







FENDI

ROMA



С. ВИНОГРАДОВ, «НА БАЛКОНЕ», 1916
£ 220 000–400 000 (₽ 21 000 000–40 000 000)



В. МАКОВСКИЙ, «Застава на пути свадебного поезда», 1888
£ 450 000–600 000 (₽ 44 000 000–58 000 000).



Н. ХИМОНА, «Буря Весной. Юг России», 1904
£ 100 000–200 000 (₽ 10 000 000–20 000 000)



А. МОРДВИНОВ, «Вид Венеции», 1858
£ 150 000–300 000 (₽ 14 500 000–29 000 000)



К. ГОРБАТОВ, «ВЕНЕЦИЯ»
£ 60 000–90 000 (₽ 6 000 000–9 000 000)

FINE ART AUCTIONS
MACDOUGALL'S

SINCE 2004



ШЕДЕВРЫ РУССКОГО ИСКУССТВА

АУКЦИОН 1 ДЕКАБРЯ, ЛОНДОН, 14:00

ПРЕДАУКЦИОННАЯ ВЫСТАВКА
В МОСКВЕ

19–30 НОЯБРЯ, ПН.–ПТ., 12:00–17:00

Усадьба Зубовых, ул. А. Солженицына, д. 9, стр. 1

MACDOUGALL ARTS LTD.

33 ST. JAMES'S SQUARE, LONDON SW1Y 4JS, ENGLAND
Лондон +44 20 7389 8160
INFO@MACDOUGALLAUCTION.COM

33 СЕНТ-ДЖЕЙМС СКВЕР, ЛОНДОН SW1Y 4JS, АНГЛИЯ
Москва +7 495 799 46 83
WWW.MACDOUGALLAUCTION.COM



**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПРИЛОЖЕНИЕ
К ГАЗЕТЕ «КОММЕРСАНТЬ»**
СТИЛЬ. АРТ
ВЛАДИМИР ЖЕЛОНКИН
ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ДИРЕКТОР
АО «КОММЕРСАНТЬ»,
ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР
ВЛАДИМИР ЛАВИЦКИЙ
РУКОВОДИТЕЛЬ СЛУЖБЫ
«ИЗДАТЕЛЬСКИЙ СИНДИКАТ»
АО «КОММЕРСАНТЬ»
АНАТОЛИЙ ГУСЕВ
ДИЗАЙН-ПРОЕКТ
АННА МИНАКОВА
АЛЕКСАНДР ЩУРЕНКОВ
РЕДАКТОРЫ
ФЕДОР РАДЛОВ
ГЛАВНЫЙ ХУДОЖНИК
АННА ШАФРАН
ТЕКСТ-РЕДАКТОР
ЕКАТЕРИНА ЕЛИСЕЕВА
ВЫПУСКАЮЩИЙ РЕДАКТОР
ЕЛЕНА ВИЛКОВА
КОРРЕКТУРА
МАРИЯ ЛОБАНОВА
БИЛЬД-РЕДАКТОР
ВИКТОРИЯ МИХАЙЛЕНКО
ФОТОРЕДАКТОР
КОНСТАНТИН ШЕХОВЦЕВ
ЕЛЕНА БОГОПОЛЬСКАЯ
ТАТЬЯНА ЕРЕМЕЕВА
МАРИНА ЗАБОТКИНА
ИГОРЬ КИРШИН
ИРИНА РОМАНОВСКАЯ
ВЕРСТКА
РЕКЛАМНАЯ СЛУЖБА:
НАДЕЖДА ЕРМОЛЕНКО
ТЕЛ. (495) 797-6996, (495) 926-5262

АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЯ:
123112, Г. МОСКВА,
ПРЕСНЕНСКАЯ НАБ., Д. 10 БЛОК С
ТЕЛ. (495) 797-6970, (495) 926-3301

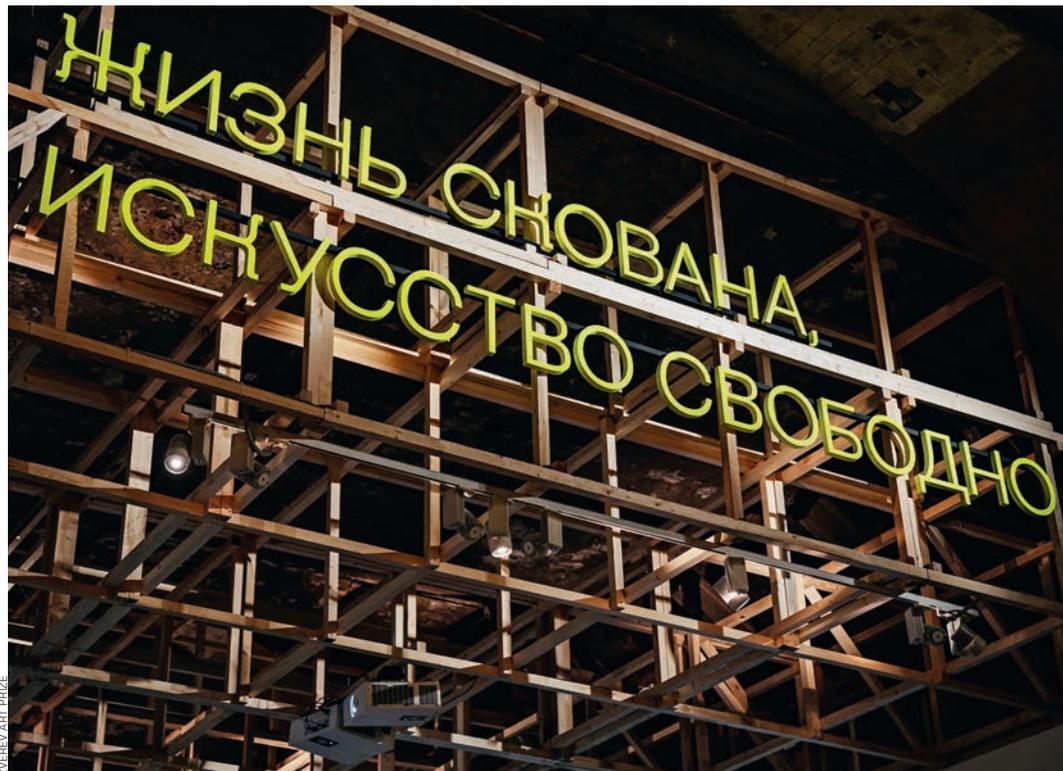
УЧРЕДИТЕЛЬ:
АО «КОММЕРСАНТЬ»
ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПРИЛОЖЕНИЕ
К ГАЗЕТЕ «КОММЕРСАНТЬ»
ЗАРЕГИСТРИРОВАНО
ФЕДЕРАЛЬНОЙ СЛУЖБОЙ
ПО НАДЗОРУ В СФЕРЕ СВЯЗИ,
ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ
И МАССОВЫХ КОММУНИКАЦИЙ,
РЕГИСТРАЦИОННЫЙ НОМЕР
И ДАТА ПРИНЯТИЯ РЕШЕНИЯ
О РЕГИСТРАЦИИ:
ПИ № ФС77-76923 ОТ 11.10.2019

ТИПОГРАФИЯ
«ПОЛИГРАФИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС
„ЛУШКИНСКАЯ ПЛОЩАДЬ”»
109548, МОСКВА,
УЛ. ШОССЕЙНАЯ, Д. 4Д.
ТЕЛ. (495) 276-1606,
ФАКС (495) 276-1607;
PRINT@PKPP.RU, WWW.PKPP.RU.
ТИРАЖ 51 000 ЭКЗ.
ЦЕНА СВОБОДНАЯ

16+



НА ОБЛОЖКЕ
АЛЕКСАНДР КУТОВОЙ,
ПРОЕКТ «BULKY BISCEPS»,
2021. СПЕЦИАЛЬНО
ДЛЯ «КОММЕРСАНТЬ. АРТ»
ФОТО
ПРЕДОСТАВЛЕНО
ХУДОЖНИКОМ



— Выставка номинантов на первую премию Zverev Art Prize, посвященная художнику Анатолию Звереву и организованная меценатом и коллекционером Наталией Опалевой, открыта на «Винзаводе» до 21 ноября. Победители будут определены в результате очного голосования членов жюри за два часа до начала церемонии, которая состоится онлайн 15 ноября в 20:00. На фото — тема этой премии, заданная художникам. В стенах выставочного пространства получилось похоже на инсталляцию

Коды доступа

Этот номер рассказывает про здесь и сейчас: несмотря на все локдауны, на сей раз нам оставили искусство. Как бы ни было тяжело, когда у человека остается искусство, у него остается и жизнь — как мы помним, даже в блокадном Ленинграде продолжали работать музеи и филармония. Новый выпуск «Коммерсантъ. Арт» посвящен культурной жизни не только в двух столицах, но и в регионах — мы рассказываем о прошедшем масштабную реставрацию в год своего 800-летия Нижнем Новгороде (стр. 36) и о кажущейся нам далекой и холодной Якутии (стр. 34), где прямо сейчас зарождается чрезвычайно важный проект поддержки местного искусства. Не остались без внимания и проекты за границей: не попавшие под запрет бизнес-поездки в некоторые страны позволяют увидеть и новые выставки (стр. 12).

Редакторы Анна Минакова, Александр Щуренков

DIOR

 RUARTS
FOUNDATION

РЕКЛАМА

LADY DIOR AS SEEN BY

С 16 ОКТЯБРЯ ПО 30 НОЯБРЯ 2021 ГОДА

СО ВТОРНИКА ПО ВОСКРЕСЕНЬЕ 11:00 - 20:00 / 0+

RUARTS FOUNDATION / ФОНД «РУАРТС»

121099, МОСКВА, ТРУБНИКОВСКИЙ ПЕР. 6 / 500 ₽



Новости

8

Технологии

10

Спекулятивные миры

Проект Rhizome и Hyundai

Выставки

12

Анонимность, флаги и современный Рубенс

Главные экспозиции ближайших месяцев

18

Вселенная в миниатюре сумки

Проект Lady Dior As Seen By

20

Бесценные руки

Традиционные итальянские ремесла объединили в Риме

22

От частного к главному

Fashion-фотография в Эрмитаже

Аукционы

24

Символы борьбы

Топ-лоты осенних торгов

Художник

30

«Мне важно менять систему, в которой я живу»

Александр Кутовой о достижениях и планах

Искусство в регионах

34

Добавить громкости Якутии

Проекты нового фонда АугаКут

36

Под знаком реставрации

Нижний Новгород в год 800-летия

Проект

40

Звукоразвлечение

Выставка Sounds of Cartier

42

Кибердрагоценности

NFT-арт от Eric Jewellery и Вари Аляй

43

Змеи цифровой эпохи

Рефик Анадол для Bulgari

Место

44

75 лет комфорта

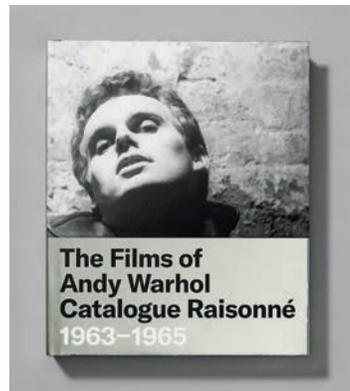
Пляжи, шопинг и искусство

46

Встречи с видом на озеро

The Woodward в Женеве

НОВОСТИ



Уорхол и Уитни

Музей американского искусства Уитни опубликовал второй том каталога-резоне фильмов Энди Уорхола.

«The Films of Andy Warhol Catalogue Raisonné, 1963–1965, Volume 2» — это результат серьезных исследований, проведенных Уитни, выпущен он в партнерстве с издательством Yale University Press.

Музей также объявил, что в сентябре он достиг соглашения о передаче своих обширных исследовательских материалов и архивных фондов, связанных с кинематографом Уорхола, в дар Музею современного искусства (MoMA). С передачей киноархива Уорхола, созданного Музеем американского искусства Уитни, MoMA расширяет свой внушительный фонд произведений искусства и фильмов Уорхола и продолжит важные исследования и работу над каталогом-резоне.

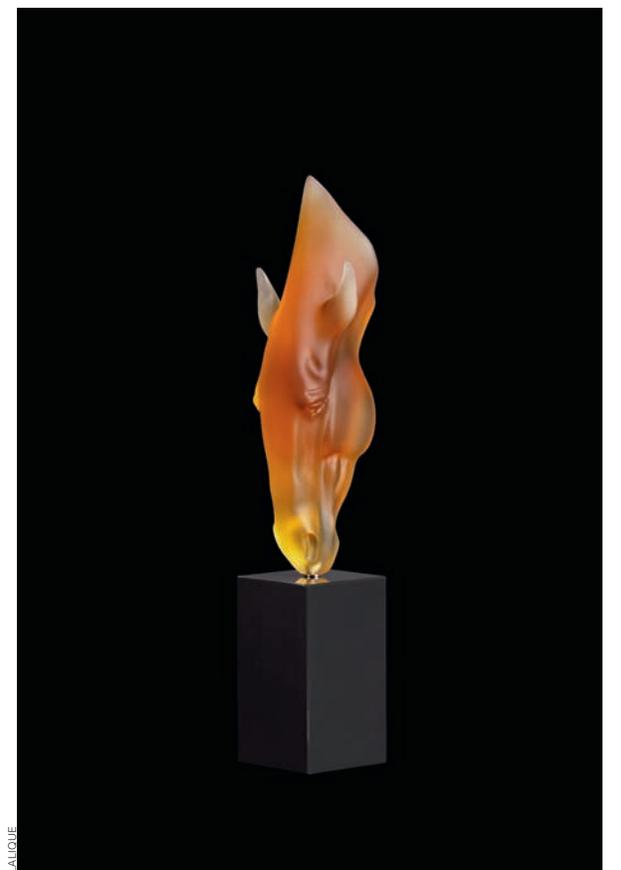


«Лебединое» и «Последние дни»

4 ноября в Санкт-Петербурге начался XII международный фестиваль искусств «Дягилев. P. S.». Открылся он программой L.A.D.— это четыре хореографических опуса на музыку Леонида Десятникова в исполнении солистов «Урал Опера Балет» (Екатеринбургского театра оперы и балета).

В программе фестиваля много интересного. Это и балетные постановки, среди которых премьера нового спектакля Анжелена Прельжокажа «Лебединое озеро» на сцене театра-фестиваля «Балтийский дом» 11 и 12 ноября, и музыкальный спектакль «Дягилев. Последние дни, сцены из жизни Сергея Дягилева и Миси Серт», 21 ноября в Шереметевском дворце.

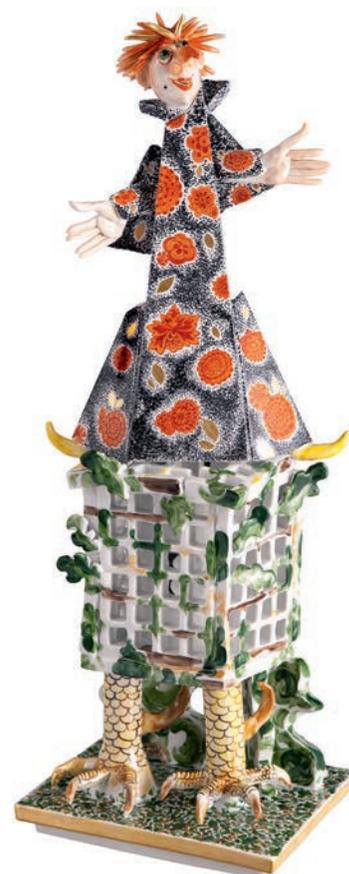
Приурочены к фестивалю и тематические выставки, и круглые столы.



LALIQUE И ЛОШАДИ

Lalique успешно посотрудничал с английским скульптором Ником Фиддианом-Грином. Грин знаменит своими скульптурами в виде лошадиных голов, которые нередко сильно превышают натуральную величину. Увидеть работы можно в общественных пространствах в Великобритании, Австралии, Гонконге, США и странах Европы.

Для лимитированной серии Lalique скульптор также создал головы лошадей, но в малом для себя формате — в виде настольных фигур. Выполнены они в трех цветовых вариантах — черные, янтарные и прозрачные. В России серия представлена в бутиках Gallery Royal, ЦУМ и ДЛТ.



БАБА-ЯГА И ПОДРУЖКА НЕВЕСТЫ

Петер Штранг — главный скульптор знаменитой фарфоровой мануфактуры Meissen. Свою русскую коллекцию он создал по мотивам «Руслана и Людмилы».

Штранг, определивший стиль мануфактуры с 1960-х, одним из первых начал работать в технике ручного моделирования фарфоровой массы с тщательной проработкой мелких деталей. Именно это обеспечило скульптурам индивидуальность и эмоциональный окрас. В росписи Штранг тоже оригинален — он работает в непривычном для классической пластики Meissen акварельном стиле. В его созданной в 2018 году «Русской коллекции» семь фигур. В московском «Доме фарфора» сегодня представлены две — «Баба-яга» и «Подружка невесты».

Ведро для игристого вина/ваза
Sieger by Fürstenberg «Лица»

Бокалы, графин Moser
«Махарани»

Столовый сервиз Meissen
«Форма - Б» (россыпь цветов, кобальт)



Реклама



САМЫЕ ЖЕЛАННЫЕ ПОДАРКИ — В «ДОМ ФАРФОРА»!

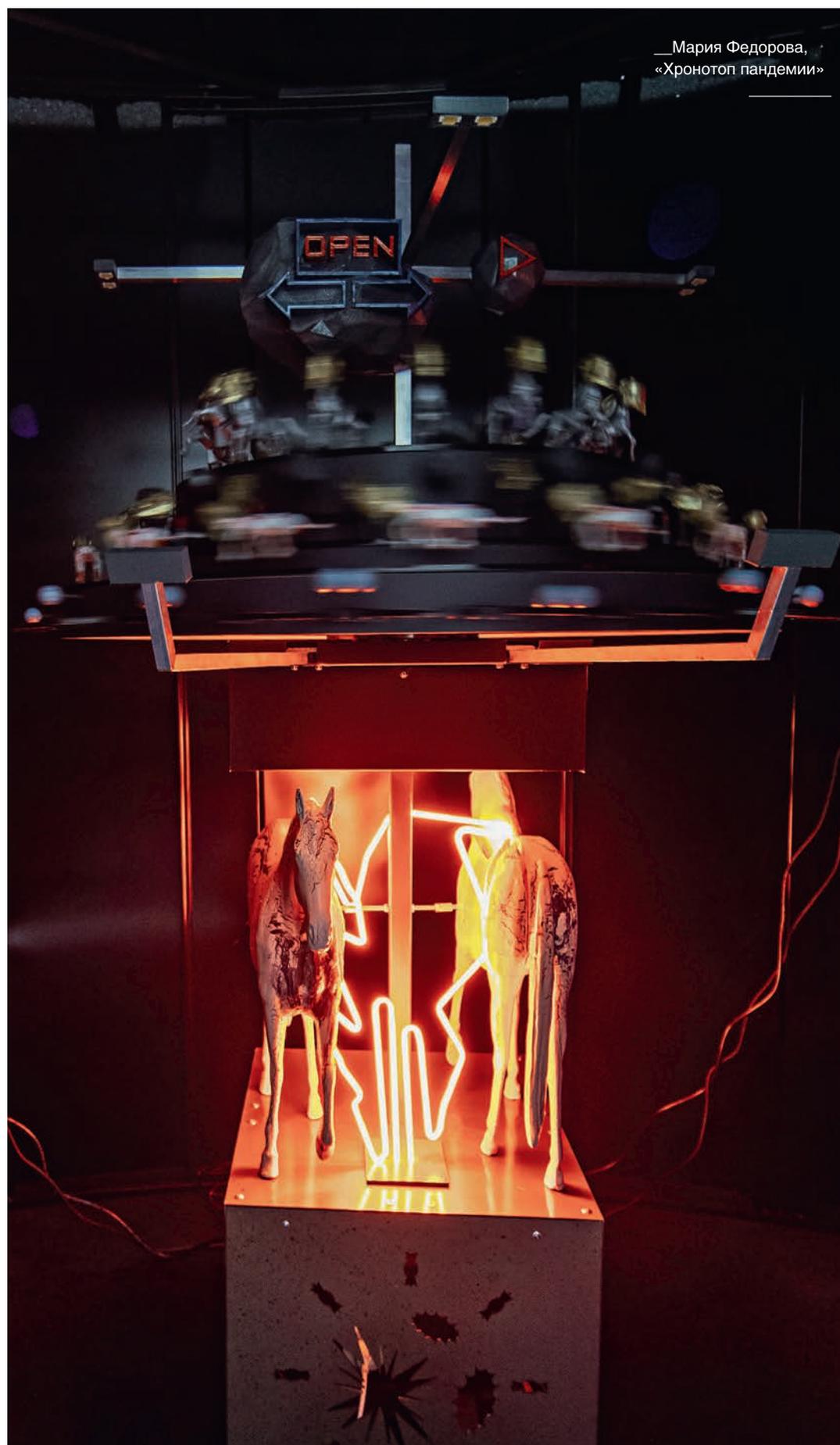
Подарочная карта — это современный и стильный подарок, обладатель которого легко сможет осуществить свою мечту! Сервизы для торжественных случаев и на каждый день, изысканные и брутальные бокалы, дизайнерские вазы, уникальные предметы для декора стола и интерьера.

Ленинский проспект, 36 +7 495 995 60 23
Неглинная, 9 +7 495 367 10 10
domfarfora.ru



ДОМ ФАРФОРА

СПЕКУЛЯТИВНЫЕ МИРЫ ПРОЕКТ RHIZOME И HYUNDAI ДАРЬЯ ГОРШКОВА



— Мария Федорова,
«Хронотоп пандемии»



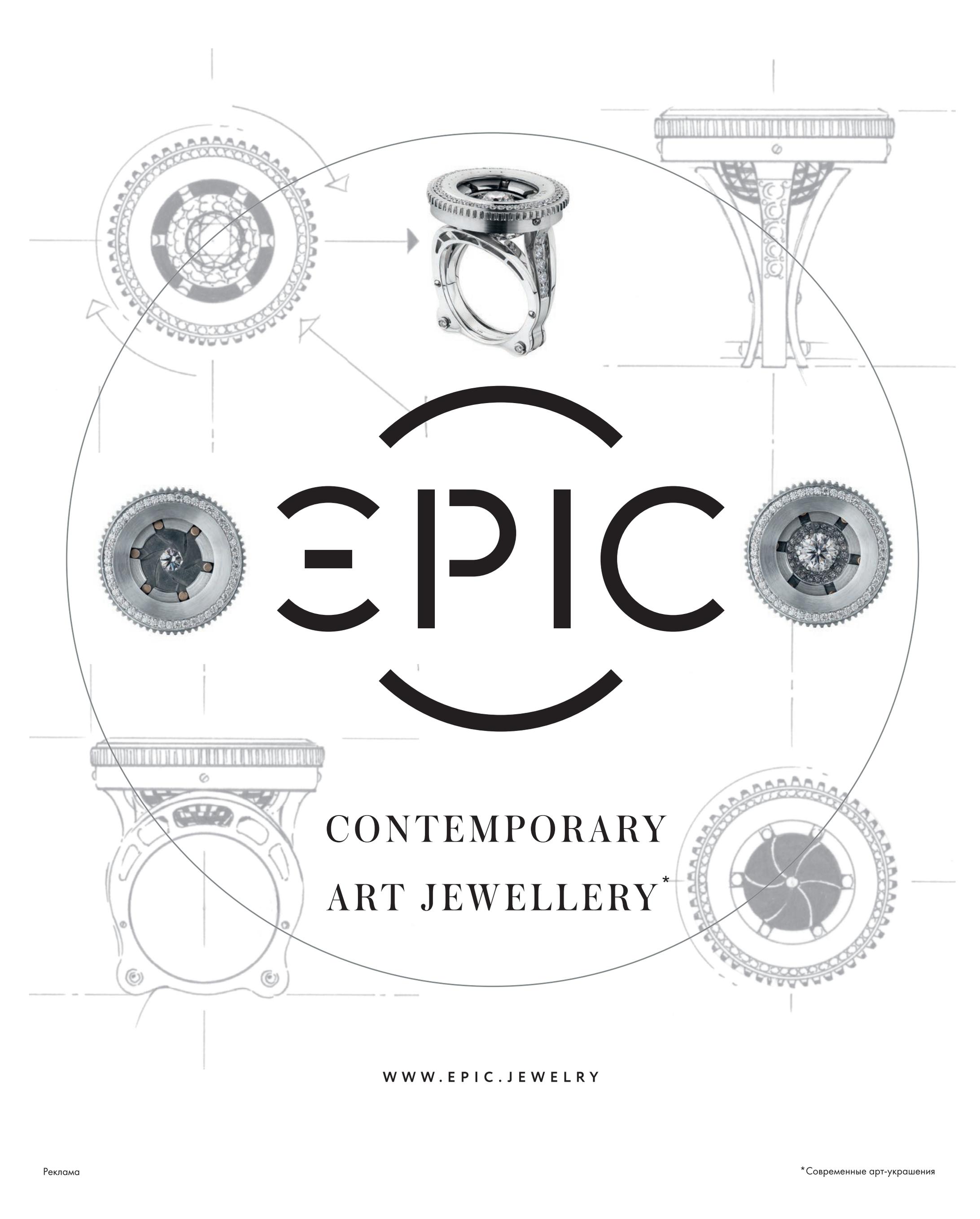
— Тео Триантафиллидис,
«Гармония»

Цифровой аквариум и телесная «формовка», встреча животных с роботами и традиции русской иллюстрации — элементы новой выставки «Мир на проводе» (World on a Wire), которая до 12 декабря заняла пространство Hyundai Motorstudio на Новом Арбате. Экспозиция современного цифрового искусства, созданная в сотрудничестве с Rhizome — художественной организацией под эгидой нью-йоркского Нового музея, — ранее прошла в Пекине и Сеуле, но в Москве предстает в чуть ином варианте.

Третий и заключительный выпуск «Мира на проводе», дебютировавшего в этом году в Китае и Южной Корее, а также онлайн на worldonawire.net, продолжает при поддержке музея современного искусства «Гараж» рассказывать о симуляциях и цифровых возможностях — с новыми художественными деталями и дополнительной программой. Как и ранее, по замыслу кураторов на выставке собраны работы, которые заставляют усомниться в различии реальности и ее репрезентации. Тео Триантафиллидис (США/Греция), например, основывает «Гармонию» на непрерывном взаимодействии диких животных и разумных машин. Другой американский художник, Табор Робак, в работе «Комната бабочек: особый выпуск» выводит экосистему новых биологических форм, используя генеративную анимацию. Со своей стороны, Мария Федорова представляет серию сказок о влиянии COVID-19 на повседневную жизнь. В «Хронотопе пандемии» — веб-проекте и инсталляции — московская художница и дизайнер интерфейсов объединяет 3D-анимацию, традиции русской иллюстрации и зоотроп, устройство из докинематографических времен. Вместе с этими работами на первом этаже Hyundai Motorstudio экспонируют и плексигласовые скульптуры «Я — моя светлая память» Рейчел Россин (США). Их формы повторяют линии тела художницы, на поверхность нанесены изображения популярных игр, а взаимодействовать со всем этим предложено в дополненной реальности.

В публичной программе, совместной с Garage Digital, компьютерных игр тоже коснулись: как в предварявших выставку онлайн-дискуссиях с участием, например, Сары Кульман, так и в перформативной части, проникнутой вопросом: «Почему современный мир похож на GTA?» Вымышленные видеосюжеты в эстетике легендарной франшизы и будто вышедшие из нее же костюмированные персонажи захватили пространство галереи в рамках сайт-специфичного перформанса Hydrogen City Саши Пучковой и Ани Леоновой из дуэта Digital Object Alliance.

Название выставки взято из одноименного неонуара Райнера Вернера Фасбиндера 1973 года, опередившего время и окрещенного «первым фильмом в жанре киберпанк»: массовая компьютерная симуляция заставляет героя усомниться в собственном восприятии мира и сойти с ума. Как отмечают кураторы современного нам «Мира на проводе», в случае с их выставкой симуляция как художественный метод тоже может быть способом завладеть теми или иными субъектами, но кроме этого — еще и возможностью переосмыслить отношения с технологиями и природой.



EPIC

CONTEMPORARY
ART JEWELLERY*

WWW.EPIC.JEWELRY

АНОНИМНОСТЬ, ФЛАГИ И СОВРЕМЕННЫЙ РУБЕНС ГЛАВНЫЕ ЭКСПОЗИЦИИ БЛИЖАЙШИХ МЕСЯЦЕВ АНАСТАСИЯ НОВИКОВА

«Вода камень точит» — таков смысл бразильской поговорки, ставшей девизом V Триеннале Нового музея в Нью-Йорке. Впрочем, эти слова справедливо отнести и ко всему тому, что сейчас происходит с музеями и выставками по миру. После 2020-го, года локдаунов, они вновь в большинстве своем открыты и принимают посетителей. Пусть и по новым правилам, и с новыми ограничениями. Рассказываем о заметных экспозициях конца осени и наступающей зимы.



ROBERTO MAROSSÌ, COURTESY: FONDAZIONE PRADA



ROBERTO MAROSSÌ, COURTESY: FONDAZIONE PRADA



ROBERTO MAROSSÌ, COURTESY: FONDAZIONE PRADA

ЧТО: ВЫСТАВКА ДОМЕНИКО НЬОЛИ
ГДЕ: ФОНД PRADA (МИЛАН)
КОГДА: ДО 27 ФЕВРАЛЯ 2022 ГОДА

В конце октября в Fondazione Prada открылась ретроспектива Доменико Ньоли, рассказывающая о двух десятилетиях его творчества — с 1949 по 1969 год. Итальянский художник скончался в 1970 году в возрасте 36 лет от рака — вскоре после того, как его работы были впервые показаны в нью-йоркской Sidney Janis Gallery. Про себя Ньоли говорил, что «всегда использовал простые элементы» и не хотел ничего добавлять или убирать. На полотнах художника, написанных смешанным с песком акрилом, увеличенные как будто в режиме «макро» повседневные предметы: пуговицы, воротники, куски покрывала или обивки кресла. Столь же тщательно Ньоли писал и фрагменты человеческих тел, например пробор на аккуратно уложенных волосах или очертания женской груди. Его работы относили к сюрреализму и поп-арту, но в чистом виде они не были ни тем, ни другим. Скорее, полотна создавали впечатление, что абстракция пожирает реальность изнутри. Всего за свою карьеру Доменико Ньоли создал около 40 произведений. На выставке в Милане показывают рисунки, фотографии и архивные материалы.



PIERRE ANTOINE / COURTESY THE ARTIST AND ZENO X GALLERY, ANTWERP

ЧТО: ВЫСТАВКА МАРТИНА МАРЖЕЛЫ
ГДЕ: ФОНД LAFAYETTE ANTICIPATIONS (ПАРИЖ)
КОГДА: ДО 2 ЯНВАРЯ 2022 ГОДА

Мартин Маржела хорошо известен как модельер, это одна из ключевых фигур бельгийской авангардной моды. Но нынешней осенью он дебютирует с выставкой художественных работ. В парижском фонде Lafayette Anticipations показывают холсты, скульптуры, фотографии и инсталляции Маржелы. Ряд работ на выставке посвящен анонимности, как, например, «Hair Portraits», где лица четырех женщин скрыты за волосами. Это не случайная для Маржелы тема. На протяжении карьеры он почти не давал интервью (а если что-то и отвечал журналистам, то использовал для этого факс), не фотографировался, а после показов оставался за кулисами. В 2008-м Маржела покинул созданный им же бренд и совсем ушел в тень.

На выставке можно проследить и еще одну волнующую Маржелу тему — трансформации. Привычное он переворачивает с ног на голову, а зрителям предлагает заходить через запасной выход и пожарную лестницу. Накануне старта выставки в заявлении для Artnet News Мартин Маржела признался: «Я очень рано увлекся модой и сформировал ее собственное видение. Но по прошествии лет человеческое тело, как единственный посредник между мной и творчеством, стало меня ограничивать и душить. Мне нужен был способ более свободно выразить себя, и я вернулся к истокам. Еще мальчишкой я учился в художественной школе и наслаждался чистым творчеством без границ». Весной 2022 года первая персональная художественная выставка Маржелы должна пройти в Бельгии.

Впечатляющий музей нумизматики в Москве

www.coinmuseum.ru

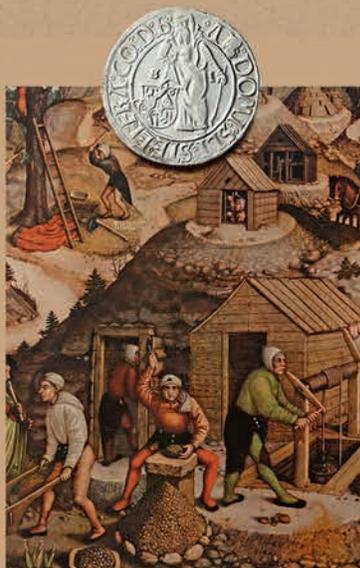


Насыщенная выставочная программа

Более 5 000 монет различных стран и эпох

Интерактивные экспозиции и оживающие истории

Москва,
Б. Афанасьевский пер., 24
+7 (495) 637-94-26



На правах рекламы



© GEORG BASELITZ, 2021 / PHOTO RHEINISCHES BILDARCHIV KÖLN / MUSEUM LUDWIG, COLOGNE



© CENTRE POMPIDOU / BERTRAND PREVOST

© CENTRE POMPIDOU / BERTRAND PREVOST

ЧТО: РЕТРОСПЕКТИВА ГЕОРГА БАЗЕЛИЦА
ГДЕ: ЦЕНТР ПОМПИДУ (ПАРИЖ)
КОГДА: ДО 7 МАРТА 2022 ГОДА

Еще одна заметная выставка в Париже — ретроспектива Георга Базелица в Центре Помпиду. Для нее собрали произведения, созданные за последние шесть десятилетий живым классиком и одним из самых дорогих немецких художников. Здесь и работы из ранней серии «Герои», и произведения из позднего цикла, «Русских картин», «фрактурные полотна», на которых человеческие тела и предметы разделены на отдельные горизонтально ориентированные сегменты, и перевернутые образы с фигурами вниз головой. Все это художник делал для того, чтобы преодолеть главенство содержания над формой и лишить искусство привычного автоматизма. В конце 1970-х Базелиц обратился к скульптуре, и она тоже будет на выставке. Работы немецкого художника сложно отнести к конкретному жанру. Он балансирует между фигуративным искусством, абстракцией и экспрессионизмом. И про последний говорит, что, как любой европеец, любит его, но еще больше восхищается им потому, что экспрессионизм презирало поколение его отца. Свою главную цель Базелиц определяет так: стать знаменитым. И добавляет: «Талант — это дело второстепенное, главное — быть не таким, как все».



© ELA BIALKOWSKA, FORNIO STUDIO



© ELA BIALKOWSKA, FORNIO STUDIO

ЧТО: ВЫСТАВКА ДЖЕННИ САВИЛЬ
ГДЕ: МУЗЕЙ-ДЕЛЬ-НОВЕЧЕНТО, ПАЛАЦЦО-ВЕККЬО, МУЗЕЙ
ОПЕРА-ДЕЛЬ-ДУОМО, ГАЛЕРЕЯ ОСПЕДАЛЕ ДЕЛЬИ ИННОЧЕНТИ
И ДОМ БУОНАРРОТИ (ФЛОРЕНЦИЯ)
КОГДА: ДО 20 ФЕВРАЛЯ 2022 ГОДА

В 2018 году картину «Groped» Дженни Савиль продали на аукционе Sotheby's за \$12,4 млн. Это в одночасье сделало британку рекордсменкой: самой дорогой ныне живущей художницей. В этом статусе она приехала во Флоренцию, где ее персональная выставка проходит сразу на пяти площадках. В экспозиции представлены работы, созданные с 1990-х годов и до наших дней, причем некоторые художница сделала специально для итальянского проекта. Дженни Савиль принадлежит к группе «Молодые британские художники» (YBA). При этом ее произведения не вполне соответствуют стилю, в котором работают представители группы. Свое творчество Савиль посвятила традиционной фигуративной живописи маслом. Накладывая краску слой на слой, она добивается эффекта чувственности и натуралистичности изображаемой человеческой плоти. Критики даже окрестили Савиль современным Рубенсом, а ее произведения часто сравнивают с полотнами Люсьена Фрейда. Но во Флоренции картины художницы вступят в диалог с искусством мастеров итальянского Возрождения. Так, в Музее Опера-дель-Дуомо рядом выставлены рисунок британки «Пьета 1» высотой три метра и скульптура «Флорентийская Пьета» Микеланджело — одна из его последних работ.

ЧТО: ВЫСТАВКА ДЖАСПЕРА ДЖОНСА «MIND / MIRROR»
(«СОЗНАНИЕ / ЗЕРКАЛО»)
ГДЕ: МУЗЕЙ АМЕРИКАНСКОГО ИСКУССТВА УИТНИ (НЬЮ-ЙОРК)
КОГДА: ДО 13 ФЕВРАЛЯ 2022 ГОДА

Этой осенью сразу две крупные выставки Джаспера Джонса проходят в двух городах США: в Музее Уитни в Нью-Йорке и в Художественном музее Филадельфии. Проект потребовал от его организаторов более пяти лет подготовки. Джонс — один из основателей американского поп-арта. Он начал свой путь в середине 1950-х, когда в Америке господствовал абстрактный экспрессионизм. Но Джонс решил пойти другим путем и сделал объектом своего художественного внимания обыденные предметы: карты, флаги, мишени. Одни смеялись над этим, другие негодовали, а художник считал, что важнее самого объекта может быть только то, как он трактован автором. Прославился Джаспер Джонс изображениями американских флагов. Хотя за них его тоже критиковали, обвиняли в надругательстве над национальным символом. Но на это художник лишь отвечал: он работает с тем, что близко и знакомо каждому. Сегодня Джасперу Джонсу 91 год, и он уединенно живет в небольшом городке Шарон на северо-западе штата Коннектикут. Туда к нему не раз приезжали кураторы проекта. Кураторы говорят, что достаточно посетить даже одну выставку, чтобы составить полное впечатление о творчестве художника. Но если побывать и в Нью-Йорке, и в Филадельфии, погружение в творчество классика будет полным.



© 2021 JASPER JOHNS / LICENSED BY WAGA AT ARTISTS RIGHTS SOCIETY (ARS), NY



© KARA WALKER

ЧТО: ВЫСТАВКА КАРЫ УОКЕР «A BLACK HOLE IS EVERYTHING A STAR LONGS TO BE» («ЧЕРНАЯ ДЫРА — ЭТО ВСЕ, ЧЕМ МЕЧТАЕТ СТАТЬ ЗВЕЗДА»)

ГДЕ: ГАЛЕРЕЯ SCHIRN (ФРАНКФУРТ-НА-МАЙНЕ)

КОГДА: ДО 16 ЯНВАРЯ 2022 ГОДА

Кара Уокер — афроамериканская художница, профессор Колумбийского университета и автор, чьи работы хранятся в коллекциях MoMA, MET и Музея Гуггенхайма. В 2019 году именно она стала автором спецпроекта для Турбинного зала Tate Modern и создала 13-метровый фонтан «Fons Americanus» — многофигурный монумент, посвященный трансатлантической работорговле. На протяжении всей карьеры Уокер работает со сложными темами: расизма, насилия, репрессий, гендерной дискриминации и сексуальности. Художница известна своими монументальными настенными композициями, основанными на силуэтных образах. Но на выставке в галерее Schirn представят более 600 графических работ американки из ее личного архива. Перед тем как выставка «A Black Hole Is Everything a Star Longs to Be» отправилась в европейский тур (до Франкфурта ее уже показали в Базеле, а после повезут в Тилбург), издательство Cornerhouse выпустило одноименную книгу.



© KARA WALKER. PHOTO: JASON WYCHE

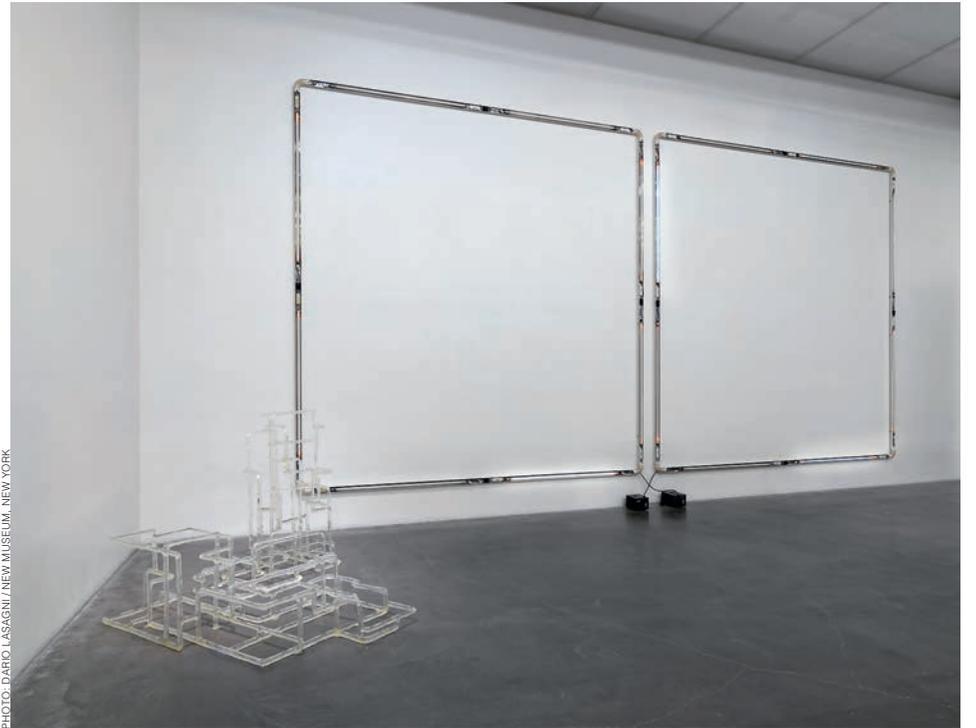


PHOTO: DARIO LASAGNI / NEW MUSEUM, NEW YORK

ЧТО: V ТРИЕННАЛЕ НОВОГО МУЗЕЯ

ГДЕ: НОВЫЙ МУЗЕЙ (НЬЮ-ЙОРК)

КОГДА: ДО 23 ЯНВАРЯ 2022 ГОДА

«Мягкая вода, твердый камень» — под таким девизом пройдет V Триеннале Нового музея в Нью-Йорке. Эти слова — отсылка к бразильской поговорке «Água mole em pedra dura, tanto bate ate que fura», которая довольно точно соответствует русскому «Вода камень точит». Выбор темы оказался актуальным для пандемийного времени. Как подчеркивают кураторы триеннале, «в момент кардинальных изменений, когда структуры, представлявшие стабильными, оказываются ненадежными или находящимися на грани коллапса, триеннале 2021 года приветствует художников, переосмысливающих традиционные модели, материалы и техники, выходящих за рамки установленных парадигм. Работы, представленные на выставке, обращаются к забытым художественным традициям». В основном проекте смотря участвуют 40 художников из 23 стран, и среди них есть россиянин — Евгений Антуфьев. Его работы на недавно завершившейся ярмарке Art Basel 2021 занимали отдельный стенд и были проданы все до одной.



PHOTO: DARIO LASAGNI / NEW MUSEUM, NEW YORK

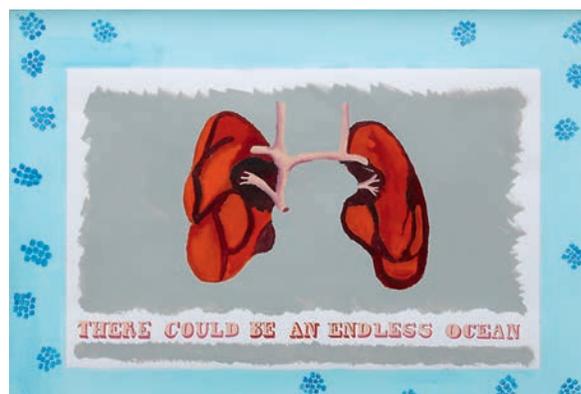


© LUBAINA HIMID



© NOTTINGHAM CONTEMPORARY PHOTO: ANDY KEATE / COURTESY THE ARTIST AND HOLLYBUSH GARDENS

ЧТО: ВЫСТАВКА ЛЮБАЙНЫ ХИМИД
 ГДЕ: ГАЛЕРЕЯ TATE MODERN (ЛОНДОН)
 КОГДА: С 25 НОЯБРЯ 2021 ПО 3 ИЮЛЯ 2022 ГОДА
 В 2017 году Любайна Химид стала обладательницей Премии Тернера — самой престижной в Британии награды в области современного искусства. Премию родившаяся в Танзании художница получила с формулировкой «За бескомпромиссный подход к таким вопросам, как колониальная история и сохраняющиеся проявления расизма». В своих работах Химид не только показывает многогранность трагедии чернокожих рабов (их насильственное отлучение от семьи и традиционных занятий, отправку на чужбину, превращение в товар и чужую собственность), но и акцентирует внимание на том, что они были личностями со своими чувствами и эмоциями.



COURTESY THE ARTIST AND HOLLYBUSH GARDENS

ВСЕЛЕННАЯ В МИНИАТЮРЕ СУМКИ ПРОЕКТ LADY DIOR AS SEEN BY АННА МИНАКОВА



«Сажа», сумка Lady Dior в исполнении Евгения Оззика (0331С)

В постмодернистском мире возможно все. Логотип DHL может стать не лейблом на униформе сотрудника, а модным заявлением (Vetements), худи с логотипом PlayStation — продаваться дороже самой PlayStation (Balenciaga). Ну а предметы из мира моды и люкса способны становиться искусством. Так, уже два десятка лет назад Montblanc придумал создать коллекцию искусства, объединенную логотипом бренда, — он должен быть задействован в каждой работе, созданной по заказу фонда компании. Том Сакс, Вонг Гуандзи и другие художники с именем мастерски с задачей справились. Сумки Louis Vuitton становились холстом для таких знаменитых художников, как Кунс, Кусама или Принс. Предметы из The Masters Collection расходились на ура. Подобные проекты можно перечислять и дальше. Один из самых успешных, отмечающих в этом году десятилетие, инициирован Dior. Сейчас выставка Lady Dior As Seen By проходит в фонде Ruarts.

Началось все в 2011 году, именно тогда художникам и фотографам предложили поработать с сумкой Lady Dior как с темой. А по желанию — и как с материалом. Саму сумку в произведениях используют нечасто, но есть исключения. Например, среди представленных работ 2021 года на выставке в Ruarts объект от стрит-арт-художника 0331С (Евгения Оззика). Он решил сумку обуть и процарапать по саже знаменитую плетенку — каннаж. Всего новых художников, создавших работы для московской выставки, семь. Предложил их Dior фонд Ruarts. Сама практика того, что площадка, в сотрудничестве с которой проходит выставка, выбирает мастеров, не нова, но количество — исключительно. Можно на выставке увидеть и работы российских художников, участвовавших в проекте в прошлые годы, — Ольги Солдатовой и группы Recycle.

Исключительна Lady Dior As Seen By даже не разнообразием, не числом работ (притом что на четырех этажах Ruarts лишь часть созданного за годы), не звездными именами, а тем, что художникам дают полную свободу. Эту полную свободу бренды нередко декларируют, но с оговорками: без политики, без религии, без острых социальных тем. Так создается легкое искусство и легкие выставки. Lady Dior As Seen By — не из их числа. Это проект очень легкий для восприятия, но он затрагивает и трудные темы — поднимаясь на уровень серьезного искусства.

«Посвящение Аун Сан Су Чжи» Мунира Фатми — яркий тому пример. Сумка, сплетенная из колючей проволоки. Аун Сан Су Чжи — фигура знаковая. Политик, 15 лет провела под домашним арестом, стала главой родной Мьянмы, а еще за свою борьбу — лауреатом Нобелевской премии мира. О ней снимал фильм Люк Бессон, песню ей посвятили U2. В результате военного переворота ее убрали с поста главы страны и снова арестовали. Сейчас над 76-летней Аун Сан Су Чжи идут судебные процессы.

На фото другого участника выставки Рувена Афанадора — черная сумочка Dior рядом с сидящим человеком в черном корсете. Сначала наши стереотипы диктуют: в корсете должна быть женщина. Но нет. Это знаменитый корсетный мастер Габриель Можино в созданном им же корсете с мотивом каннаж. Две другие — более провокационные — фотографии на московскую выставку не попали.

Lady Dior As Seen By — вообще эдакая вселенная в миниатюре сумки. Срез актуальных тем последних 10 лет — напоминание и о крупных арт-проектах. Вот, к примеру, бельгиец Арне Кинз, знаменитый своими масштабными инсталляциями из досок. Для Dior он создал такую в миниатюре. А Элис Андерсон в своей фирменной манере обмотала каркас сумки медной нитью. Девушка, идущая с красной сумкой Dior по улице с пагодой на заднем плане, — сюжет фото Стива Маккарри. Казалось бы, что тут провокационно? Но выставлять эту работу нельзя в азиатских странах. Дело в том, что одета героиня в костюм девушки легкого поведения.

Своеобразная метафора всего проекта — в работе Саймона Проктера «Шопинг Меркурия». На ней изображен бог торговли, летящий куда-то с сумкой Lady Dior на предплечье. Улыбнуться, задуматься, вспомнить — это все о Lady Dior As Seen By, то есть «Lady Dior, как ее воспринимают...». И это «seen by» — не только о том, кто из художников и фотографов как увидел легендарную сумку. Это еще и интересный личный опыт каждого зрителя.

© HELENA BOUTIKO

ВЫСТАВКИ

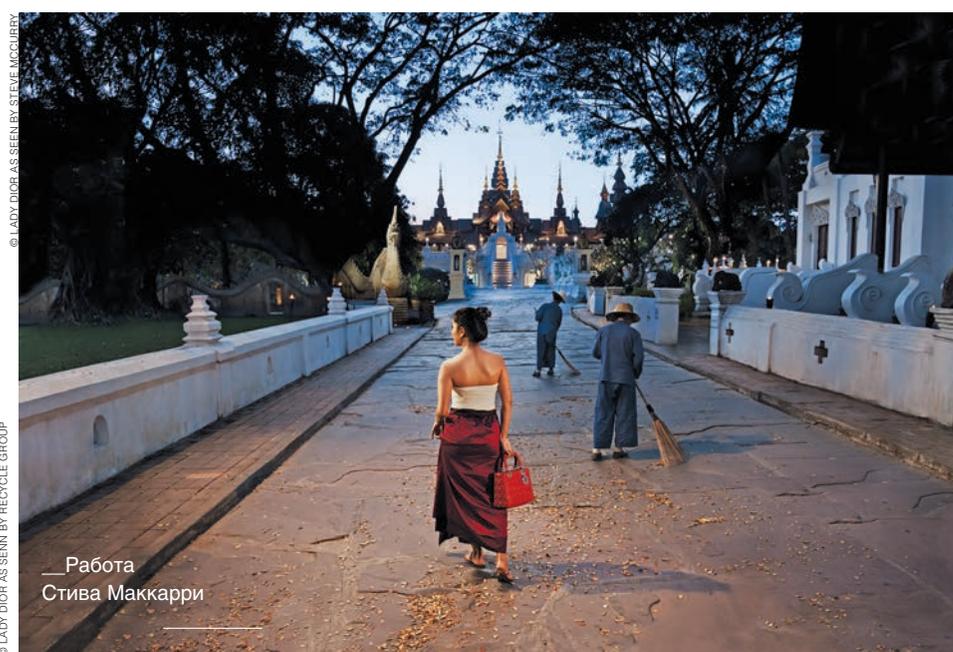


—Фрагмент
экспозиции
в Ruarts Foundation

© ALEXANDER EIMUZ



—Одна из работ
арт-группы Recycle



—Работа
Стива Маккарри

© LADY DIOR AS SEEN BY STEVE MCCARRIE



—«Посвящение Аун Сан Су Чжи» Мунира Фатми и работа Рувена Афанадора (на заднем плане)



—«Шопинг Меркурия», Саймон Проктер

© LADY DIOR AS SEEN BY SIMON PROCTER



«Сумка-ёж», арт-группа Recycle

БЕСЦЕННЫЕ РУКИ ТРАДИЦИОННЫЕ ИТАЛЬЯНСКИЕ РЕМЕСЛА ОБЪЕДИНИЛИ В РИМЕ ДМИТРИЙ ИВАНОВ



Сохранению итальянских ремесел — редких техник работы с кожей, серебром, различных типов вышивок, плетения кружева, мозаики, маркетри — посвящена выставка Hand in Hand («Рука в руке»), которая открылась в конце октября в римской штаб-квартире Fendi — Palazzo della Civiltà Italiana — и проработает там до 28 ноября.

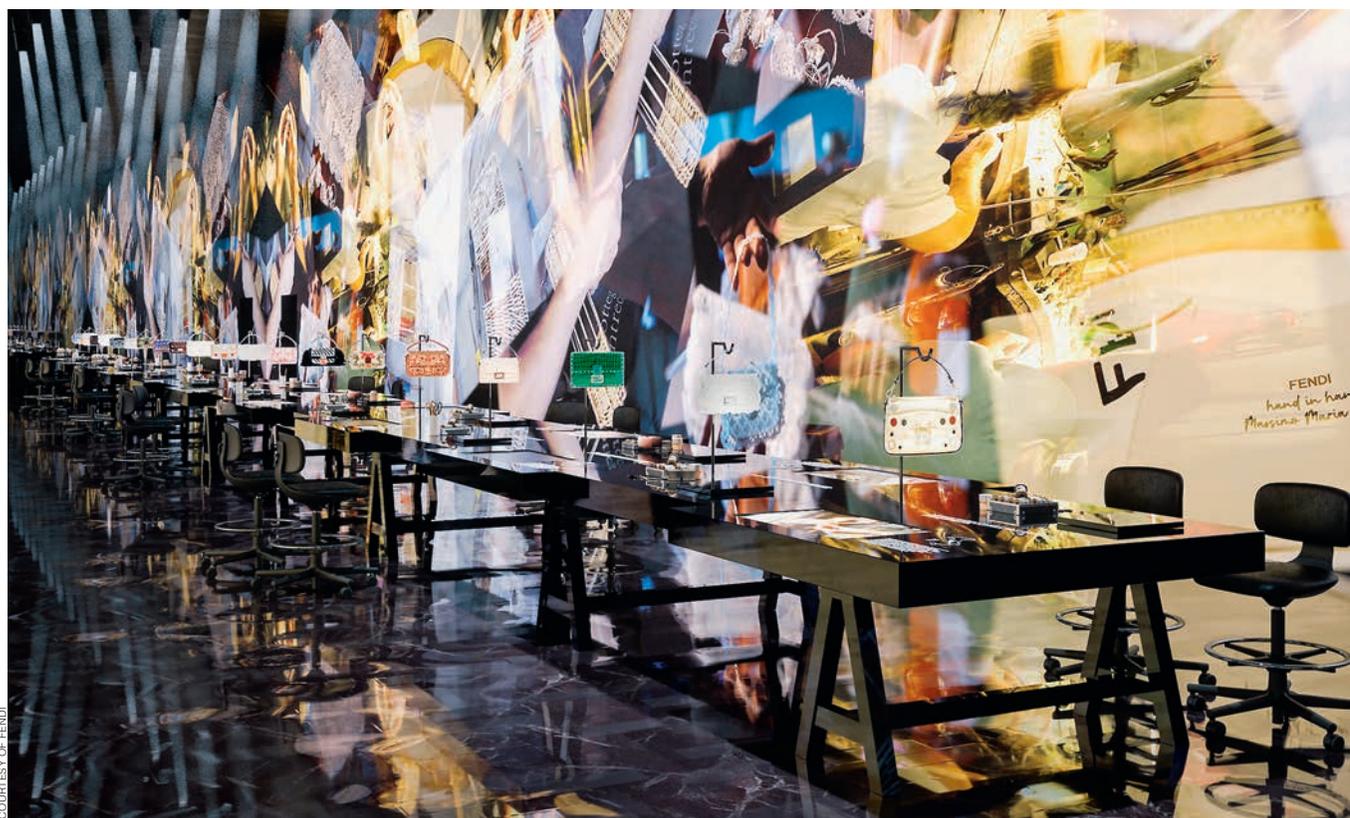
В качестве образца применения всех этих ремесел, характерных для разных регионов Италии, была выпущена лимитированная коллекция: каждая вариация легендарной сумки модели «багет» существует всего в 20 экземплярах. Здесь они стали частью мультимедийной инсталляции. Помимо самих сумок можно посмотреть и видео, рассказывающие об использованных декоративных техниках и ремеслах. Fendi Baguette с момента появления в 1997 году регулярно становится предметом различных художественных экспериментов — на сей раз креативный директор аксессуаров и муж-

ских коллекций бренда Сильвия Вентурини Фенди решила превратить их в предметы декоративно-прикладного искусства. «Моей целью было исследовать каждый регион Италии и выбрать лучших мастеров, а затем я планирую расширить проект на весь мир», — отметила она. Для участия были приглашены мастера из Абруццо, Базиликаты, Калабрии, Кампании, Эмилии-Романьи, Фриули-Венеции-Джулии, Лацио, Лигурии, Ломбардии, Марке, Молизе, Пьемонта, Апулии, Сардинии, Сицилии, Тосканы, Трентино-Альто-Адидже, Умбрии, Валле-д'Аоста и Венето.

Мастерская Akomen Spazio Mosaico из Равенны (Эмилия-Романья), работающая с конца 1980-х годов, обращается к культурному и историческому наследию города. Для своей версии сумки она использовала мотив золотых восьмиконечных звезд — одного из символов Равенны, напоминающего о мозаике в виде звездного неба в мавзолее Галлы Платидии. Ажурное



COURTESY OF FENDI



COURTESY OF FENDI

кружево с концентрическими цветочными узорами в традиционной апулийской технике, известной как *chiacchierino*, происходит из деревни Нардо.

Регион Лацио представлен работой мастера-ювелира Массимо Марии Мелиса из родного для Fendi Рима. Международную известность Мелису принесли украшения в этрусском стиле, которые можно увидеть в его ателье и бутике на виа дель Орсо. В качестве основного материала для сумки ювелир использовал редкие виды мрамора, добытые в карьерах, сегодня уже закрытых. Витые ободки сделаны в известной еще с древнеримских времен технике «гранулатура». Фронтальную часть сумки украшают две оригинальные бронзовые монеты с изображениями римских императоров.

«Багет» с декоративными элементами из красных кораллов создал другой ювелир — Платимиро Фьоренца из Трапани (Сицилия). Эта техника извест-

на на острове с XII века. Предметы с тонкой деревянной инкрустацией, получившей название *tarsia soggentina*, находили в Кампании при исследованиях бенедиктинских монастырей VI–VII веков. «Багет», олицетворяющий этот регион, сделан семейной мастерской Stinga Tarsia из Сорренто в стиле неаполитанского барокко — его украсили изображения цветов, листьев и грифонов.

В небольшом городке Анци региона Базиликата на юге Италии салезианские монахини сочетают ажурную вышивку по беленому и натуральному льну с вырезанными элементами, создавая цветочные мотивы. Для проекта *Hand in Hand* женский коллектив Ma.Ma Creazioni подготовил нежный букет из местных цветов: шиповника, ромашки, фиалки и ландыша.

Узнать подробнее про другие техники можно на официальном сайте Fendi в разделе «Hand in Hand».

ОТ ЧАСТНОГО К ГЛАВНОМУ FASHION-ФОТОГРАФИЯ В ЭРМИТАЖЕ ДМИТРИЙ ИВАНОВ

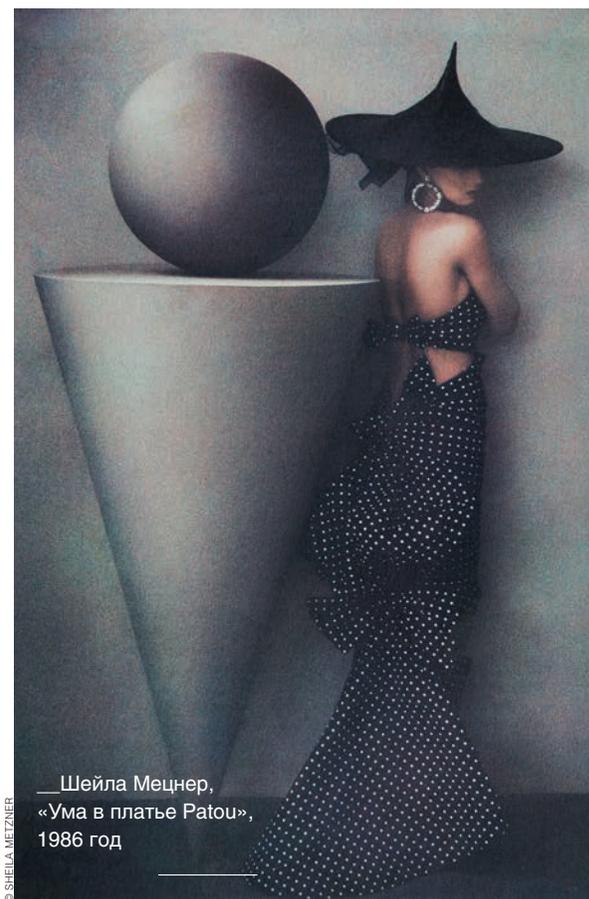


— Эрвин
Блюменфельд,
«Doe Eye, Jean
Patchett» (кадр
для обложки Vogue,
январь 1950 года)

© ERWIN BLUMENFELD ESTATE | COURTESY EDWYNN HOUJK GALLERY, NEW YORK



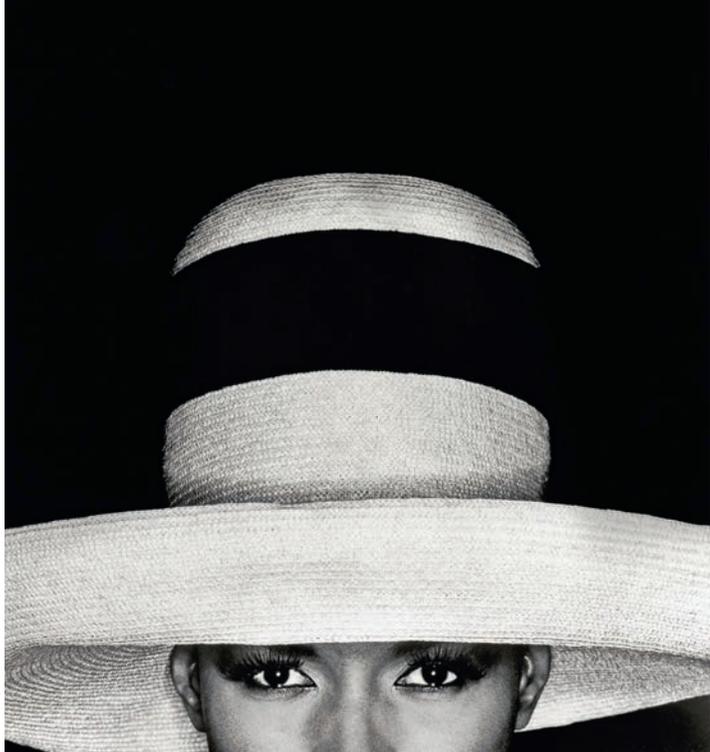
© THE GUY BOURDIN ESTATE 2011 | COURTESY OF LOUISE ALEXANDER GALLERY



— Шейла Метцнер,
«Ума в платье Patou»,
1986 год

© SHEILA METZNER

___ Грег Горман,
«Грейс Джонс
в шляпе,
Лос-Анджелес»,
1991 год



___ Майлз Олдридж,
«Crazy Rich
Asian's #1», 2013 год



___ Ги Бурден, кадр
для календаря Pentax,
январь 1980 года

___ Жан-Мари Перье,
«Ив Сен-Лоран в его
парижской квартире
с Сибил Бак», 1995



Идея основать институцию, деятельность которой была бы направлена на популяризацию fashion-фотографии в России, а также на поддержку молодых российских талантов, стала актуальной для Елены Карисаловой шесть лет назад. В 2018 году для этих целей был основан Still Art Foundation. Собранная фондом коллекция западной фотографии XX–XXI веков признана одной из самых значительных в стране, а выставки работ, входящих в ее состав, в разные годы были представлены на площадках Государственного музея изобразительных искусств им. А. С. Пушкина, Мультимедиа Арт Музея, Центра фотографии имени братьев Люмьер. В середине декабря выдающиеся работы из коллекции доберутся и до Белого зала Главного штаба Государственного Эрмитажа. Выставка «Красота и стиль. История модной фотографии из собрания фонда Still Art» подготовлена отделом современного искусства музея. Двигаясь по экспозиции от самых ранних работ начала XX века до современных снимков, можно проследить, как значимые мировые события влияли на модную фотографию. Первым стоит отметить классический авторский отпечаток 1939 года «Корсет Майнбохер» Хорста П. Хорста — яркий символ Европы между двумя мировыми войнами. Послевоенные годы представлены фотографиями Эрвина Блюменфельда и Ирвина Пенна, которые украсили легендарные обложки Vogue. С ростом благосостояния и притоком капитала в индустрию модные съемки стали более масштабными и дорогостоящими, а фантазию фотографов больше практически ничего не сдерживало. И вот уже в знаменитой серии снимков 1963 года Мелвин Соколски подвесил модель в пластиковом пузыре над Сенной. Символом амбиций этого десятилетия стали и серии Ричарда Аведона, сделанные в самых необычных местах планеты или рядом с экзотическими животными. Отдельное место на выставке занимают эротические, вуайеристские работы Хельмута Ньютона: некогда скандальные, теперь они стали классикой, на которую ориентируются многие современные фотографы. Самый конец 1980-х и все 1990-е можно уверенно назвать эпохой супермоделей: снимок Херба Ритца с пятью супермоделями 1989-го фактически показал тот момент, когда героиня модных съемок вдруг сменила свой статус, став объектом массового поклонения. Серьезное изменение в модную фотографию привнесли технологии: они повлияли не только на возможность создать про-

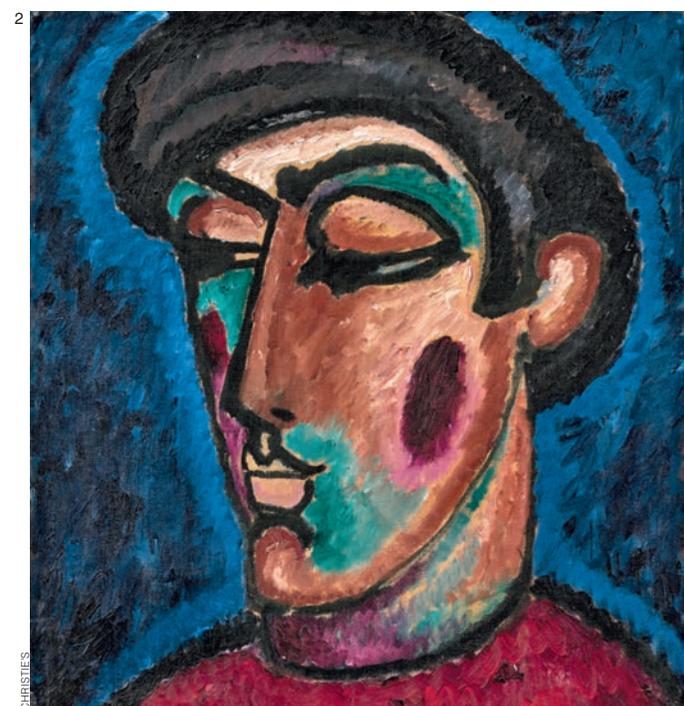
изведение любой сложности, но и на потребление человеком информации: в бесконечном ее потоке люди стали чаще фиксироваться на всем ярком и мультимедийном. За сказочную технологическую часть на выставке отвечает работа Тима Уокера, настоящего гения вымышленных миров. Помимо перечисленных фотографов в Генштабе можно будет увидеть буквально все самые важные имена, определявшие fashion-фотографию с момента ее появления (при этом сама коллекция продолжает жить и развиваться). В последние годы в Эрмитаже уже состоялось несколько значимых фотовыставок, они были посвящены то звездным снимкам Сесила Битона, то страноведческим Стива Маккарри, то архитектурным Кандиды Хефер. Предстоящая экспозиция скрупулезно выявляет общие черты в модных фотографиях, сделанных за последние 80 лет, повествует о меняющихся эталонах красоты, о социальном восприятии женщины в разные эпохи, а также показывает уникальность стиля каждого из представленных авторов. И то, что все работы происходят из одной частной российской коллекции, по-настоящему ценно. «Частное коллекционирование фотографии набрало популярность со второй половины XX века, но для России это явление по-прежнему ново. Поэтому роль современного собирателя для музея огромна. За каждым снимком стоят вкус и выбор, мотивированное решение о приобретении. А также бережно хранимое знание о конкретном отпечатке, его тираже, ситуации возникновения, иногда и о прежнем владельце. Бесценная возможность выбрать из собрания Still Art Foundation авторские отпечатки для данной выставки позволила нам вновь задуматься о том, как музею следует собирать современную фотографию, которая на наших глазах становится классикой», — отмечает заведующий отделом современного искусства Эрмитажа Дмитрий Озерков в предисловии к каталогу выставки, который скоро должен увидеть свет. А куратор коллекции Still Art Foundation Наталья Григорьева-Литвинская особенно выделила тот факт, что в создании каталога участвовали фонды авторов по всему миру, наследники и сами художники.

«Красота и стиль. История модной фотографии из собрания фонда Still Art»,
Белый зал, Главный штаб Государственного Эрмитажа,
12 декабря 2021 — 13 марта 2022 года

СИМВОЛЫ БОРЬБЫ ТОП-ЛОТЫ ОСЕННИХ ТОРГОВ АЛЕКСАНДР ЩУРЕНКОВ



1_ Жан-Мишель Баския, «The Guilt of Gold Teeth», 1982
2_ Алексей Явленский, «Лицо эпохи Возрождения», 1913



Ноябрь — традиционное время для одних из самых знаковых торгов в году. Возвращение живых аукционов (хоть и сопровождаются они онлайн-трансляцией и возможностью делать ставки на сайте или в мобильном приложении теперь всегда) отмечено большим количеством по-настоящему редких работ, оказавшихся на рынке. Основной приток по-прежнему происходит благодаря неизменным трем D (debt, death, divorce — долги, смерть, развод), позволяющим аукционным домам продолжать делать свой бизнес на протяжении долгих десятилетий. Сегодня рынок искусства находится на подъеме, а это значит, что вполне можно ожидать новых рекордов на произведения востребованных художников.

Christie's: от рисованных шуток до цифрового искусства

Уже сегодня вечером в Нью-Йорке на вечерних торгах Christie's искусства XXI века появятся сразу несколько выдающихся картин. Одна из них «The Guilt of Gold Teeth» («Чувство вины из-за золотых зубов / Позолота золотых зубов») Жан-Мишеля Баския с предварительной оценкой в \$40–80 млн. Она была написана в 1982 году в Модене, во время второго визита Баския в этот город. Там арт-дилер Эмилио Маццолли предоставил художнику просторную мастерскую, где Баския написал сразу несколько монументальных работ. Размер этой — 240 на 421 см. 1982 год считается одним из главных в карьере Жан-Мишеля, это чрезвычайно плодотворный период, начало его повсеместного признания — не только в Америке, но и в Европе. Именно тогда Баския принял участие в проходящем раз в пять лет международном смотре искусства Documenta 7 в немецком Касселе, где его работы были представлены наряду с другими, уже давно признанными художниками, в частности с Саем Туомбли. Туомбли — единственный художник, которого Баския считал своим ментором. Именно после того, как Жан-Мишель оказался на его выставке в Музее Уитни в 1979 году, он, по сути, разрешил себе быть художником, перейти с уличных стен на холсты, при этом продолжая использовать в качестве художественного языка техники, напоминающие то детские

рисунки, то наскальные росписи, то письмена, будто созданные во время ритуалов вуду. Главным героем «The Guilt of Gold Teeth» — один из духов образов смерти Барон Суббота, который традиционно изображается в цилиндре и фраке. Этот герой отсылает к гаитянским корням Баския и креольским верованиям. «Приземляют» его в 1982-й знаки американского доллара, а также название самой работы, построенное на игре слов «вина / позолота» и напоминающее о вновь появившейся в среде боксеров и рэперов моде устанавливать позолоченные имплантаты зубов. Слово «aspuria» в левой верхней части — переименованное итальянское asprigare («вдохновлять») — характеризует время, проведенное художником в Модене.

Еще один топ-лот торгов — масштабное полотно «Swamped» («Затопленные», 1990) с фирменным белым каноэ Питера Дойга (работа — прямая отсылка к кадру из фильма 1980 года «Пятница, 13-е»). Спрос на Дойга в последние годы чрезвычайно высок, некоторые работы этого британского художника даже перепрождаются на протяжении нескольких лет ежегодно, и каждый раз с существенным приростом цены, измеряющейся миллионами долларов. Эстимейт на «Swamped» отправляют заинтересованным клиентам по запросу, но специалисты аукционного дома надеются, что торги принесут новый рекорд на работы Питера Дойга. Напомним, что предыдущий — \$28,8 млн, а «Swamped» в прошлый раз, в 2015 году, получил на аукционе оценку в \$25,9 млн. Как и в случае с Баския, год, в который написана эта картина, является знаковым для Дойга: она сделана перед выпуском из Колледжа искусств и дизайна в Челси и незадолго до того, как он получил премию галереи Уайтчепел. Свою персональную выставку Дойг показал в этой престижной лондонской институции в 1991 году.

Следует ожидать высоких ставок и на ироничное полотно Бэнкси, обыгрывающее классические произведения искусства: «Sunflowers from Petrol Station» («Подсолнухи с заправочной станции», 2005) с завядшими ваноговскими подсолнухами оценены в \$12–18 млн. Ранее в этом году работа «Love is in the Bin» («Любовь в мусорном ведре», 2018), наделавшая шума, когда пыталась уничто-



3

CHRISTIE'S



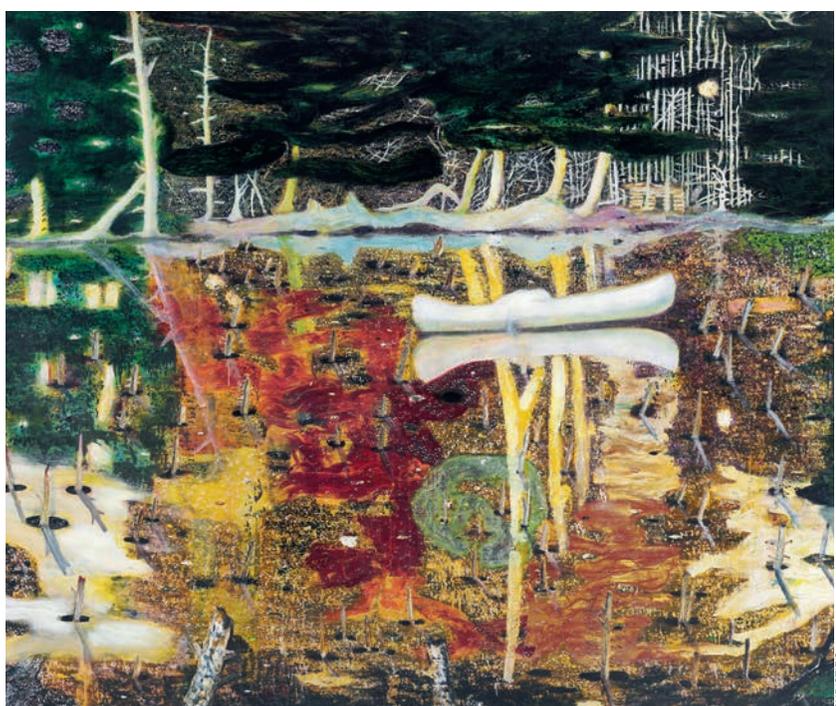
4

CHRISTIE'S



5

CHRISTIE'S



6

CHRISTIE'S



7

CHRISTIE'S

3_Эд Рушей, «Ripe», 1967

4_Иски Вуд, «Over Armour», 2018

5_Бэнкси, «Sunflowers from Petrol Station», 2005

6_Питер Дойг, «Swamped», 1990

7_Жоан Миро, «Peinture poeme (Musique, Seine, Michel, Bataille et Moi)», 1927

жить саму себя встроенным шредером во время аукциона Sotheby's (получилось только наполовину, покупатель забрал ее в таком состоянии, а Бэнкси признал новой работой и дал новое название), ушла за \$25,4 млн, поставив рекорд на произведения художника. Годом ранее картина с изображением прудика с кувшинками Моне и затонувшими в нем тележками из супермаркета была продана за \$13,9 млн.

Помимо этих топ-лотов на аукционе будет представлено и несколько других работ музейного уровня: живопись «All I've Heard» («Все, что услышал», 1988) Ричарда Принса из его знаменитой серии с текстом анекдотов, нанесенных на полотно (эстимейт \$3–5 млн), скульптурное полотно «Lanogo» (2009) из алюминиевых крышек размером почти 3 на 4 метра главного гангского современного художника Эль Анацуи (\$1,2–1,8 млн), а также чрезвычайно редко появляющаяся на аукционах работа Феликса Гонзалеса-Торреса «Untitled (March 5th) #2» («Без названия (5-е марта) #2», 1991) в виде двух подвешенных лампочек — его первая скульптура с этими бытовыми объектами. Десятый экземпляр из тиража в 20 получил предварительную оценку \$600–800 тыс. Интерес также представляет картина молодой художницы Исси Вуд, которую уже невозможно из-за длинного листа ожидания купить на первичном рынке. «Over Armour» («Поверх доспехов», 2018), написанная в фирменной технике на черном бархате, консервативно оценена в \$150–200 тыс., но уйдет дороже. Нововведение этого сезона — появление на главных вечерних торгах цифровой работы, подтвержденной NFT. Лот, состоящий из трех цифровых скульптур Урса Фишера, которые были куплены нынешним владельцем 21 октября этого года (!), получили эстимейт \$80–120 тыс. (и да, они тоже уйдут сильно дороже, на онлайн-платформах первые релизы подобных стоят по \$50–120 тыс. за единицу).

11 ноября состоится вечерний аукцион Christie's, посвященный искусству XX века. И снова что ни работа, то мечта любого музея. К числу топ-лотов можно отнести, к примеру, картину Эда Рушей «Ripe» («Спелый», 1967) с эстимейтом \$18–22 млн, до этого 20 лет не выставившуюся на аукционы. Она представ-

ляет собой замечательный образец знаменитой живописной серии художника с «жидкими» надписями, будто сделанными различными пищевыми продуктами. Из собрания швейцарского фонда Volkart представлено два лота. Один из них — картина Жоана Миро «Peinture poeme (Musique, Seine, Michel, Bataille et Moi)» («Поэма-живопись (Музыка, Сена, Мишель, Батай и я)», 1927), хранившаяся в фонде с 1969 года, — оценивается в \$8–12 млн. Другой — «Лицо эпохи Возрождения» (1913) Алексея Явленского — в \$2–3 млн. Художник полагал, что произведения, созданные с 1911 года и до начала Первой мировой войны, относятся к числу его наиболее выдающихся творческих достижений. Представленный на торги портрет изображает танцора Александра Сахарова, который был заметной фигурой в авангардных кругах Мюнхена довоенной эпохи, одним из ближайших друзей Явленского, а также любимым натурщиком. «Мы постоянно были вместе на протяжении нескольких лет; он бывал у нас почти каждый день. Это были годы очень интересно дружбы с Сахаровым — человеком умным, сообразительным, чутким и одаренным. Мы обсуждали его становление в качестве танцора. Я всегда посещал его выступления. Ему нравилось мое творчество, он очень хорошо его понимал», — написал художник в своих мемуарах. В середине 1930-х картина была конфискована нацистами и участвовала в передвижных выставках «дегенеративного искусства», но ей выпало пережить войну. Во второй половине 1940-х годов полотно приобрел доктор Людвиг Гроте, одна из ключевых фигур в становлении школы Баухаус, а в 1962 году оно было куплено Volkart, где и хранилось до сих пор.

На аукционе стоит обратить внимание и на другие лоты. К примеру, на некогда принадлежавшую коллекционеру и владельцу люксового гиганта Kering Франсуа Пино безымянную картину Сая Туомбли 1961 года (эстимейт по запросу, подобные вещи обычно стоят \$20–40 млн; всего работ художника на аукционе три). Предлагаются также несколько Пикассо, Леже, Моне, много Дега. И абсолютно характерный пейзаж Хоппера с двумя белыми домиками — «New Puritans» («Новые святоши») (1945) — с эстимейтом \$10–15 млн.



8



9



10



11

8_ Альберто Джакометти, «Le Nez», 1965

9_ Филипп Густон, «Strong Light», 1976

10_ Джексон Поллок, «Number 17», 1951

11_ Сай Туомбли, «Untitled», 2006

Sotheby's: победитель получает все

Но настоящими торгами-блокбастером станет продажа первой части коллекции Гарри и Линды Маклоу на Sotheby's 15 ноября. За без малого шесть десятилетий они собрали одну из самых значимых коллекций современного искусства. Из 65 исключительных лотов, которые получил аукционный дом, сейчас выставлено 35, остальные уйдут с молотка в мае 2022 года. Кратко предысторию этой продажи века можно описать так. В 2017 году после 59 лет брака они решили развестись. Их коллекция искусства в 2015 году оценивалась в \$937 млн. Судья вынесла решение об отправке коллекции на аукцион, так как, во-первых, ни одна из сторон не хотела расставаться с коллекцией, во-вторых, Маклоу не могли договориться о стоимости входящих в нее работ. Делить им было что: «Девять Мэрилин» Уорхола, полотно Джексона Поллока, дюжина скульптур Кунса, одна из которых оценивается

в \$10 млн, плюс работы Джона Чемберлена, Дональда Джадда, Марка Ротко, Сая Туомбли, Виллема де Кунинга и других. Судья разделила коллекцию на три части. Первые две — это те, по которым оценка у обеих сторон в итоге сошлась, а третья — самые спорные и дорогие работы. Первая группа оценена всего в \$40 млн. Все входящие в нее произведения искусства Линда забрала себе, выплатив при этом половину стоимости бывшему мужу. Вторая и третья группы идут на аукцион, а вырученные средства делятся поровну. Как отметила судья, «этой суммы будет вполне достаточно, чтобы каждая из сторон продолжала наслаждаться жизнью как раньше». Новая оценка идущей на аукцион коллекции — около \$600 млн. Для Sotheby's возможность продавать эту коллекцию — огромная победа. Просто перечислим некоторые из представленных работ — это по-настоящему знаковые, одни из лучших произведений художников. Бронзовая скульптура Альберто Джа-



12

SOTHEBY'S



13

14

SOTHEBY'S



15

SOTHEBY'S



12_ Энди Уорхол,
«Sixteen Jackies»,
1964

13_ Джефф Кунс,
«Aqualung», 1985

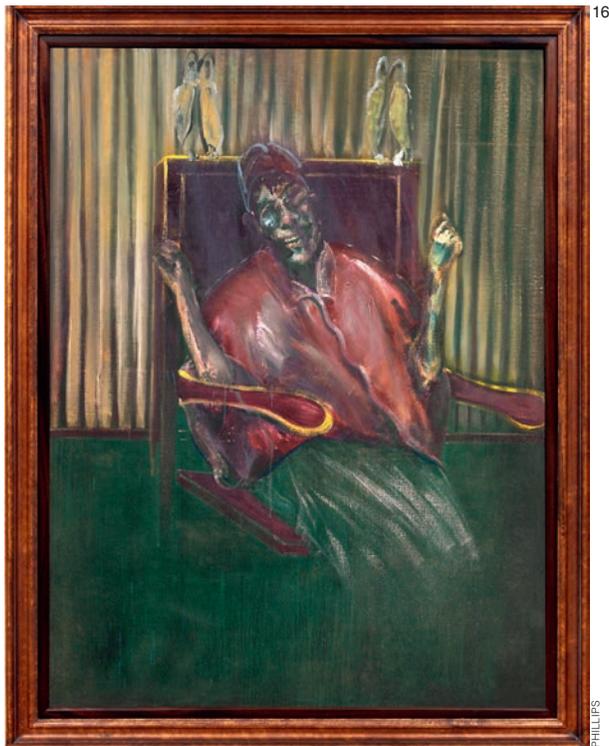
14_ Марк Ротко,
«No7», 1951

15_ Сай Туомбли,
«Untitled», 1961

кометты «Нос», впервые сделанная в гипсе в 1947 году, доработанная двумя годами позже, а затем запущенная как серия из шести бронзовых работ в 1965-м, оценивается в \$70–90 млн. Шестой экземпляр, представленный на торгах, — единственный, находящийся в частной коллекции, все остальные уже давно заняли свое место в музеях и фондах. «Sixteen Jackies» (1964) и уже упоминавшиеся «Nine Marilyns» (1962) Энди Уорхола с изображениями Жаклин Кеннеди и Мэрилин Монро получили эстимейты \$15–20 млн и \$40–60 млн соответственно. Одна из важнейших ранних скульптур Джеффа Кунса — «Aqualung» («Акваланг») (1985) из серии «Equilibrium» — в виде бронзового жилета с аквалангом — находилась в коллекции четы Маклоу с 1986 года. Третий экземпляр из тиража в три скульптуры оценен специалистами Sotheby's в \$8–12 млн. Работа 1961 года «Без названия» (с надписью «Roma») Сая Туомбли идет с эстимейтом \$18–25 млн; его же позднее, 2006 года, полот-

но шириной 5,5 м с изображениями пионов — в \$40–60 млн. На эту серию его вдохновила японская поэзия эпохи Эдо. Чрезвычайно востребованная в последние годы живопись Филиппа Густона тоже есть: «Strong Light» («Сильный свет») 1976 года высотой более 2 м получила эстимейт \$8–12 млн. А полотно Марка Ротко «№7» (1951) — \$70–90 млн.

Хорошие шансы на успешную продажу этой коллекции гарантированы, конечно, исключительностью представленных в ней работ, но не только. В последние пару лет случился взрывной рост популярности главных европейских послевоенных художников у азиатских коллекционеров, и это дает лотам вполне реальные возможности пробить верхнюю границу эстимейтов и установить новые рекорды цены. Следует учесть и грядущие открытия ближневосточных огромных музеев современного искусства, где не хватает экспонатов с безупречной историей и качеством.



16

PHILLIPS



17

CHRISTIE'S



18

MACDOUGALL'S



19



20

21



MACDOUGALL'S

Phillips: погоня за редкостями

Аукционный дом Phillips вот уже несколько лет подряд удачно комбинирует на своих главных торгах не только современное, но и искусство вообще всего XX века. Новые начнутся в Нью-Йорке с 17 ноября. Здесь по традиции будут представлены самые востребованные на данный момент художники, за которыми в галереях стоит многолетняя очередь: Эмили Мэй Смит, Микален Томас, Мэттью Вонг, Николая Парти. Но помимо них — музейного качества живопись Джоан Митчелл, Джорджии О'Кифф, а также Фрэнсиса Бэкона. Картина «Священник с совами» последнего, написанная около 1958 года во время 14-месячной поездки художника в Танжер, оценена в серьезные \$35–45 млн. Известно только три работы Бэкона, в которых священника, находящегося в агонии, окружают совы. Две другие хранятся в Музее современного искусства Сан-Франциско (SFMOMA) и Королевском музее изящных искусств в Брюсселе.

Русские торги в Лондоне, предаукционные выставки в Москве

Русскую живопись и предметы декоративно-прикладного искусства Sotheby's будет продавать в два этапа 30 ноября, а с 27 по 29 октября в Москве состоялась клиентская презентация некоторых лотов предстоящих торгов. Топлотом стал «Натюрморт с яблоками» (1912) Кузьмы Петрова-Водкина с эстимейтом £2,5–3,5 млн. Считается, что это одна из первых работ, в которой отчетливо виден будущий знаменитый стиль художника. Она фактически предвосхища-

16__Фрэнсис Бэкон, «Священник с совами», ок. 1958

17__Предметы Фаберже из коллекции Гарри Вульфа

18__Сергей Виноградов, «Дама на балконе», 1916

19__Фаберже, фигурка голубой синицы из непрозрачных камней, украшенная золотом и драгоценными камнями, ок. 1900

20__Фаберже, этюд земляники в стакане из горного хрусталя с украшениями из золота, эмали, нефрита, жемчуга и бриллиантов, ок. 1900

21__Александр Мордвинов, «Вид Венеции», 1858

ет появление характерной для него сферической перспективы. Яблоки на картине — из сада генерала Петра Грекова, где художник летом 1912 года гостил с женой. В этом имении и были выполнены эскизы, этюды и первый вариант знаменитого «Купания красного коня», для которого позировал генеральский конь Мальчик, а всадником стал двоюродный брат художника Александр Трофимов. «Натюрморт с яблоками» был среди девяти работ Петрова-Водкина, показанных на Балтийской выставке в Мальме (1914), наряду с картиной «Купание красного коня», которую он написал в том же 1912 году. В середине 1960-х работу купил советский скульптор и бывший ученик Петрова-Водкина Борис Каплянский. На том же аукционе будут представлены работы из одного из самых внушительных собраний советского послевоенного искусства. Картины подобного качества знаковых периодов творчества художников чрезвычайно редко появляются на аукционах. Среди них стоит отметить многосоставную «Городскую картину» Эрика Булатова, написанную в 1966 году (эстимейт £150–200 тыс.) и «Композицию» Дмитрия Краснопевцева, выполненную маслом на оргалите в 1973-м (эстимейт £40–60 тыс.).

Знаменитая коллекция изделий Фаберже, от камнерезных фигурок животных, рамок для фотографий до керамики, серебра и ювелирных украшений, принадлежавшая Гарри Вульфу и формировавшаяся почти полвека, будет выставлена на торги Christie's 29 ноября. Свою коллекцию владелец лондонской фармацевтической сети Underwoods стал собирать в начале 1970-х. Все



22_ Дмитрий Краснопевцев, «Композиция», 1973
 23_ Александр Герасимов, «Натюрморт с пионами и гвоздикой», 1950-е
 24_ Владимир Маковский, «Застава на пути свадебного поезда», 1888
 25_ Эрик Булатов, «Городская картина», 1966

самые известные выставки Фаберже, которые проходили в Музее Виктории и Альберта в Лондоне, Музее декоративно-прикладного искусства в Париже, Национальном музее Швеции, Музее декоративно-прикладного искусства в Гамбурге, Музее Бельрив в Цюрихе, Смитсоновском музее дизайна Купер-Хьюитт в Нью-Йорке, в нашем Эрмитаже и на других площадках, не обходились без произведений из коллекции Гарри Вульфа. На этом аукционе представлены более 20 животных, таких как халцедоновая мышь (£25–35 тыс.), глухарь (£50–70 тыс.), утенок (£25–35 тыс.). Редкой является фигурка голубой синицы, собранная из разных пород камня (£50–70 тыс.). Часть предметов коллекции навеяна японским искусством. Некоторые из них являются почти точными копиями нэцке (фигурка лягушки из бовенита, £15–25 тыс., и сверчка из нефрита, £10–15 тыс.). В отличие от японских мастеров Фаберже никогда не использовал дерево или слоновую кость для своих фигурок — предпочитал работать с камнями из Сибири и с Урала. В представленной коллекции преобладают работы с исключительным провенансом — от русской императорской семьи до членов британской королевской семьи, европейской знати и знаменитых исторических личностей. Например, бонбоньерка из мохового агата, украшенная золотом и драгоценными камнями, мастера Михаила Перхина (£20–30 тыс.) была приобретена императором Николаем II и его супругой Александрой Федоровной в Санкт-Петербургском филиале Фаберже 11 августа 1898 года за 145 руб.

С 19 по 30 ноября 2021 года в Москве в «Усадьбе Зубовых» по будним дням будет проходить выставка топ-лотов аукционного дома MacDougall's, всего 25 работ. Среди жемчужин русской классики — жанровая сцена Маковского «Застава на пути свадебного поезда» 1888 года (£450–600 тыс.), отражающая его мастерство в проработке деталей композиции и глубокое знание национальных традиций и обрядов. Есть данные, что полотно экспонировалось на XVI выставке Товарищества передвижных художественных выставок в 1888 году. Венеция, всегда вдохновлявшая художников, представлена полотном Мордвинова «Вид Венеции» (£150–300 тыс.). Работы такого размера почти не появляются на аукционах. Картина Виноградова «На балконе» (£220–400 тыс.) написана в эпоху творческого расцвета мастера, в 1916 году, и является одним из самых значимых произведений русского периода творчества художника. Она экспонировалась на XIV выставке картин Союза русских художников в 1916–1917 годах. Крупноформатный «Натюрморт с пионами и гвоздикой» Герасимова (£250–280 тыс.) представляет один из излюбленных сюжетов мастера, который наиболее ценится коллекционерами. Также стоит отметить полотно Куприна «Кутаиси. Риони. Старая колокольня» (£110–220 тыс.), «Дом за стеной. Окрестности Парижа» Фалька (£120–180 тыс.) и виды Санкт-Петербурга Осмеркина (£50–85 тыс. и £45–85 тыс.). Сам аукцион состоится в Лондоне 1 декабря, на нем будет представлено около 200 лотов.

«МНЕ ВАЖНО МЕНЯТЬ СИСТЕМУ, В КОТОРОЙ Я ЖИВУ» АЛЕКСАНДР КУТОВОЙ



___Экспозиция «Bulky Biceps Trying to Fly»
в поп-ап-галерее
Lazy Mike, 2021

В сентябре этого года в галерее Lazy Mike состоялась персональная выставка Кутовой «Bulky Biceps Trying to Fly» (предыдущий персональный проект в Москве был показан в 2018 году) — для многих это покажется необычным или неожиданным, но, по сути, это презентация бренда Bulky Biceps, создающего спортивные тренажеры, а не традиционная выставка скульптур. До 21 ноября в Большом винохранилище «Винзавода» в рамках выставки номинантов на первую премию Zvegrev Art Prize можно увидеть реконструкцию его известного проекта «Метамеханика» (2016). Часть проекта «Bulky Biceps», начатого в 2020-м, до 30 ноября показывают в медицентре «Зарядье» на выставке номинантов на II Московскую Арт Премию.

«Коммерсантъ. Арт» поговорил с Александром о его проектах, которые сейчас можно увидеть в столице.

Ваши работы на выставке участников шорт-листа Zvegrev Art Prize похожи на те, что были показаны на выставке «Метамеханика» в 2016 году?

Да, они являются реконструкцией того проекта. Зал на ЦТИ «Фабрика» превратился в своего рода лабораторию, место эксперимента, исследующего, как в заданных и заранее спроектированных условиях может проявлять-

ся и существовать свобода воли. В пространстве были размещены скульптуры в виде обезличенных антропоморфных фигур, а на полу — начерчены линии, по которым им предстояло двигаться. На самом деле это циркулярная схема движения элементарных частиц, найденная в сети. В пространстве было установлено видеонаблюдение и велась съемка. В итоге каждую фигуру два человека толкали по линиям, расчерчивающим зал. Фигуры были слеплены из глины, которая еще не засохла на момент действия, поэтому все механические повреждения, «травмы» (падения, деформация от толчка и так далее) деформировали сами скульптуры, меняя их изначальный вид, часто до неузнаваемости. Таким образом, формировалась их новая идентичность.

Перед этим у меня на ЦТИ «Фабрика» прошла выставка «В отсутствии» (2015), которая была представлена в виде инсталляции из антропоморфных фигур: они были поставлены в угол, и, чтобы добиться идеального — как конструктор — совпадения с углом, у них были срезаны фронтальные фрагменты. Фигуры словно вписывались в угол по законам геометрии. Один из главных символов наказания — поставить ребенка в угол; чтобы встроиться в общество, мы регулярно переживаем опыт наказания с самого детства. И получается, что угол — это такое геометрическое пространство, где общество опре-



ЛЮБА МЕЛНИЦА

Александр Кutowой родился в 1983 году в городе Черкассы (Украина), окончил Национальную академию искусства и архитектуры в Киеве, прослушал курс теологии при Национальном педагогическом университете имени М. П. Драгоманова и был вольнослушателем философского факультета Киево-Могилянской академии. В настоящее время живет и работает в Москве.



ZVEREV ART PRIZE

— Выставка номинантов Zverev Art Prize. Скульптуры стоит воспринимать в контексте двух записей подготовки экспозиции, которые транслируются на экранах. Важно понимать: первостепенное значение имеют не столько выставленные объекты, сколько документация, которая рассказывает их предысторию

деленным образом формирует, моделирует человека, который потом может встроиться в это самое общество. Чтобы встроиться в систему, нужно отказаться от чего-то. Иначе ты как бы слишком неудобный. И, соответственно, проект «Метамеханика» с этими движущимися скульптурами стал, по сути, второй частью проекта 2015 года. Я создал условия, где появлялись такие люди с углами. У фигурок на колесах с треугольным основанием при падении образовывались грани. Если вы посмотрите на фигуры на выставке Zverev Art Prize, на некоторых видны следы, будто они были поставлены в угол, с отпечатками угла. И это был своего рода эксперимент производства таких людей. В галерее «Риджина», той, что сейчас Ovcharenko, в 2017 году на выставке «В вещи влей» вы уже перерабатывали фигуры Ленина и прочих вождей в какие-то совершенно другие объекты, они скрещивались, смешивались. Насколько вам важна работа с историческим контекстом? И насколько ваше образование, художественное, философское и теологическое, продолжает влиять на ваши работы?

Мы являемся продуктами того места, где родились. На нас отпечатаны, условно, коды этого места и времени. В любом случае я, как человек, родившийся на излете Советского Союза, учился в академии, которая сама по себе была и остается местом реализации власти: политической, учителя над учеником

и так далее. И это напрямую касается монументальной скульптуры как инструмента политической пропаганды советской системы.

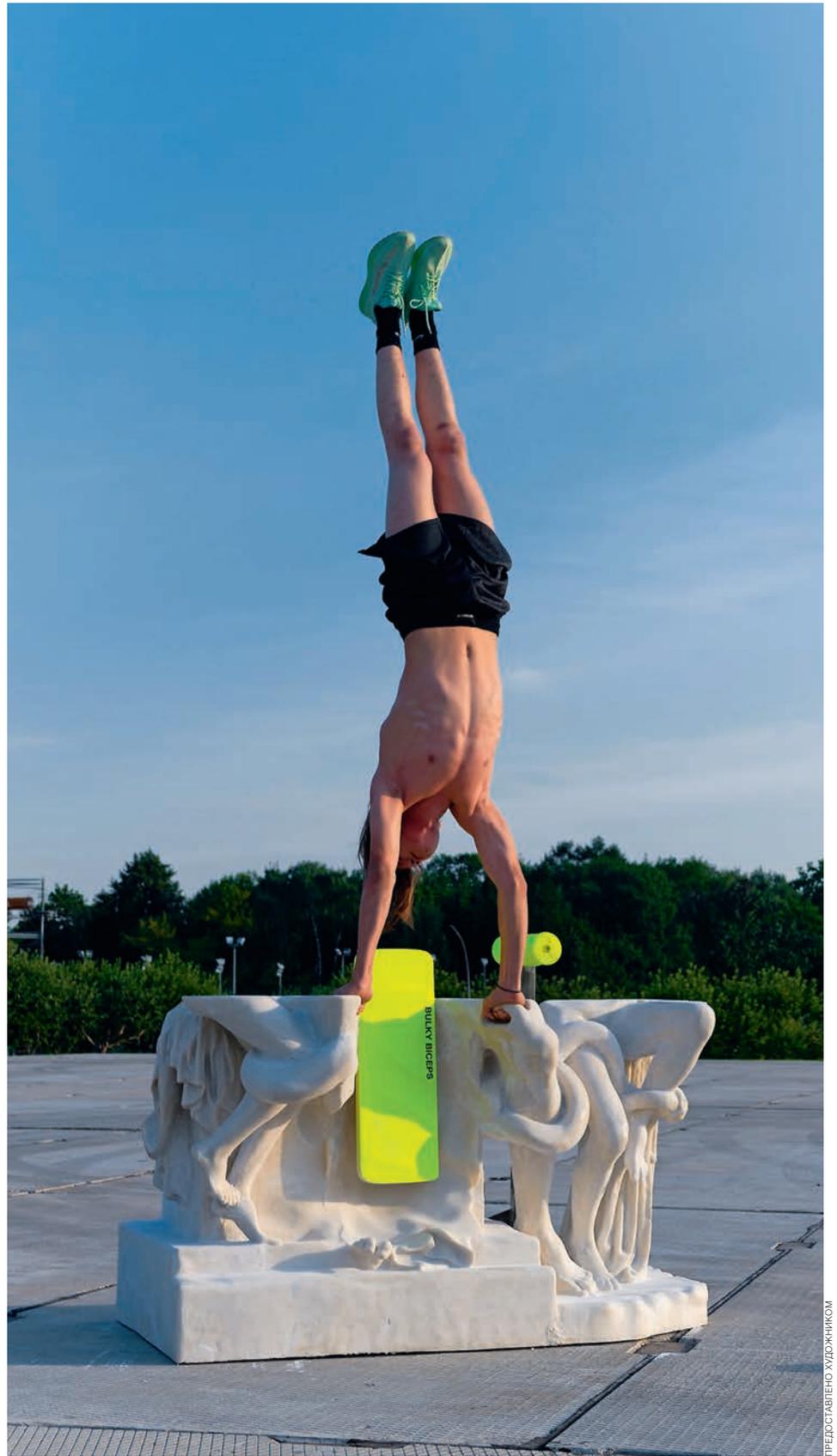
Чтобы от этого освободиться, нельзя просто сказать: «Все, ребят, я больше не буду этим заниматься, я сегодня другой». Потому что для себя нашел такой способ субъективного исследования на тему того, откуда я пришел. Я как бы вывел всех сталиных, лениных в мифологическое пространство, создавая миксоморфов. Выставка в «Риджине» стала своеобразной попыткой какого-то автоматического письма, транс, где есть лишь фиксация и нет никакой оценки. Плюс я впервые после долгого перерыва тогда начал рисовать, просто понял, что мне стали неинтересны другие художественные практики.

Насколько вы вообще считаете важным для современного художника получение формального образования? Я вот знаю, что после Киевской академии вы еще учились в мастерской Браткова в Школе Родченко.

На самом деле, если посмотреть по датам, то я в Родченко не учился вообще. Потому что я до этого с Братковым, Осмоловским, с разными другими художниками пытался делать проекты. Я сделал с Братковым их несколько в 2015-м, и тогда мне показалось, что будет классно попробовать больше с ним проводить времени, занимаясь в его мастерской. Но я быстро понял, что это не мой



ПРЕДОСТАВЛЕНО ХУДОЖНИКОМ



ПРЕДОСТАВЛЕНО ХУДОЖНИКОМ

— Кадры из каталога
бренда Bulky Vicers
Александра Кутового

формат, мне не очень интересно. Меня всегда интересовали скорее теоретические штуки. Я читал тексты, которые на меня влияли больше, чем рассказы кого-то о чем-то, меня не воодушевляли картинки или работы других художников. Мне хотелось, наоборот, выйти из художественной среды в теоретическое поле, которое было для меня более продуктивным и не ограничивало бы меня формальными решениями. И потому в принципе в Школе Родченко я не учился. Нельзя сказать, что она на меня повлияла как-то. А что до Академии искусств... Я достаточно критически отношусь к образованию. Мы с Осмоловским когда-то это обсуждали. Я в каком-то смысле противник образования, а он говорит, что это очень важно, что без этого нельзя, нужно место, которое бы давало информацию или показывало, где ее искать. И я с ним в этом согласен, но мой личный опыт образования — это какое-то полунитивное движение, как бы серф такой.

Насколько технологии, искусственный интеллект, дополненная реальность, вообще развитие технологической сферы влияют на то, что вы делаете?

В 2016–2017 годах я увидел игру Red Faction: Armageddon, там было такое оружие — единорог, который назывался Pony Gun. Pony — это что-то радужное, а gun — оружие. Меня это удивило, я сильно впечатлился, было в этом нечто постчеловеческое, наверное: Армагеддон идет, а там эта детская игрушка, све-

тящаяся, стреляющая. Пони-герой, который является оружием разрушения. Я сам сейчас работаю над игрой, которая связана с моим проектом Bulky Vicers, — будет целая вселенная под этим брендом. Мне интересны новые технологии. И я слежу за ними, на меня их развитие очень сильно влияет. В своей же работе я активно использую 3D-сканирование, печать, моделирование. Пока с дополненной реальностью я не связан, хотя считаю, что это очень крутая штука, это как такое расширение пространства, альтернативная реальность, своеобразный противовес агрессивному насилию, которым фактически является монументальная скульптура. Дополненная реальность — это тоже объект в пространстве, но он не насилует место, можно сказать так.

Для подготовки выставки Bulky Vicers, которую вы показывали этой осенью в галерее Lazy Mike и часть экспонатов которой можно видеть в Зарядье на выставке номинантов на II Московскую Арт Премию, использовались какие-нибудь современные системы, к примеру 3D-моделирование?

Да, сканирование и моделирование. Проект изначально шел от всего цифрового, там все, по сути, собрано из интернета, нет ничего нового, модернистского. Он больше про использование символов, они подделываются под настоящие, но все это такие симуляторы как бы. С Bulky Vicers важно понять, что это не про скульптуры и не про объекты. Меня вдохновил на нее директор



ПРЕДОСТАВЛЕНО ХУДОЖНИКОМ

— Экспозиция «Bulky Biceps Trying to Fly» в поп-ап-галерее Lazy Mike, 2021

ВДНХ, который в прошлом году во время карантина захотел сделать баню из нашей большой мастерской художников. И меня это очень сильно удивило и шокировало. Можно представить, что есть такая культура, группа людей, для которых не важно символическое значение, важна только функция: вот человеку захотелось сделать баню — и он решил нас выселить, он не понимает, чем занимаются художники, и выгоняет их. Точно так же происходит в моем проекте. Представим, что люди из этой культуры приходят в музей и видят: стоит Пегас, мраморная скульптура. Они понимают, что это бессмысленный конь с крыльями, да еще и каменный — в общем, максимально тупое создание. Оно не несет никакой функции. И выбрасывать жалко его, но давайте же переделаем во что-нибудь другое, во что-нибудь полезное. И получается, что мы срезаем ненужное по принципу Микеланджело («Убрать все лишнее»): так срезаются крылья, голова. А в крыльях проделываются отверстия, и получается вот такой спортивный снаряд — конь. И все. Или, например, голова: прорезается очень агрессивное отверстие в лице, то есть это агрессивное действие против личности, которое в том пространстве, где мы находимся, часто происходит. Вообще в мире отдельная личность не сильно ценится. Поэтому проект стал для меня своеобразным Троянским конем: поначалу воспринимаешь все как очень красиво сделанные объекты, но когда начнешь немного



ПРЕДОСТАВЛЕНО ГАЛЕРЕЕЙ LAZY MIKE

уходить от автоматического восприятия, то увидишь, что произошел жесткий акт над этими объектами.

Вы как-то говорили, что вам очень важен режим. Вы встаете, контрастный душ, потом отжимания...

Это был очень короткий период, который мне помог. Я смог активизироваться. Но я понял, что мне важно менять систему, в которой я живу, иначе она блокирует мои действия. Когда преодолеваешь что-то, это еще кажется новым, это помогает. Но когда это превращается в привычку, то становится чем-то уже автоматическим, как привычка спать, например.

А сейчас у вас какой режим?

Мой идеальный режим был до недавнего времени — просыпаться рано, заниматься медитацией, йогой, дыхательными практиками, а потом сразу работать. Но это тоже перестало действовать. Я каждый раз пытаюсь находить какие-то новые системы для себя.

Осенью у вас открылось несколько выставок в Москве, а есть еще планы участия в каких-нибудь международных проектах?

Будем с галереей Lazy Mike в международных ярмарках участвовать. Я так устал с этими проектами, за сентябрь их открылось пять. И сейчас я вторую неделю просто езжу, путешествую. Вообще пытаюсь почувствовать, что живу.

ДОБАВИТЬ ГРОМКОСТИ ЯКУТИИ ПРОЕКТЫ НОВОГО ФОНДА AYARKUT



MICHAEL RUNNEL/ROBERTHARDING/GETTY IMAGES

Фонд «Синет Спарк» был создан якутским бизнесменом, основателем компании-единорога InDriver Арсеном Томским. Помимо финансирования экологических и социальных проектов, он занимается поддержкой культуры и искусства (*интервью с Томским можно прочитать в приложении «Коммерсантъ. Инициативы» от 25 октября 2021 года*). При этом фонд AyarKut, отвечающий за современное искусство, — один из самых молодых в группе: появился только в этом году. За его операционное управление отвечает Надежда Зиновская (известная также по Cube.Moscow), а художественным директором выступает куратор Александр Буренков. С момента запуска фонда в Москве в рамках ярмарки молодого искусства blazar были показаны работы якутских художниц, запущен двуязычный портал www.ayarkut.com, не только рассказывающий о проектах AyarKut, но и являющийся своеобразным проводником в мир якутской культуры и искусства для тех, кто о ней ничего (или почти ничего) не знает. Портал планируют регулярно обновлять на манер небольшого СМИ, он также станет площадкой для различных, специально подготовленных для него онлайн-выставок. Подробнее о проектах AyarKut и его основных задачах «Коммерсантъ. Арт» рассказал Александр Буренков.

Проблемы, вызовы, стратегия

Помимо удаленности от больших мегаполисов и других регионов, главная проблема Якутии — в ее изолированности, невероятной оторванности от крупной инфраструктуры, что является особым препятствием для развития культурной политики и культурного обмена. Это становится большим вызовом для работы с материалом и контекстом. Географически Якутия —

сложное направление для культурного туризма, отчасти поэтому она является своеобразным символом глобальной изоляции, но в то же время и лабораторией, где видны проблемы геокультурного развития страны, где проявляются проблемы экологии. Мы знаем, что Арктика теплеет гораздо быстрее, чем другие регионы мира, и именно в Якутии видны последствия обезлесения или таяния вечной мерзлоты со скрытой угрозой выброса метана.

Якутия формирует свою визуальную идентичность как будто бы прямо сейчас, в том числе на волне интереса к якутскому кинематографу. Там можно видеть разные метафоры, например, противостояния человека и природы, стихии и человека, поиск неких автохтонных нарративов, с которыми можно было бы ассоциировать себя, вместо глобальных, придуманных в Голливуде или в России, — все это делает Якутию интересным местом, но при этом ей не хватает видимости на международной культурной арене. Фонд AyarKut должен стать новым типом медиа, связывающим Якутию с остальным миром, своего рода СМИ. Приезжать на выставки, фестивали, лететь в Якутию — это дорого, сложно, долго. Вывозить искусство оттуда тоже непросто. Да и сама идея этой логистики в сфере искусства во многом сейчас переосмысливается из-за пандемии, из-за экологического кризиса. Чтобы создать более устойчивый формат фонда, важно развивать онлайн-портал и сформулировать саму идею фонда как некоего медиа, которое способствует дестереотипизации образа Якутии.

Художественные резиденции и зимняя программа 2021/2022

Идея показать то, чем Якутия может быть интересна миру, двигала нами при разработке концепции художественной резиденции. Ее тема продолжает

ИСКУССТВО В РЕГИОНАХ

несколько важных направлений, которые кажутся явными для исследования в этом регионе. Одно из них — проблема коренных малых народов Севера, исчезновение естественной среды обитания, традиционного уклада жизни, языка, национальной культуры. Все это происходит в силу не только социальных, политических, экономических, но и технологических причин. Фокусом для исследований в резиденции как раз станет вот эта суровая повседневность коренных народов, трактовка этнографии, культурное наследие. Еще одним из самых важных направлений для исследования художниками может стать концепция звучащего ландшафта с образом арктической пустыни, которая на самом деле не пустыня. Она наполнена различными напевами, звуками, ритуалами, уникальными музыкальными инструментами, лирикой, обрядами. Важно разрушить этот образ самого тихого, самого заброшенного

дят свою позицию в глобальном мире, на глобальной арт-сцене. Зимний проект задуман в формате цифрового балагана: на протяжении всего сезона на сайте этого проекта будут проходить показы видеоарта от нескольких приглашенных кураторов, демонстрироваться авторские подборки видео и архивных фильмов, а также транслироваться аудиоспектакли и интерпретация олонхо на русском и английском языках.

Частью программы фонда станет международная выставка современного искусства, которая будет специально подготовлена как онлайн-экспозиция, доступная на русском и английском. Весь проект изначально задуман как двуязычный, с максимально широким охватом, для тех, кто никогда ничего не слышал о Якутии и о якутской культуре. Вся программа отражает тот формат международного культурного обмена и сотрудничества, который



нечеловеческого пейзажа на планете, предоставив возможность, в том числе и sound-художникам, музыкантам, исследовать Якутию, пользоваться консультациями научных работников, например, из Института арктических культур и искусств, Лаборатории геокультурных исследований, собраниями музея музыкальных инструментов в Музее музыки и фольклора Якутии в Якутске.

Программа этой зимы будет построена вокруг темы аудиального наследия, устного народного творчества, и отталкиваясь она станет в первую очередь от многовековой традиции олонхо: сказители по несколько часов, собираясь в зимних жилищах якутов, так называемых балаганах, рассказывали о, например, эпосе. Мы придумали программу под названием «Тихие голоса», которая будет исследовать новые формы повествовательности, различных аудиальных свойств культуры малых народов, интерпретации устного народного творчества и взгляд на современную этнографию с позиции звука. В героическом эпосе олонхо сконцентрирована душа якутского народа — представление о времени и мире, синтезированное мифологическое религиозное мировоззрение. Эта самобытная мифология якутов нашла отражение в творчестве очень многих якутских художников, которые ищут в эпосе сюжетные тематические связи, стилистические приемы, творческие принципы. В последние годы появились самые разные формы коллективности и аудиального восприятия мира, устной коммуникации друг с другом на расстоянии, которые раскрывают по-новому потенциал голоса. Но нам прежде всего важно подчеркнуть идею исследования, которая касается не только голоса, но и того, как малые народы и художники, работающие с проблемой малых народов, нахо-

мы хотим развивать в рамках фонда. Говорить о том, что фонд будет поддерживать только якутское искусство, было бы неправомерно: якутской сцены современного искусства почти нет, весь ее ландшафт представлен отдельными именами, многие якуты живут за рубежом. Поэтому мы говорим, конечно, о развитии самой инфраструктуры современного искусства в Якутии, о кросс-культурных проектах, о международном сотрудничестве, которое немалозначимо без работы с другими художниками из России и со всего мира. Все проекты будут сосуществовать именно в такой логике.

От фестиваля в Якутске до выставки в Афинах

В 2022 году состоится большой экологически ориентированный фестиваль, который пройдет в самом Якутске. Это будет первое крупное событие фонда непосредственно в столице Якутии. Помимо этого, в двух городах — Москве и Афинах — мы планируем открыть небольшую выставку современного искусства. В качестве греческой площадки выбран P.E.T Projects, которым занимается художник Анжело Плесис, выставившийся в разное время на Documenta, Кванчжуйской биеннале. В последние годы он создает проекты, объединяющие коллективные перформансы, арт-резиденции, образовательные инициативы художественных коммун. Ему всегда была интересна тема духовности, а также техношаманизма. Как раз вокруг последнего мы устраиваем экспозицию, где будут участвовать зарубежные, российские и якутские художники. Проект должен получиться довольно яркий, включенный в городскую художественную жизнь.

Записал Александр Шуренков

ПОД ЗНАКОМ РЕСТАВРАЦИИ НИЖНИЙ НОВГОРОД В ГОД 800-ЛЕТИЯ ДМИТРИЙ ИВАНОВ



ПРЕСС-СЛУЖБА НИЖЕГОРОДСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО МУЗЕЯ

— Экспозиция
«Кандинский,
Малевич и
русский авангард»
в Нижегородском
государственном
художественном
музее

Нишний давно был хорошо известен интересующимся искусством не только как город, где хранится одна из самых больших в России коллекций авангарда, но и как «кузница кадров», привлекающих внимание профессионалов на различных конкурсах, к примеру, частной «Премии Кандинского» и единственной государственной в области современного искусства — «Инновации». Широкая общественность заметила это за два-три года до 800-летнего юбилея города. За арт-профессионалами последовали и те, кто во время пандемии открыл для себя внутренний туризм.

От руин к авангарду

Нижнему Новгороду всегда было что показать гостям, и за последние годы все то, чем гордился город, стало выглядеть по-настоящему впечатляюще, было приведено в идеальное состояние.

Едва ли не самые масштабные изменения коснулись комплекса Нижегородского государственного художественного музея. Дом военного губернатора, где располагается музей с коллекцией русского искусства XIV–XIX веков, комплексно отреставрировали впервые с 1992 года: убрали лишние стены, возведенные в со-

ветское время, полностью заменили инженерные сети, восстановили лепнину, паркет, провели новое освещение, систему кондиционирования. Сюда стоит идти, чтобы увидеть Карла Брюллова, Ивана Крамского, Ивана Шишкина, Исаака Левитана, Филиппа Малявина, Бориса Кустодиева — список далеко не полный. Буквально из руин было восстановлено располагающееся в кремле здание Манежа, построенное в 1841 году. На прошлой неделе здесь завершила работу выставка памятников русского сакрального искусства XV — начала XX веков. Еще один пример комплексного подхода к реставрации — Дом Сироткина, где обычно выставляется зарубежное искусство. Ремонтные работы прошли и в зале Маковского, где экспонируется самая масштабная в отечественном искусстве картина на патриотическую тему — «Воззвание Минина». Теперь специальное освещение позволяет рассмотреть ее во всех деталях. Кроме того, нижегородская компания Dreamlaser разработала VR-экспозицию, которая виртуально позволяет встретиться с художником, понаблюдать за ним в мастерской, очутиться в центре событий, изображенных на картине. Здание музея на площади Минина и Пожарского, также недавно отреставрированное, хранит легендарную коллекцию авангарда, 100-летие которой было отмечено



губернатор
нижегородской
области
глеб никитин
об изменениях
в городе:

— 800-летие дало нам новые возможности для развития региональной сферы культуры и реализации прорывных проектов в данном направлении. Был перезагружен целый ряд музейных пространств, например, восстановлен полный круг боевого хода Нижегородского кремля, а в башнях разместились новые экспозиции. У нижегородцев и гостей города есть возможность пройти более двух километров по стенам древней крепости, знакомясь с историей города. Наша коллекция предметов искусства — одна из богатейших в России. Искусство должно разговаривать с людьми на современном языке, конкурировать с другими сферами досуга. Поэтому в музеях к экспозициям мы добавляем VR-оборудование. Кроме этого, мы поддерживаем нижегородский стрит-арт. Здесь сильная школа, а многие галерейные художники вышли именно из уличного искусства. Это направление очень удачно сочетается с масштабным благоустройством города, которое было проведено к юбилею.



— Скульптура
Дмитрия Аске
в центре культуры
«Рекорд»

выставкой «Кандинский, Малевич и русский авангард». На ней было представлено более сотни работ, преимущественно из местного собрания.

Полный Арсенал

В 2003 году Арсенал передали Государственному центру современного искусства, который с 2020 года стал подразделением столичного Пушкинского музея, — тогда же нижегородская площадка стала принимать у себя премию «Иновация» (сама же церемония проходит в городе с 2019 года). Арсенал всегда показывал не только местных художников — его амбиции куда масштабнее: сюда приезжали многие «гастролирующие» проекты из Москвы и Санкт-Петербурга. Но аффилированность с Пушкинским музеем дала возможность показать работы признанного классика, стоявшего у истоков видеоарта, — Билла Виолы. До 7 ноября здесь демонстрировались две его инсталляции 2005 года: «Огненная женщина» и «Вознесение Тристана (Звук горы под водопадом)». Это была первая российская выставка художника за пределами двух столиц. А до февраля 2022-го в Арсенале показывают экспозицию «Неназываемое», в которую вошли избранные произведения из

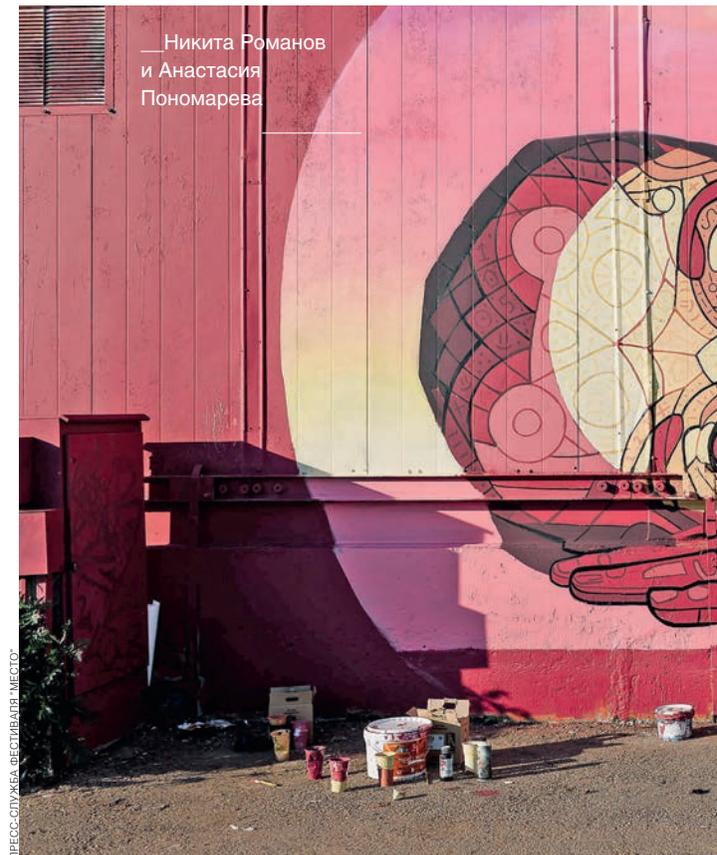
коллекции Московского музея современного искусства; впрочем, не забыты в экспозиции и художники-нижегородцы.

Ради «Рекорда» и филармонии

Изменения коснулись и центра культуры «Рекорд», который теперь стал универсальным творческим пространством для кино-, концертной и выставочной деятельности. К юбилею города здесь появились три новых выставочных пространства, киноконцертный зал, лекторий и зона коворкинга, обновился интерьер. Функционально «Рекорд» будет тем же центром культуры, территорией интеллектуального кино, образования, лекций, джаза и альтернативной музыки, но в современном виде. Стала комфортнее планировка. На первом этаже ротонды открылась зона кафе, а второй заняли лекторий, коворкинг и дополнительные экспозиционные залы. Стал многофункциональным и кинозал. Здесь выполнили звукоизоляцию стен, заменили кресла и киноэкран, поставили сцену со световыми приборами, установили современное техническое оборудование, в том числе с двумя видами акустики для кинопоказов, проведения концертов, фестивалей и лекториев. А в холле появилась пятиметро-



Выставка Егора Плотникова «Вычитания» в галерее Futuro



Никита Романов и Анастасия Пономарева



Александр Дуома21 и Василий LST



Илья Wince

вая скульптура читающей девочки известного уличного художника Дмитрия Аске. Здесь же разместится основное выставочное пространство.

Ремонтные работы впервые за 20 лет прошли и в местной филармонии, где существенно изменилось техническое оснащение: был установлен большой мультимедийный экран, приобретены интерактивные планшеты с наушниками, чтобы в стенах филармонии можно было слушать не только классическую музыку, но и трансляции концертов, а также лекции. За всю концепцию обновления филармонии отвечал нижегородский архитектор Станислав Горшунов.

Стрит-арт на культурной карте

Курированием реставрационных работ, а также усилением культурной повестки занималась команда губернатора области. Масштабом проделанного в городской администрации довольны. «В год 800-летия город вернул свое место на культурной карте страны — это одно из наших главных достижений. Стало нормой, что туристы едут в Нижний, чтобы посмотреть на наш особенный стрит-арт (здесь отметились уже практически все главные художники страны) или посетить культурные пространства, которые могут посоревно-

ваться со столичными. В нашем случае современное искусство действительно становится импульсом как для привлечения туристов, так и для развития местных креативных индустрий. Важно, что в этом году инфраструктура стала соответствовать качеству контента. Прививать привычку посещать культурные пространства, развивать местные таланты можно, когда создан определенный инфраструктурный уровень», — считает заместитель председателя правительства Нижегородской области, министр культуры региона Олег Беркович.

Особого упоминания достойно уличное искусство, которое можно увидеть не только на фасадах домов, гаражей, опорах мостов. Порой оно бывает представлено чрезвычайно деликатно (и ненадолго), к примеру, в виде микроинсталляции художника, участника арт-группы Your Mum's Knight Ивана Серого. Свои «Маленькие миры» он начал создавать на фасадах дома с выбитым кирпичом в 2017 году. С тех пор «Мирь» то и дело появляются в разных частях города. В преддверии 800-летия Нижнего Новгорода все главные произведения стрит-арта были даже размещены в «Яндекс.Картах», а навигация по ним стала одним из пунктов обязательной программы каждого, кто сюда приезжает. О нижегородском уличном искусстве и ключевых работах, сформировавших



и местный колорит, и даже молодое поколение художников, причем не только из Нижегородской области, заговорили еще в 2019 году. Именно тогда художник и куратор Артем Филатов совместно с бывшим начальником отдела выставок Волго-Вятского филиала Государственного центра современного искусства (Арсенала) Алисой Савицкой выпустили при поддержке издательской программы Музея современного искусства «Гараж» книгу «Краткая история нижегородского уличного искусства». За популяризацию уличного искусства отвечает и проходящий с 2017 года ежегодный фестиваль «Место», в рамках которого в городе новые произведения создают художники со всей России. Чтобы привлечь как можно больше горожан и туристов, программа фестиваля включает образовательную часть с мастер-классами, лекциями знаковых представителей отечественного стрит-арта и зарубежных кураторов, а также показы тематических документальных фильмов и экскурсии.

Частная история

При всем многообразии художественной жизни Нижнему Новгороду все еще не хватает частных галерей — даже в городе-миллионнике идеи коллекцио-

нирования продвигаются с большим трудом. Поэтому пока таких галерей немного. Самые известные из них — Futuro и «9Б». Работают они скорее как выставочные пространства, нежели как коммерческие галереи в привычном понимании. Первая открылась в 2016 году в историческом центре города на втором этаже памятника архитектуры XIX века — в здании бывшего доходного дома Городского общества. До 21 ноября здесь проходит выставка Егора Плотникова «Вычитания», для которой художник создал тотальную инсталляцию, состоящую из скульптурных персонажей-зрителей и живописных пейзажей — они то врастают в руинированные стены галереи, то исчезают с поверхности холста. Плотников считает, что «вычитания» изображения являются не менее важными элементами, чем сам изображенный пейзаж. Бесконечный ландшафт распадается на фрагменты для того, чтобы зритель пристальнее всмотрелся в то, что осталось. Галерея «9Б» появилась в 2018 году благодаря меценатам и коллекционерам Георгию Смирнову и Елене Тальянской и объединила экспозиционное пространство, шоурум и арт-резиденцию. Помимо своих выставок здесь часто показывают кураторские проекты нескольких известных московских галерей.

проект

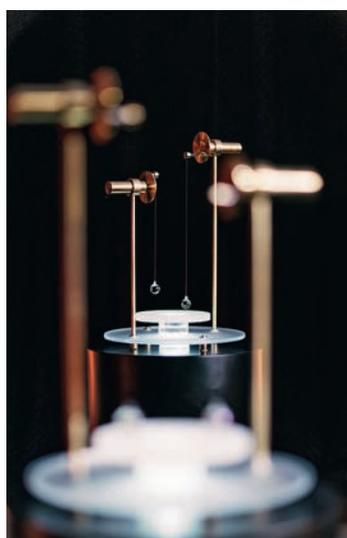
ЗВУКОРАЗВЛЕЧЕНИЕ

ВЫСТАВКА SOUNDS OF CARTIER

АННА МИНАКОВА



COURTESY OF CARTIER



COURTESY OF CARTIER



Привычно думать, что ювелирное искусство апеллирует к двум органам чувств: прежде всего к зрению, а после — к осязанию. А может ли это искусство задействовать и другие органы чувств? Например, слух. Проект Sounds of Cartier («Звуки Cartier») — ответ на вопрос.

На выставках, прошедших в формате «строго по приглашениям» в Москве и Санкт-Петербурге нынешней осенью, приглашенным надо было созерцать, слушать, чувствовать.

Это совместный проект с российским художником и лауреатом премии «Инновация-2021» в номинации «Художник года» Сергеем Филатовым. Именно он отвечал за звук, и в его кинетических объектах звучание не менее интересно, чем движение.

Созданы все объекты были специально для выставки. Как рассказал художник, на воплощение ему потребовалось несколько недель, но сами произведения стали результатом наработок нескольких лет.

«Мы представили ансамбли звуковых скульптур, воплощенных специально для выставки. Среди них есть и переосмысленные интерпретации ранних произведений, и совершенно новые работы. В основе звучания каждого объекта лежат разнообразные способы звукоизвлечения. Один из акцентов моего искусства — стремление раскрыть акустические свойства материалов в процессе соприкосновения элементов. Для выставки совместно

с домом Cartier я выбрал взаимодействие стекла и кварца, латуни и стали. Необычным решением для одной из работ стало создание музыкальной партитуры на основе визуальных ритмов украшений, представленных в зале „Геометрия и контраст“, — рассказал о задумке и ее воплощении Сергей Филатов.

Объекты в залах соседствовали с витринами, в которых экспонировались произведения высокого ювелирного искусства Cartier. Все вместе создавало удивительную атмосферу: движения маятника, вращение кинетических объектов рождали гипнотический эффект, а звук заставлял задержаться у каждой витрины дольше и войти в медитативное состояние.

Медитировать было на что: успевшие стать классикой и появившиеся совсем недавно украшения Cartier, поражающие техникой, сочетанием камней и дизайном. И как вершина — два новых комплекта, Essaouira и Percussion. Essaouira — это колье, серьги, браслет и кольцо в палитре «павлиний хвост» с инкрустацией из оникса, сапфиров и бирюзы. Второй — Percussion — это колье-трансформер, которое можно носить как браслет, серьги и кольцо, с изумрудами, горным хрусталем, бриллиантами и ониксом. Оба относятся к свежей коллекции, названной Sixieme Sens («Шестое чувство»), — и это название в контексте темы выставки дополняется новыми смыслами.

АНДРЕЙ ЕСМОНОВ



Реклама 16+

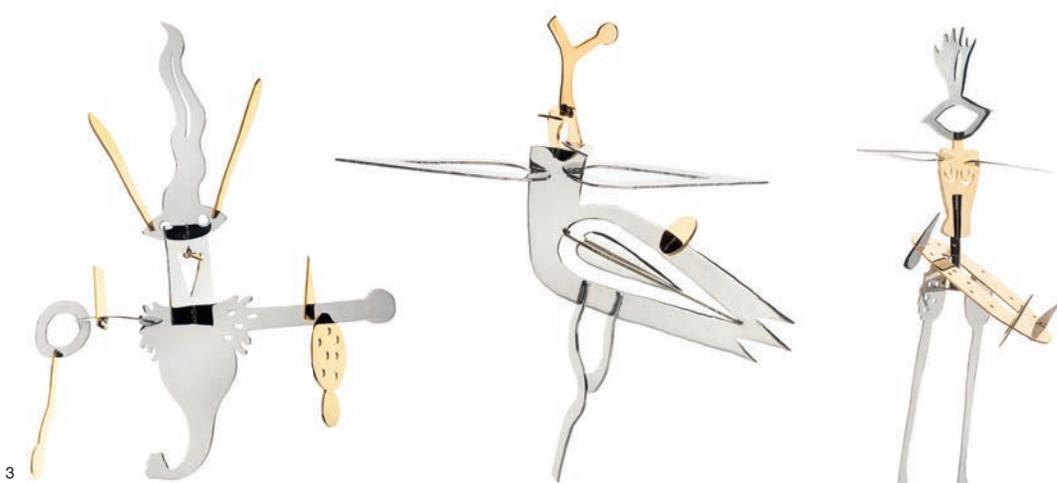
ВЫСТАВКА АКВАРЕЛЕЙ



01.12.2021 –
20.02.2022

ФЛИГЕЛЬ «РУИНА», Воздвиженка, 5/25

КИБЕРДРАГОЦЕННОСТИ NFT-АРТ ОТ EPIC JEWELLERY И ВАРИ АЛЯЙ МАРИЯ ЛЕДНЕВА



NFT-искусство уже признано большими художниками. Как объяснил свое отношение к NFT-арту Дэмиен Хёрст в интервью, вышедшем в прошлом номере «Коммерсантъ. Арт»: «Иногда я встречаюсь на ужинах с коллекционерами, которые рассказывают о своих приобретениях. Они показывают друг другу де Кунинга, Сутина, Поллока с экрана телефона, большинству из них даже не нужно иметь работы дома. Всем им идеально подошли бы NFT. На протяжении почти десятилетия я спорил с детьми о том, что виртуальные товары нельзя купить за реальные деньги. В итоге оказалось, что я неправ: они то и дело покупают токены, виртуальные комнаты в виртуальных отелях и кучу всего остального».

NFT-искусство признано главными аукционистами. Так, совсем недавно Sotheby's запустил Metaverse — первый из созданных большими аукционными домами маркетплейс для NFT-искусства. К запуску приурочили аукцион

1_Варя Аляй
для Epic Jewellery
2_NFT «Der Wolf»
Вари Аляй
3_Рождественские
игрушки Epic
Jewellery по рисункам
Вари Аляй

Natively Digital 1.2: The Collectors, где можно было купить 50 NFT-лотов от 19 крупных коллекционеров.

А еще раньше, в мае, Christie's провел суперуспешные торги, на которых за \$69 млн был продан NFT произведения Майка Винкельмана, Beeple.

Суммы продаж в области NFT уже очень и очень крупные. Так, в конце октября CryptoPunk NFT был продан за 124 457 ETH (эквивалент \$530 млн). Правда, сделка прошла только на бумаге — некто приобрел этот NFT сам у себя, переложив деньги из одного криптокошелька в другой. Но есть немало примеров и реальных NFT-сделок с большим количеством нулей — Beeple тут совсем не одинок.

Производители люкса тоже не хотят оставаться в стороне. О представлении в следующем году своей первой NFT-коллекции объявил ювелирный бренд Epic Jewellery. Представит коллекцию бренд не сам, а в сотрудничестве с художником-иллюстратором Варей Аляй. Аляй известна своими узнаваемыми персонажами, которые в числе прочего не раз украшали предметы Epic Jewellery. Совместно с Аляй ювелирный бренд создавал витрины для GemGeneve и для бутиков, готовил оформление прошедшей в этом году выставки Epic в Музее архитектуры. Есть и опыт создания совместных коллекций — по эскизам Вари Аляй были сделаны две лимитированные серии рождественских игрушек из серебра: первая с персонажами Аляй, придуманными специально для Epic, вторая — на тему цирка.

Варя Аляй в мире NFT-искусства не новичок. Она ориентирована на западный рынок, а ее работы находятся в коллекциях сотен ценителей искусства из разных уголков мира. На счету Аляй уже несколько коллекций, которые распродавались за считанные часы. А совсем скоро у нее новый запуск — крупный, в 10 тыс. объектов, дроп.

О будущем дропе Epic x Alay пока рассказывают немного. Он запланирован на первый квартал следующего года, будет связан с одной из знаковых для ювелирного бренда тем, и, что самое интересное, за частью NFT-объектов будут стоять объекты реальные, созданные Epic Jewellery из драгоценных материалов.

проект

ЗМЕИ ЦИФРОВОЙ ЭПОХИ РЕФИК АНАДОЛ ДЛЯ VULGARI МАРИЯ ЛЕДНЕВА



— Инсталляция
Serpenti
Metamorphosis

— Рефик Анадол



Подготовка к иным проектам не менее интересна, чем они сами. Только представьте: для одного арт-проекта понадобилось проанализировать 200 млн изображений природы, из которых 70 млн одних только цветов, а еще — 120 тыс. изображений змей. По этим вводным вряд ли кто-то сможет угадать, что за проект. Речь об инсталляции Serpenti Metamorphosis.

Показали проект этой осенью на главной площади Милана — на Пьяцца-дель-Дуомо. А вот угадать, что за художник, можно вполне. Автор иммерсивной скульптуры по заказу Vulgari — Рефик Анадол — американский художник турецкого происхождения, в основе творческого метода которого работа с искусственным интеллектом и big data. Анадол живет в Лос-Анджелесе, где владеет и руководит студией Refik Anadol и RAS LAB, исследовательской практикой этой студии, сосредоточенной на поиске и разработке новаторских подходов к данным и искусственному интеллекту. Суть работы на сайте Анадола описана так: художник «рассматривает проблемы и возможности, которые вездесущие компьютеры навязали человечеству, и что значит быть человеком в эпоху искусственного интеллекта». Он исследует, «как радикально меняется восприятие и ощущение времени и пространства теперь, когда машины доминируют в нашей повседневной жизни». Анадол заинтригован тем, как цифровая эпоха и машинный интеллект «позволяют создать новую эстетическую технику для формирования обогащенной иммерсивной среды, которая предлагает динамическое восприятие пространства». Так и вспоминается «Восстание машин». Анадол делает то, что называется постдиджитал-архитектурой. Это игра с пространством, это попытка создания при помощи диджитал-средств других миров. Альтернативная реальность Анадола захватывает здания, стены, потолки. На Пьяцца-дель-Дуомо возвели специальную конструкцию, коробку-лабиринт, ставшую основой для диджитал-инсталляции. Темой ее стали преобразования, то есть метаморфозы, природы. А змеи, упомянутые в названии, — один из символов преобразования.

Любой желающий мог забронировать визит и попасть внутрь «коробки». Чтобы замереть перед гигантскими экранами с очень психоделическими по духу картинками.

В Милане инсталляция пробыла до 31 октября, но на этом история проекта не закончится — его обещают показать и в других городах мира. Главное, чтобы место было таким же впечатляющим, как Пьяцца-дель-Дуомо.

75 ЛЕТ КОМФОРТА ПЛЯЖИ, ШОПИНГ И ИСКУССТВО АЛЕКСАНДР ЩУРЕНКОВ



THE RITZ-CARLTON BAL HARBOUR

— Вид на Бэл-Харбор с отелем The Ritz-Carlton на переднем плане

Одна из главных международных арт-ярмарок Art Basel Miami Beach после вынужденного пандемийного перерыва откроется для VIP-коллекционеров 30 ноября, а со 2 по 4 декабря будет работать для широкой публики. Правда, и первым, и вторым нужно будет показать сертификат о вакцинации или отрицательный результат ПЦР-теста, полученный не ранее чем за 72 часа до момента посещения.

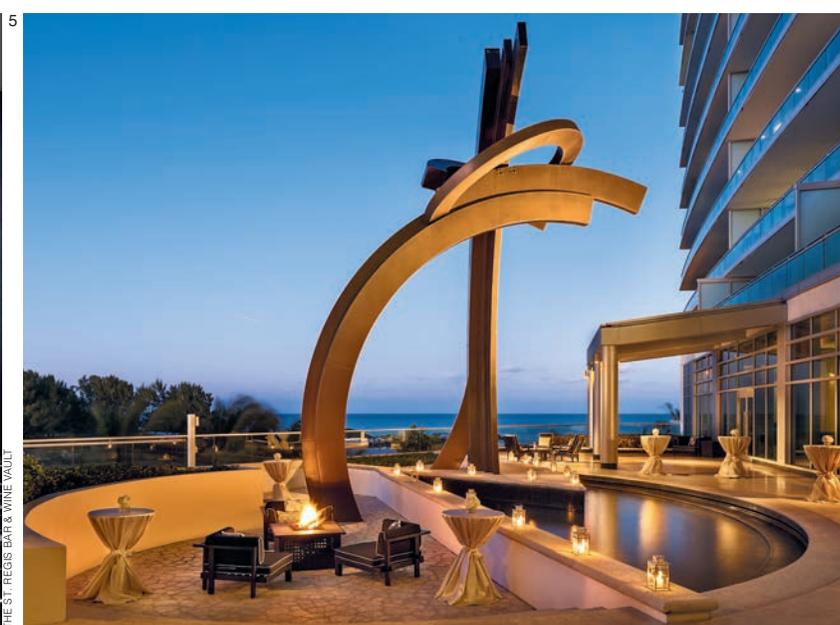
Традиционно во время проведения Art Basel вся художественная жизнь в городе расцветает: открываются новые музейные экспозиции, параллельные арт-ярмарки (самые интересные — NADA Miami и Untitled), повсюду появляются временные арт-инсталляции. Но если галеристы предпочитают жить поближе к выставочным центрам, где проходят ярмарки, в которых они участвуют, для всех остальных конец ноября — начало декабря — хорошее время, чтобы приехать в Майами не только посмотреть на передовое современное искусство, но и отдохнуть. А для этого стоит выбирать районы не столько деловые или тусовочные, сколько комфортные и безопасные. Одним из таких является курортный Бэл-Харбор: протяженные песчаные пляжи, отличные отели, главный шопинг-молл Флориды — Bal Harbour

Shops, множество хороших ресторанов, важнейшим из которых вот уже много лет остается Makoto, ради которого сюда специально приезжают из других уголков Майами. Два знаковых отеля здесь — The Ritz-Carlton Bal Harbour, расположенный в самом конце острова, и St. Regis Bal Harbour. Первый известен просторными комнатами и удобным архитектурным планом (всего два номера на каждую секцию этажа здания, что позволяет легко объединить их для большой семьи). Главные клиенты St. Regis — состоятельные требовательные аргентинцы и русскоговорящие постояльцы. Сервис здесь соответствующий. Большой плюс отеля — номера с балконами и парными шезлонгами (выбирайте вид на океан).

Для тех, кто воспринимает Майами не только как место исключительно для пляжного отдыха, но и как важнейший арт-хаб, соединяющий Латинскую и Северную Америку (каким он и является с начала 2000-х), Бэл-Харбор с 2013 года развивает свою программу Unscripted. Она поддерживает арт-сообщество Южной Флориды, делает современное искусство доступным для жителей и гостей муниципалитета. Один из самых полезных проектов — Art Access, бесплатный круглогодичный доступ в 14 наиболее интересных музеев и частных коллекций Майами. Получить карточку проекта можно у консьержей



2, 5__Лобби и терраса ресторана The Ritz-Carlton Bal Harbour
3__Лобби St. Regis Bal Harbour
4__Работы Сантьяго Рубино в The St. Regis Bar & Wine Vault
6__Проект нового парка
7__Сайт-специфичная инсталляция Барбары Нейнжи в Bal Harbour Shops



перечисленных выше отелей, а также в Beach Haus и Sea View, которые находятся в Бэл-Харборе. В число ближайших событий, куда можно попасть с картой, входят VIP-прием по случаю открытия ретроспективы Марьяна «Меня зовут Марьян» в Музее современного искусства Северного Майами (МОСА), которое состоится 2 декабря, а также открытие выставки чрезвычайно востребованной художницы Наамы Цабар в Музее искусства BASS (запланировано на 28 ноября). Впрочем, встреча с искусством гарантирована и на прогулке по Бэл-Харбору: в пяти точках здесь на целый год установлены скульптуры испанского художника Маноло Вальдеса.

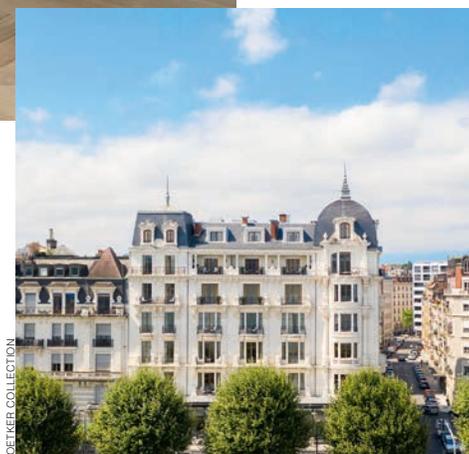
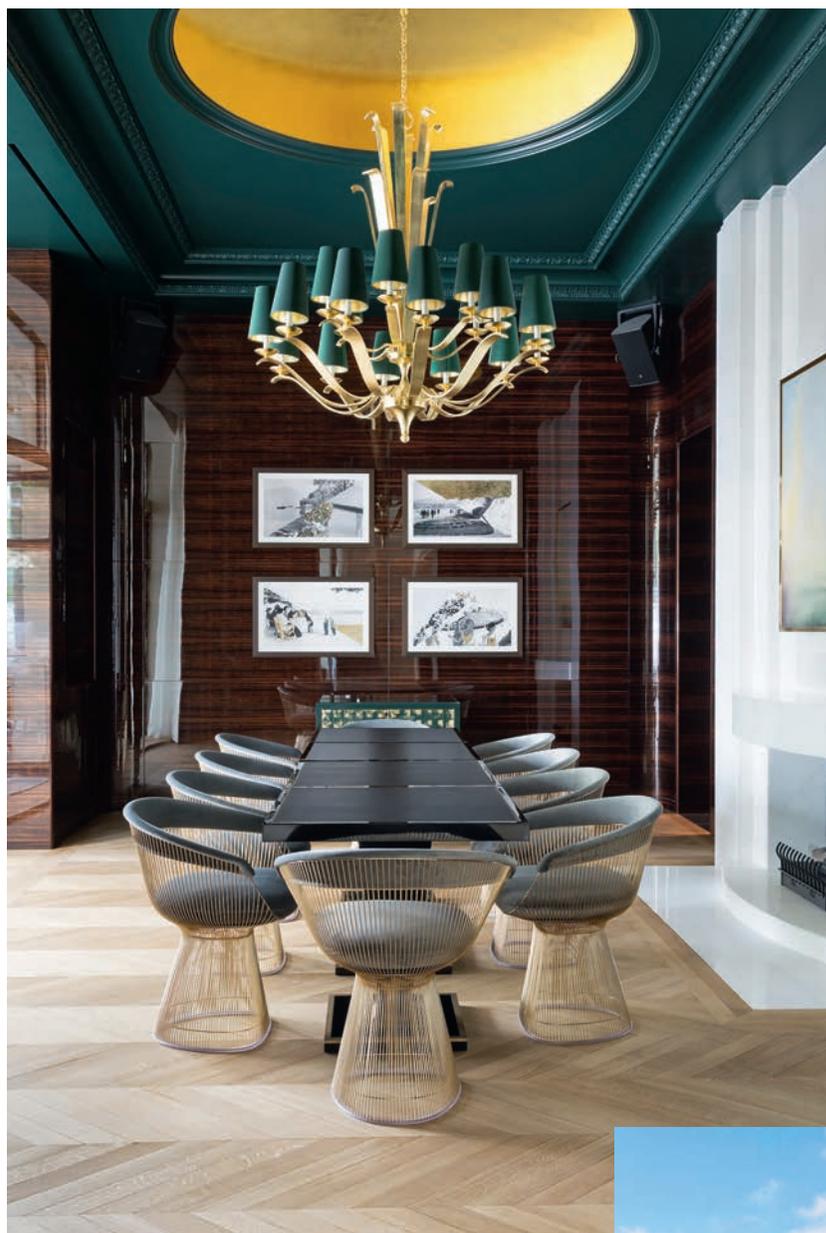
В 2021 году Бэл-Харбору исполняется 75 лет. В ближайшем будущем район ждут несколько важных преобразований, которые сделают здешнюю жизнь еще более комфортной. Так, в конце осени 2022-го напротив муниципалитета откроется новый городской парк у воды с лужайками для футбола и фрисби, живописными аллеями, пространствами для медитаций и занятий спортом, игровой площадкой «Периоды жизни Земли», спроектированной датской дизайнерской фирмой Monstrum.

Работы по превращению бетонного пирса, построенного Инженерными войсками США почти 100 лет назад, закончатся к осени 2023 года. Новая

конструкция будет интегрирована в природный ландшафт: надземная часть позволит преодолеть барьер на пути к океану, а дорожка с удобными поручнями будет вести к концу пирса с большой янтарной сигнальной лампой на деревянной треноге. (Янтарная лампа не только станет новой достопримечательностью, но и послужит маяком для путешественников по воде.) Широкие лестницы помогут спуститься в защищенную пирсом от волн лагуну. У взрослых появится почти полкилометра для прогулки пешком или на велосипеде, для отдыха и встреч с друзьями, у детей — игровая площадка.

Один из самых масштабных проектов стоимостью в \$500 млн — расширение Bal Harbour Shops почти вдвое — планируют завершить к 2024-му. Вырастет не только число модных магазинов — уже в следующем году здесь появятся и новые рестораны известных в США брендов: St. Ambroeus, Felice и Aba. Для тех, кто захочет отметить 75-летие района, в St. Regis совместно с DeBeers проведут серию «бриллиантовых ужинов», ближайший из которых намечен на 9 декабря, а в Makoto и Le Zoo (еще одном ресторане на территории Bal Harbour Shops) уже подают бриллиантовые коктейли Atlantic 75 на основе джина, ликера, игристого розе и платиновой пудры.

ВСТРЕЧИ С ВИДОМ НА ОЗЕРО THE WOODWARD В ЖЕНЕВЕ АЛЕКСАНДР ЩУРЕНКОВ



В сентябре в швейцарской столице открылся новый отель из семейства Oetker Collection, известного исключительным подходом к формированию своей коллекции: каждый из входящих в группу отелей обладает уникальным характером и всегда имеет максимальное количество звезд из возможных. The Woodward на набережной президента Уилсона сделан так, чтобы подойти очень специальной женеvской аудитории: «старые деньги» получают здесь уединенность, редко возможную в больших, пусть и люксовых отелях. Во-первых, лобби отеля совершенно не похоже на лобби — скорее на салон или большую гостиную — и находится на втором этаже здания. Во-вторых, здесь всего 26 номеров, балконы 21 выходят на Женевское озеро — настоящая роскошь для города, где квадратный метр недвижимости на его берегу стоит десятки тысяч франков. В-третьих, все внутри — по-хорошему «старопарижское», как квартиры в Седьмом округе французской столицы. Здесь комфортно владельцам больших корпораций, финансистам, юристам, коммерческим директорам, которым важно центральное расположение, близость аэропорта (15 минут на машине), а также возможность провести встречу по месту временного жительства — в одном из салонов отеля или ресторане Le Jardinier (опять же, с видом на озеро). Коренные женеvцы, «старые» и «новые деньги» встречаются на первом этаже — в ресторане L'Atelier Robuchon, где отмечают большие сделки, дни рождения

и памятные даты, а также просто с размахом гуляют с друзьями, как в Москве в начале 2000-х (и этих героев все хорошо знают в лицо).

Любителей искусства и коллекционного дизайна здесь тоже ждут. За это отвечал французский интерьерный дизайнер Пьер-Ив Рошон. В сютах высшей категории он повесил многорожковые люстры Vassarat, а в одном из салонов — воссозданную люстру легендарного дизайнера Жака Гранжа, которая в 1970-х освещала парижский бутик Ива Сен-Лорана. На входе гостей встречает объект Comet из круглых пластиковых пластин голландского дуэта Алиссы ван Ассельдонк и Нинке Бонгерс (A+N). В каждом номере собрана небольшая коллекция альбомов по искусству, архитектуре и моде, а ключевым элементом декора стали большие панели, выполненные в технике XVII века — маркетри из соломы, собранной в Бургундии.

Чтобы удобно жить во время юбилейной, 10-й, Art Geneve, которая пройдет с 27 по 30 января 2022 года в женеvском Palexpo (как и аэропорт, ровно в 15 минутах езды от отеля), стоит позаботиться о номере заранее. На момент сдачи «Коммерсантъ. Арт» на ноябрь все сюты уже были забронированы.

10 сен 2021 — 30 янв 2022

Зеркало без памяти

Томас Деманд



МУЗЕЙ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА «ГАРАЖ»
УЛ. КРЫМСКИЙ ВАЛ, Д. 9, СТР. 32
WWW.GARAGEMCA.ORG

@GARAGEMCA #МУЗЕЙГАРАЖ

Реклама



GARAGE

Томас Деманд, Убежище III, 2021. Предоставлено художником, галереями Matthew Marks (Нью-Йорк и Лос-Анджелес), Esther Schirrer (Берлин), Sprüth Magers (Лондон, Берлин и Лос-Анджелес), Така Ишии (Токио). © Thomas Demand, Vom 7 УПРАВИС, Москва



BVLGARI

ROMA