

Милан открывает выставочный сезон 24  
Dior перевыпустил культовый стул 26  
Филипп Старк заново изобретает буазери 31

11 ноября 2021

# стильеры



**Коммерсантъ**

Тематическое приложение  
к газете «Коммерсантъ» №41





фото: Джованни Гастэл

Диван **Standard** и кресло **Chiara** от Франческо Бинфаре.  
«Умные» подушки выполняют любую вашу мечту о комфорте.  
Бесконечное число комбинаций.

Комод **Scrigno** и стол **Brasilia** от Фернандо и Умберто Кампана.  
Мозаика из зеркальных осколков. Каждый предмет уникален и сделан вручную.

Официальный шоурум **Spazio Edra**: Москва, Фрунзенская набережная, 54  
+7 499 2423664, moscow@edra.com

@ edra.official  
[edra.com](http://edra.com)





# edra

THE GREATEST COMFORT, ELEGANCE AND PERFORMANCE









Minotti



# SLIDE & HIDE® ДЛЯ БОЛЬШЕЙ СВОБОДЫ НА ВАШЕЙ КУХНЕ



Духовые шкафы NEFF с уникальным решением – дверью Slide & Hide®

Для удобного использования дверь Slide & Hide® плавно и полностью задвигается под духовую камеру, предоставляя больше свободы для передвижения по кухне и удобному и безопасному доступу к противням.

Slide® – при открывании и закрывании двери духового шкафа ручка всегда находится в удобном для руки положении.

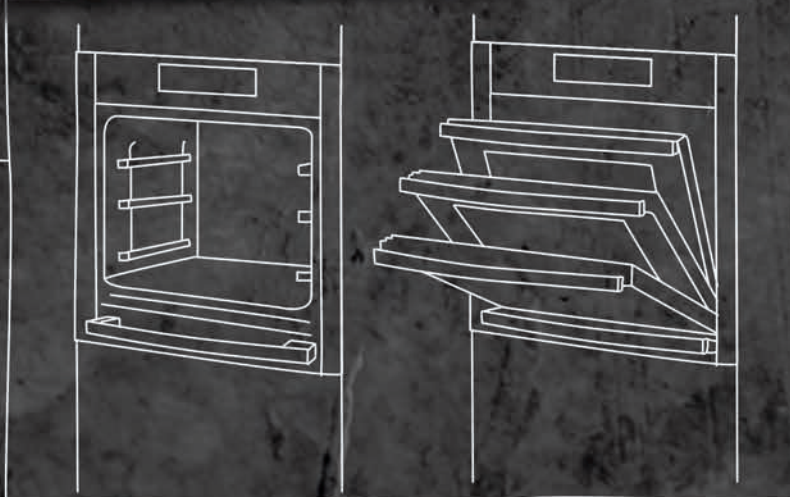
Hide® – при открывании дверь духового шкафа утапливается под рабочую камеру.



SLIDE & HIDE®



УДИВИТЕЛЬНО!  
Одно движение –  
и дверь духовки  
исчезает.



Посетите официальный сайт NEFF:

NEFF.RU



Подписывайтесь на официальные сообщества NEFF:

facebook.com/NEFFRussia  
instagram.com/NEFFRussia







ВДОХНОВЛЯЕТ ГОТОВИТЬ С 1877

1.



#### РЕЖИМ ДОСТУПА

Ручка может наклоняться до 90°.

2.



#### ОТКРЫВАНИЕ

При открывании и закрывании дверцы духового шкафа ручка вращается, и, таким образом, ее удобно держать в руке.

3.



#### ПРИГОТОВЛЕНИЕ

При открывании дверь духового шкафа утапливается под рабочую камеру. Для большей свободы передвижения по кухне и лучшего доступа к противням.

Реклама



24  
СТР.

ИНСТАЛЛЯЦИЯ  
DIMORE GALLERY,  
ПРИУРОЧЕННАЯ  
К МИЛАНСКОМУ  
МЕБЕЛЬНОМУ  
САЛОНУ

БЕЕР DISNEY X GUCCI,  
ПОП-АП-ШОУРУМ  
GUCCI CARTOLERIA  
В МИЛАНЕ



**мебель**  
| 26 Лица «Медальона»  
Интерпретации  
культового стула  
Dior

**место**  
| 28 На фоне фресок  
Экспозиция Edra  
в палаццо Дурини

**коллекция**  
| 30 Вечные странники  
Пополнение  
Objets Nomades  
от Louis Vuitton

**мастера**  
| 31 Союз  
перфекционистов  
Филипп Старк  
сотрудничает  
с Bottega Ghianda

**имена**  
| 32 Гений штучного  
производства  
Как работал  
дизайнер  
Карло Моллино

**тенденции**  
| 34 Исследуя форму  
Эксперименты  
дизайнеров  
со стеклом  
и фарфором

| 14, 16, 18, 20 новости

**выставка**  
| 24 Выход в город  
Открытия  
FuoriSalone 2021  
| 25 Лига художников  
Инсталляции Alcova  
на Миланской  
неделе дизайна

14  
СТР.

МЕБЕЛЬНАЯ  
КОЛЛЕКЦИЯ BRASILIA  
АРХИТЕКТОРА МАРСИО  
КОГАНА ДЛЯ MINOTTI



На обложке  
Шоурум Pierre  
Yovanovitch Mobilier  
в Париже  
Фото  
Jean-Pierre Vaillancourt





Москва: ЦУМ, тел. 495 692 4020 • tsum.ru  
ул. Никольская, 19/1, тел. 495 933 3374  
Барвиха Luxury Village, тел. 495 225 8882  
отель «Рэдиссон Славянская», тел. 495 941 8745  
Санкт-Петербург: ДЛТ, тел. 812 648 0848



# BERNARDAUD



40  
СТР.  
СВЕТИЛЬНИКИ  
ДИЗАЙНА  
МАРЧИНА РУСАКА,  
CARWAN GALLERY



MARCIN RUSAK / CARWAN GALLERY ATHENS

32  
СТР.  
КРЕСЛО GILDA  
ПО ЭСКИЗАМ  
КАРЛО МОЛЛИНО,  
ПЕРЕВЫПУЩЕНО  
ZANOTTA



- проект**  
| 40 Лавка редкостей  
Что показали  
на ярмарке  
Nomad St. Moritz  
| 42 Пространство  
контрастов  
Парижский шоурум  
Pierre Yovanovitch  
Mobilier  
| 43 Приглашение  
к полету  
Выставка Genius Loci  
на вилле Джо Понти
- отель**  
| 50 Звезды сошлись  
Питер Марино  
оформил  
интерьеры  
Cheval Blanc  
| 52 Шатры и сафари  
Wild Coast Tented  
Lodge на Шри-Ланке  
| 53 Фасад и аюрведа  
Новости гостиницы  
«Астория»
- ресторан**  
| 54 История  
продолжается  
В интерьерах  
и блюдах L'Europe  
| 55 блокнот

- маршрут**  
| 44 Культурные  
ориентеры  
Путеводитель  
по выставкам  
искусства и дизайна

- строительство**  
| 47 Полная  
готовность  
Проекты Lumi Polar  
от мировых звезд

- детали**  
| 48 Модная укладка  
Керамические  
покрытия  
на выставке  
Cersaie 2021

43  
СТР.  
ВЫСТАВКА  
GENIUS LOCI  
НА Вилле  
Джо Понти

JEREMIE LEON







МАКСИ РАЗДВИЖНЫЕ ПЕРЕГОРОДКИ, СЕЛФ БОЛД КОМОД. ДИЗАЙН ДЖУЗЕПPE БАВУЗО



24  
СТР.

ИНСТАЛЛЯЦИЯ  
HERMES  
В ВЫСТАВОЧНОМ  
ПРОСТРАНСТВЕ  
LA RELOTA В МИЛАНЕ



YAN YUIGAI



ЕЛЕНА КАНАНЫКИНА

30  
СТР.

КРЕСЛО PETAL,  
ДИЗАЙН МАРСЕЛЯ  
ВАНДЕРСА,  
КОЛЛЕКЦИЯ  
LOUIS VUITTON  
OBJETS NOMADES

MAXIME VERRET

LOUIS VUITTON



## Дизайн без границ

В этом году мы только и слышим что о запретах и ограничениях. Выставки искусства и дизайна, кажется, постепенно открываются, но попасть на них равносильно прохождению сложнейшего квеста. Лишь единицы способны дойти до финала.

После нескольких переносов в сентябре в Милане наконец состоялся мебельный салон — ежегодный мировой смотр главных достижений в области дизайна. На это было потрачено столько сил, что итальянцы даже переименовали его в SuperSalone. Из-за закрытия границ посетить выставку очно смогли лишь единицы, однако благодаря цифровым технологиям главные новинки увидели все. Достаточно было лишь подключиться к мировой сети.

Дизайнеры разделились на две группы. Одни с удовольствием примеряют на себя очки виртуальной реальности, адаптируются под новые форматы иммерсивных шоу и инсталляций. Другие тоскуют по прежним радостям, окружая себя теплой цветовой гаммой (ярко-оранжевый, как показал салон, — главный тренд сезона) и натуральными материалами. Дерево в свежих мебельных коллекциях явно обходит металл и стекло. Хорошая новость в том, что совсем не обязательно занимать чью-то сторону. Мир дизайна не приемлет однобоких решений и табу. И едва ли есть другая такая область, в которой границ в принципе не существует.

26  
СТР.

ПРОЕКТ ДЛЯ  
DIOR MAISON  
ОТ АРХИТЕКТОРА  
МА ЯНЬСУНА



ШОУРУМ MOND  
В МИЛАНЕ,  
ОФОРМЛЕН  
STUDIOPERE







ЭКСКЛЮЗИВНО ДЛЯ РОССИИ

*Baccarat*  
*Прекрасный подарок всегда  
в красной коробке*

Москва: ЦУМ, тел. 495 692 40 20, tsum.ru; бутик Baccarat, ул. Никольская, 19/21, тел. 495 933 33 81; Барвиха Luxury Village, тел. 495 225 88 79  
отель «Рэдиссон Славянская», тел. 495 941 87 45 • Санкт-Петербург: ДЛТ, тел. 812 648 08 48



## Свет колокольчика

Настольная лампа Campanula («Колокольчик») вошла в новую коллекцию итальянского бренда Promemoria. Дизайнер — основатель и креативный директор компании Ромео Соцци. Абажур лампы выполнен из тончайшего дутого муранского стекла, ручка-колпачок — из бронзы. Благодаря определенному расположению светодиодов (фирменная технология компании ICOSAEDRO) лампа излучает теплый и равномерный свет на 360 градусов. Светильник диммируется через Wi-Fi с помощью приложения Promemoria light app. [promemoria.com](http://promemoria.com)



## Трансформация Медузы

С 18 по 26 сентября в лондонском Музее Виктории и Альберта демонстрировалась инсталляция «Медуза» японского архитектора Су Фудзимото, созданная совместно со студией Tin Drum (в ее портфолио — проект с Мариной Абрамович, перформанс с участием цифровых технологий в галерее Serpentine в 2019 году). Авторы выбрали популярный сейчас формат иммерсивного шоу, вручая посетителям при входе очки виртуальной реальности. Сквозь эти очки можно было наблюдать за тем, как из потолка подобно сталактитам в пещере вырастают светящиеся трансформирующиеся структуры. Их форма постоянно менялась — как у медуз в океане (отсюда название проекта), реагируя на перемещения посетителей по залу. По мере движения в зависимости от ракурса можно было увидеть изящные архитектурные сооружения, придуманные Фудзимото. [sou-fujimoto.net](http://sou-fujimoto.net)



## Ложе от мэтра

Бразильский архитектор-модернист Марсио Коган в своих проектах (бюро Studio MK27) сам рисует все детали — вплоть до дверных ручек. Для итальянской марки Minotti он создал линейку мебели. Премьера этого года, представленная на выставке Supersalone в сентябре, — кровать, дополнившая коллекцию Brasília. Древесина палисандра, ореха каналетто — тщательно выверенные детали и пропорции сразу выдают руку мэтра. Прикроватные столики как продолжение изголовья создают единый объем — спальный блок, который легко интегрировать в любой современный интерьер. [minotti.com](http://minotti.com)

## Юбилейный выпуск

Итальянский производитель светильников Flos отпраздновал 50-летие своей легендарной модели Parentesi ее перевыпуском в оригинальной версии — в зеленом цвете и в оранжевом, в тон автомобилю Fiat 127, придуманному соавтором дизайнера Акилле Кастильони инженером Пио Мандзу, который в 1967 году работал консультантом автомобильного концерна. В производство лампа была запущена в 1971 году после его смерти, когда эскизы попали в руки Кастильони. Источник света перемещается по окрашенной металлической трубке в виде скобки (отсюда название), закрепленной на стальном тросе. [flos.com](http://flos.com)







Реклама / Люстра President



# Barovier&Toso

VENEZIA 1295

УНИКАЛЬНОСТЬ, ОЗАРЯЮЩАЯ СВЕТОМ  
Венецианское стекло с 700-летней историей

Посетите Баровьер&Тозо - Фондамента Манин 1/Д - Мурано Венеция  
Т. +39 041 739 049 - [info@barovier.com](mailto:info@barovier.com)

[barovier.com](http://barovier.com)

Генеральное представительство в России и странах СНГ: W.W.T.S. Москва + 7 495 781 61 20, Санкт-Петербург + 7 812 327 90 75, Киев +38 044 234 85 31 | [info@wwts.it](mailto:info@wwts.it) - [wwts.it](http://wwts.it)



## Знакомая форма

Моника Армани спроектировала для V&V Italia новый обеденный сет: стол в форме эллипса Allure O' и кресла Flair O'. Дизайнеру хотелось, чтобы они напоминали форму оправы легендарных очков Джеки Кеннеди, которые были неотъемлемой составляющей ее образа. Стол можно полностью изготовить из одного материала (например, светлого или темного дуба) или комбинировать разные варианты исполнения. Столешница может быть сделана из мрамора или из тонированного стекла. [bebitalia.com](http://bebitalia.com)



## Лампа-ваза

Дизайнер Андреа Анастасио, создавший настольную лампу Madre («Мама») для итальянского бренда Foscarini, обращается к архетипам, живущим в человечестве. Сосуд из боросиликатного и выдувного молочного стекла, излучающий теплый свет, автор ассоциирует с материнским теплом. В верхней части корпуса лампы есть углубление для цветов: она может служить и вазой. [foscarini.com](http://foscarini.com)



## Цветок в стекле

Образ камелии, для многих культур сакральный, символ женской силы, — важная тема для французской мануфактуры Daum. В этом году бренд представил новинки своей цветочной коллекции: вазы в форме распустившегося бутона камелии, а также предметы для сервировки, зеркало и флакон для духов с этим флористическим мотивом. Новинки выходят в двух цветах: насыщенном фиолетовом и прозрачном светло-розовом. Линия Camelia демонстрирует превосходное владение мастерами Daum традиционными техниками, в том числе техникой «утраченного» воска. ТД ЦУМ, [tsum.ru](http://tsum.ru)

## Древо кухни

Для желающих завести огород у себя дома компания Aran Cucine выпустила модель кухни Oasi с контейнером для растений. В нем можно вырастить даже дерево, что и было продемонстрировано на выставке SuperSalone в Милане. Идея принадлежит итальянскому, приверженцу зеленой архитектуры, автору миланских башен с озеленением Bosco Verticale. Кухонный моноблок включает все необходимое для приготовления и хранения пищи, а также для переработки пищевых отходов в удобрение для растений. [arancucine.it](http://arancucine.it)

## Массивная вещь

В этом сезоне бренд Natuzzi выпустил коллекции сразу с восемью известными дизайнерами. Одной из приглашенных звезд стала французка Сабин Марселиз, которая представила на суд публики диван на деревянном основании Block. Модель универсальна, ее можно использовать как в помещении, так и на улице. База представляет собой единый блок из массива дерева, сиденье в виде монолитной конструкции обтянуто кожей. [natuzzi.it](http://natuzzi.it)







# ТО ЧУВСТВО, КОТОРОЕ ВСЕГДА БУДЕТ С ТОБОЙ

Subway 3.0\* – Создано для жизни

Узнайте больше о дизайне, который прослужит поколениям, и функциях, опережающих время.

Коллекция для ванн и комнат Subway 3.0

[villeroyboch.com/subway](http://villeroyboch.com/subway)





## Мягкая посадка

Кресло D.154.5 по эскизам Джо Понти — икона мебельного дизайна 1950-х. Впервые выпущенное в 1954 году, оно часто использовалось в оформлении общественных пространств, например для лаунжей и офисов компании Alitalia. На выставке Supersalone, проходившей в начале сентября в Милане, фабрика Molteni & C, которая переизпустила эту модель, представила ее на стенде, оформленном как салон самолета. Кресла выстроили рядами возле импровизированных иллюминаторов-экранов. Проект стал результатом сотрудничества фабрики с фондом, отвечающим за наследие дизайнера. Автор инсталляции — Рон Гиллад. [molteni.it](http://molteni.it)



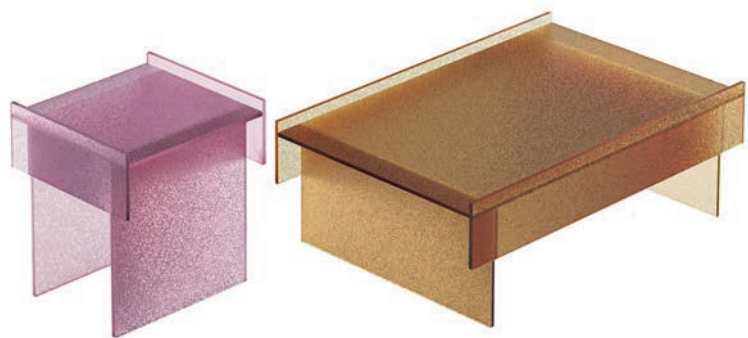
## Сто лет спустя

Итальянская компания Barovier & Toso неравнодушна к стилю ар-деко. Вот и в новую серию Metropolis, анонсированную на итальянской неделе дизайна, вошли люстры и бра из муранского стекла с характерно изогнутым и в то же время строгим силуэтом — по моде 1920-х годов. Присутствуют в дизайне и отсылки к архитектурным элементам того времени — увенчанным капителями колоннам. Плафоны люстр и бра выдуваются и вручную декорируются по традиционным технологиям. Каркас и крепежи из полированного мерцающего металла отлично вписываются в образ.

[barovier.com](http://barovier.com), представительство в России — компания WWTS, [wwts.it/ru](http://wwts.it/ru)

## Непривычное стекло

Фабрика Glas Italia не первый год выпускает дизайнерскую мебель из стекла. В ее портфолио много экспериментальных коллекций. Новинки, кофейные столики Simoon по эскизам Патрисии Уркиолы, как раз из этого ряда. Модели склеены из 12-миллиметровых стеклянных пластин, с поверхностью сплавлена крошка из цветного муранского стекла — на ощупь стекло рельефное, зернистое и не выглядит хрупким. [glasitalia.com](http://glasitalia.com)



## Собери сам

Система Self Plan от Rimadesio позволяет самостоятельно, легко и быстро собрать систему хранения для гостиной или даже домашний офис. Функциональные модули — такие как, например, книжные полки, ящики, столешница — крепятся на алюминиевый профиль (их также можно спрятать внутри декоративных панелей Modulor). Дизайн разработал арт-директор бренда Джузеппе Бавузо. Доступная палитра — 46 цветов линейки Ecoloursystem от Rimadesio. Для домашнего рабочего места можно собрать композицию из навесной столешницы, нескольких ящиков и полок. И дополнить решение встроенной светодиодной подсветкой. [rimadesio.it](http://rimadesio.it)







**TIMELESS MASTERPIECES HANDCRAFTED IN FLORENCE**  
ВЕЧНЫЕ РУКОТВОРНЫЕ ШЕДЕВРЫ ИЗ ФЛОРЕНЦИИ



W.W.T.S.  
wwts.it

OFFICINEGULLO.COM | MOSCOW@OFFICINEGULLO.COM | +7 499 971 6221

ФЛОРЕНЦИЯ МИЛАН ЛОНДОН НЬЮ ЙОРК ЛОС-АНДЖЕЛЕС МОСКВА ТЕЛЬ-АВИВ ГОНКОНГ ШАНХАЙ ЛАГОС



**OFFICINE GULLO**  
FIRENZE



## Нержавеющий Боб

Фабрика Poltrona Frau расширяет свою коллекцию уличной мебели и аксессуаров. В частности, версию outdoor получила одна из топовых моделей марки, журнальный столик Bob. Он был придуман еще в 2006 году французским дизайнером Жаном-Мари Массо и с тех пор остается бессменным бестселлером бренда. За это время появилась увеличенная версия стола Bob Bistrot, предназначенная для общественных пространств, и вот теперь уличная модель, которую можно поставить на террасе или в саду. Столик выполнен из нержавеющей стали (можно выбрать цвет покрытия: «мел», «базальт» или «терракоту»). [poltronafrau.com](http://poltronafrau.com)



## Гобелены XXI века

Фабрика Dedar обновила коллекцию текстильных обоев (первые образцы на флизелиновой основе она выпустила еще в 2006 году). Среди новинок — однотонные обои, которые имитируют тканое покрытие, от холста до ткани шамбре, а также четыре рисунка. Например, узор This Must Be the Place создан дуэтом Isinori. Художники изобразили экзотических птиц, а мастера фабрики перенесли сюжет на лен. [dedar.com](http://dedar.com)



## Ничего лишнего

Архитектор Антонио Читтерио спроектировал для Arclinea кухонную систему Thea. Ее особенность — возможность полностью отделить перегородками зону для приготовления пищи от парадной части кухни. Дизайн минималистичен, дверцы лишены ручек. Эффектным фоном могут стать панели с графикой Mediterranean Vegetable Garden от студии Juma. Иллюстраторы нарисовали для Arclinea четыре сюжета: артишок, сельдерей, виноградная лоза и фенхель. [arclinea.it](http://arclinea.it)

## Королева и компания

Фарфоровая мануфактура Ginori 1735 выпустила линию ароматов для дома La Compagnia di Caterina. В нее входят свечи с фарфоровыми подсвечниками, диффузоры, курительницы и лампы разных размеров и цветов, но одного дизайна. Название «Компания Екатерины» отсылает к эпохе Екатерины Медичи. Дизайнер Лука Никетто запечатлел в фарфоре семь образов придворных, сопровождавших королеву во время путешествия из Флоренции в Париж, — это Амазонка, Любовник, Ученый, Компаньон, Фаворит, Монах, Мастер огня. Ароматы созданы парфюмерами дома Jean Niel. [ginori1735.com](http://ginori1735.com), [boscofamily.ru](http://boscofamily.ru)

## Ретро-радио

Фабрика Cassina совместно с фондом, отвечающим за наследие Франко Альбини, запускает в производство один из ключевых объектов из его архива, который в 1940-х остался на стадии выставочного прототипа. Радиоприемник Radio in Cristallo отсылает к модели, придуманной Альбини в 1930-х. Дизайнер считал, что радио, голос новой эпохи, должно и выглядеть по-новому, поэтому заменил деревянный короб на стеклянный, оставив на виду техническую начинку аппарата. Нынешняя версия тоже выполнена из стекла, но оснащена ультрасовременной аудиосистемой B&C с поддержкой FM-радио, DAB-радио и Bluetooth. [cassina.com](http://cassina.com)







# ФИНСКИЕ ЭКОЛОГИЧНЫЕ ДОМА

Lumi Polar – финская архитектурно-строительная компания по проектированию, производству и строительству домов с использованием самых передовых и энергосберегающих технологий



- 100-летняя история
- Финское производство деревянных домов
- Революционная безусадочная технология
- Строительство по скандинавским стандартам
- Строгий технадзор финскими инженерами
- Экологичность — 100%
- Энергосбережение выше среднего — на 60%
- Самый большой деревянный дом Lumi Polar — 5000 м²
- Архитекторы с мировым опытом
- Итальянские дизайны

lumipolar.ru | 8 800 350 52 39 | f @



# Двойное назначение Стол-клумба и диван-стеллаж от Visionnaire



Марьяна Радович и Марко Бонелли, студия m2atelier: «Нам нравится, когда отсутствует явная граница между внутренним и внешним пространством дома. Инновации, ремесленные техники и высокие технологии дали нам возможность воплотить нашу идею — сделать универсальную мебель для дома и сада»



**ИТАЛЬЯНСКИЙ** мебельный бренд Visionnaire известен тем, что приглашает к сотрудничеству как начинающих дизайнеров, так и звезд мировой величины. Этот год не стал исключением: компания объявила о запуске двух капсульных коллекций — с молодым миланским бюро m2atelier и с известным дизайнером, давним другом компании, Алессандро Ла Спадай.

Дуэт m2atelier сотрудничает с Visionnaire впервые. Архитектурная студия основана Марьяной Радович и Марко Бонелли. Работать совместно они начали совсем недавно, но за плечами каждого участника творческого тандема — двадцатилетний опыт в профессии. В портфолио бюро в основном частные резиденции и интерьеры яхт.

Креативный директор фабрики Элеонора Кавалли рассказывает, что дуэт вызвал у нее интерес прежде всего универсальностью предлагаемых им интерьерных решений, как офисных, так и жилых. Это выражается в использовании многофункциональных предметов обстановки, нейтральной цветовой гаммы, приятных на ощупь отделочных материалов. Темой коллекции Carrice стал отдых на природе: на морском берегу, в саду, на террасе теплым вечером. Все предметы, входящие в коллекцию, — приглушенных нейтральных цветов и мягких округлых форм.

У некоторых предметов есть дополнительная функция. Например, круглый обеденный стол Wing со шпонированной столешницей оснащен расположенной под ней встроенной кадкой для растений: подстолье представляет собой мраморное кашпо. У дивана из этой же линии Wing с боков и сзади имеются широкие двухуровневые бортики-полки, которым также можно найти разнообразное применение.

1. Диван Wing, каркас из алюминия, полки из влагостойкой древесины ироко  
2. Столики Vienne с мраморной столешницей и декором из венской соломки

3. Торшеры Apple, основание из мрамора  
4. Кушетка Siesta с зонтиком от солнца  
5. Стол Wing с кадкой для растений







6. Светильник Polaris, оникс, алюминий  
7. Консоль Barbican, в декоре столешницы — мрамор Port Laurent  
8. Столик Redding, в отделке — полированное красное дерево, сталь, мрамор Patagonia

9. Журнальный стол Building, мрамор Patagonia  
10. Модульный диван Babylon Rack project со встроенной светодиодной подсветкой



Диван Ilario с закругленным основанием из ироко и брашированного алюминия подходит и для интерьера, и для улицы, как и шезлонг Foil, который легко себе представить и в гостиной. С помощью таких же универсальных торшеров Apple на мраморном основании, по замыслу архитекторов, легко тематически объединить обе зоны. А вот диван Basket с каркасом из стали и древесины широко позиционируется как уличный. Есть и такое же кресло — эти два предмета можно заказать в комплекте. Еще одна модель outdoor, кушетка Siesta, дополнена зонтиком от солнца, который крепится к каркасу и перемещается вокруг основания, чтобы тень следовала за движением солнца.

Элеонора Кавалли говорит, что Carprice — вариативная коллекция, которая легко подстраивается под любое пространство.

Линия Alessandro La Spada совсем другая по стилистике и настроению. В ней много мрамора и металла. Журнальные столики Building — это мраморный пазл: пять пластин расположены на разной высоте, благодаря чему создается сложный «рельеф» столешницы. А при взгляде сверху пазл складывается в единое полотно. В дизайне комода и консоли Barbican задействован мрамор Port Laurent, в столешницах же приставных столиков Button — мрамор Patagonia. В люстрах Polaris использованы пластины полированного алюминия, а в уличном сете Redding (шезлонги и столики) — полированный махагон. Хедлайнер линии, диван Babylon Rack project, — это результат эволюции модели дивана Babylon, придуманного дизайнером Alessandro La Spada для Visionnaire в 2016 году. Спинка с нишами служит стеллажом, а бортики оснащены встроенным беспроводным зарядным устройством для гаджетов и переносных настольных ламп.

[visionnaire-home.com](http://visionnaire-home.com)



**Алессандро Ла Спада,** архитектор: «Дом — это прежде всего место, где живет наш дух и наши мечты, где можно почувствовать себя в безопасности. И при этом он — пространство для личностного роста. Предметы интерьера должны быть не только оригинальными по форме, но и многофункциональными и соответствовать нашим потребностям»





# Выход в город

## Открытия

### FuoriSalone 2021

Порой самое интересное на ярмарках дизайна происходит за пределами выставочных павильонов. Даже в условиях пандемии Милан достойно принял дизайнерский десант из разных стран, показав серию занятных и зрелищных инсталляций.



STUDIOPEPE

#### Сад от Studiopepe

Для Officina Milano, нового шоурума Mohd на Via Macchi, итальянский тандем Studiopepe — Арианна Лелли Мами и Кьяра Ди Пинто — разработал инсталляцию, создав сад посреди мебельной экспозиции. Проходы между залами с мебелью от Gubi, Ligne Roset, Vitra, Baxter напоминают извилистые лесные тропы. Проект Botanica Collettiva — очередное высказывание на тему взаимосвязи природы и человека и возможных сценариев их сближения. Пространство разделили на «зеленые» комнаты: лаунж, гостиную, столовую, домашний офис. Сенсорные экраны Materioteca транслировали информацию о мебели и материалах.



OFFICINE Saffi

#### Керамика от Officine Saffi

С 7 сентября по 6 ноября в галерее Officine Saffi были выставлены работы художников-керамистов из 16 стран: вазы, скульптуры, абстрактные композиции. Экспоненты — финалисты четвертого конкурса Officine Saffi Award, который проводится раз в два года и продвигает керамику в современной культуре. В жюри в том числе — кураторы музеев MAD и MUDEC. Проекты были представлены на необычном фоне. На полу в галерее были насыпаны дюны из измельченной глиняной крошки, и желающим рассмотреть работы вблизи выдавали бахилы. Поставленные со скульптурами живописно утопали в оранжевом «песке», акцентируя керамику.

#### Пон-ан от Gucci

С улицы новый поп-ап-шоурум Gucci Cartoleria на виа Манцони напоминал традиционную итальянскую канцелярскую лавку. Однако внутри посетителей ждал аттракцион. Креативный директор Алессандро Микеле придумал для презентации аксессуаров Gucci Lifestyle — блокнотов, кошельков, футляров для очков, игральные карты и прочих сувениров — оригинальный сценарий. Шахматные фигуры из фирменного набора шагали по доске с помощью скрытых механизмов; веера с дизайном от Gucci и кошельки сами раскрывались. Игрушечная железная дорога и вовсе была проложена по потолку. Наибольший интерес публики вызвала миниатюрная мышиная гостиная в секции шкафа, разглядеть которую можно было сквозь щель на уровне пола.

GUCCI



MAXIME VERRET / HERMES

#### Принты от Hermes

Эффектные декорации в выставочном пространстве La Pelota в Милане соорудили дизайнеры интерьерной линии Hermes. Проект разработала Шарлотт Мако-Перельман совместно с художниками театра Ла Скала. Выстроенные павильоны разрисовали фирменными принтами бренда. Посетителям предлагалось пройти по этому красочному мини-городу и рассмотреть тематические сет-апы с новыми коллекциями мебели, тканей, посуды и аксессуаров.



#### Винтаж от Dimore Gallery

Популярным местом паломничества любителей дизайна в дни Salone del Mobile была галерея миланских дизайнеров Эмилиано Сальчи и Бритта Морана на виа Солферино. «Прошлое» и «Будущее» — так назывались две выставки этого года. Первая была посвящена мастерам итальянского рационализма Пьеро Порталуппи, Марчелло Пьячентини, Пьеро Боттони и др. Сальчи и Моран отобрали яркие работы 1930-х годов и выстроили вокруг них интерьер. Темой второй выставки, «Будущее», стали произведения архитектора Клаудियो Салокки, которые миланцы совместили с объектами собственного дизайна.



DIMORE GALLERY



# Лига художников Инсталляции Alcova-2021 на Миланской неделе дизайна



**ОДНИМ** из самых обсуждаемых событий на прошедшей в сентябре в Милане неделе дизайна стал выставочный проект Alcova, объединивший на одной площадке более 50 участников: от независимых художников до крупных мебельных брендов.

Его инициаторами и кураторами выступили Валентина Чуффи, студия Vedet и Жозеф Грима, бюро Space Caviar. Экспозиция была размещена в трех старинных зданиях бывшего военного госпиталя общей площадью 3,5 тыс. кв. м в парке рядом с миланской станцией метро «Инганни». Организаторы рассказывают, что выбирают для проведения мероприятий значимые, но забытые исторические здания, чтобы привлечь внимание общественности к их плачевному состоянию.

Первая выставка Alcova состоялась в Италии в 2018 году. Потом из-за пандемии COVID-19 проект был поставлен на паузу, и вот долгожданное продолжение.

По словам кураторов, темы инсталляций диктовала повестка дня, по большей части экологическая. Исследование новых материалов на предмет их безопасности для окружающей среды, переработка и вторичное использование отходов — направления, в которых работают все без исключения дизайнеры.

Интересный проект такого рода — инсталляция Cream Light от дизайн-студии Llot Llov. Осветительная установка, представленная в экспозиции, создана из 290 баночек из-под крема для лица. Проект реализован при содействии немец-

кой косметической компании Cosnova Beauty и организации Trash2Treasure.eu, объединяющей специалистов вокруг проблемы переработки и вторичного использования отходов.

Из социальных инициатив запомнился проект LABINAC Марии Терезы Алвес и Джимми Дарема, цель которого поддерживать ремесленные техники коренных народов Латинской Америки. Дизайнеры из многих стран проектируют мебель, светильники, аксессуары, совмещая традиционные технологии и современные формы.

Архитектор и дизайнер Индия Мадави выступила куратором проекта «Молочный бар», созданного студентами женевской Высшей школы искусств и дизайна (HEAD) по образцу молочного бара Kogova Milk из фильма Стенли Кубрика «Заводной апельсин» 1971 года. «Молоко» (субстанция, на вкус напоминающая рисовое молоко) поступало из четырех стальных бидонов в круглые стеклянные емкости, а оттуда в чаши в форме женской груди.

Еще одним резонансным экспонатом стала разноцветная сетчатая перегородка для помещений, представляющая собой сиволическую преграду для передачи инфекции воздушно-капельным путем, от дизайнерской группы Spread. «Идея добавить цвет появилась, потому что нам хотелось привнести в проект юмор, несмотря

на серьезный характер темы», — говорит Хирокадзу Кобаяси, соучредитель Spread.

Свои работы в рамках Alcova-2021 показали и два наших соотечественника, проживающих в Италии. Проект московского дизайнера Андрея Будько под названием Near My Roosa — это коллекция чистошерстяных войлочных ковров в виде шкур животных с тремя видами орнаментов: леопард, тату и камуфляж. Узор на коврах вышит керамической нитью вручную, в каждом ковре от 1 млн до 2 млн стежков. А Илья Потемин продемонстрировал портативный светильник Alis (аббревиатура от A Light in Space — «Свет в пространстве»). Модель выпускается в виде торшера, бра и настольной лампы. Включение и выключение светильника, регулировка его яркости осуществляются касанием. Кроме того, скачав на смартфон приложение, можно создавать в помещении сложные световые

сценарии с помощью светильников Alis. Встроенный Wi-Fi-модуль обеспечивает связь между устройствами. Работы Ильи Потемина представляют миланская галерея Dilmos и Bensimon Gallery.

Свои произведения на Alcova представили не только независимые художники и галеристы, но и крупные игроки мебельного рынка. Например, итальянский мебельный бренд Visionnaire совместно с дизайнером Гунилой Дзамбони, работающей под псевдонимом Gurica, показал инсталляцию De gum natura. Ее центром стали светильники Atasea, которые имитируют листья тропических растений с пробегающими по их «жилкам» светодиодными импульсами.

Авторам Alcova еще есть что показать публике. Третья выставочная сессия запланирована на апрель 2022 года.

alcova.xyz

Антонина Плахина

1. Валентина Чуффи и Жозеф Грима, кураторы Alcova
2. Светильники Alis, дизайнер Илья Потемин
3. «Молочный бар» по образцу Kogova Milk Bar из фильма Кубрика «Заводной апельсин» от студентов HEAD
4. Фрагмент инсталляции Cream Light, студия Llot Llov, Trash2Treasure.eu
5. Экспозиция группы дизайнеров LABINAC



# Лица «Медальона» Интерпретации культового стула Dior



Инсталляция  
в палатце Читтерио

**НА МИЛАНСКОЙ** неделе дизайна Dior Maison представил 17 авторских версий классической модели — стула The Medallion Chair.

«Медальонный стул» был символом Dior с основания модного дома. Известно, что Кристиан Диор, сразу выделил эту классическую модель в стиле Людовика XVI с овальной спинкой в форме медальона и декором в виде банта и приобрел ее, чтобы рассадить гостей на своих первых показах. Эти стулья с обивкой *toile de jouc* и *canpage* были выбраны им и для обстановки первого бутика Dior на авеню Монтень, открытого в 1947 году. «Строгий, простой и классический в парижском стиле» — так в своих мемуарах Кристиан Диор отзывался о модели.

Дом Dior предложил дизайнерам изготовить к миланскому салону свои варианты этой знаковой для истории бренда модели. Версии 2021 года получились очень разными, но все с большим уважением к первоисточнику.

Одни приглашенные авторы экспериментировали с формой, другие — с материалами, третьи иронизировали, лишая предмет его функции и превращая в скульптуру. Художник Начо Карбонелл «вырастил» на спинке стула фантастические грибы, архитектор Ма Яньсун расплющил сиденье воздушным потоком в аэродинамической трубе. Дизайнер Токудзин

Ёсиока использовал полимерную смолу: изготовленная им модель абсолютно прозрачна и, по его словам, являет собой «материальное воплощение света». В произведении дизайнера Джой де Роан Шабо присутствуют растительные мотивы, любимые Dior: сиденье и спинка стула представляют собой переплетение листьев виноградной лозы, сделанных из латуни. Шабо предложила и другую версию стула, барную. Еще две мировые звезды, Индия Мадави и Пьер Йованович, сделали акцент на необычной текстильной обивке: в первом случае сиденья обтянуты гобеленами с яркими абстрактными тканевыми узорами, во втором — ткань с выпуклой рельефной вышивкой от известного французского ателье.

Увидеть все работы вместе можно было лишь с 5 по 10 сентября в экспозиции палатцы Читтерио в районе Брера.

В проекте также участвовали Сэм Барон, Пьер Шарпен, миланский дуэт Dimorestudio, Халед Эль Мейс, Мартино Гампер, Констанс Гиссет, студия Nendo, Линде Фрейя Тангельдер, Атанг Тшикаре, Сунгджин Ян, Джинкуонг Ён.

В свободную продажу модели не поступят, многие выполнены в единственном экземпляре как выставочные прототипы. Зато доступен формат предварительного заказа.

[www.dior.com](http://www.dior.com)



Стул дизайнера  
Индии Мадави  
с вышивкой  
шерстью



Стул дизайнера  
Джой де Роан Шабо  
со спинкой  
из латунных  
ветвей лозы



Полиуретановый  
стул дизайнера  
Ма Яньсуна,  
MAD ARCHITECTS





MARION BERRIN



MARION BERRIN



MARION BERRIN

## «Это своего рода творческое упражнение» Архитектор и дизайнер Пьер Йованович

**Вы создали для Dior не один стул, а два...**

Верно. Я называю их мадам и месье. Мне нравится идея двойственности и парности. А также мысль о том, что мебель может восприниматься как одушевленный предмет. Это делает ее более привлекательной и интересной. Но если вы меня спросите, кто из них женщина, а кто мужчина, не скажу. Это не так уж важно. Главное — они разные и они дополняют друг друга.

**Какие материалы вы использовали и почему?**

Для своего бренда я многое делаю из дерева, но на этот раз решил: пусть ножки будут металлическими, хотелось, чтобы материал был не таким,

как в оригинальной модели. Этот проект — своего рода творческое упражнение. Форма упрощенная. Спинку и сиденье покрывает ткань с рельефной вышивкой с монограммой Christian Dior. Эту тонкую работу для меня выполнили в Vermont Atelier.

**Какой этап был самым сложным?**

Любой дизайнер вам скажет: нет задачи сложнее, чем придумать стул. Ведь их множество, создать что-то, не похожее на то, что уже есть, — большая проблема. Процесс растянулся на два года. Я начинал с формы. Эскизы всегда делаю на бумаге. Затем мы сконструировали модель в миниатюре, и сразу стало видно, как она выглядит в пространстве. Мелочи, которые для

меня особенно ценны, — едва заметные следы чеканки на тонких ножках. Из-за ручного производства такие нюансы всегда придают предмету особое очарование. Делают его единственным в своем роде.



VALENTIN HENNEQUIN



VALENTIN HENNEQUIN



VALENTIN HENNEQUIN

## «Полная свобода и никаких табу» Эмилиано Сальчи и Бритт Моран, бюро Dimorestudio

**Вы не впервые сотрудничаете с домом Dior. Чем этот проект отличается от предыдущих?**

**Бритт:** Да, два года назад мы делали для бренда капсульную коллекцию из 14 предметов интерьера. А в этот раз нас сразу подкупила тема проекта. «Медальонный стул» от Dior — это своего рода эталон. Работать с ним большая честь.

**Эмилиано:** Dior никак не ограничивал нас в плане материалов и техник, полная свобода и никаких табу.

**Какая у вас была концепция?**

**Э.:** Мы сохранили классическую спинку в форме овального медальона.

Сделали обивку в черно-белую ампирную полоску. Ножки дополнили деталями в нашем стиле: скобками из бронзы и латуни, лепными элементами с позолотой. Мы как будто разобрали стул и собрали заново.

**Б.:** Нас всегда интересовала идея новой жизни старых вещей. Мы много изучали японскую технику реставрации керамических изделий с помощью лака — кинцуги. И в своей линии мебели делаем что-то в этом роде.

**Как вы, эксперты по части сценарии, видите этот стул в интерьере?**

**Э.:** Один стул может стоять в холле, пара в коридоре или восемь одинако-

вых стульев в столовой — вариантов множество. Можно взять только два, а остальные выбрать из современных коллекций.

**Б.:** Я считаю, что классика вне времени и всегда актуальна. Для нас это как картины Джорджо Моранди, скульптуры Джакомо Метцера, мебель Жан-Мишеля Франка. В данном случае это этюд: мы лишь взглянули на классическую вещь сквозь призму нашего опыта и восприятия.

Беседовала Елена Кананькина



# На фоне фресок Экспозиция Edra в палаццо Дурини



**КОЛЛЕКЦИЯ** тосканского мебельного бренда Edra дизайна Фернандо и Умберто Кампана, Масанори Умеды, Франческо Бинфаре теперь экспонируется на новой площадке в самом центре Милана — в отреставрированных интерьерах дворца Дурини, который до сих пор был закрыт для широкой публики. Здесь расположен новый шоурум Spazio Edra, обставленный к Миланскому салону в сотрудничестве с Vago Forniture. Отдельный зал был посвящен новой коллекции уличной мебели по дизайну Якопо Фоджини A'mage.

Палаццо Дурини-Капрони — одно из самых примечательных исторических зданий в городе с сохранившимися фресками XVII века. Дворец был построен в 1648 году ведущим миланским архитектором то-

го времени Франческо Марией Ричини. Он в числе прочего с 1605 года занимался строительством Миланского собора, был автором таких значимых для города зданий, как палаццо Брера (сейчас там располагается галерея Брера), палаццо Антони, палаццо Арчинто, палаццо Литта, палаццо Сормани, и не менее 17 церквей, среди которых сохранившиеся до наших дней церковь Санта-Мария-алла-Порта и церковь Санта-Мария в Брера. Заказчиком палаццо был Джан Джакомо II, сын Джана Джакомо Дурини, основателя семейного капитала. Дурини происходили из региона Комо, они торговали золотом и шелком. В начале XVII века Дурини переехали в Милан и занялись здесь банковским делом. Дела шли успешно, и скоро Дурини вошли в высшие слои миланского общества.

Отец Джана Джакомо II умер, когда тому было 30 лет, и он был назначен опекуном своих братьев. В этот период он решает построить фамильный палаццо и покупает с этой целью участок в районе реки Кантарана. В те годы район был плотно застроен малозначимыми зданиями с небольшими дворишками, но в нем располагались несколько важных для города церквей. Именно Джан Джакомо II заказал тогдашним мастерам роспись палаццо. Особое внимание было уделено piano nobile — парадному этажу. Сегодня здесь расположен шоурум Edra.

Потолки дворца покрыты резьбой и позолотой, фрески на мифологические сюжеты выполнены живописцами Нуволони, Прокачини, Легани. Многочисленные зеркала множат созданные ими произве-

дения. Теперь на этом роскошном фоне, подчеркивая связь времен, расставлена мебель, созданная дизайнерами для Edra.

В начале XVIII века сын Джана Джакомо II, Джан Джакомо III, обновил интерьеры дворца в соответствии с барочной модой того времени: фрески были дополнены обширными тропеями, которые, правда, убрали в ходе недавней реставрации, а двери получили орнаментальные панели.

На входе гостей встречает «Триумф Вакха и Ариадны» Пьетро Магги (1714) с позднебарочными тропеями, которые в XVIII веке добавил Галлиниери, чтобы подчеркнуть образы Аполлона, Меркурия, Цереры и Дианы. Парадная лестница XVIII века была перенесена сюда из палаццо Арнабольди, разрушенного в 1939 году при модернизации площади Сан-Бабила. Галерея посвящена античному сюжету свадьбы Геракла и Гебы, проиллюстрированному тем же Пьетро Магги. Главный зал дворца расписан Сторером в 1648 году на тему мифа о Мелеагре. Зал Вакха, его еще называют «лесной комнатой», когда-то был спальней матери Джана Джакомо II Маргариты. Потолок здесь расписывал миланский живописец Легнанино. Во дворце есть также залы с фресками, посвященными Дидоне и Энею, Геркулесу, Ахиллу





ПРЕДОСТАВЛЕНО EDRA



ПРЕДОСТАВЛЕНО EDRA

и другим героям античной литературы, работы лучших миланских художников XVII–XVIII веков.

В конце XIX века палаццо пребывал в плачевном состоянии, но у обедневших наследников не было денег на ремонт, и в 1922 году они продали дворец сенатору Борлетти с условием, что им разрешат оставаться в нем до конца жизни. Сразу после продажи знаменитый архитектор Пьеро Порталуппи занялся обновлением палаццо.

В 1925 году дворец купил Джованни Батиста Капрони. В 1927-м там состоялась роскошная свадьба нового хозяина и дочери нотариуса Тимины. Дворец тогда был уже полностью отремонтирован. Именно Тимина впоследствии была инициатором дальнейшей реставрации и восстановления фресок и сада. Супруги Капрони собирали произведения итальянских футуристов. В их коллекции были работы Деперо, Тато, Амброси, Сирони, Мунари, Балла. Сейчас она находится в Музее Капрони в Тренто. Годы между Первой и Второй мировыми войнами ознаменовались бурным ростом итальянской промышленности, и Джованни Капрони был одной из наиболее ярких и деятельных фигур той эпохи. Он был пионером авиа-

ции и спроектировал более 170 самолетов, включая прославившийся в годы Первой мировой войны трехмоторный бомбардировщик-биплан Са.30 и первый в мире реактивный самолет Капрони-Кампини. Многие из созданных им самолетов также находятся в Музее Капрони в Тренто.

В 1943 году дворец очень пострадал: в него попали две бомбы, повредившие внутренний двор и сад, но само здание чудесным образом устояло.

После войны чета Капрони приступила к восстановлению дворца, поручив его архитектору и члену академии Святого Луки Аттилио Спаккарелли. Занялся он и перепланировкой. В результате апартаменты Капрони были отделены от других помещений, которые стали сдаваться ведущим домам моды, юридическим фирмам и прочим учреждениям. В 1970-е годы в палаццо Дурини находился первый шоурум Джорджо Армани, который и жил тут же. В 2000-е Капрони инициировали очередную реставрацию дворца, чтобы вернуть ему былую славу. В 2021 году с приходом Валерио и Моника Маццей, совладельцев мебельной фабрики Edra, началась новая глава его истории.

Spazio Edra: Via Durini, 24  
Антонина Плахина



ПРЕДОСТАВЛЕНО EDRA

## «Я хотел изобразить воду» Дизайнер Якопо Фоджини о коллекции A'mare

**Какова основная идея коллекции?**

На самом деле все началось с одной капли... но не воды, а поликарбоната. Экспериментам с этим материалом я посвятил большую часть жизни: постоянно изучаю его свойства и добиваюсь новых форм. С Edra мы сотрудничаем не первый год. Однажды Валерио Маццей, совладелец Edra, зашел к нам в лабораторию — мы располагаемся в Милане, неподалеку от музея Fondazione Prada. Среди образцов на моем рабочем столе он заметил один — из голубого полупрозрачного поликарбоната, напоминающий застывшую каплю воды. Это и стало отправной точкой для нашей совместной работы, результат которой — коллекцию мебели A'mare — можно было увидеть в рамках экспозиции Edra на виа Дурини в дни Миланского салона в сентябре.

**То есть «mare» — это ассоциация с морем?**

Именно так. Цвет у предметов при определенном освещении как у морской воды — прозрачный, кристально чистый, с бирюзовым отливом. Мы даже ради эксперимента пробовали погружать их в воду, правда не в море, а в бассейн — они действительно становятся невидимыми, едва заметны только конструктивные металлические элементы. Кажется, будто предметы полностью растворились в воде, слились со стихией. Кстати, в названии можно угадать и еще одно итальянское слово: «amore» — «любовь».

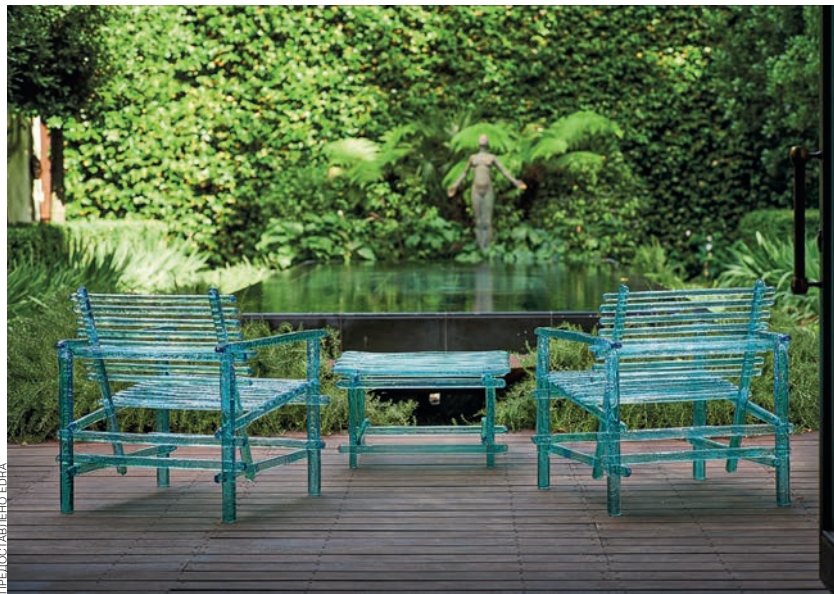
**Откуда у вас такая любовь к поликарбонату?**

Скорее всего, это влияние корней: отец возглавлял крупную компанию по производству пластика, а мама была скульптором. Я же занимаюсь чем-то пограничным. С детства я был хорошо знаком с материалом и фантазировал на предмет создания из него разных фигур. Сейчас пластик очень критикуют, и во многом справедливо. Но важно понимать, что пластик пластику рознь. Существует полностью перерабатываемый пластик, такой как поликарбонат, с которым работаем мы. Он стабильный и термостойкий, и, что самое важное, его можно переработать без ущерба окружающей среде. Мы должны больше уважать пластик.

**Какие предметы мебели вошли в новую коллекцию для Edra?**

Кресло, стул, скамья, столы разной формы, шезлонги — любой предмет можно использовать как дома, так и на улице. Сиденья не нагреваются под палящим солнцем, не теряют формы. Чтобы добиться высокого качества, мы провели много опытов. Формы отлиты полностью вручную. Как скульптор стремится запечатлеть мимолетную красоту в камне, так и я хотел изобразить текучесть, глубину и прозрачность воды в поликарбонате. Мы работали над этим ровно два года. Так что кажущаяся простота — это на самом деле результат сложнейших технических экспериментов.

Беседовала Елена Кананькина



ПРЕДОСТАВЛЕНО EDRA



# Вечные странники

## Пополнение Objets Nomades от Louis Vuitton

**СОВРЕМЕННЫЕ** кочевники-номады не мыслят жизни без движения и изменений. Им и теме путешествия посвящена коллекция для интерьера Objets Nomades от Louis Vuitton. Впервые представленная в 2012 году, она постоянно пополняется мебелью, светильниками и арт-объектами, в которых знаменитые дизайнеры по-своему интерпретируют идею путешествия. Эти вещи изготавливаются в мастерских Louis Vuitton вручную — в единственном экземпляре, ограниченной серией или в виде выставочного прототипа. Предметы для Objets Nomades создавали известные дизайнеры, в том числе Патрисия Уркиола, Индия Мадави, Марсель Вандерс, студия Nendo, Atelier Oi, Atelier Biagetti, студия Barber & Osgerby, братья Кампана, Токудзин Ёсиока и Андре Фу. Этой осенью в коллекции появились новые предметы.

Дизайнеры студии Zanellato/Bortotto представили серию переносных светодиодных аккумуляторных фонарей Lanternes, оплетенных кожей, излюблен-

ным материалом дизайнерского дуэта и модного дома. Лампа из матового стекла прикрыта оплеткой в форме пчелиных сот, напоминающих также о восточных узорах (резных марокканских ставнях, плитке и орнаменте гирих). В фонарях угадываются детали сумочек Louis Vuitton, включая ремешок для переноски и латунные ножки, защищающие кожаное основание от возможных повреждений.

Другая новинка коллекции, кресло Petal («Лепесток») от голландского дизайнера Марселя Вандерса, отсылает к культурному коду Louis Vuitton — монограмме в виде четырехлистника. Подушки кресла напоминают лепестки распустившегося цветка, а алюминиевое основание на тонких ножках — стебли. Подушки обиты мягкой кремовой кожей, прошитой вручную.

Братья Фернандо и Умберто Кампана придумали артистичный и яркий «конструктор» Aguacate («Авокадо»), выпущенный ограниченным тиражом 30 штук. Разноцветные части, состоящие из тонких

кожаных цветных полосок, соединяются с помощью латунных креплений в произвольном порядке, создавая необычные композиции. Каждый объект состоит из девяти элементов, очертаниями напоминающих авокадо, разного размера, в восьми комбинациях ярких цветов. Детали можно менять местами, ставить конструкцию на пол, вешать на стену или под потолок, использовать как ширму. «Коллекционеры могут выставлять Aguacate бесконечным числом способов. Это произведение открывает для декораторов миллион возможностей, интересно понаблюдать, как они ими распорядятся», — говорит один из создателей Aguacate Умберто Кампана.

[louisvuitton.com](http://louisvuitton.com)

Елизавета Лаврик

ШИРМА-КОНСТРУКТОР  
AGUACATE, ДИЗАЙН  
ФЕРНАНДО И УМБЕРТО  
КАМПАНА

СЕРИЯ ФОНАРЕЙ  
LANTERNES  
С ПЛЕТЕНИЕМ  
ИЗ КОЖИ, ДИЗАЙН  
СТУДИИ ZANELLATO/  
BORTOTTO

КРЕСЛО PETAL,  
ДИЗАЙН МАРСЕЛЯ  
ВАНДЕРСА





# Союз перфекционистов

## Филипп Старк сотрудничает с Bottega Ghianda

**ИЗВЕСТНАЯ** своей коллекцией мебели по эскизам классиков итальянского дизайна Гаэ Ауленти, Чини Боэри, братьев Кастильони, марка Bottega Ghianda открывает новый шоурум на виа Пизони в Милане, а также выпускает коллекцию вместе с французской звездой дизайна Филиппом Старком.

История марки Bottega Ghianda началась в 1889 году. Ее основатель Игинио Гианда сначала производил в своей мастерской мозаичный паркет, затем перешел на деревянные пропеллеры для самолетов, а с 1920 года стал изготавливать мебель и другие изделия из дерева. Дело Игинио Гианды продолжила сначала супруга, а потом и сын Пьерлуиджи, при котором бизнес набрал обороты. В 2015 году марка сменила владельца. Ромео Соцци, основатель мебельной компании Promemoria, располагающейся в районе озера Комо, выкупил мастерскую, сохранив высочайшее качество производства. Каждое изделие отличается тончайшая художественная отделка — вплоть до едва заметных глазу деталей. И сейчас Соцци лично курирует от начала до конца производство каждого предмета. В ателье ра-

ботают в основном с эбеновым деревом, палисандром, дубом, сукупирой. Марка продолжает перевыпускать знаковые модели бренда и сувениры, например фоторамки и закладки для книг из разных пород древесины, различающиеся оттенком, созданные совместно с Гаэ Ауленти в 1980-х годах.

Нынешний год мастерская отметила выходом абсолютно новой мебельной коллекции, спроектированной Ромео Соцци, а также открытием нового шоурума на Via Pisoni 2. Проект интерьера площадью 170 кв. м Соцци разработал сам. Среди выставленных в шоуруме новинок — стеллаж красного дерева Custode del tempo, трехногий табурет Arthur из натурального ясеня — omaggio австрийскому классическому архитектору Адольфу Лоосу. Плюс важная новинка 2021 года: модульные панели-буазери Pieces of Styles по проекту Филиппа Старка.



ПИСЬМЕННЫЙ СТОЛ  
LIONARDO



ТАБУРЕТ ARTHUR

КРЕСЛО  
MINIMUM MAX



ПАНЕЛИ БУАЗЕРИ  
PIECES OF STYLES

ДИЗАЙНЕР  
ФИЛИПП СТАРК  
И РОМЕО СОЦЦИ,  
BOTTEGA GHIANDA



«Наш разговор с Ромео Соцци, владельцем бренда, начался несколько лет назад, — рассказывает Филипп Старк. — Философия бренда мне близка, она очень поэтична — это именно то, что я люблю. Соцци — настоящий перфекционист. Пожалуй, еще больший, чем я, что большая редкость. Чтобы добиться идеальной поверхности доски, мы долго экспериментировали».

Особенность модели в том, что это навесная модульная конструкция. Крепления позволяют легко зафиксировать панели на стене и при необходимости снять их и переместить в нужное место без повреждения дерева. Кроме того, система

предусматривает возможность крепления на вертикальной поверхности дополнительных функциональных элементов, например полок или светильников. «Панели буазери — очень элегантная деталь интерьера, — говорит Старк. — Они были у Людовиков, обязательно выполненные вручную с рельефом. Рельеф на моих панелях — это еще и шуточный элемент, заигрывающий одновременно с разными стилями. Призыв играючи подходить к обустройству дома: поэтично, без лишнего официоза, с большой творческой энергией и страстью».

[bottegaghianda.com](http://bottegaghianda.com)

ЕЛЕНА КАНАНЫКИНА



# Гений штучного производства

## Как работал самый эксцентричный дизайнер XX века



1

**В МИЛАНСКОМ** Музее Триеннале до 8 ноября можно было увидеть мебель по эскизам итальянского архитектора и дизайнера Карло Моллино на выставке «Carlo Mollino. Hyperformal Allusions». Стиль мастера легко узнаваем, а некоторые детали его биографии окутаны тайной. Он один из самых ярких и загадочных персонажей XX века. Нередко Карло Моллино представляют как дизайнера с множеством хобби, но это упрощение. Архитектор, декоратор, автогонщик, горнолыжник, фотограф, писатель, инженер, пилот — вот неполный список того, в чем он был профессионалом. Эксцентрик, любитель острых ощущений, ценитель женской красоты, он жил на пределе возможностей и умер во время работы.

Карло родился в 1905 году в обеспеченной туринской семье. Его отец был самым востребованным инженером города, и эти два факта — богатство и профессия отца — определили будущее единственного сына. А также его выдающиеся способности. Они проявились очень рано. В шесть лет Карло нашел книгу отца по авиации и точно воспроизвел схему одного из самолетов. Он легко осваивал любую тему. Сотрудники Моллино вспоминали: он мог одновременно рисовать двумя руками разные проекты.

Моллино-старший надеялся, что талантливый сын унаследует его инженерную практику. И хотя они всю жизнь проработали в одном ателье, зачастую над общими проектами, Карло было тесно в профессии инженера. Семейное состояние позволило ему не заботиться о зарплате и всю жизнь делать только то, что хотелось. Мало у кого из дизайнеров было столько свободы. Моллино случалось на несколько лет бросать работу и полностью погружаться в занятия фотографией, писательство или обучение лыжному спорту. В 28 лет он написал автобиографию «Vita di Oberon», замаскированную под биографию вымышленного архитектора. Если бы он отложил это до старости, материала хватило бы на несколько томов.

Карло Моллино получил архитектурное образование, поэтому формально определение «архитектор» подходит ему больше всего. В его архивах сохранились сотни чертежей, но осуществлено было всего с десяток проектов, а до наших дней дошло и того меньше. Это несколько общественных и жилых зданий в Турине да пара горнолыжных станций. Самые из-

2  
DON DE FULVIO FERRARI



ZANOTTA



COURTESY MUSEO CASA MOLLINO, TORINO

1. Карло Моллино у виллы «K2» в Ломбардии, 1952-53 годы
2. Стол Agabesco, 1949 год. Перевыпускается фабрикой Zanotta
3. Кресло и табурет Cadma, 1947 год
4. Реконструкция оперного театра Regio в Турине (1967-1973 годы)

P. MUSI / COURTESY MUSEO CASA MOLLINO, TORINO



4



5. Письменный стол Savonar, 1949 год. Перевыпускается фабрикой Zanotta  
6. Дом Моллино «МЗ», 1946–47 годы. Стул из бука с латунными ножками, единственный экземпляр  
7. Интерьер дома-музея Карло Моллино в Турине  
8. Спорткар Bisiluro, 1954 год



5

CARLO MOLLINO / COURTESY MUSEO CASA MOLLINO, TORINO



A. BARTOS / COURTESY MUSEO CASA MOLLINO, TORINO

вестные — Конный клуб (1937), уже разрушенный, и реконструкция королевского оперного театра (1967–1973). Частных вилл и интерьеров у Моллино было немного больше. Не все они сохранились, но как минимум в фотографиях все вошло в историю дизайна. Стилистика менялась со временем: от сюрреализма к биоморфизму, от модернизма к постмодерну. Но это не значит, что Моллино следовал тенденциям. Ему это было не нужно. Он подпитывался искусством, литературой, политикой и даже спортом, чтобы в результате выдать что-то свое. В его интерьерах нет ни одной фабричной детали, ни одного массового изделия. Альпийские шале на грани историзма и современности K2 и Casa Garelli, туринские квартиры Casa Orenго и Casa Rivetti, даже его скромная гарсоньерка Casa Miller (жил Моллино в доме родителей) — все в них, вплоть до болтов, спланировано архитектором.

Периоды архитектурной активности сменялись у Моллино полным погружением в другие сферы. На время войны он уехал из Турина в горы, сосредоточившись на литературе и спорте. За это время изобрел новую технику горнолыжного спуска, получил диплом инструктора и сделал множество фотографий на лыжную тему. Впоследствии он иллюстрировал ими соб-

ственную книгу о горнолыжном спорте «Introduzione al discesismo».

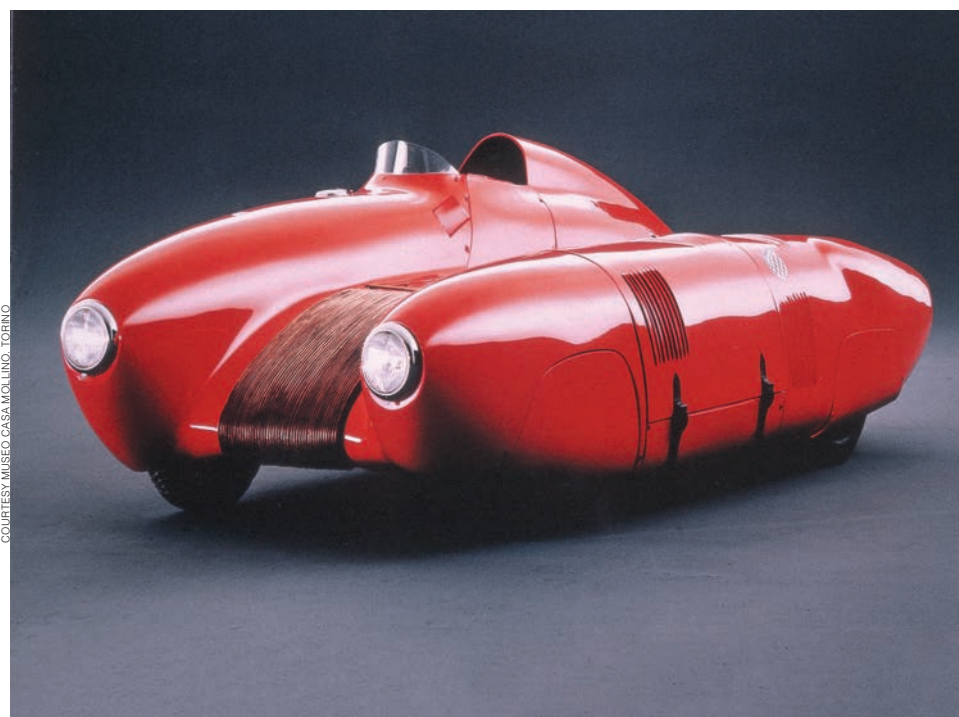
Обожал Моллино и автомобили. На них сошлись две его страсти — скорость и инженерная мысль. Просто быстро ездить ему было неинтересно. В 1955 году дизайнер спроектировал болид Bisiluro Damolpa и сам испытал его в гонках «24 часа Ле-Мана». Раннее знакомство с самолетами тоже не прошло даром. Моллино всю жизнь интересовался авиацией и в 1956 году получил лицензию пилота. Воздушная карьера не была безоблачной, Карло не рисковал жизнью, но такие мелочи не могли его остановить.

Фотографией Моллино занимался постоянно, а иногда, например, после смерти отца в 1953 году, уходил в нее с головой. Отсутствие специального образования не мешало ему наравне с профессионалами участвовать в выставках, публиковаться в журналах и даже выпустить серьезный труд по истории фотографии «Il Messaggio dalla Camera Oscura». Постепенно Моллино оставил прочие жанры, сосредоточившись на женских эротических портретах. Черно-белые «Сказки для взрослых», как называл их автор, создавались в Casa Miller, потом на других съемных квартирах. В качестве реквизита он использовал собственную мебель и другие объекты ди-

зайна, а гардероб для моделей постоянно пополнял новой одеждой. Съемки велись по ночам, в полной секретности, потом фотографии тайно печатались, и завершала процесс ретушь красками. Это было затратное и трудоемкое увлечение. В последнее десятилетие жизни Моллино перешел на «Полароид», завороченный честностью и моментальностью этой техники. После его смерти были найдены тысячи полароидных снимков. Эротические фото создали Моллино славу донжуана, хотя были ли у него связи с моделями, неизвестно.

Моллино считается одним из главных дизайнеров XX века. Забавно, потому что дизайнером в современном понимании он как раз и не был. Он никогда не сотрудничал с мебельными мануфактурами, ни один из сделанных им предметов не был запущен в массовое производство. Моллино разрабатывал мебель для своих интерьерных проектов, не задумываясь о сложности производства и себестоимости. Реализацией его идей занималась туринская мастерская Apelli & Varesio — только она соответствовала его жесточайшим требованиям. Уже после смерти Моллино несколько его проектов — стол Arabesco, стул Fenis, зеркало Milo — выкупила фабрика Zanotta. Чтобы запустить эти предметы в массовое производство, дизайнерам пришлось существенно упростить их конструкцию. Помимо сложности изготовления была у мебели Моллино и другая особенность: он создавал законченные интерьеры, в которых вещи должны были не просто сочетаться между собой, но вписываться в отве-

8



COURTESY MUSEO CASA MOLLINO, TORINO

денное им пространство. Даже передвинуть мебель значило нарушить гармонию, что уж говорить о переносе ее в другое помещение. Однако это не смущает коллекционеров, готовых отдавать за оригиналы Моллино безумные деньги. Они установили два рекорда для дизайна XX века: в 2005 году стол из дуба и стекла для дома Оренго ушел на аукционе Christie's за \$3,8 млн, превывсив эстимейт в 20 раз, а другой стол был продан в 2020 году на Sotheby's за \$6,18 млн.

Увидеть законченный интерьер можно в единственном месте — в Museo Casa Mollino в Турине. Это самый загадочный его проект, который пред-

6

назначался не для заказчика, и даже не для него самого, а для его души. Моллино был частым посетителем Египетского музея. Особенно его интриговала спальня архитектора Кха и его жены — она подала ему идею интерьера для загробной жизни. Моллино снял квартиру в неоклассическом доме на берегу По и посвятил восемь лет (1960–1968) оформлению собственного мавзолея. Красные портьеры, шкуры экзотических животных, зеркальные стены, потайные двери, японские перегородки, антикварная и дизайнерская мебель, произведения искусства и коллекция бабочек — «Приют усталого воина» эклектичен и символичен.

Моллино умер в 1973 году от сердечного приступа в своей студии в разгар работы. Возможно, его душа и добралась до предназначенной ей гробницы, но тело похоронено в семейном склепе, спроектированном его отцом. Карло не оставил наследников. Двадцать пять лет квартира служила студией туринскому инженеру, пока в 1999 году ее не купили Фульвио и Наполеоне Феррари. Они постарались найти и выкупить недостающие предметы, вернули интерьеру первоначальный вид и открыли музей.

Личность Моллино до сих пор будоражит умы кураторов и историков дизайна, поэтому недостатка в книгах и выставках, исследующих разные аспекты его дизайна, нет. Хотя сам Моллино был против всяческих определений и попыток теоретизации. На просьбы объяснить его замысел или причислить себя к какому-то направлению он отвечал: «Мои вещи говорят сами за себя». Достаточно к ним прислушаться.

Юлия Пешкова



# Исследуя форму

Эксперименты дизайнеров  
со стеклом и фарфором







- 1. Пьедестал и ваза Mother, дизайн студии Rooms
- 2. Картина «Собака помнит, где зарыла кость» из серии «Пустое место», художник Татьяна Подмаркова. Холст, масло
- 3. Лестница, Studio Valentin Loellmann
- 4. Диван St. James, дизайн Жака Гарсии. Лимитированная коллекция Baker
- 5. Столик Table bleu Klein с пигментом International Klein Blue (ИКВ), художник Ив Кляйн Все — галерея Tirage 1/1
- 6. Блюдо Kintsugi II, Karen Swami Ceramiques, галерея Tirage 1/1
- 7. Лопатка для торта Marly Sterling Silver, Christofle, ТД ЦУМ
- 8. Тарелка Jardin Indien, Bernardaud, ТД ЦУМ
- 9. Столовая тарелка, Alena Akhmadullina X The Dar «Dreamy Forest», The Dar store





1. Зеркальное панно Miroir special Olivier Serie 2, художник Оливье де Шрайвер, галерея Tirage 1/1  
2. Подсвечник «Пальмовая ветвь», Michael Agam, Дом фарфора  
3. Ваза Balloon Row White, Louise Roe, The Dar store  
4. Ваза «Фи», Rosenthal, Дом фарфора  
5. Блюдо, Karen Swami Ceramiques, галерея Tirage 1/1  
6. Ваза Bacchantes, Lalique, ТД ЦУМ  
7. Ваза Balloon Clear, Louise Roe, The Dar store  
8. Набор из графина и стаканов для виски Paraisson, Baccarat, ТД ЦУМ  
9. Скульптура Poissons Combattants, Lalique, ТД ЦУМ  
10. Консоль, Tony Duquette, галерея Tirage 1/1









1

2

3

4

5





1. Картина «Woman Traffic», художник Анна Егармина. Холст, акрил, галерея Tirage 1/1
2. Набор из двух кубков Harcourt 1841, Baccarat, ТД ЦУМ
3. Скамья Historical Bench, дизайн студии Rooms, галерея Tirage 1/1
4. Ваза, Peter Lane, галерея Tirage 1/1
5. Ваза Balustre Harcourt, Baccarat, ТД ЦУМ
6. Зеркало, художник Оливье де Шрайвер, галерея Tirage 1/1
7. Скульптура «Медведь Супергерой», Baccarat, ТД ЦУМ
8. Графин Orchid, Lalique, ТД ЦУМ
9. Соусник, Hering Berlin, Дом фарфора
10. Малая скульптура «Звонкий сон», костяной фарфор, художник Вера Мартынов, галерея Tirage 1/1
11. Комод, Studio Valentin Loellmann, галерея Tirage 1/1

Стиль Марина Бессонова  
Фото Дмитрий Журавлев  
Редакция благодарит галерею коллекционного  
дизайна и современного искусства Tirage 1/1  
и флористическую студию Amnesia за помощь  
в подготовке материала



# Лавка редкостей

## Что показали на ярмарке Nomad St. Moritz 2021



ОСНОВАТЕЛИ NOMAD ST. MORITZ  
ДЖОРДЖО ПАЧЕ И НИКОЛЯ  
БЕЛЛАВАНС-ЛЕКОНТ

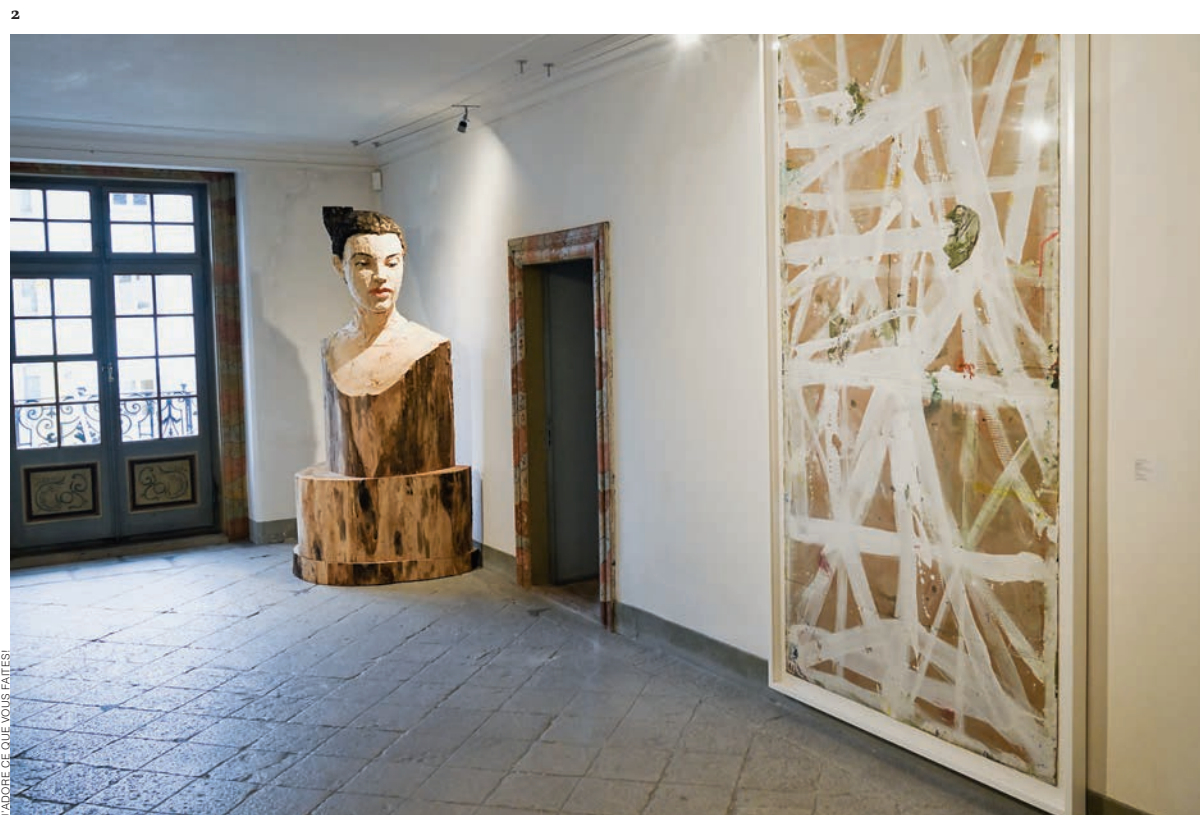
### КОЛЛЕКЦИОННЫЙ

дизайн благодаря своей растущей популярности занимает все больше площадок. Кураторы выставочного проекта Nomad Джорджо Пейс и Никола Беллаванс-Леконт были одними из первых, кто заметил, что этим произведениям явно душно и тесно в четырех стенах часто пустующих галерей. Идея «заселить» искусством и коллекционным дизайном самые настоящие дома была впервые реализована ими в 2016 году на вилле Карла Лагерфельда La Vigie в Монако. Далее ярмарка гастролировала по миру, проводилась в Венеции, в Каннах. Последние годы Nomad проходит в Санкт-Морице (Швейцария) — летняя и зимняя сессии. Для экспозиции кураторы выбрали дом XVI века Кеза Планта с отлично сохранившимися историческими интерьерами, которыми распоряжается городской архив (сам архив располагается в подвальных помещениях с подходящей температурой, а комнаты сдаются для ивентов).

В этом году, несмотря на сложности постпандемического периода, с 8 по 11 июля участники и гости Nomad съехались в Санкт-Мориц со всего мира. Из Рио-де-Жанейро привезли работы Инес Шертель — предметы декора: от акустических панелей до оригинальных табуретов с сиденьями из шерсти, со-



ГАЛЕРЕЯ MERCADO MODERNO, РИО-ДЕ-ЖАНЕЙРО



J'ADORE CE QUE VOUS FAITES!



4

J'ADORE CE QUE VOUS FAITES!

1. Шкаф Luna e Sole, дизайн  
Алессандро Мендини,  
коллекция Tre Primitivi,  
Galleria Luisa Delle Piane,  
Милан  
2. Экспозиция Galleria  
Monica De Cardenas, Милан  
3. Экспозиция Christo.  
Wrapped Furniture and

Objects: 1961-1963. Проект  
куратора Кристофера  
Тейлора и некоммерческой  
культурной организации  
Zuecca Projects  
4. Табурет Pogva, дизайн  
Инес Шертель, галерея  
Mercado Moderno,  
Рио-де-Жанейро





ГАЛЕРЕЯ DON TANANI, КАИР

ГАЛЕРЕЯ DON TANANI, КАИР



SIMONE BOSSI



ГАЛЕРЕЯ IWAN MAK TABI, БЕЙРУТ

7



8

8. Мягкая скульптура Rumi's Dream, дизайн Руми Далле, галерея Iwan Maktabi, Бейрут  
9. Дубовая скамейка, дизайн Дэниела Дьюара и Грегори Жикеля, галерея Clearing, Нью-Йорк/Брюссель



9

6

5. Кресло из коллекции Duality, дизайн Лины Алораби, галерея Don Tanani, Каир  
6. Кресло The Palm Duet, дизайн Рафаэля Наво, специальный проект Loro Piana Interiors  
7. Светильники Encoded Symbols: Protoplasting Nature, дизайн Марчина Русака, Carwan Gallery, Афины

стриженной с овец из ее семейного стада. Галерея Don Tanani из Каира представила мебельную коллекцию Duality по эскизам дизайнера Лины Алораби. Автор увлекается древнеегипетской мифологией и изучает ремесла — так родились ее ширмы, декорированные сусальным золотом, табуреты на паучьих ножках, кресла с инкрустацией из верблюжьей кости. Гости из Греции Carwan Gallery показали новую коллекцию светильников Марчина Руса-

ка Encoded Symbols: Protoplasting Nature. Основания ламп изгибаются, как стебли диковинных растений. В экспозиции миланской Galleria Luisa Delle Piane можно было увидеть редкие вещи: шкаф Luna e Sole из коллекции Алессандро Мендини Tre Primitivi, лампы Osso по эскизам Гаэтано Пеше (ограниченный тираж — десять штук), кресла Джанфранко Фраттини, выпущенные Cassina в 1960-х. В холле нельзя было не заметить причудливые табуреты, скамейки и комоды Дэниела Дьюара и Грегори Жикеля с вырезанным из дуба рельефом в виде ползущих улиток, выступающих пальцев и носов, а также овощей. Шутников представляла брюссельская галерея Clearing.

Особое внимание привлек проект некоммерческой культурной организации Zuecca Projects и куратора Кристофера Тейлора, которые привезли в Санкт-Мориц ранние работы Христо — его фирменные «упакованные» предметы выглядели эффектно на фоне расписанных классиче-

ских стен зала. В преддверии реализации проекта «упаковки» Триумфальной Арки в Париже в сентябре эта инициатива была особенно актуальна.

Бренд Loro Piana Interiors совместно с дизайнером Рафаэлем Наво построил инсталляцию вокруг нового кресла The Palm Duet в обивке из тончайшего кашемира.

Специальным гостем Nomad в этом году стал нью-йоркский художник Кенни Шактер, который курировал целый этаж (секция называлась Nomad Yesmad), на котором собрал авторов на свой вкус, от создателя гигантских скульптур-пауков Луизы Буржуа до постмодерниста Хаима Стейнбаха.

Важным шагом для Nomad стало сотрудничество с аукционным домом Christie's, который организовал выставочную сессию онлайн. Следующая сессия, с 1 по 5 марта 2022 года, также будет проходить в двух форматах: очно и виртуально. Так что никакое закрытие границ не станет преградой для просмотра.

ЕЛЕНА КАНАНЫКИНА



# Пространство контрастов

## Парижский шоурум

### Pierre Yovanovitch Mobilier

**ФРАНЦУЗСКИЙ** архитектор Пьер Йованович объявил об открытии в Париже своего первого мебельного шоурума, где представлена интерьерная линия Pierre Yovanovitch Mobilier.

2021-й стал для Пьера Йовановича поистине знаковым годом. В мае признанный амбассадор французского стиля отметил двадцатилетие творческой деятельности. Йовановича часто называют кутюрье в об-

ласти интерьерного дизайна: свой творческий путь он начинал в ателье Пьера Кардена, где отвечал за линию мужской одежды. Выверенный сарториальный подход Йованович перенес сначала в свои проекты интерьеров, которые он кроит с мастерством создателя идеально сидящих костюмов, а затем и на предметы мебели собственного дизайна. Сначала это были отдельные объекты, разработанные

в сотрудничестве с лучшими французскими ремесленниками и выполненные на заказ для конкретных интерьерных проектов. Будучи предметами коллекционного штучного дизайна, работы Йовановича были представлены в галереях небольшими лимитированными сериями. И лишь в этом году свет увидела первая тиражная коллекция, выпущенная под брендом Pierre Yovanovitch Mobilier. Презентация прошла в Академии

архитектуры в Париже, где инсталляцию, состоящую из 45 предметов мебели и освещения, можно было увидеть только в течение трех дней. Новому детищу дизайнера требовалось постоянное пристанище. Им стало расположенное во 2-м округе Парижа историческое здание XVIII века, где находится и штаб-квартира студии Йовановича. Совместно с Atelier Meriguet-Carrere Йованович разработал цветовую палитру помещений, в состав которой вошли глубокий насыщенный синий, сочный апельсиновый, нюдовые оттенки персикового и бежевого. «Ярко-оранжевый цвет я использовал в работе впервые, — признается дизайнер. — Мне нравится, как он сочетается с керамикой Матье Коссе и синими кухонными стульями Alice Stools». По замыслу Йовановича каждый зал выкрашен в свой цвет — это придало помещениям индивидуальный характер и созда-

ло нужный фон для экспонируемых в них предметов. Чтобы усилить контраст между исторической архитектурой и современными силуэтами мебели, Йованович дополнил интерьеры арт-объектами, отобранными в ведущих парижских галереях Kamel Mennour, Max Hetzler, Almine Rech, Thaddaeus Ropac. Например, здесь можно увидеть работы Тадаси Каваматы, Джереми Деместера, Реймонда Хайнса и многих других художников. Они выполняют не только декоративную функцию, у этого решения есть и другая, более важная роль. «Произведения этих художников я часто использую в своих интерьерных проектах, — объясняет Йованович. — Поэтому их присутствие в одном пространстве с предметами мебели коллекции стало той связующей нитью, которая помогла объединить все области моей творческой практики». Именно такие аллюзии, которых здесь немало, и позволяют раскрыть все стороны таланта Йовановича как архитектора, декоратора и дизайнера и превращают пространство шоурума в захватывающий ребус для ценителей его творчества.

[www.pierreyovanovitch.com](http://www.pierreyovanovitch.com)

ДАРЬЯ КРИВОЛАПОВА



1



JEAN-PIERRE VAILLANCOURT

2

1. Холл шоурума. Оттоманка Dot и потолочный светильник по эскизам Пьера Йовановича
2. Кухня. Керамические тарелки, дизайн Матье Коссе. Светильник Lexie
3. Диван Asymmetry. Рисунок обивки имитирует травертин. Бра Honeymoon 2, ковер Electra
4. Керамический столик Jam Pebble, кресло Mad, напольный светильник Marsha. На заднем плане: стол Lovebirds, табурет Joy и стул Mrs. Oors



3

JEAN-PIERRE VAILLANCOURT



JEAN-PIERRE VAILLANCOURT

4



# Приглашение к полету

## Выставка Genius Loci на вилле Джо Понти



2

**ЕДИНСТВЕННАЯ** французская постройка итальянского архитектора Джо Понти, вилла «Летающий ангел», с 16 до 24 октября трансформировалась в галерею. Выставка Genius Loci наполнила неоклассический интерьер современным искусством, дизайном, музыкой и даже ароматами.

Показывать современное искусство и коллекционный дизайн в частных интерьерах — любимый прием кураторов. От такого симбиоза в выигрыше все: у арт-объектов есть возможность примериться к интерьеру, вписаться в существующее пространство, а дом или музей, особенно классический, от этого оживает. В случае с выставкой Genius Loci это особенно верно. Дом семьи Буйе в пригороде Парижа

до недавнего времени был закрыт для посторонних. Лишь два года назад виллу отреставрировали и начали открывать для публики. Это редкая работа Джо Понти, сохранившаяся полностью, вплоть до мельчайших деталей обстановки.

«Летающий ангел» — второй архитектурный проект Понти. Начинаящего архитектора и заказчика Тони Буйе, главу серебряной мануфактуры Christofle, связывала дружба. За время строительства она переросла в родство: Буйе познакомился с племянницей Понти Карлой Борлетти, и скоро они поженились. В честь этого события виллу назвали L'Ange Volant, о чем напоминает барельеф ангела на фасаде. Виллу закончили в 1927 году. По соседству тогда строились ультрамодернистские до-



3



4

ма Ле Корбюзье и Огюста Перре, но Понти верен палладианским заветам. Это неоклассическая вилла, симметричная, простая, светлая. Центр дома — двусветная гостиная, к ней примыкают более камерные столовая и каминная. На второй, приватный этаж, ведет лестница с изящным металлическим ограждением (разумеется, все металлические элементы дома были сделаны на фабрике Christofle). Понти говорил, что планировал дом простым внутри и снаружи, чтобы он легко мог «принять» книги и произведения искусства, которые владельцы захотят там разместить.

Комиссар выставки Genius Loci Марион Виньяль воспользовалась этой особенностью. Она пригласила представителей современного искусства и предложила им, что называется, проникнуться гением места. Часть произведений создана специально для выставки. Дизайнер Матиас Кисс украсил лужайку перед домом зеркальной инсталляцией в виде крыльев. Скульптор Аньес Себилотже обратилась к теме ангела и связала в своей фирменной технике объемные крылья. Миланская галерея Nilufar подобрала несколько предметов мебели на замену классическим нейтральным диванам, которые обычно стоят в гостиной. Один из них — скамья из эпоксидной смолы Studio Nucleo. Декоратор Софи Дрис спроектировала зеркало из муранского стекла. Диджей, композитор и продюсер Tacteel написал музыку, служившую фоном для инсталляции. Один из самых востребованных французских парфюмеров Барнабе Фийон придумал аромат, который наполнил дом на время выставки.

Выставку, которая длилась всего неделю, успели увидеть немногие. К счастью, владельцы планируют сделать такие события регулярными. Более того, с ними можно договориться о частном визите или даже об аренде виллы для знакомства с архитектурным проектом.

[geniusloci-experience.com](http://geniusloci-experience.com)

Юлия Пешкова



1

1. Стол, дизайн Studio KO. Комод Pistolini, дизайн Роберто Джулио Риды, галерея Nilufar
2. Обновленная к выставке гостиная Джо Понти в особняке L'Ange Volant
3. Инсталляция Sky Sans 90 Degres, художник Матиас Кисс
4. Панно Miroir Fox, художник Матиас Кисс, галерея Armet Soyey



# Культурные ориентиры

## Путеводитель по выставкам искусства и дизайна



**ВСЕМИРНАЯ ВЫСТАВКА  
«ЭКСПО-2020», ДУБАЙ  
До 31 марта 2022 года**

Каждую «Экспо» можно считать не только показом достижений в области инноваций, но и архитектурным состязанием: страны-участницы уделяют едва ли не больше внимания и средств виду собственного павильона, чем его содержанию. Все строения возводятся исключительно на время проведения выставки. Павильон России в ОАЭ, как и в 2005 году в Милане, проектировало бюро Сергея Чобана SPEECH, вдохновленное идеями авангарда и архитектора Якова Чернихова. Здание в форме сферы с фасадом из цветных трубок, напоминающее одновременно миниатюрный Сатурн и клубок цветных нитей, по словам очевидцев, пользуется успехом у посетителей. Внутри размещена экспозиция «Механика чуда», мультимедийная инсталляция на тему креативных индустрий.



МАТЕРИАЛ ПОДГОТОВИЛ  
ОЛЕГ КРАСНОВ



BLAST



PREPOSTABILENO DESIGN MUSEUM LONDON

**ВЫСТАВКА «ЭПОХА ОТХОДОВ:  
ЧТО МОЖЕТ СДЕЛАТЬ ДИЗАЙН?»,  
Музей дизайна, Лондон  
До 20 февраля 2022 года**

Глобальное потепление, загрязнение Мирового океана и перепроизводство беспокоят современных дизайнеров не меньше, чем экологов. И у них немало предложений, реализация которых может внести вклад в дело спасения цивилизации. Лондонский Музей дизайна собрал уже воплощенные в жизнь идеи в выставке «Эпоха отходов: что может сделать дизайн?». Это, например, коллекции одежды Стеллы Маккартни из регенерированного нейлона, стул S-1500 бюро Snohetta из использованных рыболовных сетей, строительный материал K-Briq от Kenoteq, содержащий на 90% меньше углерода, чем обычный кирпич. Свой взгляд на проблему загрязнения окружающей среды представили и художники: специально для выставки огромную инсталляцию из электронных отходов в Гане сделал Ибрагим Махама.



PREPOSTABILENO DESIGN MUSEUM LONDON





ЮРИЙ ГАЛЫМОН

ПРЕДОСТАВЛЕНО ГМИИ ИМЕНИ А. С. ПУШКИНА

**РЕЭКСПОЗИЦИЯ  
И ЖАН-ЮБЕР МАРТЕН,  
ГМИИ ИМЕНИ А. С. ПУШКИНА,  
МОСКВА  
ДО 13 ФЕВРАЛЯ 2022 ГОДА**

Перед закрытием основного здания Пушкинского музея на реконструкцию вся его экспозиция старых мастеров предстанет в новом свете — здесь обещают показать «классическую живопись в неклассической интерпретации». Новый дизайн пригласили сделать французского сценографа Патрика Уркада, экс-куратора коллекции декоративного искусства Карла Лагерфельда. В обновленном виде предстанут залы первого и части второго этажа. Параллельно собраниями музея занимается известный куратор Жан-Юбер Мартен: 9 ноября в нескольких залах он представит выставку «Бывают странные сближенья». Мартен — куратор-миколог, мастерски жонглирующий в своих экспозициях временами, стилями и направлениями. Так что не стоит удивляться, увидев в одной витрине погребальную египетскую маску, рокайльное кресло и видеоарт.

**ВЫСТАВКА LADY DIOR AS SEEN BY,  
ФОНД RUARTS, МОСКВА  
ДО 30 НОЯБРЯ**

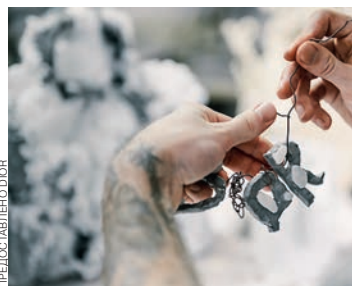
Десять лет назад в ГМИИ имени А. С. Пушкина прошла выставка «Диор: под знаком искусства», посвященная шестидесятилетней истории модного дома и личности его основателя. В том же году в Японии стартовала другая экспозиция, целиком посвященная одной из самых продаваемых брендом вещей — сумке Lady Dior, которая увидела свет в 1995 году, была подарена супругой президента Франции принцессе Диане и позже названа в ее честь. Дом Dior предложил современным художникам создать свои версии классической сумки из привычных им материалов. Так возникло множество арт-интерпретаций, от откровенно льстивых до концептуальных и ироничных, например, промышленный тьюк, простроченный фирменным диоровским швом, корейского художника Gimhongsok. Выставка, проходящая в Москве, дополнена работами российских авторов, около сотни экспонатов размещено на трех этажах фонда.

**ОТКРЫТИЕ ДОМА КУЛЬТУРЫ  
«ГЭС-2», «САНТА-БАРБАРА»,  
МОСКВА  
С 4 ДЕКАБРЯ ДО 13 МАРТА 2022 ГОДА**

На 4 декабря назначено долгожданное открытие постоянной площадки Фонда V-A-C Леонида Михельсона — Дома культуры «ГЭС-2» на Болотной набережной. Старая электростанция в центре Москвы, реконструированная Ренцо Пьяно, должна стать базой для культурологических экспериментов в области искусства, музыки, кино, архитектуры, танца и литературы и, кроме того, выставочной площадкой и открытым депозитарием коллекций фонда. Программа первого сезона центра названа «Санта-Барбара» — в залах обещают транслировать снятый на видео многочастный перформанс известного исландского художника Рагнара Кьяртанссона. Проект по мотивам известного сериала 1980–90-х.

**ВЫСТАВКА HERE WE ARE! WOMEN  
IN DESIGN 1900 — TODAY,  
VITRA DESIGN MUSEUM,  
ВАЙЛЬ-НА-РЕЙНЕ  
ДО 6 МАРТА 2022 ГОДА**

Четырехчастная выставка — путешествие по истории дизайна за последние 120 лет, в которой, правда, мужчинам места нет. Вслед за мировым трендом на восстановление в правах художниц музей Vitra решил привлечь внимание к работам женщин-дизайнеров, о которых, по мнению кураторов, мало упоминается в учебниках. Ретроспективный взгляд охватывает все сферы дизайна с начала XX века: от экспериментов Луизы Бригем по созданию мебели из переработанных отходов до модернистской эстетики работ Шарлотты Перриан и Эйлин Грей, от ювелирных шедевров креативного директора Cartier Жанны Туссен до цветастых произведений графического дизайнера и керамиста Елены Сальмистаро.



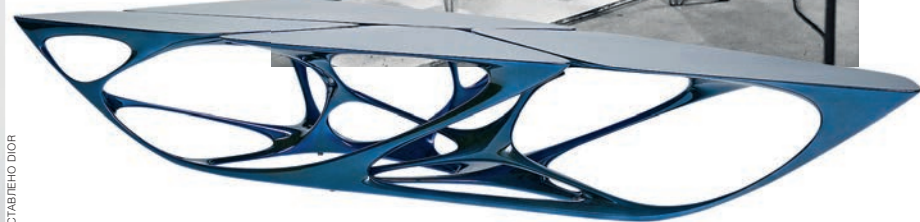
ПРЕДОСТАВЛЕНО DIOR



ПРЕДОСТАВЛЕНО DIOR



EAMES COLLECTION / VITRA DESIGN MUSEUM



ПРЕДОСТАВЛЕНО DIOR







**ВЫСТАВКА THIERRY MUGLER, COUTURISSEME, МУЗЕЙ ДЕКОРАТИВНОГО ИСКУССТВА, ПАРИЖ**  
**ДО 24 АПРЕЛЯ 2022 ГОДА**

В Париже отмечают 50-летие карьеры одного из самых эпатажных и многогранных кутюрье XX века, Тьерри Мюглера. Кем он только не побывал: работал художником по костюмам и сценографом, фотографом и постановщиком, сотрудничал с музыкантами (от Джорджа Майкла до Дэвида Боуи) и артистами. Созданные им костюмы и платья haute couture, а также драгоценности его дизайна, фотографии и видео, скетчи и эскизы, собранные из двадцати мировых музеев и частных собраний, показывают в Музее декоративного искусства рядом с Лувром, где когда-то состоялось одно из знаменитых дефиле Мюглера.

**АУКЦИОН «КОЛЛЕКЦИЯ КАРЛА ЛАГЕРФЕЛЬДА», МОНАКО, ПАРИЖ, КЕЛЬН**  
**ДЕКАБРЬ 2021 ГОДА, МАРТ 2022 ГОДА**

Уход из жизни Карла Лагерфельда в позапрошлом году открыл двери во все его особняки в Монако, Франции и Германии — имущество, личные вещи и многочисленные коллекции дизайнера уйдут с молотка. В декабре нынешнего года и в марте будущего Sotheby's проведет в трех городах серию аукционов, на которых распродаст тысячи объектов, отражающих эклектичный вкус их владельца. Это и красочный дизайн Memphis Group, и французское декоративно-прикладное искусство XVIII века, и мебель от ар-деко до современности, и немецкие рекламные плакаты 1920-х, и работы современных художников, и двести пар его знаменитых перчаток-митенок. Цены стартуют от €200 за пару гантелей от Maison Aston Martin.



**АУКЦИОН «ПОДБОРКА ШЕДЕВРОВ ФАБЕРЖЕ ИЗ КОЛЛЕКЦИИ ГАРРИ ВУЛЬФА», ЛОНДОН**  
**29 НОЯБРЯ**

В унисон с масштабной выставкой «Фаберже в Лондоне: роман с революцией» в Музее Виктории и Альберта дом Christie's проведет отдельный аукцион вещей легендарного мастера-ювелира. 86 лотов, в том числе с царским провенансом, происходят из известной коллекции британского бизнесмена Гарри Вульфа, имеющей полувековую историю. В списке топ-лотов — камнерезный земляничный куст в стакане из горного хрусталя, один из ярких примеров objets de fantaisie (£200–300 тыс.), редкая мозаичная брошь из золота, платины и драгоценных камней (£70–90 тыс.), золотая зажигалка в форме самовара (£60–90 тыс.), а также рамки для фотографий и фигурки животных.

**АРТ-ЯРМАРКА BRAFA, БРЮССЕЛЬ**  
**23–30 ЯНВАРЯ 2022 ГОДА**

Бельгийская ярмарка, проводимая с 1956 года, сочетает на своих стендах искусство и дизайн всех времен и народов, а местные коллекционерские династии, одни из старейших в Европе, делают то же самое в своих особняках. Пропущенный в этом году офлайн-сезон будет компенсирован сполна: в январе в Брюссель съедутся 134 галереи из 14 стран, от David Aaron с древнеегипетскими артефактами до Maison Rapin с образцами дизайна XX–XXI веков. Среди новичков, например, Lennart Booij Fine Art из Амстердама с работами из стекла Рене Лалика и керамикой Пикассо, парижская Galerie Hadjer с гобеленами и коврами по эскизам Клее, Леже и других модернистов. Veronique Vamps обещает показать винтажные драгоценности. Гостем смотра станет известный художник Арне Куинз, чьи инсталляции украсят пространство ярмарки.





# Полная готовность

## Проекты Lumi Polar от мировых звезд

**САМЫЙ** востребованный продукт на рынке недвижимости — дома по индивидуальному проекту «под ключ». Следуя этому тренду, флагман в области загородного строительства - финская компания Lumi Polar, имеющая представительство в России, открыла подразделение Lumi Polar Interiors, которое занимается разработкой и оформлением интерьеров.

Lumi Polar имеет столетний опыт производства в Финляндии, строит дома в соответствии с принятыми в Скандинавии высокими стандартами качества с использованием экологичных финских материалов и новейших энергосберегающих технологий. Теперь ко всем этим достоинствам добавилась еще возможность за-

казать в Lumi Polar дизайн-проект дома за подписью архитектора с мировым именем. В международной команде — известные итальянские, финские, американские архитекторы и дизайнеры. В их числе Хани Рашид (элитный жилой дом 166 Perry Street на Манхэттене, отель W Abu Dhabi Yas Island и др.), Веса Хонконен (Музей современного искусства Kiasma в Хельсинки), Роберт Замполин, бюро Zampolin & Associates (гольф-клуб Agalarov Estate, дома персон из списка Forbes и первых лиц компаний из рейтинга Fortune 500) и другие.

Стиль дома от Lumi Polar может быть любым — от минимализма, авангарда и эклектики до фахверка и шале. Компания специализируется на разработке инновационных технических решений, что



1



LUMI POLAR

1. Проект дома Pobeda
2. Проект дома Don Hills, гостиная
3. Дом Premier, бассейн
4. Проект дома Residence

дает строителям широкие возможности для воплощения конструктивных задач любой сложности. Lumi Polar придает особое значение совершенству деталей. А партнерство с 40 топовыми итальянскими фабриками позволяет тщательно продумывать интерьер — вплоть до выбора мебели, посуды и постельного белья.

Новый проект Lumi Polar в концепции «дома под ключ» — это камерный коттеджный поселок премиум-класса Gorki Lake в полукруге езды от Москвы по Рублево-Успенскому шоссе. На площади 1,5 га строятся восемь коттеджей площадью от 348 кв. м до 552 кв. м. Помимо шести деревянных домов из финского бруса, возведенных по фирменной безупрочной технологии, в поселке будут два каменных дома из утепленных трехслойных бетонных модулей (экологичная альтернатива газобетону, более прочная замена кирпичу и другим материалам, используемым в строительстве каменных домов).

Первый в России настоящий финский поселок создан по образцам европейского загородного проектирования: от концепции до интерьеров и ландшафтного дизайна. Генплан поселка разработал Матти Иирамо, известный финский архитектор с 35-летним стажем. Дома, спроектированные финскими и итальянскими архитекторами, органично вписаны в ландшафт.

Проекты выполнены в современном авангардном стиле. Панорамные окна — обязательно с климат-контролем, гостиные с дровяными каминами. Для интерьеров характерны чистые линии, спокойные природные цвета, минимум отделки с акцентом на натуральные материалы. Отличительные особенности домов — открытая планировка, рассчитанная по законам теневого проектирования с учетом соблюдения приватности. Дома обрамлены большими террасами, которые выходят на юго-запад и позволяют наслаждаться солнцем и теплом до самого заката.

[lumipolar.ru](http://lumipolar.ru)  
ВЕРА МОНАХОВА



LUMI POLAR



LUMI POLAR

4



# Модная укладка

## Керамические покрытия на выставке Cersaie 2021

**ВАЖНЕЙШЕЕ** международное мероприятие в области отделочной керамики и дизайнерских покрытий — профессиональная выставка Cersaie, проходящая ежегодно в Болонье, в прошлом году не состоялась из-за пандемии COVID-19. Выставка этого года, которая завершилась 1 октября, показала, что период мирового локдауна не прошел незамеченным. В мире, где стало заметно меньше дружеских объятий и рукопожатий, важным аргументом при выборе отделки для дома стали теплота и тактильность материалов. В то же время благодаря новейшим технологиям стены и полы становятся «холстом» для художественных экспериментов.

В керамической индустрии радикальные изменения случаются нечасто, и все же перемены, происшедшие за два года, заметны. На рынке окончательно утвердился керамогранит, потеснив плитку из белой и красной глины. Непористый, устойчивый к агрессивной внешней среде, он претендует на то, чтобы заменить многие привычные отделочные материалы. Сегодня основа рынка — тончайшие крупноформатные слэбы, которые могут притвориться чем угодно: ониксом и кортеновой сталью, полупрозрачными фресками и пастозной живописью. Новые цифровые технологии позволяют убедительно воспроизводить не только рисунок других материалов, но и их фактуру. Большие размеры слэбов дают возможность создавать почти бесшовные поверхности, и керамогранит начинает соперничать с настенными панелями и обоями в гостиных и спальнях, перестав быть материалом исключительно для «мокрых» зон. Насколько идея с керамической отделкой жилых помещений может прижиться в России, покажет время.

### Тропический лес

Казалось бы, мода на тропические мотивы прошла уже лет пять назад, но неожиданно она вернулась. Тренд на растительные орнаменты в интерьере, дающие возможность почувствовать в домашних стенах близость природы, за период локдауна расцвел пышным цветом. Фикусы и экзотические растения, позволяющие еще больше «озеленить» дом, все чаще встречаются в новых коллекциях керамики. Из ярких представителей этого года — марка Elios, предложившая линейку Memoгу с пальмовыми листьями разных цветов и форм. Сюжеты складываются в яркое настенное панно.

[eliosceramica.com](http://eliosceramica.com)



ELIOS CERAMICA

### Объемность

Декоративные обманки как художественный прием в интерьере архитекторы и дизайнеры практикуют с давних времен. И сегодня это решение по-прежнему востребовано — будь то игра с перспективой или объемное изображение на плоскости предметов декора. Например, сюжет новой майолики Carpet от бренда Ceramica Francesco De Maio — брошенный на пол ковер. Плитки варьируются по узору и размеру, что позволяет создать на полу иллюзию многослойности, например, имитировать нахлест ковра с одним орнаментом на другой, контрастный. Майолика, расписанная вручную, выдержала двукратный обжиг. [francescodemaio.it](http://francescodemaio.it)



CERAMICA FRANCESCO DE MAIO

### Дзен

Японская философия и отношение к жилищу всегда вдохновляли европейских специалистов — и, как показала выставка, сегодня эта тема по-прежнему в ходу. Природные оттенки — от терракоты до угля — чрезвычайно популярны у дизайнеров керамических покрытий. Следуя этому тренду, бренд Decoratori Bassanesi представил публике коллекцию Wabi-Sabi от молодого дизайнера Федерики Басси. Дизайнер рассказывает, что ее вдохновила, в частности, фактура циновки и очарование шероховатостей и видимых несовершенств. [decoratoribassanesi.it](http://decoratoribassanesi.it)



DECORATORI BASSANESI



FONDOVALLE





41ZERO42



## Пиксели

Реакцией на быстрое развитие компьютерных технологий стало обращение дизайнеров к теме пикселей. Как известно, если изображение многократно увеличить, оно распадается на пиксели — это и обыгрывают дизайнеры керамических покрытий. Компания 41zero42 представила на Cersaie коллекцию керамогранита Pixel41 в 41 оттенке. Такая широкая цветовая гамма открывает для декоратора безграничные возможности: из мини-квадратиков представляется возможным выложить любой орнамент из самых разных комбинаций. Получается тот самый «пиксельный» эффект. Все оттенки прекрасно сочетаются между собой. Авторы считают, что их «пиксели» напоминают принты 1940-х годов и дизайн видеоигр 1980-х.

41zero42.com



PROVENZA

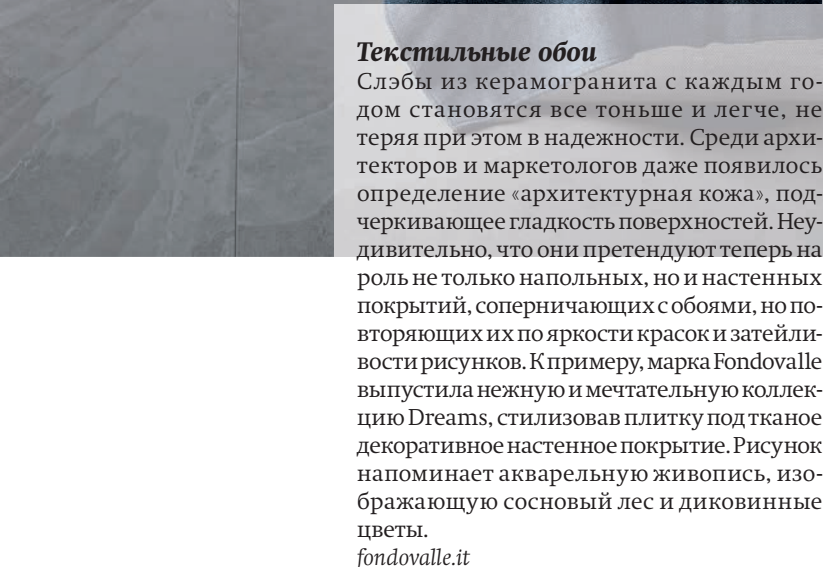


## Бетон, камень, дерево

Современный керамогранит по своей износостойкости и надежности во многих случаях превосходит натуральный камень, бетон, терракоту, дерево и даже металл. При этом он идеально маскируется под эти материалы. Если еще пару лет назад при ближайшем рассмотрении и на ощупь его поверхность порой выглядела недостаточно правдоподобно, то с каждым годом марки благодаря внедрению своих ноу-хау все более совершенствуют результат. Обновленные образцы практически не отличить от их натуральных «близнецов». На Cersaie были представлены, например, текстурные поверхности под бетон со следами опалубки Re-Play Concrete от Provenza. Такие поверхности отлично подойдут для минималистских интерьеров, как частных, так и общественных. В отличие от бетона они не пористы. Представлены в шести оттенках.

emilgroup.com

МАРИНА ЮШКЕВИЧ



## Текстильные обои

Слэбы из керамогранита с каждым годом становятся все тоньше и легче, не теряя при этом в надежности. Среди архитекторов и маркетологов даже появилось определение «архитектурная кожа», подчеркивающее гладкость поверхностей. Неудивительно, что они претендуют теперь на роль не только напольных, но и настенных покрытий, соперничающих с обоями, но повторяющих их по яркости красок и затейливости рисунков. К примеру, марка Fondovalle выпустила нежную и мечтательную коллекцию Dreams, стилизовав плитку под тканое декоративное настенное покрытие. Рисунок напоминает акварельную живопись, изображающую сосновый лес и диковинные цветы.

fondovalle.it

## Ар-деко

Графичные характерные орнаменты в духе ар-деко вновь актуальны. Мода на этот стиль уходит и возвращается, но в новых материалах и декоративных отделках. В 1930-х ар-деко ввел моду на эбеновое дерево, крокодиловую кожу, дополнив их экзотическими орнаментами. Сегодня эстафету перехватил керамогранит. Елена Сальмистаро, знаменитая своими графическими иллюстрациями, разработала четыре мотива для крупноформатной плитки, которые назвала Empatia, Radici, Ritmo и Colore. «Химера, так называется коллекция, в греческой мифологии была четвероногим чудовищем, сочетая облик льва и дракона с головой козла», — рассказывает Елена. Изображение нанесено на плитку с высокой точностью цветопередачи.

florim.com/ru/cedit/





# Звезды сошлись

## Питер Марино оформил интерьеры Cheval Blanc



2

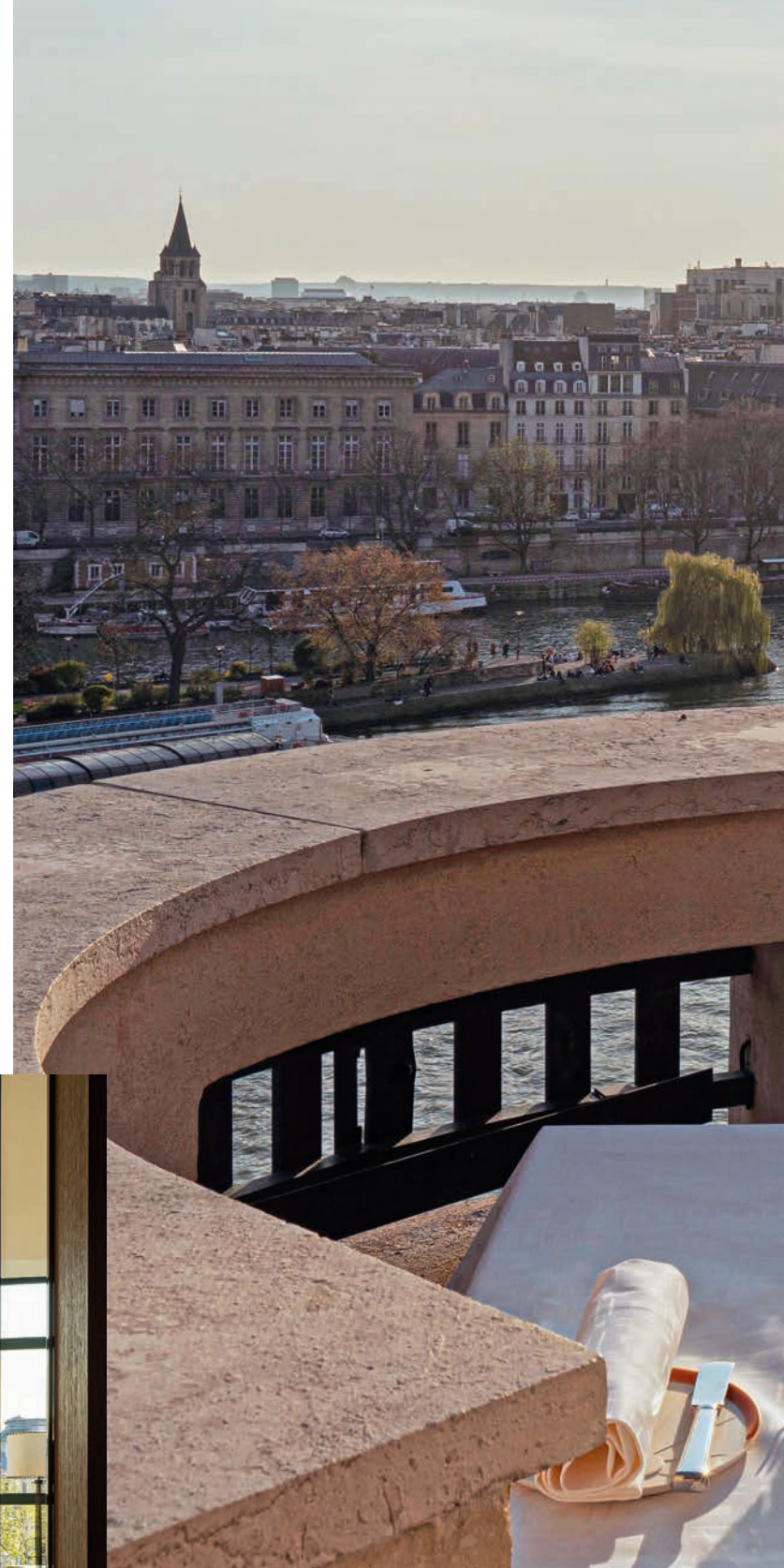
**В СЕНТЯБРЕ** после длительной реставрации парижского La Samaritaine в нем открылся пятизвездный отель Cheval Blanc. Историческое здание находится в самом центре города, на берегу Сены у моста Пон-Неф, справа от него Лувр, слева Нотр-Дам, сзади — квартал Марэ. Десятиэтажное строение в стиле ар-деко возведено в 1928 году архитектором Анри Саважем. Когда-то в нем располагался самый большой универмаг Парижа, знаменитый La Samaritaine. В 2005-м его закрыли, потому что строение было в аварийном состоянии. А в 2014-м гостиничная группа Cheval Blanc, входящая в состав люксового холдинга LVMH, объявила, что здание будет реконструировано и в нем помимо универмага разместится и отель.

Это первый городской отель группы Cheval Blanc. До сих пор она владела четырьмя курортами, расположенными на курортах: в Куршевеле, на Мальдивах, в Сен-Тропе и на Сен-Барт. Реконструкцией здания занимался Эдуард Франсуа, а за внутреннее убранство отвечал знаменитый нью-йоркский дизайнер Питер Марино. Он уже больше 20 лет сотрудничает с LVMH — оформляет для холдинга бутики Dior, Louis Vuitton, Fendi, Chanel

по всему миру. В распоряжении Марино была целая армия французских ремесленников, больше 600 человек: краснодеревщики, художники по тканям и коврам, керамисты. Он сам занимался не только проектированием и выбором предметов мебели, освещения, аксессуаров, но и поиском произведений современного искусства, которых в отеле очень много. Среди них литографии Сони Делоне, скульптуры Тони Крэгга, работы Мартина Клейна и Вика Муниса. В лобби посетителей встречает огромный сине-голубой холст Жоржа Матье.

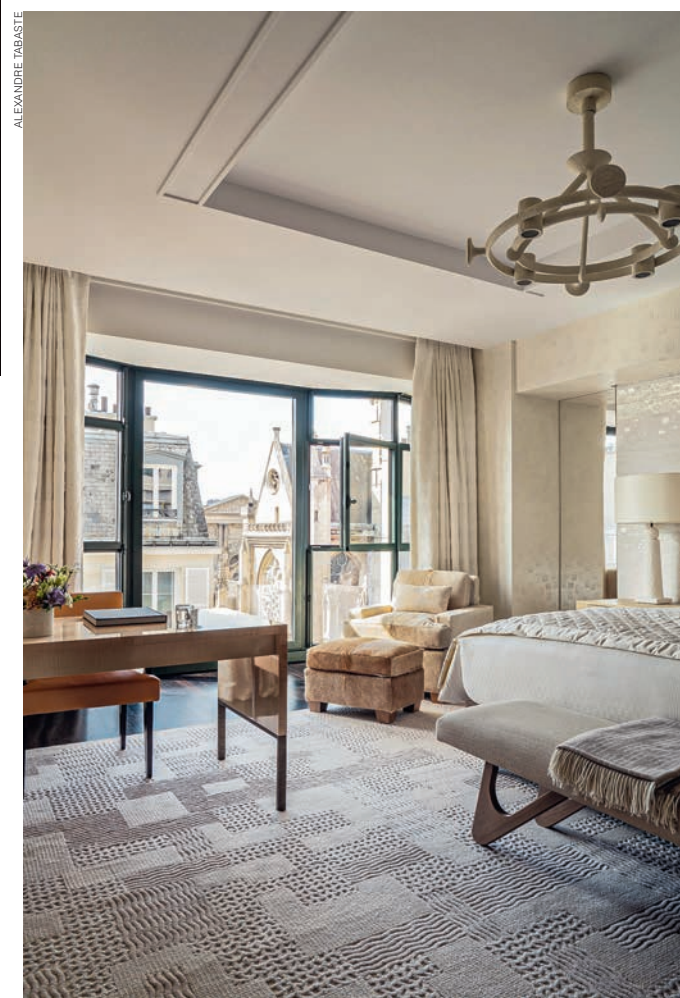


3



1

4



ALEXANDRE TABASTE





ALEXANDRE TABASTE



ALEXANDRE TABASTE

5

В Cheval Blanc 72 номера, из них 46 люксов, все они оформлены в светло-бежевой гамме с акцентами серого, шоколадного и золотого. Из всех помещений открываются прекрасные виды на реку, Эйфелеву башню и другие городские достопримечательности. На верхнем этаже находится самый большой в городе двухуровневый пентхаус площадью 650 кв. м со своим бассейном, кинотеатром и панорамной террасой. Роскошные, необычайно мягкие и в то же время строго графичные интерьеры призваны вызывать ассоциации с типичной обстановкой парижских квартир. По словам Оливье Лефевра, главы отдельного отделения холдинга LVMH, «Питер создал то, чего в Париже еще не было».

В отеле четыре гастрономические точки: на первом этаже кафе Limbar, на втором — ресторан Plenitude, шеф-повар

которого Арно Донкель имеет три мишленовские звезды; на восьмом этаже находится brasserie Le Tout-Paris, где подают завтраки, и там же филиал знаменитого миланского ресторана Langosteria, который специализируется на морепродуктах. Униформу для персонала разработывал Гийом Анри, арт-директор модного дома Patou. Среди кулинаров, работающих в отеле, кроме Арно Донкеля знаменитый кондитер Максим Фредерик, специалист по морепродуктам Энрико Буонокоре и мастер фееричных коктейлей бармен Флориан Тиро. Их называют здесь великими маэстро вкуса. Секреты их искусства в верности традициям и поиске новых ингредиентов. В винном погребе отеля большой запас редких вин, самое старое датируется 1870 годом. Все кафе и рестораны оформлены под руководством Питера Марино.

На первом этаже расположился спа-салон Dior площадью 1 тыс. кв. м. Сюда ведет изогнутая лестница на фоне стены, обитой металлизированной тканью от текстильного дизайнера Софи Мальбранш. Dior давно занимается разработкой средств для профессионального ухода, но собственный спа открыл впервые. По этому случаю главный парфюмер бренда Франсуа Демаши создал аромат, который назван в честь отеля — Cheval Blanc Paris by Dior. В салоне шесть кабинетов, в декоре каждого отражена одна из важных вех в истории модного дома. 30-метровый плавательный бассейн выложен синими и голубыми мозаичными волнами, которые отражаются в зеркальном потолке. На стене вдоль бассейна — видео-инсталляция художника Йорама Мевораха: множество голубых экранов с видами Сены. [chevalblanc.com](http://chevalblanc.com)

1. Brasserie Le Tout-Paris с открытой террасой
2. Спа-салон Dior Spa на первом этаже отеля Cheval Blanc
3. Номер люкс Notre Dame
4. Номер люкс Chambre Deluxe
5. Панорамные виды на Сену из люкса Seine



# Шатры и сафари

## Wild Coast Tented Lodge на Шри-Ланке

**АВТОРЫ** проекта экологического резорта Wild Coast Tented Lodge на Шри-Ланке, архитектурное бюро Nomadic Resorts, утверждают, что с воздуха расположение корпусов на территории напоминает по форме след леопарда, обитающего в местной саванне. Бюро специализируется на органической архитектуре и экологичном строительстве. Гостиничные номера представляют собой просторные (от 20 до 55 кв. м) шатры, разбросанные на местности, — это натяжные легковозводимые конструкции. Корпуса ресторана, лаунжа и библиотеки спроектированы в виде гигантских валунов, какие во множестве встречаются на пляже, на который выходит отель. Перед архитекторами стояла задача максимально органично вписать отель в природное окружение. Забота о природе — приоритет Wild Coast Tented Lodge. Вплоть до того, что часть выручки гостиницы идет на поддержание местной популяции леопардов.

Отель относится к сети Resplendent Seylon, принадлежащей компании Dilmah Tea. Владельцы бренда, семья Фернандо, стремятся показать туристам родной остров во всей красе, а также предоставить работу местному населению и внедрить зеленые технологии в гостиничное дело. Органические отходы перерабатываются на месте, электроэнергией лодж обеспечива-

ют солнечные батареи, водой — опреснительные установки. Водой этой наполняют и искусственные водоемы для диких животных, заходящих на территорию отеля на водопой. Экопринцип выдержан во всем: для строительства главного здания использовали местный бамбук и «черепицу» из тика, оставшегося от других производств. В интерьерах (за декор отвечала компания Bo Reudler Studio) также использованы бамбук и сырцовый кирпич, дополненный срезами натуральных камней и друзами кристаллов, которыми славится Шри-Ланка. Центральный шатер с 10-метровым потолком украшает гигантская бамбуковая люстра. Текстиль и керамику покупают у здешних ремесленников.

Цейлонская тематика выдержана во всем: от меню ресторана Dining Pavilion, знакомящего с традиционной кухней (используются только сезонные продукты, выращенные на острове), и ингредиентов коктейлей Ten Tuskers Bar до процедур спа-центра Sanctuary, где основными составляющими косметических средств служат цейлонский чай и корица.

Основное развлечение в Wild Coast Tented Lodge — это, конечно, сафари. Национальный парк Яла по соседству — один из лучших и самый посещаемый на острове, ведь помимо уже упомянутых леопардов тут можно увидеть слонов, редких медведей-губачей, крокодилов и экзотических птиц. В рамках гранд-сафари-тура по острову предлагается остановиться и в других отелях сети. Один из них расположен прямо на чайных плантациях, главной гордости Цейлона, а другой на побережье с видом на Индийский океан — здесь лучшие места для серфинга.

[resplendentceylon.com/wildcoastlodge-yala](http://resplendentceylon.com/wildcoastlodge-yala)





# Фасад и аюрведа

## Новости гостиницы «Астория»



**ИСТОРИЯ** петербургской гостиницы «Астория» достойна экранизации. Сначала на этом месте были купеческие особняки, потом доходный дом, предтеча современных апартаментов, который пострадал в результате взрыва самодельной бомбы — в одном из номеров квартировал студент-революционер. Владельцы заказали новый, теперь уже гостиничный проект знаменитому петербургскому архитектору модерна Федору Лидвалю, который и построил напротив Исаакиевского собора роскошный шестиэтажный особняк. Фасады гостиницы отделили серо-розовым гранитом с финских каменоломен под Выборгом, а интерьеры

обставили мебелью, заказанной на европейских фабриках. Светильники, посуду и серебро для сервировки заказали из Европы. В 1912 году гостиница должна была стать лучшей в городе. В первые советские годы «Астория» по-прежнему служила гостиницей. А в годы блокады — госпиталем для военных корреспондентов и работников культуры.

Менялись эпохи, и отель не раз реконструировали. В новейшее время ремонт проводился в 1960–1970-х, затем в начале 1990-х, когда интерьерам постарались вернуть первоначальный вид, и, наконец, в 2010-х реновация проходила под началом международной сети Rocco Forte

Hotels, которой «Астория» принадлежит с 1997 года. Этой весной отель снова реставрировали — на сей раз работы велись на главном фасаде здания, выходящем на Исаакиевскую площадь. Была очищена и обновлена историческая гранитная отделка, включая медальоны и маскароны над окнами; центральному ярусу вернули первоначальный серо-розовый цвет, заменив старую коричневую штукатурку.

Новости и на кухне «Астории» — специальное меню ресторана «Ротонда», созданное в соавторстве с поваром аюрведического направления проекта Just For You Евгением Чаплыгиным. Он готовит только из сезонных продуктов,

в блюдах нет химических добавок, глютена и лактозы, зато много витаминов и природных антиоксидантов. Повар рекомендует попробовать особым образом приготовленную тыкву — на топленом масле с домашним творожным сыром и мятой. Также меню включает ряд блюд-суперфудов, разработанных шеф-поваром «Астории» Мариусом Акерманном. В них используются овсяное, кокосовое и соевое молоко, зерновые, семена, орехи, авокадо, гранат.

Еще одна новинка — десерт Travel Cake, который можно взять с собой в качестве сувенира или подарка. Фирменный кекс начинен маринованной в полугаре клюквой, фундуком и карамелью и покрыт хрустящей корочкой красного цвета (кстати, украшение карамельного десерта повторяет узор перил главной лестницы отеля). Шеф-кондитер гарантирует: подарочная упаковка выдержит любое путешествие.

[roccofortehotels.com/ru](http://roccofortehotels.com/ru)



# История продолжается В интерьерах и блюдах L'Europe



1



2

1. Общий зал ресторана L'Europe в начале XX века
2. Центральный витраж «Колесница Аполлона», выполненный по эскизам Леонтия Бенуа
3. Фрагмент витражного декора
4. Фирменное блюдо L'Europe — яичная кашка с трюфельным маслом и икрой осетра в скорлупе



4



3

**ПОУЖИНАТЬ** в подлинных интерьерах эпохи модерна — это возможно в петербургском ресторане высокой кухни L'Europe, открытом еще в начале прошлого века в Гранд Отеле Европа.

Мало каким российским ресторанам уготована долгая жизнь. В L'Europe же трапезничают уже больше века. Когда-то это были и венценосные особы, и приближенные к ним люди, Распутин, например. Из литераторов — Тургенев. Из композиторов — Чайковский. В наши дни ресторан посещали известные политики (Жак Ширак и Билл Клинтон) и голливудские актеры (Леонардо Ди Каприо и десятки других). Владельцы ресторана как-то рассказывали, что Элтон Джон в свой приезд, отужинав, сыграл несколько хитов на рояле (в L'Europe часто звучит живая музыка — классика или джаз, на сайте ресторана представлено расписание). И все это в оригинальных интерьерах русского ар-нуво, датирующихся началом прошлого столетия. Декоративные вставки, использованные в оформлении ресторана, даже попали

под охрану ЮНЕСКО как особо ценные художественные элементы убранства. Их можно считать самостоятельными произведениями искусства.

Интерьер ресторана в основном сформировался в 1905 году. Его автором выступил приглашенный архитектор Карл Маккензен, под началом которого работало множество мастеров. Главное украшение зала — витраж «Колесница Аполлона» (имеет охранный статус) — создан по эскизам Леонтия Бенуа. Витраж украшает торцевую стену зала и хорошо виден от входа. Композиция заключена в арку с характерным для модерна изгибом и поражает своей сложностью и виртуозным исполнением. Использовано несколько типов стекла, формирующих изображение: Аполлон мчится на золотой колеснице по небесному своду над облаками, холмами и реками.

В 1908-м гостиницу, здание которой возведено в 1875 году, перестраивали под руководством главного архитектора петербургского модерна Федора Лидваля. Реновация коснулась и интерьеров resto-

рана, где появилась еще одна достопримечательность — витражный световой свод, который заменил собой привычную крышу. Он также украшен живописной композицией: эскиз выполнил художник Карл Эдуард Бренцен, а соавтором предположительно выступил Николай Рерих. Помимо витражного декора в интерьере сохранились резные балконы, с которых хорошо виден зал, а также отдельные кабинеты, альковы, предназначенные для небольших компаний.

Кухней L'Europe заведует шеф-повар Сергей Андреев. И в его исполнении здесь можно попробовать, например, особое блюдо, редко встречающийся специалитет — яичную кашку с трюфельным маслом и икрой осетра, подаваемую в скор-

лупе. Это блюдо присутствует в меню ресторанов Гранд Отеля Европа уже 30 лет. «Блюдо обладает исключительно тонким вкусом, который отлично сочетается с благородной солоноватостью икры», — говорит шеф-повар. Раз в месяц по воскресеньям в ресторане проходят бранчи с устрицами, шампанским, десертами и феерией блюд разных кухонь мира в исполнении господина Андреева. И наконец, винная карта ресторана включает более 3,5 тыс. позиций и отмечена многими наградами, в частности Знаком превосходства-2021 от авторитетного американского винного издания Wine Spectator как одна из самых впечатляющих в мире.

Belmond Grand Hotel Europe:  
Санкт-Петербург, Михайловская ул., 1/7





MIDSUMMER MILANO



MIDSUMMER MILANO

## Научный подход

Итальянская компания Midsummer Milano выпускает матрасы и спальные системы по индивидуальному заказу, сделанные полностью вручную. Поскольку учеными доказано, что на качество сна влияет не только удобство конструкции матраса, но и материалы, из которых он изготовлен, в Midsummer Milano уделяют большое внимание тщательному отбору сырья и выверенности пропорций начинки спального ложа. Матрас собирается слоями, из материалов используются кашемир, шелк, лен, шерсть овец с Фолклендских островов, шерсть альпаки и викунии, конский волос, а также волокна пальмовых листьев и биополимер Ingeo™. В компании гарантируют, что правильное сочетание ингредиентов даст нужный результат. [midsummer-milano.com](http://midsummer-milano.com), представительство в России — компания WWTS, [wwts.it/ru](http://wwts.it/ru)

## Наследие тамплиеров

Отель Baglioni Hotel Luna находится в историческом сердце Венеции, на Гранд-канале. В двух шагах от него — площадь Сан-Марко и Дворец дождей, а из окон и с террас открывается, пожалуй, лучший в городе вид на лагуну. Отель располагается в палаццо, которое в XII веке рыцари-тамплиеры выбрали своей резиденцией. Недавно во дворце завершилась реновация, в ходе которой была отреставрирована входная зона, обновлены интерьеры лобби, ресторана, бара, а также полностью перестроен спа-центр. Образцами для реставраторов служили классические венецианские интерьеры — от мраморной мозаики полов до великолепных люстр муранского стекла и резной деревянной мебели, которая всегда украшала здешние палаццо. [baglionihotels.com](http://baglionihotels.com)



BAGLIONI HOTELS



OFFICINE GULLO

## Кухонный конструктор

Серия кухонь линии outdoor от итальянского производителя Officine Gullo включает модули с разными функциями, которые легко собирать в комплект в соответствии с теми или иными задачами. Базовый элемент — гриль Professional Grill с 15 режимами приготовления пищи. Кухню можно оснастить ледогенераторами, встроенными холодильниками и винными шкафами, печью для пиццы и диспенсерами для пива. Все модули выполнены из нержавеющей стали AISI 316, устойчивой к коррозии. [officinegullo.com](http://officinegullo.com), представительство в России — компания WWTS, [wwts.it/ru](http://wwts.it/ru)



## Вариации на тему

Бокал Harcourt был впервые изготовлен на французской мануфактуре Baccarat в 1841 году. К 180-летию его выпуска звездам дизайна предложили придумать свои версии Harcourt. Марсель Вандерс превратил бокал в двухцветный мраморный кубок. А флют для шампанского, также часть коллекции Harcourt, сделал элегантной вазой. Появилась версия для коктейля Proost и бокалы с декоративным эффектом инея и кружева. Студия Марселя Вандерса использовала характерный декор Harcourt в виде восьми граней в дизайне 120-сантиметровой напольной вазы. Свою вариацию на тему представил и знаменитый шутник и провокатор от дизайна Хайме Айон, предложивший вместо бокала чайник Faunacrystopolis, выполненный из факетированной под Harcourt керамики. ТД ЦУМ, [tsum.ru](http://tsum.ru)

BAGLIONI HOTELS





# Dauw

FRANCE 1878



Э К С К Л Ю З И В Н О   Д Л Я   Р О С С И И

Москва: ЦУМ, тел. 495 692 4020, [tsum.ru](http://tsum.ru)

ул. Никольская, 19/1, тел. 495 933 3374

Барвиха Luxury Village, тел. 495 225 8882

отель «Рэдиссон Славянская», тел. 495 941 8745

Санкт-Петербург: ДЛТ, тел. 812 648 0848