisson Gorizont в Ростове-на-Дону
- 88

Посреди океана

Baglioni Resort Maldives

Меню

- 91

Запад и Восток

Ресторан Farang

История

- 92

В снегах, за книгой, без иллюзий

Как знаменитости встречали Рождество и Новый год



представлено школой астрологии

Школа астрологии Павла Андреева «Лаборатория жизни», она же Lablife, запустила базовый бесплатный онлайн-курс для всех желающих овладеть основами астрологии. Программа для новичков «Азбука астролога» записана в формате 11 коротких видеоуроков, где сжато изложены ключевые понятия и категории. «Азбука» позволит на-учиться читать и строить натальные карты «для себя», но более глубокие знания даст длительный курс, включающий четыре ступени. Для практикующих астрологов разработана серия «продвинутых» вебинаров.

—Куратор Школы астрологии Павла Андреева практикующий астролог Людмила Венецианская



Togas

Дом текстиля **Togas**, история которого началась в Греции без малого 100 лет назад, предлагает новинку для украшения интерьера — линию подсвечников «Лоан» из селенита, полупрозрачного гипса с оптическим «лунным» эффектом. Шероховатая поверхность напоминает Луну с кратерами и морями. У каждого подсвечника свой неповторимый узор — марокканские мастера изготавливали их вручную. В коллекции шесть предметов разного размера.

LALIQUE



Москва: ЦУМ, тел. 495 692 4020, tsum.ru
ул. Никольская, 19/1, тел. 495 933 3374
Барвиха Luxury Village, тел. 495 225 8882
отель «Рэдиссон Славянская», тел. 495 941 8745
Санкт-Петербург: ДЛТ, тел. 812 648 0848

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПРИЛОЖЕНИЕ
К ГАЗЕТЕ «КОММЕРСАНТЪ»
СТИЛЬ. РОЖДЕСТВО
ВЛАДИМИР ЖЕЛОНКИН
ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ДИРЕКТОР
АО «КОММЕРСАНТЪ»,
ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР
ВЛАДИМИР ЛАВИЦКИЙ
РУКОВОДИТЕЛЬ СЛУЖБЫ
«ИЗДАТЕЛЬСКИЙ СИНДИКАТ»
АО «КОММЕРСАНТЪ»
АНАТОЛИЙ ГУСЕВ
ДИЗАЙН-ПРОЕКТ
НАТЕЛА ПОЦХВЕРИЯ
ЕКАТЕРИНА ЗИБОРОВА
РЕДАКТОРЫ
ФЕДОР РАДЛОВ
ГЛАВНЫЙ ХУДОЖНИК
АННА ШАФРАН
ТЕКСТ-РЕДАКТОР
ЕКАТЕРИНА ЕЛИСЕЕВА
ВЫПУСКАЮЩИЙ РЕДАКТОР
ЕЛЕНА ВИЛКОВА
КОРРЕКТУРА
МАРИЯ ЛОБАНОВА
БИЛЬД-РЕДАКТОР
ВИКТОРИЯ МИХАЙЛЕНКО
ФОТОРЕДАКТОР
КОНСТАНТИН ШЕХОВЦЕВ
ЕЛЕНА БОГОПОЛЬСКАЯ
ТАТЬЯНА ЕРЕМЕЕВА
МАРИНА ЗАБОТКИНА
ИГОРЬ КИРШИН
ИРИНА РОМАНОВСКАЯ
ВЕРСТКА
РЕКЛАМНАЯ СЛУЖБА:
НАДЕЖДА ЕРМОЛЕНКО
ТЕЛ. (495) 797-6996, (495) 926-5262

АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЯ:
123112, Г. МОСКВА,
ПРЕСНЕНСКАЯ НАБ., Д. 10 БЛОК С
ТЕЛ. (495) 797-6970, (495) 926-3301
УЧРЕДИТЕЛЬ:
АО «КОММЕРСАНТЪ»
ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПРИЛОЖЕНИЕ
К ГАЗЕТЕ «КОММЕРСАНТЪ»
ЗАРЕГИСТРИРОВАНО
ФЕДЕРАЛЬНОЙ СЛУЖБОЙ
ПО НАДЗОРУ В СФЕРЕ СВЯЗИ,
ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ
И МАССОВЫХ КОММУНИКАЦИЙ,
РЕГИСТРАЦИОННЫЙ НОМЕР
И ДАТА ПРИНЯТИЯ РЕШЕНИЯ
О РЕГИСТРАЦИИ:
П/И № ФС77-76923 ОТ 11.10.2019

ТИПОГРАФИЯ
«ПОЛИГРАФИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС
„ЛУШКИНСКАЯ ПЛОЩАДЬ”»
109548, МОСКВА,
УЛ. ШОССЕЙНАЯ, Д. 4Д.
ТЕЛ. (495) 276-1606,
ФАКС (495) 276-1607;
PRINT@PKPP.RU, WWW.PKPP.RU.
ТИРАЖ: 51 000
ЦЕНА СВОБОДНАЯ

16+



—Натела Поцхверия в жакете
Aleksandre Akhalkatsishvili,
юбке **Anouki**, колье **Liya**
(IERI store), топе **AZ Factory**



1



2



3



4



5



6

- 1__Сумка **Braccialini**,
кожа
2__Веер с винтажным
принтом **Geometric G**,
Gucci, шелковый
атлас, дерево
3__Украшение
для тела
Agent Provocateur,
кристаллы
4__Браслет
Tateossian,
серебро, телячья
кожа, джеспелит
(бутик **Frame**)
5__Серьги с рунами
Berkana, **АЛРОСА**,
желтое золото,
бриллианты
6__Бокалы **Graphik**,
Christofle, хрусталь

С космическим размахом

Актриса Юлия Пересильд взяла с собой в полет серьги для дочек. Подарит на 18-летие каждой. И сколько бы ни стоили украшения в денежном эквиваленте, они уже бесценны. Потому что летали в космос с мамой. Вот такой подход в выборе подарка мне кажется самым верным сегодня: не концентрироваться на стоимости презента, а подумать, как сделать его особенным. В космос слетать мало у кого получится, но придать любой безделушке смысл можно и без высадки на Луну. Расскажу, как решаю эту задачку я. Два года назад мой супруг занялся реставрацией старинной мебели, поэтому теперь на каждый праздник я ищу винтажные инструменты, шлифмашины прошлого века и так далее. Узнаю историю жизни мастера, которому раньше принадлежал предмет, чем он был известен. Верит ли муж в мои рассказы? Не знаю. Но в чем я абсолютно уверена, он ценит, как я стараюсь разыскать сокровище, просматривая бесконечные каталоги, созваниваясь с антикварами и выясняя провенанс. Все ради того, чтобы подарить не просто вещь, а настоящий талисман. Разве не в этом состоит магия подарка?



РИМ Реклама

BVLGARI

ROMA

BVLGARI.COM

МОСКВА • САНКТ-ПЕТЕРБУРГ • АЛМАТЫ • БАКУ • КИЕВ



ИРИНА БЕЛОУСОВА

—Екатерина Зиборова в жакете 12 Storeez и украшениях Bendes Jewelry

По звездам и здравому смыслу

Подруга недавно спросила: «Неужели ты и правда веришь в лунный календарь?» Потому что за фазамы Луны я слежу почти как за прогнозом погоды, и это самое простое из моих эзотерических увлечений. Перед принятием важного решения делаю расклад карт Таро, по совету ведического астролога носила желтый сапфир на указательном пальце (он должен был нормализовать жизненную энергию) и даже сама пробовала разобраться в построении натальной карты, влиянии планет на человека, астрологических домах и прочих накшатрах. А потом поняла: в конце концов выбор всегда остается за мной. Кольцо с сапфиром, впрочем, по-прежнему ношу, просто потому, что нравится. Вся магия этого мира в нас самих! Звезды, карты, кофейная гуща или томик Шекспира могут дать кое-какие подсказки, но ответ скрывается в получении личного опыта. Даже самое запутанное предсказание означает лишь важный урок, который необходимо выучить, чтобы пройти на следующий уровень. И если доверять этому миру, принять урок и твердо идти к цели, начинают сбываться самые смелые мечты и исполняться сокровенные желания — это ли не лучший подарок, и не только рождественский или новогодний? Карты на обложке этого номера «Стиль. Рождество» сулят процветание, обновление, рост, успех в делах и благоденствие. Загадывайте желания! Заветное непременно сбудется.

НА ОБЛОЖКЕ
КОЛЬЕ CEINTURE D'EMERAUDES, БЕЛОЕ ЗОЛОТО, ИЗУМРУДЫ, САПФИРЫ, ЧЕРНАЯ ШПИНЕЛЬ, БРИЛЛИАНТЫ; КОЛЬЦО NUIT SECRETE, БЕЛОЕ И РОЗОВОЕ ЗОЛОТО, РУБЕЛЛИТ (13,88 КАРАТА), РОЗОВЫЕ САПФИРЫ, БРИЛЛИАНТЫ; КОЛЬЦО RUBIS NAZAR, БЕЛОЕ И РОЗОВОЕ ЗОЛОТО, РУБИН (5,09 КАРАТА), РУБИНЫ, БРИЛЛИАНТЫ; БРОШЬ CARESSE D'EOLE, БЕЛОЕ И РОЗОВОЕ ЗОЛОТО, РУБИНЫ, БРИЛЛИАНТЫ; ВСЕ — **VAN CLEEF & ARPELS**. САХАРНИЦА С ЛОЖКОЙ «ЗОЛОТОЕ ЯБЛОКО», **MICHAEL ARAM** («ДОМ ФАРФОРА»), НИКЕЛЬ, ПОЗОЛОТА, БРОНЗА, ЭМАЛЬ, КОФЕЙНАЯ ПАРА AUX ROIS, **BERNARDAUD**, ФАРФОР. БЛУЗКА, **GUCCI**, ШЕЛК, ХЛОПОК. ЕЛОЧНОЕ УКРАШЕНИЕ «ЗВЕЗДА», **BACCARAT**, ХРУСТАЛЬ
ФОТОГРАФ
АЛЕКСЕЙ КОНСТАНТИНОВ
СТИЛИСТ
НАТАЛИЯ ОБУХОВА
МОДЕЛЬ
МАРГАРИТА КОНОХОВА
МАСТЕР ПО МАНИКЮРУ
ОЛЬГА АНКАЕВА (KINETICS)
АССИСТЕНТ ФОТОГРАФА
ВАСИЛИЙ ПАТРАКОВ
АССИСТЕНТ СТИЛИСТА
КСЕНИЯ САДОВСКАЯ
ЮВЕЛИРНЫЙ РЕДАКТОР
ЕКАТЕРИНА ЗИБОРОВА



1



3

1_Часы L.U.C XP Urushi Year of the Tiger, **Chopard**, розовое золото, циферблат, изготовленный вручную в Японии, лакировка уруши, механизм с автоматическим подзаводом

2_Набор открыток с конвертами, **Cartier**
3_Кольцо Sunlight, **Piaget**, розовое золото, бриллианты
4_Виртуальная бумага, **Montblanc**



2



4

CHRISTOFLE

PARIS

ОАО «ТД ЦУМ», Москва, ул. Петровка, д. 2, стр. 1, 2, ОГРН 1027739063208. Коллекция Grahik – «График». Париж. 0% алкоголя. Реклама



Москва: ЦУМ, тел. 495 692 4020, tsum.ru
ул. Никольская, 19/1, тел. 495 933 3374
Барвиха Luxury Village, тел. 495 225 8882
отель «Рэдиссон Славянская», тел. 495 941 8745
Санкт-Петербург: ДЛТ, тел. 812 648 0848



ПРЕДОСТАВЛЕНО ПРЕСС-СЛУЖБОЙ BOSCO

В самом сердце столицы в 16-й раз начал работать ГУМ-каток. На церемонии открытия 28 ноября для гостей торжества олимпийская чемпионка Татьяна Навка представила фрагмент шоу на льду «Лебединое озеро». Первые четыре сеанса на катке по будням — бесплатные. А по воскресеньям сюда можно прийти на мастер-класс от профессионального фигуриста Юрия Овчинникова. К праздникам преобразился и сам ГУМ: в оформлении участвуют герои главной новогодне-рождественской сказки — «Щелкунчика», а на линиях ГУМа появилось больше 100 елок, их украшали бренды — партнеры компании Bosco. По веткам елки от Bosco Fresh спускаются лыжники и сноубордисты в одежде из новой коллекции, рождественское дерево у ge:Store украшают макеты мировых достопримечательностей, елка Leica напоминает черно-белую киноплёнку, в той же гамме выдержана и лаконичная ель «Коммерсанта», украшенная белыми шарами с QR-кодами, а вот редакция журнала «Русский пионер» вместо игрушек использовала антисептики для рук — на злобу дня.



ПРЕДОСТАВЛЕНО ЦУМ

Деревянные Щелкунчики, елки, яркие разноцветные гирлянды и бусы — все для главного праздника снова доступно на верхних этажах ЦУМа и ДЛТ. В этом году традиционный новогодний базар расширил свой ассортимент: к нему присоединились новые бренды и мастерские, а также работы, посвященные врачам, здоровью и бережному отношению к себе. Так, знаменитый изготовитель елочных изделий бренд Kurt S Adler предлагает Санта-Клаусов в медицинских масках и халатах, а бельгийская компания Goodwill — фигурки зверей, занимающихся йогой. Прочувствовать атмосферу наступающего праздника можно и не выходя из дома: достаточно заказать украшения на сайтах ЦУМа и ДЛТ.



LOTTE

Отель **Lotte Москва** для участников программы лояльности Lotte Hotel Rewards подготовил специальное предложение: скидка 15% при бронировании номера и повышение его категории, бутылка шампанского Besserat de Bellefon, Grande Tradition, сладкие подарки от шеф-кондитера отеля. И самое главное: в номере гостей будет ждать наряженная ель, которую после чек-аута можно забрать с собой!

Отель **The Ritz-Carlton** в самом сердце Москвы возобновил работу панорамных зимних беседок ресторана O2 Lounge by Genesis с видом на Кремль и Красную площадь в праздничном декоре. Здесь уже появилось зимнее меню с согревающими супами и средиземноморскими закусками-новинками. В праздники отель приглашает попробовать блюда обновленного меню ресторана, работающего на утепленной террасе. В качестве подарка близким консьержи готовы предложить сертификаты в спа-комплекс. Спа-абонемент включает уход от британского косметического бренда Espra, бьюти-услуги стилиста Веры Шубич и неограниченный доступ в фитнес-центр. Подарочный сертификат на проведение фотосессии в интерьерах украшенных люксов тоже можно приобрести в отеле.

На первом этаже галерей «**Времена года**» открылся поп-ап-бутик праздничного декора для интерьера, где можно купить елки, коллекционные украшения, новогодне-рождественские сувениры и другую атрибутику, создающую правильное настроение в доме. А на четвертом этаже расположилась поп-ап-компания по производству елочных игрушек Atlas Art, которая все свои произведения создает и расписывает вручную.



ПРЕДОСТАВЛЕНО «ВРЕМЕНА ГОДА»



THE RITZ-CARLTON

Сеть семейных ресторанов **Ribambelle** украсила интерьер к празднику совместно с российским брендом Akhmadullina Dreams. Задача была — создать модное и стильное, но при этом уютное и праздничное пространство: команда Akhmadullina Dreams предложила зеленовато-голубую гамму в декоре интерьера, основу сюжета составили дизайнерские игрушки зверей, выступающих в роли артистов оркестра у пряничного домика в центре зала, последний штрих — эксклюзивные кондитерские изделия в упаковке бренда. Окунуться в сказочную атмосферу можно в ресторанах сети: Ribambelle Green, Ribambelle Vremena Goda и Ribambelle Cafe & Shop.



RIBAMBELLE

RADO

SWITZERLAND

ЭКСПЕРТ В МАТЕРИАЛАХ

*Ф/Л ИТ. ТРУ СЧЕЗ ОУПЕН ХАРТ
ПОЧУВСТВУЙ МОМЕНТ
РЕКЛАМА / RADO.COM

Feel the moment ✱



FEEL IT*

TRUE SQUARE OPEN HEART

ООО «Свотч Груп (РУС)» ОГРН 1057749487388
105120, Москва, переулок 2-й Сыромятнический, дом 1, этаж 8, помещение 1, ком.25
Онлайн-магазин www.rado.com +7 (495) 580 98 47

Бутик RADO, ул. Никольская, 10, тел. (499) 450 97 66
Тайм-Авеню, ТК Атриум, Земляной вал, 33, тел. (495) 937 62 05 · Тайм-Авеню, ТРЦ Европейский, пл. Киевского вокзала, 2, тел. (495) 225 73 54
Тайм-Авеню, ТРЦ Метрополис, Ленинградское ш., 16а, стр. 4, тел. (499) 270 04 10

ПРОГРАММА-МАКСИМУМ МОСКОВСКИЕ КАНИКУЛЫ

Блокбастер «Война и мир» Римаса Туминаса, визуальная фантазия Дмитрия Крымова с участием Евгения Цыганова, кабаре Екатерины Варнавы, самая полная за без малого 70 лет выставка Врубеля, криминальная драма о семье Гуччи, ледовое шоу Татьяны Навки и другие важные культурно-развлекательные события столицы в подборке «Стиль. Рождество».



АНАТОЛИЙ ЖДАНОВ

«Юрий Пименов» до 9 января Новая Третьяковка

В своих работах художник показывал быт и жизнь советского человека. Одна из самых популярных его картин, «Лирическое новоселье», стала программной для Пименова: молодежь 1960-х в узнаваемом антураже советской квартиры.

ВЫСТАВКИ



ИРИНА БУЖОР

«Снег на траве» до 9 января

Еврейский музей и центр толерантности

Выставка к 80-летию режиссера-аниматора Юрия Норштейна и художника Франчески Ярбусовой показывает анимированные вселенные, где жили Ежик, Лошадка, Цапли и другие знаменитые персонажи. Через призму трогательных сюжетов рассказывается и биография самих авторов. Напомним, что народный артист СССР Норштейн приложил руку к созданию таких мультфильмов, как «Каникулы Бонифация», «Чебурашка», «Варежка» и многих других. Мировую славу художнику принес, конечно, «Ежик в тумане» 1975 года. Его супруга, лауреат Президентской премии Франческа Ярбусова, работала вместе с мужем над его проектами, а также создавала свои — в том числе и «Паровозик из Ромашково», иллюстрировала она и книги — например, рассказы Михаила Жванецкого.



АНАТОЛИЙ ЖДАНОВ



АНАТОЛИЙ ЖДАНОВ

«Михаил Врубель» до 8 марта Новая Третьяковка

Экспозиция художника, который успел поработать в самых разных жанрах: живопись, графика, скульптура, панно, даже фотография театральных костюмов. Выставка в Новой Третьяковке — наиболее полная за 65 лет, в нее вошли работы из коллекции не только Третьяковской галереи, но и Русского музея. Всего в этой экспозиции насчитывается порядка 300 произведений.

ПЕРФОРМАНС ЗА ГРАНЬЮ ЭСТЕТИКИ



КОННЕКЧЮ



ПРОТИВОКРАЖНЫЙ
ТРОС



КОДОВЫЙ
ЗАМОК



ПОДСВЕТКА

КОДОВЫЙ ЗАМОК

Для безопасного
хранения ценных вещей

КОННЕКЧЮ

для возможности
подключения Блютус



ПРОТИВОКРАЖНЫЙ ТРОС

для сохранности в пути

ПОДСВЕТКА

Для безопасного
передвижения по городу



концерты

Киноконцерт Disney «Волшебные мелодии: новая анимация»
2 января
Московская консерватория

Симфонический оркестр Москвы «Русская филармония» исполнит девять фрагментов из популярных диснеевских мультфильмов: «Моана» (2016), «Холодное сердце» (2013), «Зверополис» (2016), «Город Героев» (2014), «Ральф» (2012), «Медвежонок Винни и его друзья» (2011), «Рапунцель» (2010), «Принцесса и лягушка» (2009), «Вольт» (2008). Также в консерватории пройдут концерты по конкретным фильмам — например, по «Холодному сердцу».

«Кровосток»
30 декабря
ГлавClub

Бескомпромиссный хип-хоп, который одинаково нравится как тонко чувствующим поклонникам экспериментальной музыки, так и не признающим никого и ничего фанатам агрессивного рэпа. Солист группы Антон «Шило» Черняк — художник, который в своем музыкальном проекте читает монотонный и остроумный хип-хоп о тяготах жизни в суровой России. Описать это сложно — для лучшего понимания курса «Кровостока» есть их программный трек «Биография».

Концерт Венского филармонического оркестра
31 декабря, 1 января
Венская филармония, Musikverein

У тех, кто проводит Новый год в Европе, есть возможность прикоснуться к традиции — новогоднему концерту Венской филармонии. Кстати, его можно увидеть и онлайн. 31 декабря, в преддверии главного вечера в году, состоится New Year's Eve Concert, а 1 января — New Year's Concert. С 2009 года мероприятие поддерживает часовая марка Rolex.



развлечения

«Абсолютно нага»
16 декабря — 15 января
Театр Crave

То ли кабаре с элементами стендапа, то ли стендап в стиле кабаре — комикесса и танцовщица Екатерина Варнава с юмором (и элементами эротики) говорит о женской роли в обществе, неравенстве, поисках любви и сексуальности и фантазирует, каким был бы мир без мужчин. Впечатляющее шоу со сложными костюмами и технически декорациями для тех, кто любит жанр кабаре и бывал в парижской «Красной мельнице».



Ледовое шоу «Лебединое озеро» Татьяны Навки
25 декабря — 8 января
Дворец спорта «Мегаспорт»

Шоу—интерпретация «Лебединого озера», по заверениям организаторов, объединит несколько театральных элементов: основная часть будет проходить на льду, но зрителей также ждут акробатические номера, хореография и анимация. В постановке участвуют победители и призеры чемпионатов мира, Европы и Четырех континентов по танцам на льду: Маргарита Дробязко, Повилас Ванас, Петр Чернышев и многие другие. Мероприятие проходит при поддержке часового дома Chopard, амбассадором которого Татьяна Навка является с 2016 года.



Газпромбанк Private Banking

Семейный капитал, как семейная реликвия, передается от отца к сыну.
Разумно распорядиться капиталом — долг преемников, а сохранить
благосостояние семьи — дело надежного банка.
Банка, проверенного временем.

Газпромбанк Private Banking. Объединяя поколения.





«Левша»
21–22 декабря
Театр наций

Прима-балерина Мариинки Диана Вишнева в роли стальной блохи, актер Евгений Стычкин — в роли Левши. По словам режиссера Максима Диденко, по жанру спектакль — «это борщ», а по сути — исследование феномена русской хтони. И хотя произведение Лескова вполне хрестоматийное, постановка — современная. С дрэг-кордебалетом и сложнейшими декорациями. Автор сценографии Мария Трегубова использовала огромную гору земли как обозначение тех сцен, действие которых происходит в России. Создавали ее из груды металла и обтягивали специальным полотном, напоминающим траву.



«Война и мир»
Театр им. Евгения Вахтангова
22, 23 декабря

Почти пять часов театрального блокбастера от режиссера Римаса Туминаса, который в одном из частных разговоров сообщил труппе, что, вероятно, больше ничего ставить не будет. На сцене Сергей Маковецкий, Людмила Максакова, Ирина Купченко.

театры

«Моцарт. „Дон Жуан“. Генеральная репетиция»
22, 23 декабря
Мастерская Петра Фоменко, старая сцена

Визуальная фантазия Дмитрия Крымова в первом акте развивается лихо и почти как комедия, а во втором превращается в драму, но со счастливым концом, хотя, как и положено в сказке, ничто не предвещает. Закулисы вынесены на сцену, а действие более всего напоминает хаос. Сам Крымов назвал спектакль попыткой определить, чем художественные штампы отличаются от художественных приемов одного и того же режиссера. В главной роли — Евгений Цыганов.

«Щелкунчик»
22 декабря — 6 января
Большой театр

Балет, который ассоциируется с Новым годом уже у нескольких поколений. Бессмысленно его описывать или рекламировать — вряд ли остались люди, которые не слышали о «Щелкунчике» в Большом. Эта версия спектакля была представлена художником-постановщиком Симоном Вирсаладзе в 1966 году.



Lorem Ipsum
25 декабря
Музей Москвы

Экспериментальная постановка режиссеров-брусникинцев, состоящая из девяти тематических глав: «Русская классика», «Бизнес и финансы», «Наука и техника», «Юмор и развлечения», «Дом и семья», «Медицина и здоровье», «Спорт», «Философия», «Искусство». Какие именно главы войдут в окончательную версию постановки, определяют зрители, а сам спектакль написан с помощью текстогенераторов. В общем, поистине экспериментально.



«Волшебная флейта»
29–30 декабря
МАМТ

Опера Моцарта, которая в 2021 году вернулась на сцену МАМТа. Впервые она была показана в театре в 2011-м — тогда за постановку отвечал Александр Титель. За возобновление взялись режиссер Алексей Смирнов и дирижер Тимур Зангиев. Партии учителей исполнили солисты театра, а роли учеников достались студентам второго курса ГИТИСа.

РЕКЛАМА ЮВЕЛИРНАЯ ДИЗАЙН-СТУДИЯ PARURE +7 (812) 949-9800 +7 (495) 970-5577 КОЛЬЦО С ТУРМАЛИНОМ ПАРАИБА GREENISH BLUE 12.94 КАРАТ



Parure Atelier

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ - МОСКВА

#CREATEYOURHISTORY

PARURE-AT.RU

📷 PARURE.AT

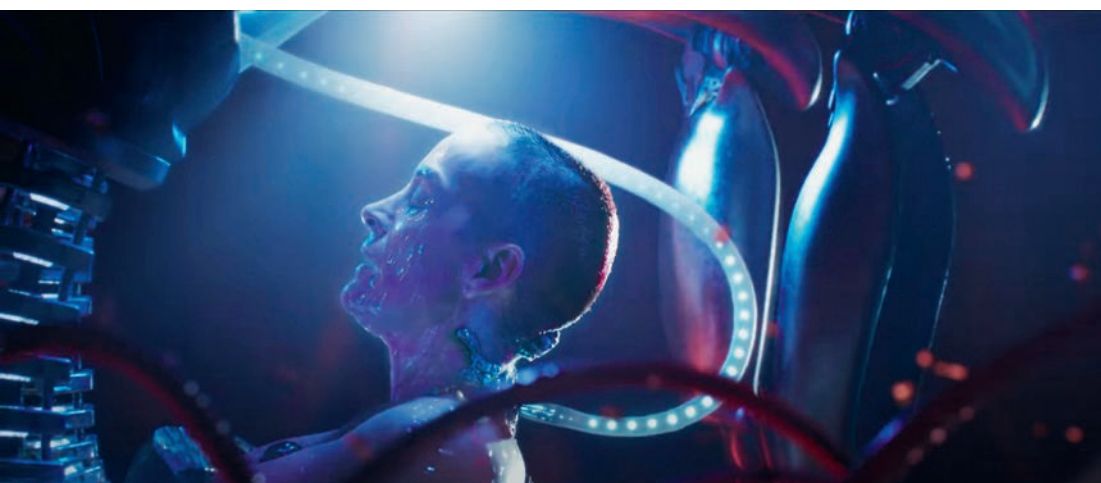


КИНО

«Спенсер: Тайна принцессы Дианы»

с 9 декабря

История принцессы Дианы, роль которой исполнила Кристен Стюарт. В центре картины — Рождество 1991 года, когда Диана решила развестись со своим мужем, принцем Чарльзом. Похоже, нас ждет очередная история о хладнокровии и коварстве королевской семьи.



«Матрица: Воскрешение»

с 16 декабря

Продолжение и в то же время перезапуск франшизы о вымышленном мире Матрицы. Из трейлеров мало что понятно, но очевидно, что Нео (Киану Ривз) и Тринити (Керри-Энн Мосс) почему-то незнакомы, а Морфеус получил апгрейд — в новой версии его сыграет Яхья Абдул-Матин II.



«Чемпион мира»

с 30 декабря

Фильм с Константином Хабенским и Иваном Янковским в главных ролях расскажет об одном из самых ярких поединков в истории шахмат. В 1978 году на Филиппинах встретились действующий чемпион Анатолий Карпов (Янковский) и претендент на этот титул гроссмейстер Виктор Корчной (Хабенский), который за два года до встречи эмигрировал из СССР.

«Дом Гуччи»

со 2 декабря

Одна из самых ожидаемых премьер уходящего года. Адам Драйвер, Леди Гага, Джаред Лето, Аль Пачино, Джереми Айронс — лента заслуживает пристального внимания как минимум из-за актерского состава. «Дом Гуччи» расскажет историю одной из самых известных в мире моды семей, а также убийства, эту семью расколовшего. Смотреть фильм, конечно, следует в кинотеатре «Художественный», который вошел в список Gucci Places — так бренд называет путеводитель по любимым достопримечательностям креативного директора дома Алессандро Микеле.

Подготовили Илья Петрук, Натела Поцхверия



ВРЕМЯ ДЛЯ ПОДАРКОВ



ВРЕМЕНА ГОДА

КУТУЗОВСКИЙ, 48
VREMENAGODA.MOSCOW



БЛАГОРОДНОЕ СОБРАНИЕ

СОВМЕСТНАЯ ПРОГРАММА

ФОНДА CHANEL И «ГЭС-2»

Незадолго до сдачи номера в печать в Москве три дня праздновали открытие нового Дома культуры «ГЭС-2» Леонида Михельсона. А значительно раньше, в середине марта, компания Chanel объявила о создании культурного фонда, международная программа которого будет представлять собой набор инициатив и партнерств. Своей миссией фонд видит поддержку равенства и предоставления возможностей талантливым авторам быть замеченными именно сейчас, когда искусство является главным источником вдохновения и позволяет взглянуть на мир по-новому. Первыми институциональными партнерами фонда Chanel стали Национальная портретная галерея (Лондон), Музей андерграунда (Лос-Анджелес), Электростанция искусства (Шанхай) и тот самый Дом культуры «ГЭС-2» (Москва), открывшийся для широкой публики 4 декабря.

Сотрудничество с «ГЭС-2» пока предусмотрено на три года, а первой совместной инициативой окажется проектная резиденция «Своими словами», предназначенная для художниц, использующих в творчестве междисциплинарный подход и работающих на пересечении музыки, танца и театрального искусства. Имена первых 12 участниц, выбранных по итогам открытого конкурса, будут объявлены 30 декабря, а приступят они к обучению и работе 31 января 2022 года. С февраля по март для них состоятся серии интенсивных сессий и лекций ведущих российских и зарубежных практиков танца, музыки и театра. После завершения этапа подготовительной работы участницы резиденции смогут продолжить заниматься собственными проектами и подготовить их к питчингу — защите перед менторами. Выбранные проекты будут реализованы при поддержке кураторов и продюсеров фонда V-A-C и представлены публике в Доме культуры «ГЭС-2» в июне 2022 года. В число кураторов, отвечающих за резиденцию, вошли: хореограф и перформер [Ольга Цветкова](#), которая с 2018 года работает куратором программы по современному танцу в фонде V-A-C, а кроме этого является экспертом от России в европейской танцевальной сети Aegowaves; театровед и музыкальный критик [Дмитрий Ренанский](#), совмещающий должности куратора фонда V-A-C и советника генерального директора Пермского театра оперы и балета; куратор выставочных проектов и программы художественных резиденций в фонде V-A-C [Анна Ильченко](#), которая также ведет курс по современному искусству на кафедре технологии художественного оформления спектакля в Школе-студии МХАТ; куратор театральных программ «ГЭС-2», преподаватель истории и теории театра в Московской школе нового кино [Анна Ильдатова](#). «Стиль. Рождество» узнал у них подробности о работе резиденции «Своими словами».

Есть ли ограничения по числу проектов для реализации? Возможна ли ситуация, когда все 12 итоговых проектов — конкурентно равные и получат воплощение?

Анна Ильченко: Программа «Своими словами» разработана так, чтобы прогнозировать разный результат от работы в резиденции, который будет соотноситься с интересами потенциальных участниц. Ведь у каждого своя цель, своя мотивация. Поэтому, с одной стороны, художницам предоставляется выбор создать работу как единоличному автору, с другой — всегда существует возможность новых сотрудничества. Таким образом, нам хотелось сохранить гибкость программы, способность реагировать на многообразие идей и оперативно находить ресурсы и способы их воплощения. Мы вполне допускаем ситуацию, когда могут быть созданы 12 финальных проектов сезона.

Что из себя представляют интенсивные сессии? Сколько часов в день/неделю победительницы должны будут посвящать программе?

Анна Ильченко: Интенсивные сессии делятся на групповые и индивидуальные встречи. Индивидуальные встречи помогают в разговоре с ментором обсудить вопросы, которые касаются специфики работы в конкретном художественном медиуме.

Групповые сессии позволяют всем участницам выйти за пределы существующего практического опыта, понять принципы междисциплинарной работы и попробовать себя в новом качестве.

Во время шестинедельного подготовительного периода занятость участниц нормирована пятидневной рабочей неделей по восемь часов в день. Во время месячного перерыва резиденты в свободном графике смогут зани-





© MICHEL DENAISE

— Сейчас в пространстве можно посмотреть сразу несколько выставок. В том числе «В Москву! В Москву! В Москву!» под кураторством Рагнара Кьяртанссона и при участии художников из разных стран. Сам Рагнар представил серию из 144 картин, на которых изображена ежедневная жизнь лирического героя, и перформанс «Санта-Барбара. Живая скульптура». Вход бесплатный, но необходима предварительная регистрация онлайн



— Дом культуры «ГЭС-2» открылся в здании бывшей московской электростанции на Болотной набережной. Это новый проект некоммерческого фонда современного искусства V-A-C. Здесь будут проходить перформансы, выставки, кинопоказы, лекции, концерты и вечеринки. Есть библиотека, кафе и рестораны, игровая комната и творческие мастерские

маться собственными проектами и подготовиться к питчингу в мае. После питчинга наступит производственная фаза проекта, которая продлится в общей сложности шесть недель.

Как происходил выбор менторов и какая задача стоит перед кураторами проекта?

Дмитрий Ренанский: Выбор менторов для программы был обусловлен в первую очередь ее междисциплинарной направленностью. Существование на пересечении разных медиумов — театра, музыки, танца, визуальных искусств: именно это определяет творческую стратегию и профессора Гарварда, композитора Хаи Черновин, и режиссера, лауреата премии «Новая театральная реальность» Сьюзан Кеннеди, и хореографа, преподавателя Утрехтского университета искусств Катерины Бакатсаки. Встреча с ними — это не только повод перенять опыт важнейших игроков современной художественной сцены, но и уникальная возможность испытать то, что можно назвать «эмоциональным ожогом»: получить заряд энергии, которая станет способствовать развитию участниц «Своими словами» в будущем.

Кураторы «ГЭС-2» будут активно вовлечены в реализацию программы с целым комплексом задач — от разработки плана интенсивных сессий и публичных лекций вместе с менторами (ключевая задача здесь — сделать эту часть программы максимально разнообразной и полезной для резидентов) до помощи в реализации проектов, которые сначала будут представлены на питчинге, а затем — предъявлены «городу и миру» в июне 2022 года.

Анна Ильдатова: Нас уже начинают спрашивать, а почему вы позвали того или иного режиссера или композитора, а почему именно он или она. Нам важно было соблюсти баланс между всеми нашими менторами, чтобы их подходы и методы не походили друг на друга, чтобы каждую неделю наши резиденты встречались с совершенно новой системой координат, новой вселенной. Программа резиденций — это не образовательная программа, мы ждем профессионалов с предложениями проектов, которым не нужны обучение, занятия в классическом смысле слова. Им нужен совет. Для этого необходимы не только ментор, но и куратор, и продюсер. Помимо заявленных имен мы планируем звать гостей, художников, работающих с нами в «ГЭС-2», планируем познакомить участниц с резидентами программы «Своды», где участники получают все необходимое оборудование для создания амбициозных арт-проектов.

Какой вы видите идеальную участницу этой резиденции? Какими качествами или навыками она должна обладать?

Ольга Цветкова: В числе главных критериев отбора в резиденцию — достаточный опыт проектной работы в одной из следующих дисциплин: театр, танец и музыка. Дополнительно приветствуется наличие собственной художественной практики, предполагающей критическое осмысление, обновление и расширение традиционных жанров исполнительских искусств. Программа резиденций разрабатывалась в первую очередь для художниц, которые хотят бросить вызов общепринятым точкам зрения, стремятся расширить свой набор инструментов и драматургических подходов. Идеальной участницей резиденции может стать любая художница, открытая знаниям из смежных дисциплин, имеющая опыт работы в коллаборациях, готовая к расширению собственных художественных практик и/или к поиску новых способов создания спектаклей.

Почему были выбраны только три направления — театр, танец и музыка?

Дмитрий Ренанский: Невозможно объять необъятное: с самого начала было понятно, что если мы хотим сделать программу максимально эффективной и результативной, то неизбежно придется ограничить себя в выборе определенных медиумов, с которыми будут работать наши участницы, — или, точнее, границы которых они, как мы надеемся, будут преодолевать. Фокус именно на театре, танце и музыке не случаен и опять-таки является следствием междисциплинарного вектора «Своими словами». Сегодня каждая из этих дисциплин развивается экстенсивно, путем «слияния и поглощения», заступая на все новые и новые смежные территории и создавая многослойный, полифонический художественный ландшафт.

С какими основными проблемами, на ваш взгляд, сталкивается новое поколение художниц в этих областях искусства?

Анна Ильдатова: С одинаковыми проблемами сталкиваются все поколения художниц: это проблемы недоверия и к методу работы, и даже к типу высказывания. От женщин ожидают какого-то специального «женского» искусства и очень его боятся. В работах, которые создают мужчины, конечно, никто не ищет тем, связанных с гендером, — они универсальны. Из-за этого стереотипа женщины из театра так не любят все разговоры, связанные с квотированием, им кажется, что даже намек на то, что они не мужчины, выведет их из круга успеха. Так, мы имеем несколько поколений художниц, вырастивших мизогинию в себе. Девушкам сложнее пробиться на большую сцену, им сложнее получить карт-бланш, у них никогда нет права на ошибку. Резиденция, которую мы придумали, не про «женское искусство», каким его понимает патриархальный мир, это про право пробовать, ошибаться, заявлять о себе — и не услышать в ответ: «Тебе это не по плечу, ведь ты же девочка».

Подготовил Александр Шуренков

ХОРОШО ОТКРЫТОЕ СТАРОЕ

АРХИВЫ GUCCI

К 100-ЛЕТИЮ ДОМА

АЛЕКСАНДР РЫМКЕВИЧ



COURTESY OF GUCCI

— Залы архива, занимающего пять этажей палатцо, включая подвал, носят поэтические названия: «Серapis», «Луг Ганимеда», «Дом любви», «Сад Юпитера»

Даже удивительно, что до реорганизации масштабного архива дома Gucci во Флоренции у креативного директора марки Алессандро Микеле дошли руки только сейчас, ведь по своей натуре — и он сам в этом признается — Микеле архивариус. Трудно сегодня назвать другого дизайнера, который был бы настолько вдохновлен винтажем и историей моды. К счастью, ему достался дом со скелетами в шкафах (об этом — Ридли Скотт в долгожданном «Доме Гуччи»). И еще большее счастье, что помимо скелетов в шкафах, словно в гробнице Тутанхамона, прятались настоящие сокровища, ждавшие своего часа — археолога, который их обнаружит. Правильный момент настал в год столетия Gucci — открытие архива стало одним из череды событий, посвященных юбилею дома.

Палатцо Сеттиманни, где разместился архив, находится в тихом переулке в районе Санто-Спирито, или Ольтарно (то есть «на другом берегу Арно»), как называют его флорентийцы. Здесь во времена Ренессанса селились ремесленники, до сих пор в переулках Ольтарно встречаются заведения обувщиков, латунщиков, мастерские по ремонту мебели, изготовлению багетов и многочисленные антикварные и винтажные магазины. В XVI веке «на другой берег», в грандиозное палатцо Питти, переехали Медичи, а за ними потянулась

прочая флорентийская знать — так что дворцов в ремесленном районе сегодня тоже хватает.

Семья Гуччи приобрела палатцо Сеттиманни в 1953 году, и переезд имел не только практическое, но и символическое значение. До этого Gucci были маленькой семейной мастерской, а в палатцо расположились полноценное мануфактурное производство, логистический центр, офис и шоурум. Так ремесленники поселились во дворце аристократов. Впрочем, вряд ли новых хозяев так уж волновали статус и красота палатцо: растущему бизнесу нужны были площади, в помещениях стали появляться перегородки, а гротески XVI века закрыл подвесной потолок.

Поэтому, когда глава Gucci Марко Биззари и Алессандро Микеле приняли решение разместить здесь архив, понадобилось произвести серьезную расчистку от поздних наслоений и, по словам дизайнера, «вернуть дворцу его достоинство, потому что это святая святых, здесь разгорелось пламя Gucci». Сегодня пламя горит как никогда ярко в обновленном дворце. Меньше всего он напоминает типичный музейный архив. Как правило, такие хранилища — предельно функциональные помещения с особым уровнем температуры и влажности, где в идеальных условиях без доступа света и пыли вещи поко-



COURTESY OF GUCCI

VALENTINA SOMMARIVA FOR GUCCI

METRO-GOLDWYN-MAYER PICTURES INC.



яется, подобно мумиям в саркофагах, запеленатые в специальную не содержащую кислот бумагу.

Архив Gucci, напротив, выглядит как роскошная гардеробная или пространство бутика, разве что вместо ценников на вещах — каталожные бирки с фотографиями. Сточки зрения дизайнера тут безупречно все, вплоть до последней ручки шкафа в форме портновских ножниц. А сами шкафы напоминают те, что использовались на мануфактуре в 1950-х. За матовыми стеклами, словно силуэты призраков, проглядывают вещи в кофрах из белого органди, туфли и сумки уложены в аккуратные тканевые коробки. Все пронумеровано и подписано, как в аптеке. Напротив же расположены прозрачные магазинные витрины: там вещи демонстрируются во всей своей красе. И в том, как организована эта экспозиционная часть, чувствуется мысль и рука Валери Стил, известного исследователя моды, директора и куратора музея Fashion Institute of Technology в Нью-Йорке.

Особенность организации состоит в том, что тут не соблюдается хронологический порядок. Вещи объединены по категориям (дорожные аксессуары, мелкие аксессуары, одежда, ювелирные изделия) и темам. Так, «Флора» — знаменитый орнамент Gucci, созданный иллюстратором Витторио Аккорнеро,

1__Генеральный директор Gucci Марко Биззари и креативный директор марки Алессандро Микеле 2, 3__Для съемок Леди Гага предоставила несколько вещей из своего гардероба 4__Пополнением, разбором, каталогизацией и хранением архива Gucci заняты семь человек

вместе с его оригинальным рисунком представлен в различных изделиях — от шелковых платков до фарфора Richard Ginori. В большой витрине можно увидеть всю генеалогию сумки Bamboo. После войны, когда индустрия испытывала недостаток материалов, Gucci придумали делать ручку сумки из недорогого гнутого бамбука. Модель стала хитом и отлично демонстрирует, насколько великой может быть moda rovera. Верхом роскоши справедливо считать кутюрные наряды, созданные для Бьорк, Флоренс Уэлч, Ланы Дель Рей и других звезд, — они также демонстрируются в открытых витринах.

«Архив — это место памяти. В отличие от пыльного чердака это динамическая система производства знаний и вдохновения. Он фиксирует образ вещей, которые со временем видоизменяются. Иногда вы смотрите на что-то, что было новаторским 50 лет назад, и вдруг восклицаете: „Как же это современно!“ В архиве вещь становится зернышком истории, которое когда-нибудь может прорасти», — рассказывает Валери Стил.

В палатце есть несколько залов для работы — для мастер-классов или тренингов. Еще сюда может приходить дизайнерская команда дома в поисках идей для новых коллекций, а могут художники по костюмам, как Джанти Йейтс, работавшая над «Домом Гуччи» Ридли Скотта. В тот момент, когда шли съемки,

архив был закрыт. Как рассказала Йейтс, выступая в Музее Виктории и Альберта накануне премьеры фильма, ей удалось увидеть экспозицию в Gucci Garden, публичном выставочном пространстве дома во Флоренции, однако контакты с компанией не были простыми. «Gucci очень ревностно защищают свои архивы. Когда я спросила, сможет ли Алессандро сделать костюмы для Джареда Лето, сотрудница дома ответила: „Нет!“ В итоге его персонажа, Паоло Гуччи, одели неаполитанцы Cesare Attolini».

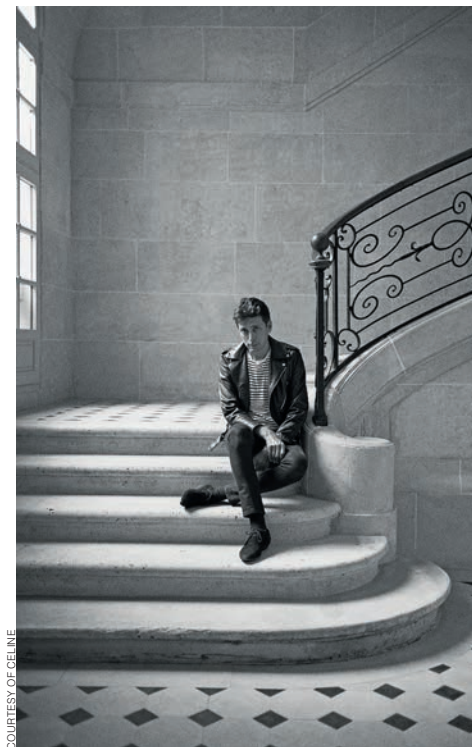
Надо сказать, что в то время, когда происходит действие фильма, коллекции одежды Gucci не были столь обширны, и, признается художница, до прихода Тома Форда они оставались «очень твидово-коричневыми»: «Поэтому мы вообще не использовали этот образ, в нем не было ничего интригующего в тот момент». Возвращаясь к фильму: одна только Леди Гага (Патриция Реджани) переодевается в «Доме Гуччи» 54 раза, что делает ленту в большей степени костюмной, чем криминальной драмой. Так что наверняка картина подарит зрителям не меньше вдохновения, чем мог бы подарить сам архив Gucci. И хотя архив закрыт для сторонних посетителей, то, как все тут организовано, явно говорит о том, что предназначен он не только для хранения.

Александр Рымкевич, Telegram-канал Bon Mot.

ДНЕВНИК ПАМЯТИ ЛЮБИМЫЕ АРОМАТЫ ЭДИ СЛИМАНА ЛИДИЯ АГЕЕВА



Свеча Tambour Noir



Эди Слимман, креативный директор Celine

Дизайнер, фотограф и режиссер Эди Слимман любит удивлять. Когда три года назад он пришел на пост креативного директора Celine, никто не ожидал, что Эди сначала уберет аксан над е, а затем запустит полноценную мужскую линию и придумает новую буржуазную парижанку, которая не будет напоминать никому его девушек-бунтарок времен работы в Saint Laurent. Еще один сюрприз — в 2019-м Эди создал линию нишевой парфюмерии Celine (сегодня у марки уже 11 ароматов). Его следующий шаг — свечи для дома с ароматами-воспоминаниями. В черном стекле — оммаж гравированным бокалам XVIII века, и с черным экоскопом тон в тон. Лаконично, изящно и по-парижски элегантно. И правда, что может лучше передать стиль главного дизайнера Парижа?

Пока в коллекции восемь ароматов, шесть уже доступны на сайте марки, а еще два появятся в январе. Как утверждает Слимман, каждый отражает дорогие ему воспоминания. Например, L'inventaire с древесными нотами дуба и кедра с ладаном и серой амброй — так пахнет дома у Эди Слиммана в его типичной парижской квартире на Левом берегу, с паркетом «елочкой», стопками книг об искусстве, уютными кожаными креслами и золотыми подсвечниками.

Свеча Nightclubbing (кстати, это единственный аромат в коллекции, который позаимствовал название у одноименного парфюмерного бестселлера Celine) со сладкими нотами ванили и пачули, с цветками белого ириса, гальбаном и мускусом — это его ольфакторные воспоминания о ночах напролет в Париже: «Когда-то каждый вечер я проводил между клубами Les Bains Douches и Le Palace — запах замши, сигарет в курилке, любимых бордовых бархатных диванов и прогулок по улицам города до рассвета».

О его, как он сам говорит, «декадентских» приключениях с рок-музыкантами в Калифорнии, где дизайнер жил до назначения в Celine, напоминает свеча Illuminations с древесными нотами березы и кедра, смешанными с ладаном,

которую он назвал в честь любимого сборника стихотворений Артюра Рембо «Озарения».

Как пахнет у Эди в Беверли-Хиллз? Ответ — свеча Tambour Noir с аккордом бурбона, кожи, кофе и ванили: «Так пахнет у меня дома в Калифорнии: бар с хрустальными графинами, в воздухе витают ноты бурбона, а на виниловом проигрывателе на повторе звучат любимые композиции фолк из 1960-х».

Цветочный Grands Lys — ода любимым белым лилиям Слиммана: «Никогда не забуду этот навязчивый, но изысканный запах, сопровождавший меня, когда я только начинал работать кутюрье. В моей студии всегда есть лилии — они напоминают мне о винтажном Париже 1970-х».

Еще один аромат из студии дизайнера, Silence Blanc с нотами ангелики, кедр и ладана: «Весь день на работе я провожу с рулонами тканей, которым должен подарить жизнь. Для этого таинственно обряда мне нужна полная тишина — побыть наедине с моими тканями, у каждой из которых свой собственный уникальный запах».

Свечу с аккордом галльской розы, груши, плюща и мха Слимман назвал Palimpseste в честь старинных рукописей, напоминающих ему об увядающих красных розах и их чернеющих лепестках. «Такой в моем мире могла бы быть „Роза для Эмили“ Уильяма Фолкнера или розы с культового психоделического альбома Odessey and Oracle группы Zombies».

И напоследок: Papiers Froisses — что по-французски значит «комки смятой бумаги» — с древесными нотами кедр, ели, вечнозеленого кипариса и ягод черной смородины, как напоминание о времени, когда мы посылали друг другу письма. «Жан Кокто писал Пьеру Борелю, что „несчастья любви нужно заменять на счастья писать“». И я с ним полностью согласен, поэтому решил создать запах послания, запах неуверенных и хрупких слов, свечку, которая напоминает нам о почти забытом ритуале написания друг другу писем, о нежном люксе этих мятых бумаг со следами изящного почерка».

Формулы ароматов Слимман создавал, думая о дорогих ему предметах, таких как ткани, с которыми ему приходилось работать, рукописные послания

«ВОЛШЕБНЫЙ КВАРЦ, МЕДИТАЦИИ И БЛАГОДАРНОСТЬ»

ДИАНА ФОН ФЮРСТЕНБЕРГ О ГЛАВНЫХ РИТУАЛАХ И ПРЕМИИ DVF AWARDS



— Дизайнер Диана фон Фюрстенберг на церемонии вручения награды DVF Awards в Париже, 2021 год

Дизайнер, филантроп и невероятной красоты женщина Диана фон Фюрстенберг 12 лет назад запустила премию своего имени — DVF Awards, которой ежегодно награждает самых выдающихся женщин нашего времени. О том, как прошла нынешняя премия и как Диана готовится к главному празднику года, она рассказала корреспонденту «Стиль. Рождество» в Париже, куда церемония вручения наград переехала из Нью-Йорка.

Какой самый запоминающийся подарок вы получали?

Когда мы решили пожениться с Барри (супруг фон Фюрстенберг Барри Диллер. — «Стиль. Рождество»), он подарил мне 26 одинаковых колец — за каж-

дый год, что мы были вместе, но не были женаты. Сейчас у меня их 25, не думаю, что Барри в курсе, но одно из колец я подарила женщине, которую встретила на конференции в Мексике. Ее сына украли, и я хотела помочь, но не знала как, и сняла кольцо с руки.

Есть ли у вас любимые новогодние традиции?

Для меня самый ценный символ любви — слова, поэтому каждый Новый год я пишу полные любви письма всем членам семьи и гостям, если мы отмечаем праздник с гостями, и прошу их сделать то же самое. Уметь писать, что чувствуешь, — навык, которому стоит учиться. Поэтому, когда мои дети были маленькими, я настаивала, чтобы они писали мне письма на Рождество. Обожаю, когда в посланиях есть рисунки: моя внучка Талита, например, сделала свой автопортрет — губы и глаза — и написала, что они точно такие, как у меня, и что, пока она их рисовала, думала, насколько мы похожи.

У вас есть амулеты и талисманы?

Почти всегда ношу браслет с глазом Фатимы, или Всевидящим Оком от глаза, он защищает от неприятностей. Я достаточно суеверный человек, семерка — мое счастливое число. А на рабочем столе в Нью-Йорке у меня есть волшебная палочка из кварца и других полудрагоценных камней, которую для меня сделала ювелир из Калифорнии Сандра Мюллер. Цвета этих камней представляют разные женские чакры — точки энергии в нашем теле, согласно древневосточным медитативным практикам. Каждое утро медитирую по десять минут — я училась у американского гуру индийского происхождения Дипака Чопры, а еще два раза в неделю занимаюсь йогой.

Есть ли еще какие-то ритуалы?

Вам интересно, не колдунья ли я? Очень может быть! Мы все в какой-то степени ведьмы. (Смеется.) Мой главный ритуал — практиковать благодарность. Не бывает и дня, чтобы, ложась спать в свою прекрасную кровать с чистыми простынями, я не думала о моей маме, которая была вынуждена 14 месяцев спать на полу с крысами — в концлагере. Когда вы проявляете благодарность, вы сразу обращаете внимание на других, начинаете видеть свет. Берегите этот луч, заботьтесь о нем, и вы сами станете источником света для других. Свет есть даже у самых темных и злых людей.

Расскажите, пожалуйста, про премию вашего имени — DVF Awards.

Все началось полушутя, когда мой сын Алекс лет 15 назад предложил мне сделать «Нобелевскую премию» своего имени для женщин. Я загорелась идеей и устроила самую первую церемонию в здании ООН в Нью-Йорке — правда, не в больших залах для политиков, а в кафе, которое украсила к этому торжественному случаю. Моя цель — дать слово бесстрашным и сильным женщинам-борцам, которые никогда не сдаются и относятся к любимому делу со страстью. Лауреаты этого года — активистка по борьбе с изменением климата Ванесса Накате из Уганды, правозащитница Вай Вай Ну из Бирмы, экономист Руба Мхаиссен из Ливана, журналистка CNN Клэрисса Уорд из Нью-Йорка и предпринимательница Мелинда Гейтс, бывшая супруга Билла Гейтса. Каждый раз, знакомясь с нашими финалистами лично, чувствую себя сущей малышкой, как будто еще ничего не добилась в жизни по сравнению с тем, что делают эти женщины каждый день. Все они невероятные — за последние 12 лет мы вручили 61 награду, все лауреаты для меня теперь как семья.

Вы верите в женскую энергию?

Конечно! Моя мама часто говорила о мужчинах «les pauvres», что по-французски значит «бедняги». (Смеется.) Считаю благословением родиться женщиной. Вы знаете, мама после освобождения из концлагеря весила 29 кг, и семейный врач, когда она вышла замуж, сказал ей, что у нее никогда не будет детей. Я появилась на свет ровно через девять месяцев. Так что, я считаю, женщинам никогда не надо бояться мечтать. Даже если порой это очень просто.

Беседовала Лидия Агеева

ХРАНИТЕЛИ УДАЧИ

ДРУЗЬЯ «КОММЕРСАНТА»

О СВОИХ ТАЛИСМАНАХ

Не все готовы признаться в любви к эзотерике, но почти у всех есть талисман или счастливый оберег, который мы наделяем волшебным умением приносить удачу. Для кого-то это цифры и украшения, для кого-то — обувная деревянная колодка, которую подарил отец. **Натела Поцхверия** попросила ньюс-мейкеров «Коммерсантъ. Стиль» поделиться историями о дорогих сердцу талисманах.



COURTESY OF CHOPARD



Каролина Шойфеле,
сопрезидент и художественный директор Chopard:

— Коллекция The Happy Hearts стала для меня особенной. Символ сердца ассоциируется у меня со всеми женщинами, которые самоотверженно и щедро делятся своей любовью с миром, — это олицетворение всех женщин с большим сердцем! Для них мы сделали наши украшения с танцующими бриллиантами, я верю, что они принесут удачу и мне.



COURTESY OF ROBERTO COIN

Роберто Коин,
основатель марки Roberto Coin:

— У меня нет амулета или талисмана, но у меня есть страсть к нумерологии. Я обращаю внимание на даты, номера и серии документов, нумерацию домов на улицах и так далее. Я чувствую, принесет число счастье или нет.

Джанни Джанини,
владелец и креативный директор Doucal's:

— Мой главный талисман и оберег — деревянная колодка, которую подарил мне отец. Он брал ее, когда работал над коллекциями, на удачу. Колодка всегда лежала на его рабочем столе, а теперь лежит у меня — приносит удачу.



COURTESY OF DOUCAL'S

Оксана Бондаренко,
президент холдинга «Ли-Лу»:

— Я верю в нумерологию. Так получилось, что мое счастливое число — 4. И все производные, которые оканчиваются на 4. Все, что происходило в моей жизни, было связано с цифрой 4. Конечно, это все происходит не так, что вот увидел цифру 4, и сейчас произойдет чудо или что-то такое. Ты не придаешь значения тому или этому случившемуся событию или явлению, а потом, когда начинаешь анализировать, то замечаешь, что снова цифра принесла удачу. Как волшебная палочка. В итоге я провела нумерологический расчет, убедилась: действительно, мое счастливое число — 4.



ЛИ-ЛУ

традиция

Эуджения Бруни,
креативный директор Pasquale Bruni:

— Я двадцать лет на посту креативного директора бренда и верю, что все, что предлагает Pasquale Bruni, — истинные талисманы, наполненные энергией любви. Ее сразу чувствуешь, когда надеваешь украшения. Изображение сердца, слово «Amore» — «любовь» — на наших подвесках касаются кожи и наполняют силой. Я люблю символизм и ассоциации. Дизайнерские решения появляются у нас неспроста. Например, цветки лотоса в некоторых религиях считаются священными символами, или, скажем, в Японии бабочку почитают как хранителя молодости и красоты. Иногда мы обращаемся к символам Вселенной — Луна, звезды. И конечно, часто граним камни так, чтобы они напоминали «глаз Фатимы». Верю, что наши украшения наполняются силой и приносят удачу.



PASQUALE BRUNI



Валери Мессика,
основатель и креативный директор Messika:

— Мы придумали коллекцию Lucky Eye как оберег. За основу взяли популярный амулет — назар, око от глаза. Мы не первые, кто использовал его, конечно, раньше к нему обращались и Kenzo, и Кьяра Ферраньи, но мы все-таки привнесли что-то свое в дизайн. Я тоже ношу такой и верю, что он защищает меня от дурного глаза.



PIERRE VEREZ FOR MESSIKA



COURTESY OF NIKOS KOULIS



NIKOS KOULIS

Никос Коулис,
креативный директор Nikos Koulis:

— Мои четки с крестом — совершенно особенный предмет. Я очень привязан к ним и глубоко их люблю. Нашел я их в антикварном магазине Стамбула и всегда с тех пор ношу с собой, перебираю, когда разговариваю с кем-то.



COURTESY OF ULYANA SERGEENKO

Ульяна Сергеевко,
кутюрье, креативный директор Ulyana Sergeenko:

— У меня в спальне на зеркале висит советская елочная игрушка, родом из моего детства. Это простая голубая сосулька с незатейливыми узорами. Храню ее как талисман. Она всегда дарит ощущение праздника и постоянного Нового года.

Сандра Чой,
креативный директор Jimmy Choo:

— У меня нет какой-то вещи, которая бы приносила мне удачу, но мне не чужды суеверия — например, я не надену новую вещь в пятницу, так как это притягивает плохое в жизнь, и, если честно, стараюсь избегать черных кошек и сорок. Но совершенно не боюсь при этом ставить туфли на стол и делаю это на протяжении многих лет каждый день — без этого не обойтись, когда работаешь над дизайном очередной коллекции.



COURTESY OF JIMMY CHOO

Федерико Гауттиери,
креативный директор Casato:

— Мой талисман — роза ветров. У меня их было много, потому что я обожаю ходить под парусом. Особенно мне дорога та, что со мной почти 30 лет, с тех пор как я в качестве полупрофессионала участвовал в гонках в Италии, а позже — на первенстве Европы. Контакт с природой всегда давал мне чувство свободы, а роза ветров символизирует силу природы лучше любого другого предмета. Ветер свободен, он волен выбирать любое направление, и именно такой подход я использую в своей работе, когда создаю украшения. Свобода мысли для меня схожа со свободой ветра. А роза ветров никогда не врет, указывая направление. Ветер всегда подгоняет нас, заставляя превозмогать себя. Так я гонюсь за красотой, всегда в поисках все новых и новых открытий, которые приведут меня к чему-то еще более прекрасному...



COURTESY OF CASATO

ВРЕМЯ ОБСУЖДАТЬ КАМНИ МИНЕРАЛЫ ПОДЕЛКОЙ МАРИЯ СИЛАДИЙ



— Литотерапия
в well-being-
пространстве Ashram

Массажи кварцевыми пластинками гуаша, оникс в кармане джинсов для активации энергетических зон, аптечка для оказания первой помощи разбалансированным чакрам, настоящая на кристаллах вода — как только сторонники холистического подхода к жизни и пропагандисты осознанности не используют камни. Работает или нет — вопрос открытый, но то, что тема горячая, — однозначно. «Стиль. Рождество» разобрался, почему камни, минералы и кристаллы могут стать подарком даже тем, кто не верит в их силу.

Великий бум

По данным Financial Times, в 2020 году хештег #crystalhealing (англ. — лечение минералами и кристаллами) был отмечен в социальной сети Instagram 5,3 млн раз, а аналогичный запрос в Google увеличился на 60% за последние десять лет. По наблюдениям Bloomberg, на сегодняшний день эксперты оценивают индустрию торговли «почти драгоценными камнями» (включающую камни для терапии, но не ограниченную ими) более чем в \$1 млрд. Подобная популярность неудивительна: специалисты в области литотерапии — лечения кристаллами — утверждают, что изделия из натурального камня благотворно воздействуют на здоровье и ментальное состояние человека.

Еще несколько лет назад минералы для литотерапии в России продавались только в аскетичных студиях, окутанных стойкими ароматами благовоний, или на выставках-ярмарках за пределами Садового кольца. Редкая фешен-птица долетала до этих закоулков. А вот США давно пережили настоящую лихорадку исцеления тела, души и окружающего пространства полудрагоценными и поделочными камнями. В 2017 году заговорили о «великом буме кристаллов», которые вошли в ежедневный обиход передовых велнес-фанатов наравне с зелеными смузи, звуковыми ваннами и йога-классами, а по «индексу желанности» не уступали шлепанцам Gucci из актуальной коллекции. Певица Адель неоднократно заявляла, что выступление на Grammy в тот год, когда накануне премии она потеряла обереги из кристаллов, было худшим в ее карьере. Кристаллы подарил певице ее преподаватель по вокалу в Нью-



— Яйца
из натуральных
камней — шунгит,
содалит, сердолик,
агат, говлит, бронзит,
авантюрин, мукаит,
ореховая яшма,
унакит, Quarz Store

Йорке: «Сначала я подумала, что это странно, я же не хиппи. Но взяла их на следующее выступление. Я чувствовала себя и пела просто великолепно!»

Кристаллы моды

И Адель отнюдь не исключение. В силу кристаллов уверовали в мире большой моды. В одной из своих коллекций Виктория Бекхем вшила в широкие модели брюк секретные кармашки, чтобы их обладательницам было удобнее хранить свои каменные талисманы, и украсила кристаллами детали одежды. Мэри-Кейт и Эшли Олсен раздавали гостям показа The Row на Неделе моды в Нью-Йорке черные и белые камни. В Instagram-блоге Меган Фокс размещает фотографии, на которых запечатлена с лечебными кристаллами на лбу, а Иоланда Хадид делится stories о медитациях с внуком в «саду кристаллов» своего дома в Пенсильвании (кварцы и лазуриты выше ребенка). Эксперт по ювелирным украшениям и редактор британского Vogue Кэрол Вултон настолько прони-



ASHRAM

__Наталья Османн проводит занятие по литозвукотерапии в well-being-пространстве **Ashram**

__Подвеска **Messika** Lucky Move из розового золота с бирюзой, отвечающей за свободу и любознательность



__Подвеска **Messika** Lucky Move с лазуритом — камнем, символизирующим таинство и загадку



MESSIKA

клась трендом, что в прошлом году издала книгу «Новый каменный век». Кэрл рассказывает: «Камни — это целое движение, это мода, и они — повсюду! У многих брендов с ними давняя история: еще в 1980-х Cartier использовали самоцветы, такие как коралл, опал и ляпис, в линии украшений и аксессуаров Art Deco. Сейчас тренд вновь набирает обороты». Бренд актрисы и альтернативного бьюти-гуру Гвинет Пэлтроу Goor и ее Netflix-проект The Goor Lab продолжают активно расти и оцениваются уже в \$250 млн, несмотря на критику за продвижение товаров, польза которых не доказана официальной медициной, в том числе нефритовых и кварцевых яиц для повышения сексуальной энергии и баланса гормонов. В чем причина столь широкого распространения кристаллотерапии и внимания к ней международных инфлюенсеров и знаменитостей? Во-первых, это красиво. Во-вторых, дело в закрепившихся мировых трендах — холистическом подходе к здоровью человека и синкретизме. Полина Сохранова и Анна Биневская, основательницы магазина Quarz Store, пишут в своем блоге, ссылаясь на исследования социологов: «Миллениалы гораздо больше интересуются камерными духовными практиками, чем организованными религиями... Профессор Юваль Ной Харари в книге “Sapiens. Краткая история человечества” отметил, что мы живем в эпоху, когда сливаются воедино несопоставимые ранее образы мышления, культы и вероисповедания. Ритуалы с кристаллами на этом фоне становятся популярны, так как позволяют смешивать элементы разных традиций в индивидуальном порядке».

Ненаучный дар

Официально академическое научное сообщество относит литотерапию к категории альтернативной медицины. Современные минералогия и кристаллография не дают подтверждений воздействия минералов на живые организмы или возможности камней влиять на структуру пищи, воды и прочих веществ и средств, в том числе косметических.

С ними вряд ли согласится соосновательница travel-проекта Follow Me To Наталья Османн, этой осенью открывшая модное столичное well-being-



__Кольцо **Messika** Lucky Move с малахитом, камнем, дарящим искреннюю энергетику и очарование

пространство Ashram. В студии можно не только приобрести кристаллы и камни для себя и в подарок, но и записаться на занятия по литозвукотерапии. Наталья, давно верящая в силу камня, училась у литозвукотерапевта Лилии Лито, которая больше 15 лет работает в этом направлении. Сомнений в исцеляющем эффекте минералов и звука кристаллов у Лилии нет: «За годы практики я убедилась, что кристаллы работают в звуковой форме не хуже, чем если их класть на тело или носить с собой. Звук чаши с правильно восстановленной кварцевой решеткой, такой как у Sound Galaxy, обладает массой обертоновых частот, которые производят основную работу с телом». Результат звукокристаллотерапии: общий уровень тревожности может снижаться на 65%. Лилия объясняет это тем, что под звук чаши расслабляется мозг, за ним — психика и физическое тело, и человек входит в состояние, которое сейчас принято называть медитативным, или ресурсным.

Те, кто мечтает о подобном состоянии, могут не только обратиться за подбором камней: сочетая техники литотерапии и сакральной геометрии, Лилия создает персональные мандалы из кристаллов, а также индивидуально подбирает хрустальные чаши Sound Galaxies.

Впрочем, даже тем, кто не особо верит в силу кристаллов и камней, в качестве подарка они понравятся. Охлажденные в морозилке ролики для лица из обсидиана действительно уменьшают отеки. Поющие чаши, в конце концов, можно рассматривать как объект дизайна (узор каждой выполняется вручную художником по стеклу Патриком Ротом и не повторяется) и использовать в быту, а трубочки для стаканов из стали и розового кварца точно придутся по душе борцам с пластиком во имя экологии. Не говоря уже о мандалах из камней, которые впишутся почти в любой интерьер, даже если хозяин не входит в круг ценителей энергетических практик. И конечно, не стоит забывать про ювелирные украшения из драгоценных металлов с камнями первого ряда и самоцветами, например Messika (марка уделяет большое внимание подбору камней «со значением»). В конце концов, бриллианты, изумруды и рубины — тоже минералы. А уж их благотворное влияние на настроение никаких доказательств не требует.

cover story

КОЛДОВСКАЯ НОЧЬ

Секреты волшебства

— Кольца и браслет Coco Crush, белое и розовое золото, бриллианты; кольцо Impression Camelia, желтое золото, бриллианты; кольцо Entrelac Etoile, белое, желтое и розовое золото, бриллианты; все — **Chanel Fine Jewelry**. Жакет, **Chanel**, хлопок. Фужер для шампанского Massena, скульптура Chat Porte-Bonheur, подсвечники Mille Nuits; все — **Baccarat**, хрусталь

Фотограф: Алексей Константинов; Стилист: Наталья Обухова; Модель: Маргарита Котохова; Татьяна Гончарова; Мастер по маникюру: Ольга Анкаева (Kinetics); Ассистент стилиста: Ксения Садовская; Ювелирный редактор: Екатерина Зиборова



— Кольцо, платина, изумруд, оникс, бриллианты; кольцо Panthere de Cartier, белое золото, изумруды, оникс, бриллианты; кольцо и браслет Cactus de Cartier, желтое золото, рубины, изумруды, бриллианты; часы Panthere, желтое золото, бриллианты, кварцевый механизм; все — **Cartier**. Платье, **Gucci**, лакированная кожа, перья. Бокал для шампанского Harcourt, **Baccarat**, хрусталь. Кубок для игристого вина, **Sieger by Furstenberg** («Дом фарфора»), фарфор. Шары, обсидиан, **Quarz Store**



На женщине в белом: браслет, **Mercury**, желтое золото, желтые и бесцветные бриллианты; кольцо, **Graff**, белое золото, бриллианты; жакет, **Dior**, шерсть. Рядом: шар из селенита, **Quarz Store**. На женщине в красном: браслет, **Graff**, белое золото, бриллианты; жакет, **Gucci**, бархат. Рядом со шкатулкой: кольцо и браслет, **Mercury**, белое золото, желтые и бесцветные бриллианты. Справа: подставка под горячее, **Michael Aram** («Дом фарфора»), латунь. На блюде **Michael Aram** («Дом фарфора»), керамика: кольцо и серьги, **Graff**, белое золото, бриллианты; серьги, **Mercury**, белое золото, желтые и бесцветные бриллианты; кристаллы пирита в породе, **Quarz Store**





Браслет, браслет с кольцом, кольцо, серьги Rose de Vents, розовое золото, перламутр, бриллианты; кольцо, подвеска, кольцо, браслет Rose Celeste, желтое золото, бриллианты, перламутр, опик; все — Dior Joaillerie. меховой жакет, винтаж. Скульптура Cœur, Baccarat, хрусталь

cover story

Браслет Comete Chevron, белое золото, бриллианты; два кольца Soleil de Chanel, желтое и белое золото, бриллианты; кольцо N5, белое золото, бриллианты; кольцо Coco Crush, белое золото, бриллианты; все — **Chanel Fine Jewelry**. Кофейная чашка с блюдцем Kintsugi, Bernardaud, фарфор. Елочное украшение «Звезда», Baccarat, хрусталь



BORN IN LE BRASSUS



AUDEMARS PIGUET
Le Brassus



RAISED AROUND THE WORLD



РОЖДЕНЫ В ЛЕ-БРАССЮ · ИЗВЕСТНЫ ПО ВСЕМУ МИРУ | РЕКЛАМА

AUDEMARS PIGUET БУТИКИ МОСКВА : ГУМ · ПЕТРОВСКИЙ ПАССАЖ

ЧТО ДАЛЬШЕ АСТРОЛОГИЧЕСКИЙ ПРОГНОЗ НА 2022 ГОД ПАВЕЛ МАКСИМОВ

Мы все устали от происходящего. И конечно, главный вопрос (не только к астрологу): когда все это закончится и вернемся ли мы к «нормальной жизни» в скором времени? Редакция «Стиль. Рождество» попросила Павла Максимова, автора книг и статей по астрологии, рассказать о том, что нас ждет, ведь астрологический прогноз — это почти как прогноз погоды: предупрежден, значит вооружен.

2022 год все-таки заметно легче и позитивнее, чем два предыдущих. Юпитер будет в гармонии с Ураном и Плутоном, а мучивший нас долгое время конфликт Сатурна с Ураном, к счастью, распадется. Хотя в январе и осенью, в сентябре и октябре, он о себе еще напомнит.

Пандемия пойдет на спад, хотя в разных странах разными темпами, и иногда вирус еще будет огрызаться локальными вспышками. В политике подспудное брожение, хотя основные события все-таки должны развернуться позже, в последующие пару лет. Мировая напряженность немного снизится, особенно если смотреть на реальные события — войны, экономические кризисы. А вот в сфере эмоций, идей, пропаганды нагнетание временами еще окажется сильным. Позитивные идеи, впрочем, тоже появятся, например, по решению экологических проблем. Весной может происходить что-то интересное в мире искусства. В личной жизни хорошее время февраль и март, когда Венера и Марс будут дружить, и это продлится долго, дольше обычного! Более сложные периоды в плане конфликтов и происшествий — январь, конец апреля, середина мая, начало августа, конец октября и начало ноября. Деловая активность затруднена в январе, мае и сентябре. Остальное время вполне гармоничное.

Павел Максимов — консультирующий астролог центра Sotis. Автор книг: «Краткий курс научной астрологии» (1997), «Практическое применение научной астрологии» (2007) и множества научных статей в журналах. Астролог издательского дома «Коммерсантъ» с 2001 по 2008 год.

Овен

__Подвеска
Zodiaque Arietis,
Van Cleef & Arpels,
желтое золото



Телец

__Подвеска Astro Ball,
Stephen Webster,
черное серебро,
позолота, кубический
цирконий, желтый
горный хрусталь



Близнецы

__Подвеска
Zodiaque Geminorum,
Van Cleef & Arpels,
розовое золото,
лазурит



__Подвеска Zodiac
Wheel, **L'Atelier
Nawbar**, желтое
золото, бриллианты,
бирюза, малахит,
коралл, перламутр

Приятная новость — Юпитер заходит в ваш знак с мая до октября, это придаст вам оптимизма и удачи. Особенно тем, кто родился в марте. Но и остальным улыбнется счастье, ведь весь год планета продолжит радовать Овнов. Поэтому смело планируйте и начинайте дела, что в бизнесе, что в личной жизни, уже этой весной! Кто-то ухватит удачу сразу, остальные чуть позже. Февраль подходит для энергичного стремления к цели, в основном в карьере, хотя и в любви тоже. В июне вы все будете очень энергичны и смелы, это ваш месяц! А вот в ноябре и декабре возможен некоторый застой, но ненадолго. Еще 2022-й — год для путешествий.

Зима, январь и особенно февраль, отличное время для путешествий. И для общения с друзьями. Можно совместить — отправиться в дорогу с компанией друзей, реализовать мечты и планы. И еще помните, что в этом году не стоит менять свободу на статус и карьеру, это ничего хорошего вам не принесет. В конце апреля берегите здоровье, а в мае будет сложное время для партнерских отношений, как семейных, так и деловых. То же самое в октябре и начале ноября. Ничего не подлаешь — в указанное время затмения проходят по вашему знаку. Зато в конце года можно заложить основу будущих успехов в денежных делах.

Для вашего знака год позитивный в плане карьеры, достижения важных целей. Хотя в январе это может еще не проявиться, ведь ваш небесный покровитель Меркурий будет двигаться попятно. То же самое можно сказать про май, а еще — про сентябрь. В указанные три месяца вам не стоит торопиться. Зато в июне вы можете получить поддержку друзей и общества. А осенью в вашем знаке надолго обособится Марс: вы станете активнее, энергичнее. Особенно мужчины. Дамы же смогут выбрать: добиваться всего самим или получить расположение к себе мужчин. Только не провоцируйте конфликты.

Для представителей вашего знака наступило время путешествий. А еще учебы, научной работы и духовного развития. Так будет в течение всего года, но сильнее всего проявится с января по апрель и в ноябре-декабре. В январе, феврале и марте у вас отличное время для любви, есть возможность найти партнера или укрепить и развить имеющиеся отношения. Ваша покровительница Луна чувствительна к затмениям, поэтому в конце апреля и середине мая, а потом в конце октября и в начале ноября будьте осторожнее во всем, что касается здоровья, и не поддавайтесь негативным эмоциям. В конце года избегайте интриг.

Лев

__Кольцо Lion Secret, Chanel Fine Jewelry, белое золото, бриллианты



У представителей вашего знака наступило отличное время для любви. Уже с начала года вы можете включиться в новые отношения или сделать более глубокими и стабильными имеющиеся. С февраля можно поискать и дополнительных деловых партнеров. Первые месяцы года очень подходят для занятий спортом, танцами, другими видами искусства и творчества. Хорошее время для обзаведения потомством. Уже имеющиеся дети смогут вас порадовать своими достижениями и просто любовью. В деловой сфере несколько сложнее пойдут дела в январе, мае и сентябре, когда Меркурий будет попятным. В конце года возможны конфликты на работе.

Весы

__подвеска Astro, Dior Joaillerie, желтое золото, перламутр, бриллиант



Первые месяцы года, январь, февраль и март, у вас благоприятны для путешествий. Причем и коротких, и дальних. И для учебы. Кроме этого, хорошие результаты и приятное настроение помогут создать спорт, искусство и... дети. Могут завязываться и романы, но не стоит от них ждать стабильных отношений. В конце апреля и в мае, а потом в конце октября и начале ноября на вас влияют затмения, в это время будьте внимательнее и к здоровью, и к взаимоотношениям. В конце года возможны сексуальные (особенно у женщин) и финансовые (у всех) интриги. Будьте аккуратнее, инвестирование в этот период может принести убытки.

Рак

__Подвеска Astro Ball, Stephen Webster, желтое золото, жемчуг



Зимой и весной ваши партнерские отношения смогут углубиться и принести результат. В том числе в финансовой области. Или в сексуальной сфере — кому что важнее. В конце апреля могут быть конфликты с начальством и старшими, ну и старайтесь не нарушать закон. С мая наступит хорошее время для учебы, а с июня — и для путешествий. В отношениях в этом году предпочтительнее держаться того, что уже есть. А вот в работе, карьере экспериментируйте. В конце октября еще один напряженный период, в том числе и в домашних делах. На исходе года вы можете включиться в общественные дискуссии, смело отстаивайте свои взгляды.

Дева

__Подвеска Virgo Birthstone Memoir Locket, Briony Raymond, желтое золото, розовые сапфиры, бриллианты



В январе, когда ваша покровительница Венера движется попятно, у вас может быть застой, когда все кажется скучным. Но уже с февраля хорошо пойдут сначала домашние, потом и остальные дела. Тот, для кого это актуально, сможет решить проблемы со здоровьем и с работой. Вообще, это благоприятный год для вас в плане поиска работы и перехода к более здоровому образу жизни. А вот азартными играми и рискованными инвестициями лучше не увлекаться. Ваши денежные дела более уязвимы в конце апреля и в мае, потом еще в октябре и ноябре. Зато в конце года вы можете отправиться в авантюрное путешествие с физической нагрузкой.

Скорпион

__Подвеска Scorpio, Jemma Wynne, желтое золото



гороскоп

Ваш покровитель Юпитер будет достаточно силен, и вам он обещает благополучие, возможно даже приобретение дома, дачи и иной недвижимости. Вероятно расширение семьи, объединение родственников или рождение ребенка. В летний период и в начале осени вам стоит больше заниматься спортом и творчеством, это принесет здоровье и хорошее настроение. Можно даже участвовать в соревнованиях. Осенью и в декабре у вас возможны конфликты с партнерами в разных сферах, будьте аккуратнее. Но противники вам сильно навредить не смогут.



Стрелец

___ часы True Star Sign, **Rado**, 30 мм, керамика, бриллианты, механизм с автоматическим подзаводом

Козерог

___ кольцо Zodiac Signet, **Rachel Entwistle**, позолоченное серебро, бриллиант



Венера уже с конца прошлого года в вашем знаке и останется там в январе-феврале. Поэтому из ваших любовных романов может получиться что-то дельное, время на это есть. Финансы Венера тоже притягивает, это должно вас порадовать. Год благоприятен для поездок и деловых контактов. Летом есть возможность расширить свое жизненное пространство, обзавестись землей или дачей. А в конце года будьте внимательнее к здоровью, перейдите на более правильный образ жизни. И еще возможны конфликты на работе в это время. Старайтесь не обижать подчиненных.

Сатурн продолжает пребывать в вашем знаке, что настраивает вас на серьезность и ответственность. Могут принести плоды долгосрочные дела. В том числе возможны успехи в материальной, финансовой сфере. И это уже в первые месяцы года, хотя и осенью тоже. А лето благоприятно для разнообразных поездок и расширения контактов. Ваш покровитель Уран будет подталкивать вас к домашним переменам. Для одних это переезд, для других ремонт, а кто-то поменяет интерьер или домашнюю технику. Конец года хорош для физической активности, спортивных приключений.



Водолей

___ Кольца Wave, **Marlo Laz**, желтое золото, эмаль, цитрины

Рыбы

___ Часы Happy Fish, **Chopard**, 36 мм, белое золото, перламутр, сапфиры, бриллианты, механизм с автоматическим подзаводом



Юпитер большую часть года в вашем знаке. Это очень благоприятно для вас. Расширение возможностей, успех. Отличный год для путешествий. Все сложится и в материальной области, особенно в середине года. И этот успех можно будет развить в следующем. Зимние месяцы хороши для общения с друзьями, выполнения планов, реализации мечты. Весной у вас могут появиться интересные творческие идеи. Это отличное время для занятий искусством, общения с природой и водой. А вот в конце года могут быть некоторые домашние проблемы — избегайте конфликтов, соблюдайте пожарную безопасность. Но по-прежнему можно зарабатывать и путешествовать.

___Колье **Bvlgari**,
желтое золото, 2 граната
(общий вес 15,42 карата),
4 аквамарина (общий вес
8,30 карата), 5 перидотов
(общий вес 6,06 карата),
сапфиры, бриллианты.
Первая коллекция
высокого ювелирного
искусства Bvlgari
специально для России.
Три подвески в виде
крестов навеяны нарядной
архитектурой храма
Василия Блаженного,
чарующей нежностью
балета «Спящая
красавица» в Мариинском
театре и прозрачными
льдами озера Байкал.
На фото: крест «Москва»



НА ЗАВИСТЬ САНТЕ И ДЕДУ МОРОЗУ ГИД ПО НОВОГОДНИМ ПРЕЗЕНТАМ

Украшения — **54**

Часы — **58**

Подарки — **62**

Beauty — **76**

Гардероб — **78**

Бриллианты Yana Jewellery, инвестиционные ценности Parure, редкие изумруды Epic и другие драгоценности под елку

Хронографы Audemars Piguet, турбийоны Breguet, уникальные техники Hublot, космические механизмы Zenith

Арт-объекты, полезные гаджеты и прочие универсальные идеи, чтобы порадовать самых любимых и важных

Средства с wow-эффектом и праздничный макияж Dolce & Gabbana

Что надеть на праздник за город и что выбрать для торжественного выхода

В КОЛЬЦЕ ФАНТАЗИИ ВОПЛОЩЕНИЕ МЕЧТЫ С PARURE ATELIER СЕРГЕЙ ДАНИЛЯН



— Кольцо, белое золото, изумруд (13,52 карата, Замбия), бриллианты



— Кольцо, белое золото, опал (2,6 карата, Австралия), бриллианты



— Кольцо, белое и желтое золото, изумруд (14,02 карата, Колумбия), бриллианты



— Кольцо, белое золото, рубеллит (10,58 карат), бриллианты



— Кольцо, белое золото, турмалин параиба (12,94 карата, Мозамбик), турмалины параиба, желтые и бесцветные бриллианты

Декабрь для ювелиров всегда горячая пора, время, когда интерес к драгоценным камням и украшениям куда больше, чем во все предыдущие 11 месяцев. В 2021-м тенденцию усилил и повышенный послепандемный спрос на роскошь. Если говорить о камнях, особой популярностью сегодня пользуются турмалины параиба и изумруды, а значит, и цены на них будут в ближайшее время только расти. В Parure Atelier об этом осведомлены и готовы поделиться инсайдерской информацией со всеми, кто именно редкий камень видит лучшим подарком, рифмующимся с Новым годом и Рождеством.

«Если смотреть на мировой рынок драгоценных камней в целом, можно увидеть, что цены на них сегодня растут не планомерно, на несколько процентов или десятков процентов в год, как было раньше, — они могут подскочить на несколько десятков процентов всего за месяц, — рассказывает основатель Parure Atelier Дмитрий Мокринский. — Просто безумный рост демонстрируют турмалин параиба, рубины, сапфиры, шпинель, особенно Махенге, колумбийские и замбийские изумруды». Наблюдение Дмитрия подтверждают результаты ноябрьского аукциона Christie's Magnificent Jewels, на котором брошь Van Cleef & Arpels с 8-карatным негретым бирманским рубином была продана за 4,17 млн швейцарских франков при эстимейте 400–600 тыс. Можно долго размышлять и изучать статистику в поисках ответа на вопрос, почему так происходит, каковы экономические и социальные причины такого спроса — очевидно одно: драгоценные камни сегодня гораздо более «твердый» и устойчивый актив, чем бумажные деньги, что, понятно, делает их еще более желанным подарком.

«В отличие от бриллиантов на ценообразование цветных камней оказывает влияние множество разных факторов помимо характерных для бриллиантов 4C (цвет, огранка, чистота, каратность), — комментирует ювелирный эксперт

бренда Юнна Алиева. — Единые ценовые стандарты отсутствуют. Цветные камни растут в цене стремительно, а некоторые, как, например, турмалин параиба или цавориты, за последние 40 лет подорожали в десятки раз».

Свое влияние оказала и пандемия. Локдауны привели к остановке добычи, а стало быть, к нехватке сырья, в то время как спрос только возрос — драгоценные металлы и камни всегда были проверенным способом вложения средств в кризисные времена. В 2020–2021 годах владельцы приисков и поставщики оказались в новой реальности, когда присутствие в онлайн стало условием существования бизнеса. «Торговля драгоценными камнями — отрасль консервативная, далекая от модернизации, и отнюдь не всем ее участникам удалось адаптироваться и выжить, что тоже сказалось на качестве и количестве предложений, — делится Юнна Алиева. — Несмотря на отмену ковидных ограничений в некоторых странах, на рынке все еще чувствуется недостаток сырья, и хорошие камни по выгодным ценам встречаются сегодня крайне редко».

Главное преимущество марки Parure Atelier — обширный сток драгоценных камней, сформированный за шесть лет существования бренда. Именно он позволяет компании предлагать клиентам цены, гораздо более привлекательные, чем у зарубежных поставщиков. Благодаря имеющимся запасам, а также контрактам более чем с 70 поставщиками из разных стран и доступу к онлайн-бирже предложений от ведущих мировых дилеров в Parure Atelier могут подобрать и предложить практически любой драгоценный камень. Сегодня готовые ювелирные изделия составляют лишь 30–40% от всего объема работ Parure Atelier, а основные 60–70% — украшения на заказ. Как правило, их создание начинается именно с покупки полюбившегося драгоценного камня.

АРХИТЕКТУРА ЗЕЛЕНОГО EVERGREEN ОТ EPIC JEWELLERY МАРИЯ ЛЕДНЕВА



1__Кольцо-трансформер «Крылья», белое золото, бриллианты, замбийский изумруд (12 карат), можно носить тремя способами



5



2



3



6



4

2__Колье, белое золото, жемчуг мело (83,5 карата), колумбийские изумруды, бриллианты
3__Сотуар, белое золото, колумбийские изумруды (общий вес 32 карата), бриллианты
4__Кольцо, белое золото, колумбийский изумруд (5,4 карата), бриллианты

5__Кольцо, белое золото, замбийский изумруд (9,67 карата), бриллианты
6__Серьги-трансформеры, белое золото, два колумбийских изумруда (5,79 и 4,89 карата), бриллианты. Серьги можно носить как пусеты, как короткие серьги и как длинные

Недавно ювелирный дом Epic Jewellery представил новую коллекцию Evergreen — «Вечнозеленый», — посвященную красоте изумруда. Epic не первый бренд, который решает посвятить отдельную коллекцию зеленым бериллам. Достаточно вспомнить, как в 2016 году Van Cleef & Arpels представил высокоювелирную коллекцию Emeraude en Majeste — «Его величество изумруд». Но хоть Epic и не первый — тема-то из вечных, или, так и хочется сказать, из «вечнозеленых».

В интерпретации Epic Jewellery воплощения получились разные. И речь тут идет как о дизайне, так и о самих камнях: отобраны прекрасные образцы из Колумбии, Бразилии, Замбии и России. Как рассказывает управляющий партнер и основатель Epic Jewellery Захар Борисенко: «Человеческий глаз различает больше всего оттенков именно зеленого цвета. Тому есть несколько вариантов объяснения: одни ученые говорят о широком диапазоне спектра, другие — о количестве зеленого в природе, есть даже теория „зимнего зеленого“ и „летнего зеленого“ (в Англии проводили эксперимент, согласно которому зимой и летом одни и те же люди выбирали разный оттенок зеленого как идеальный). Так или иначе, мы видим больше всего оттенков зеленого, у всех есть свой в этом цвете преференции, а потому всем нравятся разные изумруды. Разумеется, есть особенно ценные с точки зрения геммологии цвета, однако на практике клиенты выбирают не только их, но и более насыщенные, темные, или более светлые тона». А потому Epic предлагает богатый выбор: и колумбийские камни vivid green с характерным для Колумбии внутренним свечением, и насыщенно-зеленая Замбия, и редкие для Урала крупные камни. Есть и уникальные бразильские, из исчерпанного месторождения Нова Эра.

Epic, как бренд, много работающий с частными заказами, предлагает и в рамках Evergreen подобрать любой камень: «Даже если это 20-каратный по oil, то есть без облагораживания, колумбийский изумруд, мы его найдем, но „любой“ — это, конечно, любой из хороших камней. Мы не будем работать с теми уральскими изумрудами, которые имеют светлые цвета, их вообще

к изумрудам причисляют весьма условно, не будем работать с плохими камнями, в которых много масла или присутствуют иные виды облагораживания, не будем работать с плохой огранкой».

В Evergreen все украшения строятся вокруг изумрудов. Есть и вещи классического дизайна, как серьги и сотуар из золота с бриллиантами и изумрудными кисточками (общий вес колумбийских изумрудов — около 100 карат) или кольцо с тройным ободком, полностью инкрустированное бриллиантами, они тут даже на лапках, держащих крупный овальный изумруд в 10 карат.

Есть и необычные сочетания: в созданном в рамках коллекции на заказ колье колумбийские изумруды соседствуют с крупной жемчужиной мело. Мело и конх — самые редкие разновидности жемчуга, их отличает фарфоровый, а не перламутровый блеск; не принято сообщать их размер в миллиметрах: называют вес в каратах, как у драгоценных камней. И они не бывают выращенными, всегда натуральные. В колье Epic редчайший образец мело насыщенного оранжевого цвета весом 83,5 карата.

Еще один необычный дизайн — из фирменных для Epic Jewellery. Это трансформер, а существующий 11 лет бренд снискал известность в том числе механическими украшениями и разнообразными многофункциональными драгоценностями. Трансформер в Evergreen не механический, но это сложная сборная конструкция, в которой изящные крылья из черного золота с бриллиантами позволяет надевать на кольцо с грушевидным изумрудом весом в 12 карат. Само кольцо можно носить отдельно, как и крылья. В общем, три в одном. Классического стиля трансформеры в этой коллекции — серьги. С овальными колумбийскими изумрудами весом около 5 карат каждый и бриллиантами общим весом более 7 карат. Серьги можно носить как длинные подвески с изумрудами внизу; как бриллиантовые дорожки; как пусеты и как короткие серьги с одним бриллиантом и изумрудом в каждой.

Как говорят в Epic, это только начало коллекции. Она станет одной из постоянных и будет пополняться новыми украшениями, ведь изумруд не только вечнозеленый, но и вечно модный.

СИМВОЛ КАК ТРАНСФОРМЕР

TIGERS OT YANA JEWELLERY

СЕРГЕЙ ДАНИЛЯН



1, 2_Колье-трансформер Tigers, белое золото, изумруд (28,4 карата, Колумбия), изумруды, черные и бесцветные бриллианты
3, 6_Кольцо Tigers, белое золото, изумруды, черные и бесцветные бриллианты
4_Сотуар Tigers, белое золото, изумруды, черные и бесцветные бриллианты
5_Серьги Tigers, белое золото, изумруды, черные и бесцветные бриллианты

Основатель и креативный директор ювелирного бренда Yana Jewellery Яна Расковалова подготовила коллекцию в честь символа года по восточному календарю — тигра. Презентация состоялась во флагманском бутике марки на Рочдельской улице на ежегодном «Снежном коктейле», которым Яна Расковалова традиционно открывает сезон предновогодних вечеринок в Москве. Гости мероприятия первыми увидели новую капсулу: серьги, кольца и колье из белого и желтого золота с изумрудами и бриллиантами. Центральное украшение коллекции — колье-трансформер, состоящее из трех цепей якорного плетения в бриллиантовом паве. Венчают колье две головы тигра, словно охраняющие главное сокровище — съемную подвеску с редким колумбийским изумрудом огранки «груша» весом 28,40 карата. Подвеску можно отстегнуть и носить отдельно в качестве кулона — на цепочке или на ленте. Здесь снова не обошлось без кистей с драгоценными камнями огранки «бриолет» — за 11 лет существования Yana Jewellery кисти стали фирменным знаком бренда. Другой мотив новой коллекции — геральдическая лилия, которую можно разглядеть в сложном плетении цепей, в узорах серег и колец. Цветок лилии, который мы уже видели в линии украшений в готическом стиле, а также в кутюрной линии одежды Yana Dress, претендует на то, чтобы стать новым символом бренда. Украшения уже представлены в бутике-шоуруме Yana на Рочдельской (прежде чем отправляться туда, надо предварительно позвонить и предупредить о своем визите). Здесь же можно примерить кутюрные платья или сделать спецзаказ на украшение индивидуального дизайна. Драгоценные камни и ювелиры у Яны высочайшего уровня, а всю работу, от эскиза до собственно украшения, обещают выполнить за месяц. Впрочем, выбирая сейчас подарок на Новый год, все же лучше ориентироваться на готовые изделия.



Японская ювелирная марка **Mikimoto** делает ставку на украшения современного дизайна, в которых самый лучший на планете культивированный жемчуг сочетается с бриллиантами и цветными драгоценными камнями. Сегодня Mikimoto — одни из немногих в мире, у кого сложилась вертикальная интеграция всех процессов, от производства до продаж, что является гарантией происхождения и контроля качества жемчужин. Новая коллекция Mikimoto Feather — дань мечтам и надеждам: легким и прекрасным, как птичье перо. Элегантные и воздушные подвеска, кольцо и серьги из белого золота с культивированным жемчугом акция и бриллиантами похожи на нежные птичьи перья, кружащиеся в воздухе и тихо опускающиеся на землю.

В Master Collection часовщики **Longines** используют широкий спектр функций: часовая, минутная, секундная стрелки и индикатор даты, хронограф, запас хода, ретроградный и годовой календарь. В женской линейке представлены модели с корпусом диаметром 34 мм и ремешками красного, синего и серо-коричневого цветов, а также с браслетами из нержавеющей стали, аккуратно облегающими запястье. На первый взгляд часы кажутся простыми, но с одной особенностью — указателем фаз Луны и индикатором даты со стрелкой в положении «6 часов». Сквозь сапфировое стекло можно наблюдать за работой калибра L899.5 с автоматическим подзаводом и пружиной баланса из кремния. На часы с таким механизмом распространяется пятилетняя гарантия — чем не подтверждение исключительной надежности? Перламутровый циферблат и бриллиантовые часовые метки добавляют дизайну изящества. Также доступна модель с синим сатинированным циферблатом, а для поклонниц традиционного стиля коллекции Longines Master — с классическим серебристым циферблатом, на который нанесен узор «ячменное зерно».



— Серьги N5, белое золото, бриллианты; кольцо Coco Crush, белое и розовое золото, бриллианты; все — Chanel Fine Jewelry

1 декабря **Chanel** открыли временный ювелирно-часовой бутик в галереях «Времена года»: он будет работать до 31 марта. В декабре оформление пространства бутика, расположенного в атриуме первого этажа, посвящено новогодним праздникам и Рождеству. В интерьере, выдержанном в белых, бежевых и жемчужно-серых тонах, расположились декоративные боксы с подарками, перевязанные широкими атласными лентами. Гостей ждут станция персонализированной упаковки подарков и стена из новогодних шаров разного размера — для памятных фотографий. В новогодний декор прекрасно вписались ювелирные украшения Coco Crush, N5 и часы J12, Boy-Friend и Premiere. Есть здесь и часы, выпущенные ограниченным тиражом: J12 Electro, Mademoiselle J12 Acte II, J12 Untitled, J12 Pink Blush, J12 Phantom, J12 Paradoxe, J12 Caliber 12.2 Edition I, Code Coco Oversize.



Часы **Seamaster Diver 300M 007 Edition** красовались на запястье Джеймса Бонда в фильме «Не время умирать». Особенность этой модели — легкий корпус из титана 2-го класса. Искусственно состаренный металл: бежеватые часовые метки и дизайн, достойный великого киношпиона, — отличный выбор для часового коллекционера и просто поклонника бренда. Часы **Speedmaster Moonwatch Professional Co-Axial Master Chronometer Chronograph** в асимметричном корпусе из 18-каратного фирменного золота **Omega Sedna** отличают многоуровневый циферблат, браслет из пяти рядов цилиндрических звеньев, сапфировые стекла с обеих сторон корпуса. Дизайном они напоминают о часах Speedmaster, побывавших на Луне. Такие точно придется по вкусу натурам целеустремленным.



Представьте, что любой счастливый момент можно сохранить не только в памяти, но и в талисмане. В жизни каждого человека есть важные даты, которые формируют траекторию его пути: рождение, взросление, встречи и знакомства. Идея драгоценности момента и магии чисел воплощена в коллекции украшений «Капсула времени» ювелирного бутика-ателье **Eirine**. Собрав свой личный «код» из четырех чисел, можно запечатлеть важную дату навсегда. Все украшения-талисманы мастерски исполнены из золота с бриллиантами, и такая подвеска имеет все шансы стать не просто «спутником жизни» — оберегом.

КОД ПРОЗРАЧНОСТИ

AUDEMARS PIGUET CODE 11.59

ЕКАТЕРИНА ЗИБОРОВА



AUDEMARS PIGUET

__Code 11.59, 41 мм,
белое золото, механизм
с автоматическим
подзаводом,
запас хода 70 часов



__Механизм Code 11.59
Chronograph

__Code 11.59
Chronograph, 41 мм,
белое золото, механизм
с автоматическим
подзаводом,
запас хода 70 часов



AUDEMARS PIGUET

Когда в 2019 году мануфактура Audemars Piguet впервые представила коллекцию Code 11.59, реакция часового сообщества была, мягко говоря, неоднозначной. Но уже спустя год стало ясно: линия пользуется коммерческим успехом, и марка, естественно, решила его закрепить. Так, в 2020-м вышли модели Code 11.59 с цветным градиентом на циферблате в корпусе из розового золота, а осенью 2021-го появились и версии в корпусе из белого золота. Универсальный трехстрелочник с индикатором даты и более спортивный хронограф наверняка придутся по вкусу и давним поклонникам бренда, и тем, кто только начинает собирать свою часовую коллекцию.

Audemars Piguet не первый раз будоражат общественное мнение: так было в 1972 году, когда они выпустили первую модель Royal Oak, в 1993-м, когда вышли супермассивные Royal Oak Offshore, и в 2019-м — когда свет увидели Code 11.59. Но как только стихали споры, а коллекционеры успевали осмыслить смелое предложение швейцарской мануфактуры, новинки становились одними из самых популярных на часовом рынке. Полагаясь на опыт модели Royal Oak как своего главного продукта с 1972 года, Audemars Piguet решили, что настало время действовать, придерживаясь той же провокационной стратегии, но в принципиально ином стиле. Результатом стала коллекция Code 11.59, самый крупный запуск бренда за последние 20 лет.

Code 11.59 на рынке вот уже три года и с каждым днем завоевывает все больше поклонников. В 2020-м коллекция пополнилась двумя моделями в корпусах из розового и белого золота с градиентными циферблатами: хронографом и трехстрелочником с индикатором даты.

41-миллиметровый корпус Code 11.59 сложной архитектуры, зажатый между тонким безелем и круглой задней крышкой, стал основой для двух новых моделей из белого золота. Его восьмигранная форма отдает дань уважения

легендарному безелю Royal Oak с восемью гранями. Ушки часов скелетонированы, поверхности корпуса со скошенными углами отполированы и брашированы.

Градиентные циферблаты со светлым оттенком по центру и темным по краям, которые еще называют задымленными (fume по-французски или smoked по-английски), сейчас очень популярны. В Code 11.59 цвет циферблата меняется от светло-синего в центре до почти иссиня-черного по краям, где располагается 60-минутная шкала у трехстрелочника или тахиметрическая — у хронографа. Градиент цвета на «задымленном» циферблате достигается путем наложения восьми слоев блестящего лака с последующей их полировкой до блеска. В качестве финишной обработки на циферблат нанесен тонко исполненный узор «солнечные лучи», который создает на его поверхности игру света. Стрелки, округлые часовые метки и арабские цифры выполнены из 18-каратного белого золота. Логотип Audemars Piguet тоже из золота, но гальванизированного. Буквы логотипа соединены друг с другом и вручную нанесены на диск циферблата. Защищает его двойное антибликовое сапфировое стекло вогнутой формы.

Если комбинация корпуса и циферблата в Code 11.59 этого года новые, то в механизмах никакой эволюции не произошло. Трехстрелочник с индикатором даты оснащен калибром 4302 с автоматическим подзаводом, украшенным традиционным узором «женевские полосы». А внутри нового хронографа стоит калибр 4401 с колонным колесом, функцией flyback и 70-часовым запасом хода, который в 2019 году стал следующей вехой часового искусства для Audemars Piguet. Оба калибра дополняет ротор из 22-каратного розового золота, который отлично видно через прозрачную заднюю крышку часов.



ТУРБИЙОН КАК ФИЛОСОФИЯ

BREGUET CLASSIQUE

TOURBILLON EXTRA-PLAT

ANNIVERSAIRE 5365

ЕКАТЕРИНА ЗИБОРОВА

Один из величайших часовщиков в истории, Абрахам Луи Бреге был не только находчивым бизнесменом, создавшим, пожалуй, первый настоящий бренд в часовой индустрии: имя Бреге стоит за несколькими изобретениями, которые по-прежнему используются в часовом деле. Среди них вечный календарь, антишоковое устройство, гонги для часов с боем и, конечно, турбийон, которому в этом году исполнилось 220 лет. Чтобы отдать дань уважения основателю и его изобретению, компания Breguet выпустила эксклюзивную модель Classique Tourbillon Extra-Plat Anniversaire 5365, добавив к традиционному облику несколько новых черт.

Изобретение, с которым большинство ассоциирует имя Абрахама Луи Бреге, турбийон, мастер спроектировал, чтобы решить проблему влияния гравитации на механизм часов, которые в те времена еще носили не на запястье, а в кармане, и запатентовал 26 июня 1801 года. Идея была в том, чтобы установить регулятор хода внутри подвижной клетки, которая бы совершала полный оборот за минуту. Само слово «турбийон» Бреге заимствовал в философии Декарта, где оно обозначает планетарную систему, вращающуюся на единой оси. Абрахам Луи Бреге успел создать 40 турбийонов, из них 35 — внутри часов.

В этом году Breguet отмечают юбилей главного изобретения своего основателя выпуском новой версии часов Classique Tourbillon Extra-Plat с автоматическим подзаводом. Мы видели их неоднократно — в традиционном исполнении, с гильоше и индикатором запаса хода (модель 5367), и с циферблатом в голубой эмали (модель 5367PT), и со скелетонированным механизмом (модель 5395). Тем не менее в Classique Tourbillon Extra-Plat Anniversaire 5365 есть несколько новшеств, которые делают эти часы особенными.

Выпущенные ограниченной серией в 35 экземпляров — по количеству часов с турбийоном, созданных за время жизни Абрахама Луи Бреге, — они пред-

ставляют собой ультратонкую модель в 41-миллиметровом корпусе из 18-каратного золота со всеми атрибутами часов Breguet. Стильный дизайн, полированные поверхности, рифленое кольцо корпуса, тонкие продолговатые ушки, высота корпуса всего 7 мм, сапфировые стекла с обеих сторон — эта модель элегантна и сдержанна.

Основные изменения коснулись циферблата. Индикатор запаса хода, обычно расположенный около отметки «9 часов», убрали вовсе, чтобы привлечь больше внимания к двум главным характеристикам этой юбилейной модели: турбийону и изящному гильоше на циферблате.

В Classique Tourbillon Extra-Plat Anniversaire 5365 часовщики выбрали два классических узора для основы из 18-каратного золота: «парижские гвозди» (clou de Paris) для центральной части циферблата и «ячменное зерно» (grain d'orge) — для его краев. Турбийон же расположен необычно, между отметками «3» и «6 часов», и крепится с помощью мостов из синей стали. Надпись над ним: «Brevet N°157» — номер патента, который Бреге получил за свое изобретение. Этот турбийон можно считать данью уважения изобретению 200-летней давности, но у Tourbillon Extra-Plat Anniversaire 5365 есть и ультрасовременные черты — частота 4 Гц и кремниевая спираль баланса.

Перевернув часы, увидим мануфактурный калибр 581, ультратонкий и автоматический. Тонкости удалось достичь за счет использования периферийного ротора. В отличие от традиционного, расположенного по центру, который делает механизм толще и прячет под собой мосты, периферийный вращается вокруг механизма и здесь прикреплен всего тремя шарикоподшипниками. Сделанный из платины для лучшей инерции, он декорирован вручную узором «волны» в технике гильоше. Сам же механизм построен вокруг большого барабана, который обеспечивает запас хода в 80 часов, а его мосты покрывает узор, заимствованный с акварелей Бреге 1801 года.

КРИСТАЛЛЫ ВРЕМЕНИ HUBLOT SPIRIT OF BIG BANG GOLD CRYSTAL ЕКАТЕРИНА ЗИБОРОВА



Несмотря на то что часовая индустрия постоянно экспериментирует с драгоценными металлами, чистое золото в его изначальном виде смогли поместить в часы только специалисты отдела исследований и разработок Hublot. Оказалось, что для производства золотых кристаллов со сложной и хрупкой геометрической структурой, которые визуально сильно отличаются от привычного отполированного 24-каратного золота, подходит далеко не все золото. Благодаря многолетнему опыту экспериментов с золотыми сплавами, Hublot

и на этот раз разместила необработанные золотые кристаллы на черном лакированном циферблате часов Hublot Spirit of Big Bang Gold Crystal. Доступный в диаметрах 39 и 42 мм бочкообразный корпус из черной керамики выполнен в рамках общей дизайн-стратегии бренда. Ярусная сэндвич-конструкция корпуса в стилистике «черное на черном» подчеркнута разнообразием отделки: верхние поверхности корпуса и задняя крышка отполированы до глубокого чернильно-черного, а заводная головка и боковые стенки выглядят зернистыми и угольно-матовыми после пескоструйной обработки. Hublot добавляет к этому хорошо читаемую вертикальную брашировку прикручиваемой части прямоугольного безеля и центральной детали интегрированных ушек, тогда как основание безеля и закругленные сегменты ушек отполированы до блеска. Все в целом выглядит как многоплановый дизайн с удивительным сочетанием разных текстур и сохранением спортивного ультрасовременного облика часов. Циферблат остается центром притяжения внимания в часах Hublot Spirit of Big Bang Gold Crystal. Все остальные «игроки» лишь создают для него глубокий монохромный фон.

После года исследований инженерам Hublot удалось разработать процесс получения кристаллов 24-каратного золота. При температуре 1000°C металл нагревают до полного расплавления и испаряют в сильно нагретую газообразную субстанцию, перед тем как охладить. Как только золотой пар остывает, частицы золота соединяются в уникальные сложные геометрические структуры из тысяч индивидуальных кристаллов. Руководствуясь соображениями эстетики, только 20% кристаллов, созданных таким образом, Hublot использует для циферблатов. Затем кристаллы помещают на черный циферблат, вручную покрытый 20 тонкими слоями прозрачного лака. Лак наносят на пластину циферблата в вакууме, чтобы избежать образования пузырьков на поверхности. Результат прекрасен — передает глубину и слоеную структуру каждого кристалла на гладкой и блестящей черной лаковой поверхности. Чтобы сохранить визуальный фокус на золотых кристаллах, остальной декор циферблата сведен к минимуму. От рассматривания кристаллов взгляд отвлекают лишь скелетонированные черные матовые стрелки и логотип бренда около отметки «12 часов».

Внутри Hublot Spirit of Big Bang Gold Crystal стоит автоматический механизм HUB1710 с 50-часовым запасом хода и частотой работы в 28 800 полуколебаний в час. Корпус обоих размеров — 39 и 42 мм — имеет водонепроницаемость до 100 м; задняя крышка — прозрачная сапфировая. Модель дополняет ремешок из черной кожи аллигатора.

ВСЕ ЗВЕЗДЫ ZENITH DEFY ZERO-G И DEFY DOUBLE TOURBILLON ЕКАТЕРИНА ЗИБОРОВА



__Механизм Defy 21
Double Tourbillon
Sapphire



__Defy Zero G Sapphire,
46 мм, сапфир, механизм
с автоматическим подза-
водом, запас хода 50 часов



В конце ноября швейцарский часовой бренд Zenith представил две модели высокого часового искусства, 46-миллиметровые Zero Defy 21 Double Tourbillon Sapphire и Defy Zero-G Sapphire, заключенные в корпус из прозрачного сапфира. Обе новинки выпущены сериями в 10 экземпляров, и для каждого из 20 покупателей Zenith приготовил впечатление в подарок — параболический полет в условиях невесомости, организованный совместно с Novespace, дочерней компанией Национального центра космических исследований Франции, и запланированный на февраль 2022 года.

Новинки схожи по дизайну и выдержаны в общей футуристической эстетике: корпус обоих часов выполнен в диаметре 46 мм из полностью прозрачного сапфира. Механизмы и циферблаты разные, но их декоративная обработка идентична, что видно через прозрачный корпус. Все компоненты покрыты синим PVD-слоем, на мостах выгравированы декоративные миниатюрные звезды, а фацетированные края деталей покрыты родиевым PVD-слоем.

Defy Zero-G Sapphire работают на базе El Primero 8812 с ручным подзаходом, механизма не нового, редкого для современных коллекций и довольно необычного. На этот раз Zenith полностью переоформил классику, придав ей новую архитектуру и сделав механизм более открытым. Идея механизма — нейтрализовать влияние гравитации на основные компоненты. Баланс и спираль здесь закреплены на подвеске, которая всегда остается в горизонтальном положении, вне зависимости от движений часов. Гироскопический модуль, обеспечивающий горизонтальное положение баланса и спирали, оснащен регулятором хода с частотой 5 Гц, а один барабан гарантирует запас хода в 50 часов при полном подзаходе.

Циферблат Zenith Defy Zero-G довольно традиционен, но выполнен в современной эстетике. Смещенный от центра к отметке «12 часов», он вручную декорирован метеоритом, авантюриновым стеклом и горячей эмалью поверх золотой базы. Маленький секундный счетчик изображает Красную планету,

Марс, частично перекрытую основным часовым и минутным счетчиком. Когда часы перевернуты, можно увидеть декорированную поверхность гироскопического модуля, напоминающую кратеры на Луне. Композицию циферблата завершает индикатор запаса хода справа. С обратной стороны часов Zenith Defy Zero-G Sapphire виден открытый механизм, где логотип-звезда служит основой для мостов. Все детали с контрастными серыми фасками покрыты синим PVD-слоем и тщательно декорированы белыми звездочками разного размера.

Zenith Defy 21 Double Tourbillon Sapphire созданы на базе механизма с двойным турбийоном. Первый отвечает за показатели времени, вращается один раз в минуту и движется с частотой 5 Гц, или 36 тыс. полуколебаний в час, второй — отвечает за хронограф (то есть включается в работу, только когда запущена функция хронографа), вращается раз в 5 секунд и крутится с частотой 50 Гц, или 360 тыс. полуколебаний в час. Благодаря такой частоте вращения центральная стрелка хронографа вращается вокруг циферблата с сумасшедшей скоростью — один оборот за секунду. На практике это означает: она способна замерять отрезки времени с точностью до 1/100 секунды. Механизм часов — калибр 9020 — обладает запасом хода в 50 часов, но из-за высокочастотного турбийона при включенной функции хронографа он расходует очень быстро. Как и в предыдущей модели, детали механизма Zenith Defy 21 Double Tourbillon Sapphire полностью покрыты синим PVD-слоем, декор — контрастные серебристые звезды и отполированные фацетированные поверхности.

Обе модели установлены на черный каучуковый браслет с текстурой Cordura синего цвета, прошивкой серого цвета и двойной раскладывающейся застежкой из титана. С обратной стороны обоих часов виден открытый синий ротор в форме звезды и декор в виде звездного неба, такой же, что и на лицевой стороне циферблата.

ВМЕСТО ХОЛСТА

ШЕСТОЙ ВЫПУСК LADY DIOR ART

МАРИЯ СИДЕЛЬНИКОВА

Сумки французского модного дома — это и произведение искусства, на что прямо указывает название коллекции, и бесспорно стильный аксессуар, а значит, беспримысленный подарок. В уходящем году свое видение арт-объекта предлагают 12 художников — есть из чего выбирать.



Символы Египта

Американка Гизела Колон работает на границе искусства и науки. Ее минималистские, органические абстракции, созданные из инновационных материалов, таких как, например, углеродное волокно, оживают и мутируют под действием света и хитрых технологических процессов. Колон второй раз участвует в арт-проекте Lady Dior. Сумку этого года она сделала по следам своей скульптуры для выставки Forever is Now в Гизе. Художница собрала все символы Древнего Египта: ее Lady Dior — настоящий золотой саркофаг, в центре — исцеляющий глаз бога Гора, окруженный полудрагоценными камнями, на подкладке — иероглифы, а кобры напоминают, в чьих руках здесь власть.



Личное и политическое

Социальная несправедливость, бесправие женщин и коллективная память — главные темы творчества саудовской художницы Манал аль-Доваян. В своей работе для Dior она говорит о новом поколении Саудовской Аравии, о молодых людях, которые задаются вопросами о будущем своей страны и о том, какую роль они хотят и могут в нем сыграть. Традиции и современность, личное и политическое, реальность и фантазии находят отражение как в ее произведениях, так и в трех сумках Lady Dior — Landscapes of the Mind и The Boys (напечатанные на коже фотографии нефтяных вышек и мальчишек в белых одеждах соответственно) и Desert Rose — сумка-скульптура, напоминающая по форме «розу пустыни».



Оммаж гуманизму

Фламандский скульптор Йохан Кретен работает с керамикой с 1980-х и прославился своими аллегорическими скульптурами. На сегодняшний мир с его баталиями Кретен предлагает смотреть через фильтр поэзии и тайны. Его Lady Bag, названная Love Games, — это оммаж гуманизму, мечта о более уважительном мире и обществе. Как и в своих скульптурах, здесь Кретен работает с текстурами, смешивает нежный велюр и рельефный, шероховатый рисунок. Золотая накладка отсылает к пчелиному рою, скульптор рассматривает его как аллгорию человеческих отношений. Вторая — синяя сумка Lady Bag, украшенная вышивкой, переносит в самый прекрасный мир — в мир искусства.



Двойственные

Немецкий художник Леонард Хурцмайер работает с векторной графикой. Свои провокационные, едкие картинки — чаще всего женские портреты — он создает в пике актуальным дебатам об идентичности и гендере. В них много юмора, фантазий и красок, но они гораздо глубже, чем кажутся на первый взгляд. Это одна из главных идей Хурцмайера: мгновенное, быстрое восприятие и медленное, проникающее. В трех сумках Lady Dior художник обыгрывает эту двойственность. Вот женское лицо во всю сумку, а мозг — внутри; вот — ливень (в целые три капли!), а внутри — солнце шпарит; а вот — играющая в прятки русалка, один аккуратно вышитый хвост торчит.



Люди и звери

Оттапливающие образы и хваткая, яркая палитра — формула, которая принесла успех ирландской художнице Женеве Фиггис. Ее конек — социальная сатира, ее мэтры — певцы «галантного века» Буше и Фрагонар, с чьей эстетикой она играет. Для всех трех сумок Lady Bag художница выбрала экокожу, изготавливаемую из виноградного жмыха. Животные для Фиггис не расходный материал, а лучшие друзья, поэтому одну сумку украшает вышитый тигр, вторую — котик, слегка деформированный жемчугом, а третью — персонажи карнавала-фантазмагории, где людей не отличить от зверей.



Пестрое цветение

Из всей художественной арт-сборной Dior этого года Чжан Хуань в России, пожалуй, самый известный благодаря большой ретроспективе в Эрмитаже. Для проекта Dior Lady Art №6 он создал сразу несколько версий в разных размерах. Первая — отсылает к серии его работ «My Winter Place», воспевающей вечное перерождение искусства. В женском портрете узнается картина Рембрандта «Флора» из Эрмитажа. Мини Lady Dior Sakura Field от ручек до основания вышита бисером, бусинами и блестками, и сквозь это пестрое цветение проглядывают буддистские маски — посланники других миров. И наконец, третья — голографическая версия легендарной сумки, с буддистскими символами.



Букет человеческих чувств

Свои подростковые травмы южнокорейская художница Gigisue исцеляет творчеством. В ее одновременно фигуративных и абстрактных картинах личный опыт обретает социальный масштаб: для Gigisue отношения с отцом — это патриархат капиталистического общества в одной отдельно взятой семье. Ее Lady Bag в белой и черной коже обрастает объемными цветами и кристаллами, становится ожившим натюрмортом. В этом пышном декоре художница собирает весь букет человеческих чувств — от фальши до нежности. Арт-метаморфоза высшего ручного мастерства.



Звездная

Золото — главное вдохновение Лины Айрис Виктор. Художница и перформер видит в нем и нежность, и гибкость, и — невероятную силу. Вторая тема ее творчества — черный цвет, который она — англичанка либерийского происхождения — трактует не только как эстетическую единицу, но и как социальный маркер. Три сумки Lady Bag она переименовывает в «Созвездия». Золотые звезды-символы художница набирает из самых разных культур — есть здесь и африканские тотемы, и египетские пирамиды — и помещает их на мифологическое небо или в идиллический сад.



Голография

Японская художница Daisuke Ohba прославилась своими голографическими картинами, которые меняются в зависимости от света и освещения, каждый раз предлагая новую иллюзию. Lady Dior она называет M — как Monde, «мир» — и помещает в центр переливающийся диск с лабиринтом внутри. Две другие модели навеяны ее проектом «Спектр», где все в той же белой перламутровой палитре зашифрованы пейзажи. В роли красок — вышивка, а в пейзаже угадывается бескрайняя нормандская природа, родная земля Кристиана Диора.



Отпечаток момента

Каждый момент в жизни уникальный, он никогда не повторится, а потому проживать его нужно здесь и сейчас. Это вольный перевод древней японской идиомы Ichi-go ichi-e (буквально: «один раз, одна встреча»), которую сделал своим творческим кредо 21-летний художник из Токио Юкимаса Ида. Несмотря на юный возраст автора, густые, многослойные картины — а Ида в основном работает масляными красками — полны ностальгии. В той же технике «импасто» он переосмыслил и Lady Dior. Вязкие слои краски художник уплотнял минералами, нарушал пигментами их ритм, менял кистями их движение, добываясь не идеального, но уникального отпечатка момента.

Пуантилизм XXI века

Картины как фрагменты личной памяти, истории страны — китайский художник Ли Сонгсонг собирает эти обрывки воедино, чтобы затем стереть, деформировать исходник толстым слоем краски и воссоздать его заново. Этакий пуантилизм XXI века, только вместо точек — широкие мазки. В новой работе для Dior Lady Art (а он участвовал в самом первом выпуске в 2008 году) Ли Сонгсонг разделяет свою знаменитую работу «Искусство фехтования» (III) на три части — превращает ее фактически в триптих, и каждая из частей украшает одну из трех сумок разного размера.



«Летающая»

Для художника, скульптора и перформера из Парижа Антонина Хако границ не существует: его воображению только дай волю. Искусство для него часть жизни, а жизнь — часть искусства. Его формы всегда в движении. В полет он отправляет и сумку Lady Bag, которую так и назвал — «Летающая». Сделана она из полупрозрачного пластика и при помощи техники 3D-печати, ее строгие, графичные формы словно сжимаются под действием воздушных потоков, превращаясь в цветные, поэтичные волны. Из-за того что сумка прозрачная, она кажется очень хрупкой, как тончайшее стекло. Но и тут художник предостерегает от однозначности: внешность обманчива — все как в жизни.

подарки

ГЛАВНЫЙ БАЛ

Модные аксессуары, тиары, банты, стразы — после полутора, если не двух лет без вечеринок мир соскучился по настоящему веселью, а женщины — по возможности наряжаться. Хочется сказочного бала, праздника, радости. А значит, в этом году будут особенно уместны fashion-презенты и мелкие полезности, которые помогут быть во всеоружии.



1

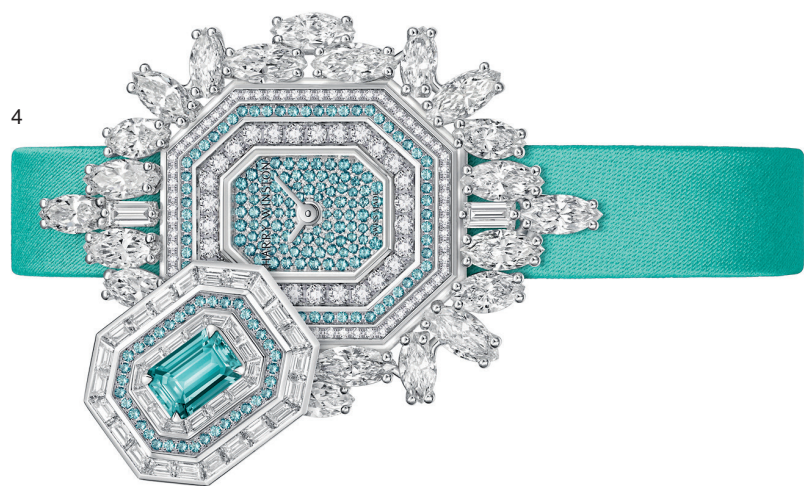


2

3



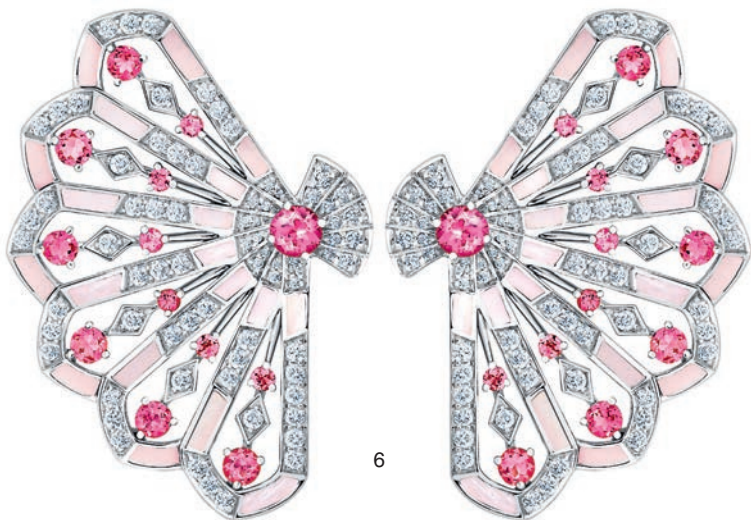
4



5



6



- 1__Диадема Bouquet, **Roger Vivier**, металл, стразы
2__Сумка, **Miu Miu**, кожа
3__Часы Grasse Jasmine, **Chanel Watches**, белое и желтое золото, жемчуг, желтые сапфиры, бриллианты, кварцевый механизм
4__Часы Ultimate Emerald Signature, **Harry Winston**, 32 x 46 мм, белое золото, турмалины параиба, бриллианты, кварцевый механизм
5__Кольцо, **Parure**, белое золото, розовый и бесцветные бриллианты
6__Серьги Fanfare Symphony, **Garrard**, белое золото, розовый опал, турмалины, бриллианты
7__Тиара Classic, **Mercury**, белое золото, бриллианты
8__Брошь Camille, **Van Cleef & Arpels**, белое и желтое золото, изумруды, желтые сапфиры, бриллианты



7

8



11



9

10

- 9__Кисть для релаксации, **Buly 1803**, кожа, натуральные перья
10__Набор для чистки подошвы, **Ecco**
11__Туфли Averly 100, **Jimmy Choo**, кожа, сетка

подарки

ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНЫЙ ПОДХОД

Настольные игры, полезные путеводители целым собранием, элегантные блокноты для записей, в которые так и просятся важные мысли, чернильницы и перьевые ручки — все, что поможет тренировать моторику, укреплять нейронные связи, прокачивать мозги и эмоциональный интеллект,— самое то в XXI веке.



2



3



1



4



5



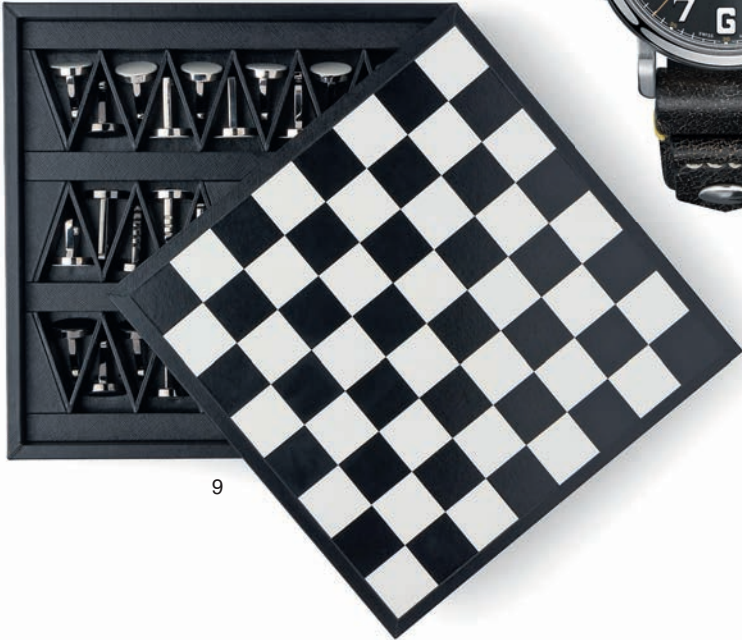
7



6



8



9

- 1__Флаконт чернил Homage to Sir Arthur Conan Doyle, Montblanc
- 2__Подарочный сертификат, кулинарная школа Novikov School
- 3__Клатч Heart bag, Gucci, металл, кристаллы
- 4__Кольцо Monete, Bvlgari, розовое золото, античная монета
- 5__Перьевая ручка Space Odyssey Premium, S.T. Dupont, палладий, синий лак
- 6__Набор блокнотов, Gucci
- 7__Часы Pilot Type 20 Rescue, Zenith, 45 мм, сталь, механизм с автоматическим подзаводом
- 8__Набор путеводителей на английском языке, Louis Vuitton
- 9__Шахматы, Prada

подарки

ЗОЛОТОЕ СЕЧЕНИЕ

Это, пожалуй, самый популярный цвет праздника: позолоченная бижутерия или украшения из чистого золота, золотых оттенков обувь и золотистые предметы гардероба... Даже духи в качестве рождественского или новогоднего презента будут уместны именно в «золотом» футляре.



3



4



5



2



6



8



7



9



10



11



12

1__Серьги
Link to Love, **Gucci**,
желтое золото
2__Статуэтка
Zodiaque 2022,
Baccarat, хрусталь
3__Мужская
парфюмерная вода
The One for Men Gold,
Dolce & Gabbana

4__Колье
Clash de Cartier,
Cartier, розовое
золото
5__Браслет
Elsa Peretti Bone,
Tiffany & Co.,
желтое золото
6__Снежный шар,
Prada

7__Кольцо
B.Zero1 Rock, **Bvlgari**,
желтое золото,
бриллианты
8__Часы
Royal Oak Double
Balance Wheel
Openworked,
Audemars Piguet,
41 мм, желтое золото,

рубин, цаворит,
изумруд, топаз,
танзанит, аметист,
разноцветные
сапфиры, механизм
с автоматическим
подзаходом
9__Сапоги Khomokia,
Manolo Blahnik,
кожа

10__Бикини, **Eres**,
полиамид
11__Пальто, **Herno**,
водонепроницаемый
кашемир, пух
12__Сыворотка
ревитализирующая
Pure Gold, **La Prairie**

подарки

ВЫЕЗДНАЯ СЕССИЯ

Направление для путешествия вы выберете сами; гарантировать хороший прогноз погоды под силу только могущественному волшебнику. Ну а мы подумали о том, сколько всего приятного и полезного можно подарить для новогодних странствий — даже если решено отправиться в не самые приветливые широты.



1



2



3



4



5



6



7



8

1__Рукавицы, «**Меха Екатерина**», мех лисы, кожа
2__Шарф, **Louis Vuitton**, натуральный мех
3__Пальто, **Emil Shabaev**, мех рыси
4__Горные лыжи, **Fendi**, дерево, стекло, алюминий
5__Носки, **Samoseli Pirveli**, шерсть (ieristore.com)

6__Часы Happy Sport Tatiana Navka Edition, **Chopard**, 36 мм, сталь, кварцевый механизм
7__Свитер, **Bogner**, кашемир
8__Кардиган, **Brunello Cucinelli**, шерсть альпаки
9__Палантин, **Max Mara**, кашемир

9

ВОСТОЧНЫЙ ВЕКТОР

Фигурки слонов, россыпи рубинов и изумрудов, подушки в искусно вытканых чехлах, дикий безделушки и расшитые золотом шелка — восточная сказка может ожить даже в московском доме, если проявить немного фантазии. Зажечь свечи с ароматом сандала, подать к столу широкие подносы с сухофруктами и рахат-лукумом. И наконец-то выдохнуть от забот — вы готовы к празднику.



1



2



3



4



5

- 1__Статуэтка «Слон», **Daum**, хрусталь
- 2__Подушка, **Etro**, шелк (Bosco di Ciliegi)
- 3__Настольные часы **Tigers Ref. 20090M**, **Patek Philippe**, 128 x 216,5 мм, желтое золото, эмаль
- 4__Часы Big Bang **Unico Titanium Rainbow**, **Hublot**, 45 мм, титан, рубины, аметисты, топазы, цавориты, розовые, желтые, оранжевые и синие сапфиры, механизм с автоматическим подзаводом
- 5__Лимитированная коллекция патчей **Ansaligy** с ароматами восточных пряностей и сладостей в упаковке, украшенной акварельными рисунками с ориентальными узорами
- 6__Слиперы **Heart Baroque**, **Versace**, хлопок
- 7__Браслет **Ton Joli**, **Pasquale Bruni**, розовое золото, бриллианты, агат, оникс, лазурит, халцедон, сердолик
- 8__Чайный набор **Grandpa**, **Pols Potten**, глазурированный фарфор (онлайн-магазин **Yadoma**)



6



7



8

КАМЕННЫЙ ВЕК

Драгоценные и полудрагоценные камни в украшениях, предметах интерьера и аксессуарах обрели еще одно значение кроме собственно декоративного. Теперь принято думать еще и о том, какой камень лучше подходит человеку по гороскопу, не упуская из виду, что именно символизирует цаворит, малахит или бирюза. Что символизируют «лучшие друзья девушек» и кому подходят, знают, наверное, все.



4



1



5



6



7



2



3



8



9



10

1__Скульптура RockStone, **Lalique x Arik Levy Studio**, монолитный хрусталь
2__Кольцо Black Orchid, **Roberto Bravo**, золото, эмаль, рубины, цавориты

3__Серьги Magic Nature, **Tous**, позолоченное серебро, поделочные камни
4__Подвеска Talisman, **De Beers**, белое золото, неограниченные алмазы, бриллианты

5__Винтажный гребень для волос, **Casa Shop**, серебро, бирюза
6__Серьги, **Fawaz Gruosi**, титан, белое золото, изумруды, бриллианты

7__Часы Gem Dior, **Dior Horlogerie**, 27 мм, желтое золото, бриллианты, лазурит, оникс, малахит, сердолик, тигровый глаз, арагонит, бирюза, кварцевый механизм

8__Сумка Haute Couture, **Ulyana Sergeenko**, бархат, хрусталь, латунь, малахит
9__Поднос Superluxe Bauble Tray, **Kelly Wearstler**, бронза, поделочные камни

10__Кольцо Color, **Mercury**, белое золото, изумруд, бриллианты

ДЕТСКИЙ ВОПРОС

Один мальчишка не верил в Санта-Клауса, но получил от него прощальное письмо: «Ты перестал верить в меня, а значит, достаточно вырос, чтобы самостоятельно исполнять свои и чужие желания и мечты. Передаю тебе свою силу». Письмо написал находчивый отец мальчика. Вопрос с подарком детям, независимо от того, верят они в Деда Мороза с Санта-Клаусом или нет, сегодня решается просто — выбор более чем внушительный. Лучше сориентироваться в изобилии поможет наш гид.



1



2



3



4



5



6



7



8



9

1 __ Часы First Base, Swatch x Peanuts, 41 мм, пластик, биоматериалы, кварцевый механизм
2 __ Стикеры с игрушками и животными, Max Mara
3 __ Галстук-бабочка, Aletta, полиэстер, кристаллы, перламутровые бусины (ЦУМ)
4 __ Коллекционные елочные игрушки — платья, Tegin

5 __ Глобус, Brunello Cucinelli, ореховое дерево, материал Kripin
6 __ Бейсболка, The Kooples, хлопок
7 __ Ботинки утепленные Himalaya Boy, Geox, полиэстер, полиуретан
8 __ «Умные» часы Apple Watch Series 4, Apple, 44 мм, алюминий, операционная система watchOS
9 __ Велосипед Ash Wood, Hermes, ясень, кожа, сталь

подарки



1



2



3



4



5



7

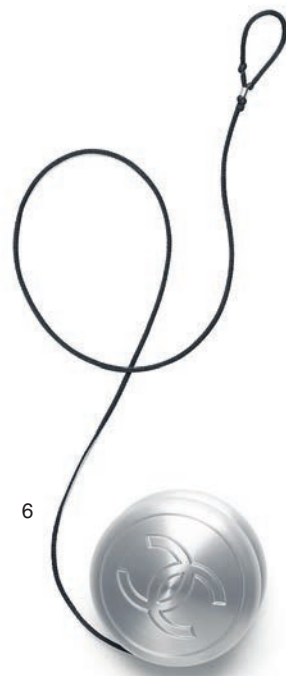


8



1__Накидка,
Tutu du Monde,
тюль (ЦУМ)
2__Подвеска
Teddy Bear, **Tous**,
драгоценный сплав,
шпатель
3__Планшет
для рисования
светом «Лайтборд
MINI» LBM20,
«Назад к истокам»
4__Резинка для вол-
ос, **Max Mara**, шелк
5__Игрушка Cheval,
Hermes, войлок, бук

6__Игрушка йо-йо,
Chanel, алюминий
7__Часы Oyster
Perpetual 28, **Rolex**,
28 мм, сталь,
механизм
с автоматическим
подзаходом
8__Серьги, **Parure**,
белое золото,
бриллианты
9__Декоративная
книга с секретом,
**Ritz Paris x Marin
Montagut**, картон,
бумага



6

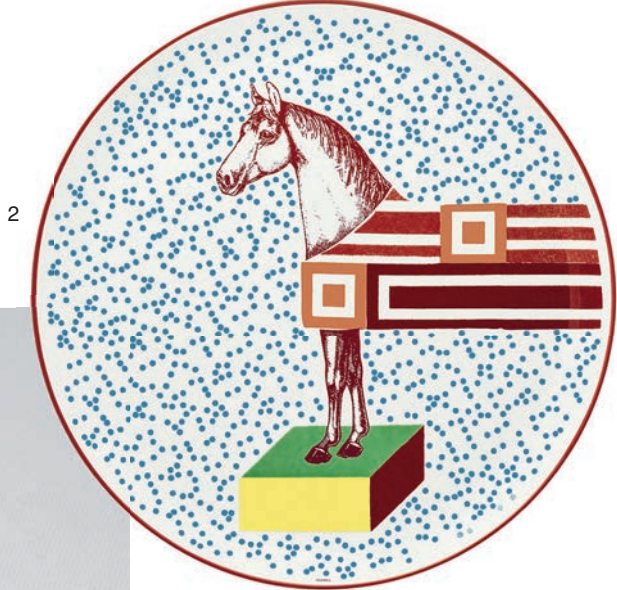


9

подарки

СТОЛОВЫЕ УБОРЫ

Хрустальных бокалов, сервировочных блюд и столовых приборов много не бывает. А поскольку скатерть-самобранку еще не изобрели и готовят, хотя бы изредка, все, положить под елку что-то для сервировки стола — совсем неплохая идея. Кстати, о самобранке, которой нам не досталось: слово «браный» означает не только тип ткани — «в узор», но и редкий, дорогой предмет. Предлагаем наглядное пособие по браным сюрпризам.



- 1__Солонка и перечница, **Orient Express x Bernardaud**, фарфор
- 2__Десертная тарелка Hippomobile, **Hermes Maison**, керамика
- 3__Сервировочная салфетка, **Alexander Karpinsky**, хлопок
- 4__Набор столовых приборов Mono Tools из четырех предметов, **Casa Shop**, сатинированная сталь
- 5__Блюдо для фруктов Coral Sea, **Daum**, хрусталь
- 6__Набор из двух кружек Earthenware, Cruise 2022, **Dior**, глина
- 7__Чайный набор, **Prada**, фарфор
- 8__Бокалы, **Josephine Champagne**, хрустальное стекло

подарки

ДОМАШНИЕ ЗАГОТОВКИ

Новый год — теплый, семейный праздник, и есть те, кто принципиально слушает куранты только под собственной елкой. Что ж, прекрасный повод купить достойный подарок «для дома, для души»: если комод, то работы известного дизайнера, если ковер, то авторский. Ну а те, кто выступит на таком празднике гостями, могут подумать об элегантном подарке хозяйке или хозяинке. Мы собрали разные идеи — от косметики до украшений.



- 1__Серьги Let Me Out, **Korloff**, розовое золото, бриллианты
- 2__Ковер Rosary Pea, **Laroque St**, акрил
- 3__Комод Trancas Credenza, **Kelly Wearstler**, русская береза
- 4__Часы True Open Heart, **Rado**, 40 мм, керамика, механизм с автоматическим подзаводом
- 5__Кольцо Clash de Cartier, **Cartier**, розовое золото, оникс
- 6__Серьги Deco, **Yael Sonia**, желтое золото, лазурит
- 7__Парфюмированная свеча Space, **Tonka**
- 8__Помада Rouge Edition Limitee, **Hermes**, цвет AH 21 Rose Magenta
- 9__Графин Casaralto Carafe, **Orient Express**, муранское стекло
- 10__Ароматический диффузор, **Windsor's Soap**, аромат «Пекан & ваниль»

подарки

ЗВЕРСКАЯ ИСТОРИЯ

Своей кошке Шупетт дизайнер Карл Лагерфельд завещал все состояние, корги ее величества спят на шелковых подушках с инициалами, а лошади миллиардера Чжоу Цзяньпина, владельца бренда Neilan Home, живут в мраморных конюшнях. Но чтобы баловать своих питомцев, необязательно быть дизайнером или миллионером. Просто включите любимого Бобика в список тех, кто вел себя хорошо и получит подарок к празднику.



1



2



3



4



5



6



7



9



8

- 1__Медальон на ошейник Royal Jack, **Christofle**, серебро
- 2__Поводок, **Prada**, нейлон
- 3__Миска для собак Zuma, **Kelly Wearstler**, мрамор, сталь
- 4__Сумка для собак, **Hermès**, ткань, кожа
- 5__Седло Vivace, **Hermès**, кожа
- 6__Шлем 1950, **Chapal**, кожа
- 7__Ошейник, **Prada**, нейлон
- 8__Собачья будка, **Hermès**, текстиль
- 9__Лежанка для собак Zuma, **Kelly Wearstler**, текстиль

подарки

КОНСТРУКТОРСКИЕ РЕШЕНИЯ

Кофемашина, которая умеет делать кофе с пенкой правильной высоты, лучший в мире фен, сложные конструкторы и всевозможное оборудование, чтобы слушать музыку и аудиокниги, — все это, не говоря уже о гаджетах и смартфонах, практически универсальные подарки. А если к аудиоаппаратуре приложить, скажем, годовую подписку на сервисы аудиокниг типа Storytel, то и вовсе получится подарок со смыслом.



- 1__Фен для волос Supersonic с золотым покрытием, **Dyson**
- 2, 3__Набор Harry Potter «Хогвартс: Тайная комната», **Lego**
- 4__Акустическая система, **Marshall Emberton (Re:store)**
- 5__Кофейная станция C807, **Bork**
- 6__Колонка Horizon Light up, **Louis Vuitton**
- 7__Наушники Beoplay H95 Nordic Ice с адаптивным шумоподавлением, **Bang & Olufsen**
- 8__Смартфоны iPhone 13, **Apple**
- 9__Внешний аккумулятор Volt'N Mini, **Hermes**, кожаный футляр

ВИДИМАЯ ЛЕГКОСТЬ СРЕДСТВА С ЗАМЕТНЫМ ЭФФЕКТОМ

Современные бьюти-тенденции вроде превентивной медицины, витаминов с коллагеном и прочих эксфолирующих масок, понятно, действуют, если им следовать регулярно, но накануне торжества всегда хочется мгновенно стать свежее и краше. Мы собрали средства, которые помогут подготовиться к празднику — наилучшим образом и в кратчайшие сроки.



- 1__Концентрированная сыворотка **L.Raphael** Perfection Serum
- 2__Укрепляющий дневной флюид **Lumene** против морщин с минеральным фильтром SPF30
- 3__Комплексная омолаживающая двойная сыворотка **Clarins Double Serum**
- 4__Роллер для подтяжки лица **Buly 1803**
- 5__Лифт-крем для лица **Forlle'd Hyalogy Lift Cream** (ЦУМ)
- 6__Набор для ухода за кожей лица **ReVive Restorative Collection** («Рив Гош»)
- 7__Масло опунции для лица **Buly 1803**
- 8__Набор «Рождественский дом бестселлеров» **Erborian**, натурально-бежевый BB-крем и разглаживающая маска-пилинг на основе кунжутного молока



НЕ ВРУТ КАЛЕНДАРИ

Финский бренд натуральной косметики **Lumene** к Рождеству подготовил адвент-календарь, куда вошли 24 веганских бьюти-бестселлера марки в экологичной упаковке: 17 средств для ухода и 7 — декоративно-косметических. Дизайн календаря придумала финская художница Линда Линко, а каркас изготовлен из перерабатываемого картона, не содержит пластика и подлежит вторичной переработке.



ПЧЕЛИНЫЙ КРОЙ

Французский парфюмерный бренд **Guerlain** в рождественской коллекции, героинями которой стали символы дома — пчелы, выпустил линейку макияжа «Золотые желания». В нее вошли тени, гель для бровей и несколько видов пудры — бронзирующая и в шариках; среди новых продуктов есть и помады: два новых оттенка Rouge G с золотистым мерцанием — насыщенного красного и более приглушенного кирпичного цвета,

для них можно приобрести футляры с пайетками. Жемчужина коллекции — ограниченная серия футляров с изображением пчелы из золотых нитей с блестящими бусинами, приобрести их можно в подарочном наборе с яркой красной помадой. А еще Guerlain впервые сделали адвент-календарь в форме пчелиного улья — в нем 25 подарков, среди которых ароматы из коллекции L'Art et la Matière, свечи и керамические украшения, кремы Abeille и многое другое.

СИЯНИЕ КОРОНЫ МАКИЯЖ ДЛЯ БЛЕСТЯЩЕГО ВЕЧЕРА СВЕТЛАНА РЫСЕВА



Как повторить образ Джулии Маэнцы

В рекламной кампании Dolce & Gabbana Royal Holiday Collection муза дома и модель Джулия Маэнца демонстрирует новогодний макияж, сделанный с помощью теней Royal Shadow в цвете Vibrant Green и блеска для губ Royal Gloss в цвете Divine Nude. Создать его не очень сложно.

Шаг 1

Нанести тональное средство на щеки, лоб и подбородок. Растушевать кистью — для макияжа Джулии визажист использовал тональное средство Gloriouskin и кисть The Foundation Brush из коллекции аксессуаров бренда.

Шаг 2

С помощью пудры Solar Glow Bronzing Powder и кисти Kabuki Powder Brush подчеркнуть скулы. Затем нанести румяна Blush of Roses (оттенок Apricot 500)

Шаг 3

Очертить контур губ карандашом The Lip Definer и нанести блеск Royal Gloss оттенка Divine Nude.

Шаг 4

Расчесать брови и заштриховать карандашом The Brow Liner.

Шаг 5

Нанести на веки тени Royal Shadow оттенка Vibrant Green. Для более интенсивного макияжа нанести подводку The Khol Pencil оттенка Peacock 3 на внутренний контур век, вдоль линии роста и верхних, и нижних ресниц.

Шаг 6

Нанести в два-три слоя тушь Passioneyes Mascara оттенка 1 Nero Sicilia, чтобы взгляд стал еще выразительнее.

Доменико Дольче и Стефано Габбана продают NFT-коллекции одежды и аксессуаров, устраивают маскарадные феерии в Венеции и регулярно взбадривают публику своими шоу — то настоящие роботы-дроны вылетают на подиум с сумками Dolce & Gabbana в железных лапках, то показать коллекцию приглашают любимых клиентов дома вместо профессиональных моделей, то объявляют, что отныне будут сами растить ремесленные таланты в своей академии высокой моды.

В коллекциях дизайнеров много эпатажа, жизнелюбия и бурлеска. Кружево, золото, полудрагоценные камни, жемчуг, вышивки — дуэт на декоративные приемы не скупится, а стилизация образов всегда немного театральная: крупные украшения, массивные клатчи и, конечно, главный аксессуар, который ввели в повседневную моду дизайнеры: короны и тиары.

Любое шоу бренда Dolce & Gabbana — праздник жизни и феерия. Отмечать важные даты компания умеет с размахом, и к каждому знаменательному дню выпускает специальные коллекции, в том числе и макияжа. Так, к новогодним праздникам появилась «королевская» линия жидких теней для глаз и блесков для губ в упаковке с крышечкой в форме короны.

Формула блеска для губ Royal Gloss моментально увлажняет губы, а благодаря глянцевому блеску они выглядят еще и более объемными. В коллекцию вошли два оттенка: темно-красный Precious Red и нежно-розовый Divine Nude. Блеск можно использовать отдельно или сочетать с любой помадой. Еще один участник коллекции праздничных новинок — жидкие тени для век Royal Shadow с очень легкой текстурой. Средство прекрасно наносится, а при контакте с кожей возникает ощущение свежести и прохлады. Тени сохраняют стойкость весь день и не тускнеют. Наносить их с помощью аппликатора можно густо, а можно легкими штрихами — в зависимости от образа, который хочется создать. Выпущено два оттенка: интенсивный зеленый Vibrant Green и сияющий коричнево-бронзовый Baqoque Bronze. Специалисты компании убеждены, что эти два цвета подойдут человеку с любым цветом кожи, формой лица и другими особенностями внешности. А если есть сомнения, удобно примерить макияж онлайн с помощью приложения Dolce & Gabbana Make up Try — достаточно просто скачать его на свой смартфон, и можно вволю экспериментировать с разными видами макияжа.

ПРАЗДНИЧНОЕ НАСТРОЕНИЕ



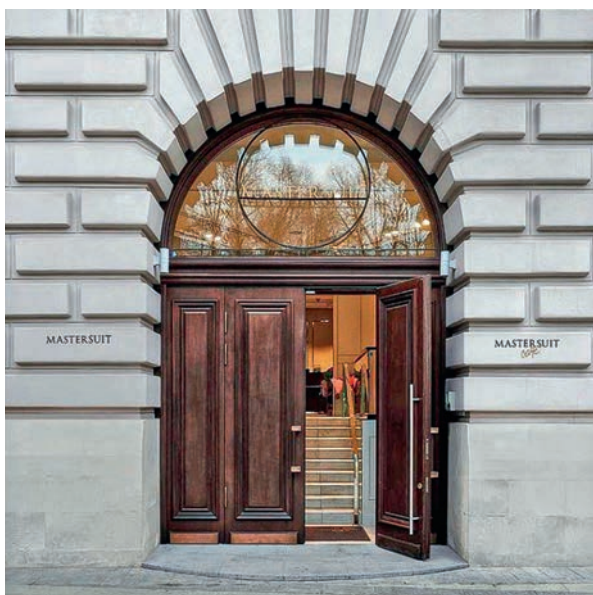
В женской линии праздничной коллекции Salvatore Ferragamo преобладают оттенки розового с металлическим отливом: босоножки, мюли, яркие сумки Viva с бантом, мини-сумочки в виде чехла для телефона и бумажника. Есть и классические изделия в черном цвете — Viva Bow Bag, миниатюрные сумки, замшевые туфли на шпильке или классические ремни с фирменным бантом Ferragamo. Из аксессуаров — сережки, кольцо и браслеты. В мужской коллекции появились лоферы с пряжкой Gancini, туфли на шнурках в коричневом и глянцевом черном цветах и кроссовки с монограммой бренда.



В честь 60-летия бондианы британский бренд Jenny Packham создал капсульную коллекцию вечерних платьев в духе девушек Бонда и назвал ее 007. В золотом наряде из линейки уже была замечена Кейт Миддлтон на премьере новой части бондианы «Не время умирать» в Лондоне. Платье было сшито по специальному заказу, украшено ручной вышивкой бисером, стекларусом и стразами. Кроме модели, приглянувшейся герцогине, в капсулу вечерних нарядов Jenny Packham X 007 вошли еще шесть нарядов. Коллекция приехала и в Россию — она эксклюзивно представлена в Bosco Ceremony в Петровском Пассаже.

КОСТЮМ С ИСТОРИЕЙ КЛАССИКА К ПРАЗДНИКУ ОТ MASTERSUIT МАРИНА КЛЯЙН

__Бутик Mastersuit
на Пречистенке



Компания по пошиву одежды, сумевшая вырасти из небольшого ателье в производство полного цикла, на российском рынке уже 25 лет. В резиденции на Пречистенке можно заказать классический костюм, рубашки, платья, верхнюю одежду и аксессуары для мужчин и женщин — все по канонам bespoke, то есть любой предмет гардероба шьется по индивидуальным меркам, а лекала создаются с нуля под клиента. Хотя и услуга made-to-measure, то есть подгон существующих эталонных лекал костюма по фигуре, также имеется.

Ткани команда Mastersuit заказывает на фабриках, с которыми сотрудничают портные на Сэвил-Роу. Например, на лондонской Holland & Sheery, ведущей свою историю с 1836 года (к слову, до революции 1917 года у «холландов» даже было свое представительство в Санкт-Петербурге). Или на 180-летней фабрике Dormeuil во Франции: когда-то ткани братьев Дормей рекламировал Рене Лакост, сейчас с ними работают такие гранды, как Dior, Saint Laurent, Giorgio Armani. Выбрать можно и из каталогов Loro Piana, Ermenegildo Zegna и других. Шьются костюмы здесь же, в резиденции на третьем этаже.

Долгое время Mastersuit, также известный как «Мастерская классического костюма», работал как закрытый клуб, строго по записи. Сейчас оформить заказ можно в том числе и онлайн с помощью специального приложения, через него же потом удобно отслеживать статус заказа.

Есть в Mastersuit и обувное направление. На производство каждой пары обуви требуется не менее четырех недель, чтобы раскроить, прострочить и подготовить модель к полировке и отделке. Сроки изготовления костюмов bespoke назвать трудно — нужно быть готовым сделать не менее четырех промежуточных примерок. В случае с made-to-measure в среднем за три-четыре недели костюм будет готов.

Для тех, кто ждать не желает, на выбор коллекция готовой одежды. Можно подобрать костюм для деловой встречи или, скажем, выбрать наряд для Нового года — бархатный смокинг для торжественного выхода либо, к примеру, костюм из вельвета для более камерного праздника. Можно также заказать подарочный сертификат, который сам по себе уже выглядит достаточно солидно — металлическая пластина в деревянной массивной раме.

Компания открыла рядом с ателье собственное кафе: завтраки подают каждый день с десяти утра до десяти вечера. Дом, где расположились ателье и кафе, когда-то принадлежал банкиру Якову Андреевичу Рекку: здание по заказу Рекка строил модный архитектор Гельрих, сразу ориентируясь на самых уважаемых жильцов. Когда в 1911 году дом был закончен, в газетах появилось объявление: «Барские квартиры отдаются в доме Я. А. Рекк на Пречистенке, угол Лопухинского переулка в 6, 7, 8 и 9 комнат, кроме передней, 2–3 людских и буфетной, со всеми удобствами: водяным отоплением, электри-

__Костюм-двойка
из ткани Ermenegildo
Zegna, пальто из во-
доотталкивающей
ткани Loro Piana
Storm System



__Комплект Casual,
пиджак и брюки
из ткани Loro Piana



__Двубортный
костюм из вельвета
Ermenegildo Zegna

ческим освещением, подъемниками, вакуумпылесосами, холодильниками, газовыми ваннами, с роскошной стильной лепкой, живописью, балконами и гаражами». В одной из квартир жил брат Карла Фаберже Александр, правда, после революции он был вынужден весьма спешно уехать. В его квартиру (уже как в коммунальную) въехала семья Муат, дружившая с Михаилом Булгаковым, здесь собирались художники «Бубнового вальса».

Так что позавтракать в Mastersuit Cafe можно буквально с историей. Чем не место для рождественского бранча с семьей?

ЗАГОРОДНАЯ РЕЗИДЕНЦИЯ



Американский бренд одежды и аксессуаров **Guess** выпустил новую модель солнцезащитных женских очков **Holiday 2021** — над дизайном работала компания **Marcolin Group** и предложила для бренда черную оправу квадратной формы со вставками из розового золота.

К новогодним праздникам у немецкого бренда **Luisa Cerano** появилась новая трикотажная коллекция. В линейке брюки и юбки, вязанные пальто и платья, свитшоты, водолазки и теплые шарфы. Палитра преимущественно светлая, оттенки нейтральные — бежевый, жемчужно-серый, панакота, ореховый. Но есть и более насыщенные цвета — например, темного шоколада, оливковый или розовый с сиреневым.



Рубашки поло, куртки и брюки итальянского бренда мужской одежды **Boggi Milano** — подарок, который станет проявлением заботы по отношению не только к близкому, но и к окружающей среде. В праздники, когда потребление пластика возрастает из-за частых застолий (а большинство продуктов продается именно в пластике плюс фасовочные пакеты) и желания красиво оформить подарок, изделия бренда будут упакованы в экокоробки и пакеты из крафта: так приятные эмоции не окажутся сопряжены с вредом планете. Напомним, что все предметы гардероба у **Boggi Milano** выполнены из высокотехнологичных тканей, они прекрасно пропускают воздух и обладают антибактериальным эффектом.

Итальянский бренд **Genny** под руководством Сары Каваццы Факкини всегда ответственно подходит к вопросу экологичности, и праздничная коллекция аксессуаров не стала исключением. Новогодняя линейка сделана из веганской экокожи, произведенной из... яблок: остатки яблок смешиваются с натуральным каучуком, наносятся на подкладку из хлопка и древесного волокна, а получившийся материал обрабатывается защитным покрытием. Такое изделие подлежит повторной переработке. В праздничной коллекции из яблочной экокожи выполнены клатчи классических цветов, красные и синие сумки-шоперы, а также маленькие квадратные сумочки. Аксессуары уже доступны на сайте.



Куртки в одном из цветов рождественской палитры выпустил итальянский бренд обуви и одежды **Geox**. Красный пуховик **Geox Нога** отличает дышащая система **Ecologic Warm** — запатентованная брендом разработка, где в качестве утеплителя выступает не привычный гусиный пух, а переработанные материалы, обладающие теми же термическими свойствами и создающие комфортный для тела микроклимат.

гардероб

В МЯГКОЙ ФОРМЕ ТРИКОТАЖ FABIANA FILIPPI



COURTESY OF FABIANA FILIPPI



COURTESY OF FABIANA FILIPPI



COURTESY OF FABIANA FILIPPI



COURTESY OF FABIANA FILIPPI



COURTESY OF FABIANA FILIPPI

— В основе коллекции осень—зима 2021/22 Dual, как и обещает название, лежит теория дуализма — в данном случае баланс материального и духовного —

У новогодних праздников есть два основных сценария — очень нарядное торжество или уютные домашние посиделки. Гардероб для второго случая подготовил итальянский дом Fabiana Filippi. Зимняя коллекция трикотажного бренда из Апулии называется Dual — так компания подчеркивает двойственность коллекции и неожиданные решения, которые предлагают клиентам стилисты марки. Двусторонние пальто из кашемира и букле, джемперы из альпаки и мохера в сочетании с юбками и блузками из воздушной тафты, органзы и тюля. Ноу-хау марки — мягкий трикотаж, который не теряет форму и не вытягивается.

В коллекции есть одежда для отдыха и поездок за город — свитшоты, платья и трикотажные брюки, а также костюмы мужского покроя из фланели и шерсти в полоску. Есть брюки для верховой езды, которые рекомендуется сочетать с мягкими двубортными пальто из шелковистого твида. Плотные трехмерные материалы соседствуют с легкими тканями, сложные узоры переплетаются на джемперах, накидки и пончо украшены бахромой. Для своих коллекций Fabiana Filippi использует волокна и ткани, которые производятся этичным и экологически безопасным способом, с уважением к окружающей среде.



Внедорожник
Bentley Bentayga
Speed Russian
Heritage Limited Edition
от ателье Mulliner,
модель Pirouette

COURTESY OF BENTLEY

COURTESY OF BENTLEY

РУССКИЕ СЕЗОНЫ БАЛЕТНЫЕ ПА В BENTLEY НАТЕЛА ПОЦХВЕРИЯ

Хрупкие балерины непринужденно вращаются в танце, но за каждым выверенным взмахом руки, изящным прыжком и элегантным пируэтом стоят годы настоящей страсти к совершенству и тяжелый труд. Дизайнеры Bentley увидели в этом много сходства с тем, как создаются автомобили марки, — годы разработок, чтобы дать, с легкостью и драйвом, клиентам лучшее. Так появилась мысль выпустить лимитированную серию эксклюзивно для России, посвященную русскому балету, — Bentley Speed Russian Heritage Limited Edition. Для работы над подобными — не знающими аналогов — проектами всегда привлекаются самые опытные сотрудники подразделения Bentley Mulliner.

Ателье Mulliner старше собственного владельца на 400 лет — появилось в XVI веке и славилось своими седлами, которые быстро оценила знать, в XVIII веке занялось изготовлением карет, в том числе экипажей для Королевской почтовой службы. С экспериментальным автомобильным брендом Bentley старинное производство объединились в веке XX, и вместе они нача-

ли писать новую главу в истории уникальных средств передвижения, которые сами же сотрудники окрестили в шутку машинами «за гранью уникального». Дизайнеры и инженеры холдинга, которому принадлежит Bentley, регулярно съезжаются в небольшой чеширский городок Крю в Британии, чтобы получить мастер-класс.

Экстерьер Bentayga Russian Heritage отличают от коллег по классу особые цветовые комбинации, которые разработали в ателье персонализации Mulliner. Для каждого участника балетной серии (в «Bentley Москва» представлены четыре автомобиля из шести в коллекции) выбрали свою цветовую гамму кузова и салона. Глубокий насыщенный коричневый Spectre внедорожника Adagio снаружи в сочетании с теплыми оттенками Cashew и Burnt Oak внутри. Темно-фиолетовый Damson в отделке салона автомобиля Allegro контрастирует со светлой кожей салона Autumn. Светло-бежевый цвет Magnolia внедорожника Fouette в сочетании со светло-карамельным цветом салона Shortbread и красным Cricket Ball. Двухцветный автомобиль



О балетных феериях напоминают силуэты танцовщиц на передней панели, гравировки на порогах и вышивка на сиденьях



Pirouette в сине-голубых оттенках Windsor Blue over Light Windsor Blue и умиротворяющий альянс Twine с Imperial Blue в интерьере. Интерьеры каждого из четырех автомобилей отделаны шпоном. Для каждой модели также выбран свой особый цвет — янтарный Liquid Amber для Pirouette, темный эвкалипт для Adagio, черный рояльный лак для Fouette и гавайский Коа для Allegro. Приборная панель и пороги инкрустированы: их украсили фигурки балерин, исполняющих элементы классического танца. Те же силуэты вышиты на спинках сидений. На каждом пороге указано «балетное» название модели, а на приветственной подсветке, помимо логотипа Bentley появляется надпись Russian Heritage. Почти все работы по инкрустации, вышивке и коже выполняются ремесленниками вручную. Некоторые ремесленные техники передаются из поколения в поколение — есть те, что когда-то использовались при изготовлении карет. Для прострочки одного салона мастерам-кожевникам требуется сделать 3,8 тыс. стежков; если стежки обычные, а не крестовые, то на работу нужно

не менее 37 часов. Обшить руль — около шести часов. Но прежде куски кожи раскраиваются так, чтобы использовать каждый миллиметр полотна. Оптимальный раскрой делается с помощью «умного» цифрового режущего плоттера, который аккуратно обходит отмеченные мастером дефекты материала. Особого внимания заслуживает цех деревянной отделки, где хранятся сотни экземпляров самых ценных пород дерева. Для спортивных моделей редко используют цельный фрагмент, чтобы не увеличивать вес машины. Но для Bentayga на декор мастера на скупаются, отбирают только лучшие материалы. Кроме того, компания поддерживает важную экологическую инициативу и обязательно высаживает взамен каждого использованного дерева три новых. Технически Bentayga Speed Russian Heritage Limited Edition построена на базе модели Bentayga Speed с битурбомотором W12 6.0 мощностью 635 лошадиных сил — быстрый и мощный автомобиль. При общей массе три тонны он набирает скорость 100 км/ч всего за 3,9 секунды. Все моторы собираются вручную на заводе Bentley в Крю. Чтобы управление было еще более безопасным, инженеры установили систему подавления кренов Bentley Dynamic Ride, которая стабилизирует положение кузова в поворотах и обеспечивает максимальное сцепление с дорогой. Система подтормаживания колес при входе в поворот позволяет автомобилю сохранять плавность хода. В первую очередь благодаря этим системам Bentayga показал отменные результаты устойчивости — лучшие в сегменте кроссоверов. К слову, осенью компания возобновила экскурсии на завод, а значит, клиенты марки могут увидеть, с какой любовью мастера и инженеры собирают каждую машину, и расспросить про некоторые ноу-хау. Есть, например, легенда, что для маркировки точного расстояния между стежками на руле мастер использует обычную столовую вилку. Исключение было сделано только для автомобиля Ее Величества — вилку взяли серебряную. Правда это или нет, расскажут на заводе. Возвращаясь к Bentley Bentayga Speed Russian Heritage Limited Edition, важно уточнить, что это первая глава проекта Russian Heritage, который отныне каждый год будет пополняться новыми автомобилями Bentley в честь разных аспектов русского искусства и культурного наследия. Пока компания свои замыслы не раскрывает, можно пофантазировать, будет ли следующая серия посвящена русским промыслам или, скажем, полету Юрия Гагарина в космос. Как знать?



—Рождественское чаепитие подают в кафе «Мезонин»

ДРАГОЦЕННЫЙ ПРАЗДНИК В ГРАНД ОТЕЛЕ ЕВРОПА

ВЛАДИМИР ГРИДИН

Встретить Новый год в самом сердце Санкт-Петербурга, с видом на Русский музей или нарядную Думскую башню, в нескольких минутах ходьбы от Рождественской ярмарки или главной елки у Эрмитажа, в месте, о котором писал Достоевский и где бывал Чайковский, — что может быть чудеснее? Предстоящий Новый год станет 147-м в истории гостиницы Гранд Отель Европа, старейшего российского гранд-отеля.

Креативная команда подготовила впечатляющую программу: гала-ужин с оперой и опереттой в духе настоящего петербургского бала в ресторане «Европа», непринужденная джаз- и соул-вечеринка в лобби-баре, детские мастер-классы по украшению пряничных домиков и праздничные бранчи. Уже совсем скоро витрины отеля заполнятся новогодними подарка-

ми — гастрономическими наборами с домашними деликатесами. Миндальное и имбирное печенье, домашние конфитюры и нуга, английский кекс, апельсиновые цукаты, конфеты ручной работы от шоколадной фабрики — собранные лично шеф-поваром Гранд Отеля Европа Сергеем Андреевым коробки деликатесов украсят домашний новогодний стол и станут прекрасным подарком для близких и друзей, ценящих гастрономические радости.

А шоколад отеля — такая же легенда, как его балльный зал «Крыша» и роскошные воскресные бранчи под сводами витражного купола ресторана «Европа» с панно «Аполлон на колеснице» по эскизам Леонтия Бенуа. Возвращаясь к конфетам: их делают из редкого сорта шоколада известного швейцар-





— Драгоценная елка, игрушки для которой созданы вручную мастерами «Русских самоцветов» в традициях Карла Фаберже

ского производителя шоколадного сырья Barry Callebaut (доля такого шоколада в мировом производстве не превышает 2%). Но истинный секрет, конечно, не в сырье, а в мастерстве, и шоколатье отеля не просто искусники — маги и волшебники. У них много постоянных клиентов, понятно, в Санкт-Петербурге и, что удивительно, в других городах. Не только вызвать, но и поддерживать интерес к своим сладостям в кондитерской умеют прекрасно: в ассортименте шоколадной фабрики уже около 30 начинок, и он постоянно пополняется новыми вкусами. Составить свое впечатление обо всем этом великолепии можно в кафе «Мезонин» в атриуме. Именно здесь появилось главное украшение отеля — роскошная новогодняя ель по проекту, созданному совместно с домом «Русские самоцветы»,



и украшенная драгоценностями в самом прямом смысле слова. Сохраняя традиции и наследие Карла Фаберже, мастера ювелирного дома создали особую коллекцию елочных игрушек. Каждая из них — настоящее произведение искусства. Ностальгические серебряные щелкунчики и лошадки-качалки вручную расписаны эмалью и украшены стразами и цветными корундами. Разноцветные елочные шарики покрыты гильошированной эмалью. Шестиметровая елка, украшенная в классической традиции, элегантно и сдержанно, составит компанию пряничному домику и разожженному камину. Рождественское чаепитие в таком антураже, в стенах, где когда-то император Николай II принимал принца Сиам, — вот он, по-настоящему драгоценный праздник.

РИМЛЯНЕ В ПАРИЖЕ

ОТКРЫЛСЯ НОВЫЙ BVLGARI HOTEL

АЛЕКСЕЙ ТАРХАНОВ



Мой Париж прибавился к списку городов, в которых у римской ювелирной марки Bvlgari есть свой отель. Всего их семь, впереди еще пять и на карте завоеваний римлян, как во времена походов Юлия Цезаря, отмечены Лондон и Милан, Шанхай и Пекин. Теперь Париж и совсем скоро — Москва. Каждый раз, размещая свой римский лагерь, создатели ювелирных отелей выбирают самые привлекательные места города. Парижский Bvlgari Hotel открылся в 8-м округе на улице Георга V. Выглянешь в окно, налево — Эйфелева башня и золотые купола Российского культурного центра, направо — Елисейские поля. Ну а прямо через улицу сам великий Georges V, один из знаменитейших отелей Парижа.

Только представьте: напротив почти столетнего океанского лайнера, «Нормандии» французского люкса, появляется легкая красивая яхта отеля Bvlgari. На что рассчитывают итальянцы в «золотом треугольнике», где кроме «Георга» еще и Prince de Galles, и Plaza Athenee, и Barriere Le Fouquet's. Ну не наглость ли?

«Конечно, Париж — мировая столица гостиничного бизнеса, — смеется в ответ на вопрос глава Bvlgari Жан-Кристоф Бабен. — Но мы всерьез намерены стать здесь лидерами. Так же, как и в каждом из городов, где мы открывались. Мы вложили в этот отель все самое лучшее, что у нас есть, объединив итальянское ремесло с французским, римское гостеприимство с галльским, и приправили этот коктейль нашими фирменными цветом, вкусом, юмором, теплотой, свободой».

Про коктейль это он не зря говорит. В баре веселится бывший бармен «Ритца» Леонардо Дзанини, которому дано изобретать самые невероятные и дивные на вкус сочетания алкоголя с соками овощей и фруктов. Дом Периньон — дело понятное, а вот отдайте божественного огурца с сельдереем и граппой. На месте веганов я бы квасил здесь дни напролет.

Парижской роскоши мягко противопоставлена римская «дольче вита». Архитекторы Антонио Читтерио и Патрисия Виель, которые делают все отели Bvlgari, выбрали в качестве стиля минимализм, но не холодный, а теплый и приветливый: коричневый, кремовый, охристый, кофейного цвета — разумеется, речь идет только об итальянском эспрессо.

Упор в интерьерах сделан на муранское стекло, на шедевры прикладного искусства новеченто, итальянского ар-деко. Светильники по проектам Луиджи Фонтаны, керамика Джио Понти и Карло Скарпы. Разумеется, в отеле работали и французские дизайнеры, но эта связь двух культур тоже продумана до мелочей вроде рельефов из матового стекла, где в любимой технике Рене Лалика изображены итальянские змейки-«серпенти», или косметики для ван-



— Архитекторы Антонио Читтерио и Патрисия Виель, которые делают все отели Bvlgari, ставят на минимализм

ной, которую знаменитый «нос» Parfums Louis Vuitton Жак Кавалье разработал у себя в Провансе на основе бергамота из Калабрии.

То ли Рим, то ли Париж, но уж точно возможность отдохнуть от Парижа, бушующего за стенами, сделать паузу, чтобы снова наутро им насладиться. Великий туристский город требует работы и беготни. Спасением станут спа на первых этажах с красивым мозаичным бассейном и внутренний двор-сад рядом с рестораном, где после дневных трудов и впечатлений будет ждать франко-итальянский ужин. Команда поваров работает под руководством Нико Ромито, гения итальянской кухни, самоучки с тремя звездами на погонах за Reale в Абруццо, который придумывает меню для гостей всех на свете отелей Bvlgari.

«Для того чтобы работать в ваших отелях, надо быть итальянцем в третьем поколении?» — спрашиваю я Сильвио Урсини, вице-президента марки, который занимается Bvlgari Hotels & Resorts. «Это совершенно не обязательно! — отвечает он. — Надо просто иметь все достоинства итальянского характера и ни одного из его недостатков».

КУРС НА ЮГ

RADISSON GORIZONT В РОСТОВЕ-НА-ДОНУ ВЛАДИМИР ГРИДИН



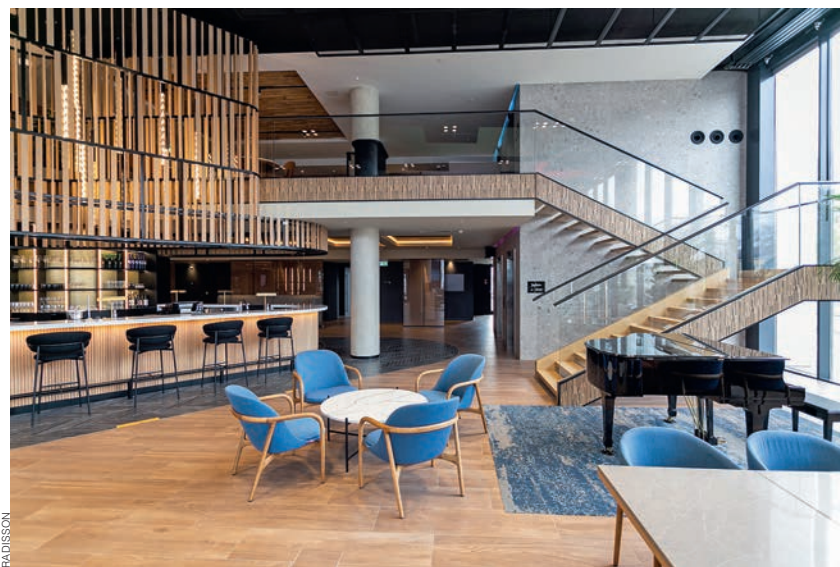
Закрытые для многих границы во время пандемии послужили стимулом для взрывного роста путешествий по России, и сразу стало понятно, что Ростов-на-Дону не зря считают столицей отечественного юга. Раки, донское вино и лавандовые поля, речные прогулки и архитектурные памятники. В конце концов, в нескольких часах от города море. Все вместе превратило Ростов-на-Дону в горячую точку на карте страны. Не говоря уже о том, что новогодние праздники здесь обещают быть веселыми — с ярмарками на Соборной площади и в парке имени Горького, с прогулками по самому большому университетскому саду России, с выездами к Кумженской роще. Если вы не самый преданный поклонник русской зимы — этот маршрут для вас.

До каникул еще далековато, а пока надо организовать корпоративный праздник или профессиональную конференцию впечатляющего масштаба? Radisson Hotel Gorizont Rostov-on-Don — настоящий подарок для кадровых служб: идеальная локация для инсентив-поездок и делового туризма.

Сияющее огнями здание отеля стало вертикальной доминантой крупнейшего ростовского шопинг-молла — торгового комплекса «Горизонт». Отель связан с ним переходной галереей: не покидая помещения, гости могут отправиться за покупками или развлекаться — 13-зальный мультиплекс Cinema & Emotion, аквапарк H2O, сотни магазинов, от книжной лавки до винного бутика, ждут. Оформлен Radisson Hotel Gorizont Rostov-on-Don в скандинавском стиле. В решении интерьеров использованы дерево, камень и другие натуральные материалы, палитра следует естественным природным цветам, а пространство комнат зонировано светом и выполненной на заказ мебелью. Во всех 169 номерах отеля, от стандартных до двухкомнатных съездов с видом на город с верхних этажей, есть рабочие уголки, высокоскоростной интернет «летает», а все необходимое для комфортной жизни — под рукой. Особая гордость отеля — номера для маломобильных людей.

Отель создавался с прицелом на проведение в нем деловых мероприятий. Устроить здесь стратегическую сессию бизнес-планирования или слет топ-менеджеров, провести масштабную презентацию или камерную встречу с индивидуальным ресторанным обслуживанием можно в одной из пяти комнат для переговоров вместимостью от 10 до 20 гостей или в многофункциональном трансформируемом конференц-зале (он готов принять до 250 человек). Все деловые пространства оснащены необходимым аудиовизуальным оборудованием, чтобы провести мероприятие любого формата. Бизнес-зона в лобби отеля предоставит все необходимое для работы.

Переключиться в другой режим после деловых встреч можно в фитнес-зале. Окончательно расслабиться помогут лобби-бар Vagafina или ресторан Frog. На завтраках здесь собираются все постояльцы, а вот вечером приходят те, кому интересно попробовать местные сезонные продукты, которыми так славится юг России. Здешний шеф-повар не скрывается на кухне, а охотно выходит в зал, чтобы прямо у столика закончить приготовление блюда.



Совсем рядом с отелем, в двадцати минутах на такси, расположены основные достопримечательности исторического центра города. Даже поход на Центральный рынок с невероятными ростовскими продуктами способен послужить настоящей точкой перезагрузки, после которой формула сервиса отелей Radisson «Да, я могу!» (Yes I Can!) может стать восклицанием человека, готового к новым бизнес-вызовам.

А значит, отель станет идеальным пунктом назначения и для тех, кто и в праздники не может оторваться от работы.



ПОСРЕДИ ОКЕАНА BAGLIONI RESORT MALDIVES ВЛАДИМИР ГРИДИН

Классика роскошных зимних праздников — синий океан, белый песок и минимум людей поблизости. Именно так предлагает встречать Рождество и Новый год курортный отель Baglioni Resort Maldives.

Остров Маагау в Индийском океане вроде бы и входит в архипелаг, но другая суша достаточно далеко, так что визит сюда — маленькое путешествие в рай первозданной природы. В прозрачной воде у берега плавают морские скаты, разбросанные вдоль линии прилива виллы скрываются в тени пальм, а те, что уходят по пирсу в океан, по вечерам тонут в лучах заката.

Прекрасную природу курорт отельной сети Baglioni приручает с естественным итальянским шиком, так, как привык делать это в старинных палаццо Флоренции, Рима и Венеции. Постельное белье от Frette (коже — только лучшее), ультрасовременные моторные лодки, неприменный итальянский aperitivo, ритуал, который нельзя пропустить, — во всем этом и многом другом здесь есть то, что в Baglioni называют незабываемым итальянским почерком. Dolce vita на атолле Дхаалу в рождественские и новогодние каникулы предполагает насыщенное расписание. Для начала заказываем в ресторане международной кухни Taste романтический ужин из омаров, на пляже. Ожидание скоротаем за авторскими коктейлями с мартини в пляжном баре. Если захочется сочинить что-то самим, можно запросто научиться готовить аранчини (рисовые крокеты) и панцеротти (род пирожков с начинкой), поучаствовать в дегустации виски, попробовать вечерний стритфуд в азиатском стиле и послушать курс о том, как открывать устриц, а потом наслаждаться ими с шампанским и икрой. Вообще, гурманам в Baglioni Resort Maldives раздолье. В ресторане Gusto можно подробно изучить итальянские праздничные традиции. Все будет как



Завтрак можно сервировать в столовой номера или на плавающем подносе в бассейне виллы

на Апеннинах, только с поправкой на благодатный тропический климат. Японский ресторан Umami, где форма и содержание идут рука об руку, предлагает традиционные японские блюда сочетать с саке, повышая градус праздничного настроения.

23 декабря встречающих католическое Рождество пригласят на торжественную церемонию зажигания елочных огней и открытие Пряничного домика, а на следующий вечер всех ждут развлекательная программа и шведский стол. Маленьких гостей будет встречать и развлекать Санта-Клаус в детском клубе. Православное Рождество здесь тоже отмечают. 7 января в баре у бассейна предложат рождественский аперитив, а в ресторане Taste сервируют праздничный ужин. Продолжать веселье все отправятся на пляж под DJ-сет. Пляжной будет и новогодняя трапеза от Taste. Фейерверки и выступления артистов после ужина-приключения перейдут в афтепати с живой музыкой.

Приятные вечеринки, где можно поднять бокал за все прекрасное и итальянское, чередуются с трудовыми буднями отдыхающих. Снорклинг и тур к дельфинам на лодке в компании морского биолога, круиз на закате

на традиционной мальдивской лодке дхони с загнутым высоким носом, прогулка под звездами с игристым и картой созвездий, медитации, йога для детей (семья для настоящего итальянца, как известно, святое, а отпуск без детей не отпуск) и взрослых, рождественские фильмы на пляже — кто сказал, что far niente (ничего не делать) так просто?

НОВОСТИ

Ассоциация **The Leading Hotels of the World**, объединяющая более 400 независимых отелей класса люкс по всему миру, представила девять новых участников команды. Благодаря выдающемуся дизайну в десятку вошли The Joule в Далласе и J Hotel в Шанхае. J Hotel, открывшийся в июне 2021 года в небоскребе Shanghai Tower и занявший с 84-го по 105-й этаж, уже успел заинтересовать членов ассоциации сочетанием мозаики, хрусталя, металла, эмали и лака в интерьерах. Расширила организация и свой список альпийских курортов, присоединив Villa Eden-The Leading Park Retreat (Мерано, Италия) и Le K2 Chogori (Валь-д'Изер, Франция). В тройку курортов пляжных вошли Wumara Resort and Villas (Провиденсиалес, Теркс и Кайкос), Baglioni Resort Sardinia (Сан-Теодоро, Италия) и отель, открытие которого намечено на 2022 год, — Rock House (также на островах Теркс и Кайкос). Anantara Palazzo (Рим, Италия) и Naiadi Nayara Hangarao (остров Пасхи, Чили) также вошли в ассоциацию, как отели, имеющие историческую значимость.



THE LEADING HOTELS OF THE WORLD



INTERCONTINENTAL MARSEILLE — HOTEL DIEU

В марсельском **InterContinental Marseille — Hotel Dieu** в историческом районе Паньер — необычная новогодняя программа. На первом этаже можно побывать «В гостях у Санты» — здесь появилось интерактивное пространство для всей семьи с настольными теннисом и футболом, индейскими вигвамами, консолями для видеоигр, кинозалом и шоу-программой для детей. Для взрослых действуют праздничные предложения спа-центра и ресторана — рождественское меню с акцентом на средиземноморскую кухню от обладателя двух звезд «Мишлен» шеф-повара Лионеля Леви. Домашних питомцев команда тоже не забыла: с 2019 года отель обрел статус «dog friendly», и теперь у гостей есть возможность отдохнуть вместе с собаками и за дополнительную плату получить миску, одеяло, чистящий набор и лакомства для своего любимца в номер.



RADISSON COLLECTION HOTEL, MOSCOW

В **Radisson Collection Hotel, Moscow** все подготовлено к встрече Нового года: специальное меню, украшения в номерах, нарядное убранство главного холла отеля. Отпраздновать можно прямо в люксах или посетить один из ресторанов и баров отеля. Подарки здесь же — на выбор 26 бутиков с праздничными скидками и сертификаты на спа-услуги. Первое утро 2022 года команда Radisson Collection предлагает провести за марафонским завтраком с 6:30 до 14:00 (смена блюд в 11:00).





Hotel Baltchug
Kempinski
MOSCOW

НОВЫЙ ГОД С ВИДОМ НА КУРАНТЫ

Встречайте новый 2022 год по-королевски в самом сердце Москвы! Живописные виды на заснеженный Кремль, бой курантов на Спасской башне, праздничный новогодний салют над Красной площадью, изысканный новогодний ужин и роскошный завтрак 1 января станут частью программы "Королевская ночь" в отеле "Балчуг Kempinski Москва".

Продлите себе праздник с нашими специальными предложениями на новогодние каникулы.

+7 495 287 2000
RESERVATION.BALTCHUG@KEMPINSKI.COM
KEMPINSKI.COM/MOSCOW
РЕКЛАМА 0+



HOTELIERS SINCE 1897



ПРЕСС-СЛУЖБА РЕСТОРАНА



ПРЕСС-СЛУЖБА РЕСТОРАНА

Ресторан грузинской кухни «Казбек» приглашает встретить Новый год в атмосфере старого Голливуда. Праздничное меню разработано в лучших традициях Грузии: пхали, аджапсанда, мясное ассорти прямоком с мангала, грузинские сыры и вина плюс утративший национальную принадлежность оливье. Для гостей выступят участники шоу «Голос» — кавер-группа Diana's Band, а также профессиональные исполнители чарльстона и свинга — танцев, суперпопулярных в Голливуде 1920-х. Юным посетителям «Казбек» предлагает специальное детское меню и развлекательную программу с аниматорами, фокусником и Дедом Морозом. Билет на новогодний ужин можно приобрести на сайте ресторана.

Швейцарский отель **Beau-Rivage Geneve**, входящий в ассоциацию The Leading Hotels of the World, приглашает гостей провести зимние праздники в «декорациях», специально созданных брендом Swarovski. В горнолыжных кабинках La Terrasse Alpine будут угощать фондю, а команда мишленовского ресторана Le Chat-Botte предложит авторские блюда и деликатесы от знаменитого шеф-повара Доминика Готье. В баре гостей будет ждать знаменитый швейцарский шоколад и коллекционный чай в сопровождении живой музыки. Тем, кто проведет в отеле больше двух ночей, предоставляется бесплатный проездной билет для поездок по Женеве на время пребывания или дополнительные CHF100, которые можно потратить в ресторане Le Chat-Botte.



THE LEADING HOTELS OF THE WORLD



BELLES RIVES

Бутик-отель **Belles Rives**, расположенный в бывшей резиденции Фрэнсиса Скотта Фицджеральда в городе Жуан-ле-Пен на Лазурном берегу, предлагает посетителям праздничное меню с рождественской шоу-программой в ресторане со звездой «Мишлен» — La Passagere. В Рождество заведение устраивает обед с живой музыкой. Обещают всяческие деликатесы и 13 традиционных для Прованса десертов — фрукты, орехи и прославленные кондитерские изделия. К Новому году здесь тоже готовы: гостей ждут 31 декабря на «Новогодний ужин с танцами до утра», а после приглашают на бранч с анимацией и чаепитием. Фейерверк также заявлен. Посещение шоу-программы возможно только по предварительной брони.

Одна из самых известных кулинарных школ в России — **Novikov School** предлагает в качестве новогоднего подарка приобрести сертификат на курсы. В «меню» школы больше 70 программ в формате коротких мастер-классов или тематических курсов. Например, есть «Базовый поварской курс», который поможет овладеть основными навыками готовки за 48 занятий, а после обучения и при успешной сдаче экзаменов — получить свидетельство о присвоении 3-го поварского разряда. Учиться можно не только в самой школе, но и дистанционно: в прямом эфире с шеф-поварами, которые все подробно объяснят и проследят за правильностью приготовления блюд. Подарочные сертификаты распространяются на все курсы, мастер-классы, индивидуальные занятия с шеф-поварами, видеоуроки на сайте и даже на магазин Novikov School Shop.



NOVIKOV SCHOOL

ЗАПАД И ВОСТОК РЕСТОРАН FARANG



Алексей Пинский, известный своей страстью к лучшим и самым свежим продуктам (те, кто бывал в Regent в арбатских переулках, понимают, чем морепродукты и овощи в заведениях Пинского отличаются от остальных), открыл ресторан Farang и теперь обещает восточную негу и западный стиль в одном пространстве.

Вы заявили Farang как ресторан с кухней Шелкового пути. Что это значит?

Для начала, Шелковый путь — это же не только перевозка фарфора и специй, завернутых в ковры, из Китая в Европу. Это поток денег, идей, верований, культурный обмен. Вот и в Farang я сделал эдакую смесь культур.

Как и в моем ресторане Regent, я совместил несовместимые на первый взгляд вещи в одном меню: Запад и Восток, простоту и сложность, турецкие техники приготовления, индийские специи и принципы израильской кухни. А именно все то, что я сам люблю больше всего. В Farang уже несколько недель действует обновленное меню — лаконичное и довольно компактное, то, которое в принципе и было запланировано изначально. Основные позиции — тартар с черной икрой, смесь тартара из устрицы, гребешка и креветки, бутерброд с фуа-гра, гедзе вагуи, мачете тандури, исключительно лучшие мясо, рыба и овощи. Продукт высшего класса, с которым я привык работать в других своих проектах. Оценить могут люди насмотренные, те, кто понимает насколько качественный продукт мы предлагаем, и готов платить за лучшее. До этого мы экспериментировали, чтобы понять аудиторию в новой для нас локации на Малой Никитской. Здесь пока нет большого трафика, но в ближайшее время эту улицу мы, скорее всего, не узнаем.

Делая акцент на связывающей нас с Востоком ниточке, вы соединили в интерьере ресторана далекую Азию и нашу недавнюю историю. Как это удалось сделать?

За дизайн интерьера отвечало архитектурное бюро Wowhaus во главе с Дмитрием Ликиным и Олегом Шапиро. Они сохранили все, что было возможно,

от исторического облика здания. Весь этот советский ампи́р с красноармейскими звездами — это наследие Дома звукозаписи и радиовещания. Помещение, которое сейчас занимает ресторан, было его парадным вестибюлем. Символ здания — лира на фоне красноармейской звезды, у которой центральная струна специально продлена выше, как вышка радиовещания. Гениальный логотип, жаль, что он нигде не используется сейчас. Насколько было возможно, мы эти лиры восстановили, и теперь они красуются на всех пилястрах.

В декоре использовалась чугунная плитка, отлитая в Челябинске, такую раньше клали в церквях по обе стороны Уральского хребта. Барная стойка выложена печными изразцами, их делали по старинной технологии в мастерской под Казанью практически год. В сервировке мы используем очень дорогой хрусталь Riedel с вертикальными полосами, которые перекликаются с вертикальными линиями в интерьере. По сути, прямого цитирования восточной эстетики нет, но общее впечатление отлично передает атмосферу восточной неги и азиатское настроение. И как символ трудностей и сложностей жизни, скрытых за выставленными напоказ шиком и лоском, мы оставили колонны из бетона без декора. **Это первый ресторан, в котором вы соединили кухню и вечеринки. Почему был выбран такой путь?**

Вечеринки у нас даже не каждый месяц. Скорее лондонский формат. После 22:00 в какую-то условную пятницу, когда люди никуда не торопятся и застревают за бокалом в ресторане, начинает чуть громче играть музыка, но это вовсе не означает, что ресторан превратился в ночной клуб.

Кто-то танцует между столов. Смотрится очень стильно. Но ни в коем случае мы не ассоциируем себя с ночным клубом. Farang в первую очередь ресторан, который чуть-чуть позволяет себе вольности в пятницу и субботу.

Как Farang собирается встречать свой первый Новый год?

У нас планируется особенная программа. Подробности можно узнать у наших менеджеров.

Дизайн-проект ресторана разработало архитектурное бюро Wowhaus во главе с Дмитрием Ликиным и Олегом Шапиро

Беседовал Владимир Гридин

В СНЕГАХ, ЗА КНИГОЙ, БЕЗ ИЛЛЮЗИЙ КАК ЗНАМЕНИТОСТИ ВСТРЕЧАЛИ РОЖДЕСТВО И НОВЫЙ ГОД



PAUL HARRIS / GETTY IMAGES

Хантер С. Томпсон: в огне

Важнейший американский писатель и журналист XX века, пророк гонзо-журналистики, смутьян, друг Джонни Деппа и принципиальный любитель экстремального времяпрепровождения Новый год проводил соответственно: всякий раз на своем ранчо в Колорадо он торжественно сжигал праздничную ель. Не на улице на следующий день, как можно было бы подумать, а в кабинете день в день. В 1990 году Томпсон пустил журналистов Time посмотреть на знаменитое торжество. Журналистам тогда даже удалось снять это на видео. «Осторожнее, рукописи, уберите их!» — орет кто-то из команды Time и размахивает бумагами, которые валялись на кофейном столике и имели все шансы сгореть вместе с елкой. Остается только гадать, сколько статей и недописанных романов успел таким манером сжечь сам Томпсон.



PIA NOVOSTI

Петр Чайковский: за книгой

«Мы встретили новый год с книгами в руках. Мысленно я пожелал Вам, дорогой мой друг, всяких земных благ: во-первых, конечно, здоровья; во-вторых, успеха в Ваших делах и в особенности, чтобы Ваше брайловское хозяйство наконец стало на твердую ногу; в-третьих, в случае путешествия за границу, чтобы на сей раз Вы избегли всяких неприятностей и невзгод; в-четвертых, чтобы были счастливы и довольны все близкие Вашему сердцу. Озираясь на протекший год, я должен спеть гимн благодарности судьбе за множество хороших дней, прожитых и в России, и за границей. Я могу сказать, что за весь этот год я пользовался ничем не смущаемым благополучием и был счастлив, насколько счастье возможно. Конечно, были и горькие минуты, но именно минуты, да и то на мне только отражались невзгоды близких мне людей, а собственно я лично был безусловно доволен и счастлив. Это был первый год моей жизни, в течение которого я был все время свободным человеком».

Из письма Надежде фон Мекк, 2 января 1880 года

Чарлтон Хестон: в мечтах о пиратских приключениях

«В моих первых экземплярах „Острова сокровищ“ Роберта Стивенсона и „Гекльберри Финна“ Марка Твена по страницам все еще разбросаны иголки голубой ели. Они все еще пахнут Рождеством».

Из интервью на Dick Cavett Show



EARL LEAF / MICHAEL LOCHS ARCHIVES / GETTY IMAGES

— Актер Чарлтон Хестон с женой Лидией на ужине премии Гильдии режиссеров Америки в Лос-Анджелесе, Калифорния, 1955 год

Джейн Остен: в снегах

«На Рождество все приглашают в гости своих друзей и думают только о них, люди не замечают даже самую плохую погоду. Один раз меня на неделю занесло снегом в доме друга. Ничего лучше и придумать было нельзя».

Роман «Эмма», 1815 год

— Хантер С. Томпсон, на своем ранчо в Аспене, Колорадо, 1990 год



STEVE HIRSH / REDFERNS

— Боб Гелдоф, Великобритания, 1984 год

Боб Гелдоф: в шоке

Музыкант, лидер The Boomtown Rats и человек, который одним из первых стал собирать своих звездных друзей для международных благотворительных проектов, в 1984 году в помощь голодающим Эфиопии записал рождественскую песню «Do They Know It's Christmas». Вместе с ним пели Стинг, Джордж Майкл, Бой Джордж и еще два десятка мировых звезд. С тех пор сингл, который только за первую неделю купили 1 млн человек, стал одним из народных рождественских гимнов в Англии. Сам Гелдоф от этого в ужасе: в интервью Daily Mail он как-то сказал, что считает эту песню одним из своих худших произведений и в праздники старается не выходить из дома — чуть не из каждого утюга звучит «Do They Know It's Christmas».



__Рождественская фотография, которую Оззи Осборн опубликовал в своих социальных сетях, 2020 год

Оззи Осборн: в отрицании

Лидер Black Sabbath, один из крестных отцов хард-рока и хеви-метал, в юности, разумеется, предпочитал проводить Новый год в невменяемом состоянии. Объяснял он это не только любовью к спиртному и организованному веселью, но и ненавистью к консюмеризму: «Я как идиот должен распаковывать все эти гребаные подарки. Какая чертова трата бумаги. Я, черт возьми, ненавижу Рождество. Я, черт возьми, ненавижу это. Все останавливается. Когда-то это был хороший повод для того, чтобы выпить. Теперь я просто ненавижу это».

__Нозл Кауард и Гертруда Лоуренс в спектакле «Частные жизни» на Таймс-сквер, Нью-Йорк, 1931 год



Алиса Коонен: на бульваре

«Играла средне. Настроение было неважное. После спектакля — мытарства с Александром Яковлевичем на извозчике в нерешительности, куда деваться. Зазвонили Новый год — мы шли по проезду Тверского бульвара — к Страстному. Потом ходили по Тверской и Козицкому переулку — одинокие, я плакала, он жаловался на всю свою горечь. Так встретили Новый год».
Из дневника, 1916 год



Джанет Уинтерсон: без иллюзий

«Большинство детей растут, ежегодно оставляя что-нибудь для Санты на Рождество, когда он спускается к дымоходу принести подарки. Я оставляла записки и подарки Четырем всадникам Апокалипсиса».
Цикл рассказов «Рождественские дни: 12 историй и 12 традиций на 12 дней», 2016 год

Майя Энджелу: в смирении

«За свою жизнь я поняла одну вещь — многое можно сказать о человеке по тому, как он переживает и справляется с тремя вещами в жизни: дождливый день, потерянный багаж и спутанные огни новогодней елки».
Из интервью Опре Уинфри

__Открытие бара Нозла Кауарда в театре «Феникс». На фото актер Роберт Морли наливает бокал шампанского Нозлу Кауарду, 1969 год



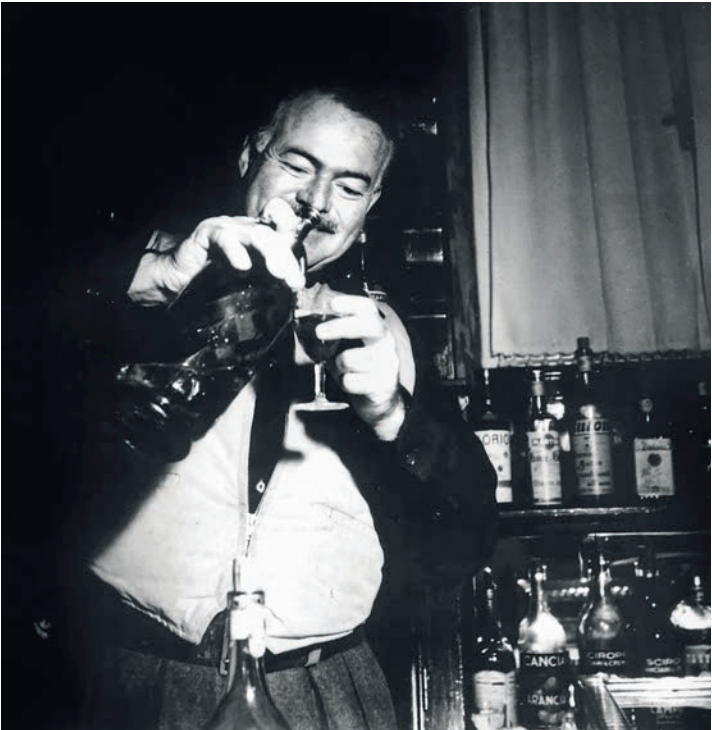
Михаил Салтыков-Щедрин: в трезвости

«Поздравляю Вас и многоуважаемую Екатерину Павловну с наступающим Новым годом, который уже потому будет лучше истекающего, что имеет одним днем меньше. Ужасный был последний год, поистине ужасный. Жестокий без резона, безалаберный, глупый. Кроме злобы, бесплодно мечущейся и выражающейся в самых необдуманных предприятиях, ничего не видно. Никогда я такой глубокой боли не испытывал — просто не знаешь, где место найти. Хотелось бы спрятаться куда-нибудь, ничего не видеть, все забыть, да не знаю, куда деться. Хорошо бы водку начать пить, да боюсь — мучительно».

Из письма журналисту и публицисту Григорию Елисееву

Нозл Кауард: в постели

Драматург, режиссер, сценарист «Веселого привидения», начинавший в детстве как актер, в светском Нью-Йорке 1920-х, который он любовно и язвительно описывал, слыл одним из главных тусовщиков. От вечеринок тем не менее отдыхать тоже приходилось, и Кауард для этого традиционно выбирал канун Рождества. Дневниковые записи остались за 1946 год: Нозл признается, что провел Рождество «в постели с книгами, болтая по телефону с друзьями». Вечером следующего дня он из спальни вышел, пообедал икрой (разумеется) и только после этого отправился отбывать светский долг — на вечеринку к знаменитому театральному менеджеру и продюсеру Хью «Бинки» Бомонту.



__Эрнест Хемингуэй
в Кортина-д'Ампеццо,
Италия, 1950 год

Эрнест Хемингуэй: с обязательными сладостями
Классик американской литературы считал, что Рождество для него может состояться только при одном условии: если у него в качестве подарка будет шоколадная мышь. Такую ему подарил сослуживец в честь окончания гражданской войны в Испании, и с тех пор автор «Фиесты» и «По ком звонит колокол» всегда требовал от домашних находить что-то похожее.

__Писатель
и драматург Джон
Голсуорси прибывает
в Сент-Джеймский
дворец в Лондоне,
конец 1920-х годов

Василий Верещагин: без сил
«Благодарю Вас за поздравление, Павел Михайлович,— не взыщите, что со своей стороны не поздравляю; каждый год так явственно и неизменно уносит у меня силы и здоровье, что если у других происходит то же хоть в малой мере — поздравлять с Новым годом не стоит».

Из письма Павлу Третьякову, 3 января 1895 года



Джон Голсуорси: без энтузиазма
«Дни рождений, как и дни Рождества, сотворены для разочарований. Всегда это притворное, заранее расписанное веселье — всегда это дуло к виску: „Веселись, кому говорят!“».

Из дневника, 1926 год



__Фрэнсис Скотт
Фицджеральд
танцует с женой
Зельдой и дочерью
Фрэнсис перед
рождественской
елкой в Париже,
середина
1920-х годов

Фрэнсис и Зельда Фицджеральд: подшофе
Одна из самых знаменитых литературных пар в истории XX века праздновать Рождество обычно начинала на стадии украшения елки. Про нью-йоркские елки Зельда пишет: «Елку на авеню Макмахон мы с няней украсили между питьем шампанского, пока ни мы, ни дерево не смогли вместить больше фантазии или декора». Остались, впрочем, и более романтические, без горячительного, воспоминания. В 1947 году Зельда писала мужу: «Я помню деревья, которые росли у нас в Европе: одно Рождество мы пили под золотой статуей Виктора Эммануила в Риме, затерянные во времени, пространстве и величественной красоте этой площади... Дерево было покрыто серебряными колокольчиками, которые тревожно звенели в ночи как будто сами по себе».

Антон Чехов: с хлебом насущным
«Велемудрый государь!
Поздравляю твою лучезарную особу и чад твоих с Новым годом, с новым счастьем. Желаю тебе выиграть 200 тысяч и стать действительным статским советником, а наипаче всего здравствовать и иметь хлеб наш насущный в достаточном для такого обжоры, как ты, количестве.
Вся фамилия кланяется».

Из письма Александру Чехову, 2 января 1889 года



__Антон Павлович
Чехов у своего дома
в Ялте с собаками
Тузиком и Каштаном,
начало XX века



Анаис Нин: в танце
В истории литературы совершенно точно осталась одна рождественская вечеринка 1936 года. Первая описанная «елка», которую писательница Анаис Нин, femme fatale американской литературы XX века, провела со своим соавтором и любовником Генри Миллером. Дело происходило в Poisson d'Or в Париже, на столе были водка и икра, а танцы шли до пяти утра. Вместе с Миллером и Нин там плясал и другой ее возлюбленный и коллега Гонсало Море, которого она называла «мечтательным тигром».

__Писательница Анаис Нин
и ее соавтор и любовник
Генри Миллер на вилле
Боргезе в Риме, 1933 год

Подготовила Мария Бессмертная (The Blueprint)

Реклама / *белые мечты



*White Dreams**

УНИКАЛЬНЫЕ ЮВЕЛИРНЫЕ
УКРАШЕНИЯ РУЧНОЙ РАБОТЫ
ДЛЯ САМЫХ ЧУДЕСНЫХ
ЖЕНЩИН МИРА

ROBERTO BRAVO



Коллекция Flora*
Украшения Frivole, Lotus, Cosmos
и Rose de Noël**.

Van Cleef & Arpels

Haute Joaillerie, place Vendôme since 1906***



МОСКВА ПЕТРОВСКИЙ ПАССАЖ (495) 937-9042 - ГУМ (495) 363-2064
ЕКАТЕРИНБУРГ (343) 215-6001 - КИЕВ (38044) 279-4642
АЛМАТЫ (727) 315-5000 - СТАМБУЛ (90212) 261-2915
www.vancleefarpels.com - (495) 799-5555

*Флора **Фриволь, Лотос, Космос и Роз де Ноэль ***Высокое ювелирное искусство, Вацкомская площадь с 1906 года
ООО «Ар-Эл-Джв», Россия, 123112, Москва, Пресненская наб.10, ИНН 7704242231 - Реклама