

MINERALS: СОКРОВИЩА РОССИИ

На первом этаже отеля Wawelberg открылся ресторан Minerals, который позиционируется как городской. Фактически это формат «три в одном»: кафе на 150 гостей с панорамными окнами на Невский проспект, кондитерская с авторскими десертами и вечерний fine-dining ресторан на 40 персон.

РЕСТОРАН отличается четко выстроенной концепцией. Сокровища России — тема звучит, возможно, пафосно, но она воплощается здесь и в меню, и в интерьере. Например, столешницы сделаны из оникса, а chef's table в ресторане — из полированного чароита яркосиреневого цвета. (Единственное в мире месторождение чароита находится на границе Якутии и Иркутской области.) Используются и другие полудрагоценные камни и минералы, которыми славятся Урал и Сибирь: кварцит, малахит, оникс, мрамор... При этом интерьер ультрасовременен и не выглядит музейно-тяжелым. Тема сокровищ русской земли отражена и в концепции меню, придуманном шеф-поваром Валерием Гориновым. Он известен в Петербурге, работал в «Рыбе», Grand Cru, Dom, стажировался в ресторанах с двумя и тремя звездами Мишлен в Аликанте, Париже и Боннае. Профессиональным ориентиром называет Рене Редзепи — датского шеф-повара и совладельца ресторана Noma с

тремя мишленовскими звездами в Копенгагене, научившего поваров всего мира ценить свои собственные, местные, а не привозные продукты.

За десерты в Minerals отвечает еще один мастер — Андрей Баглай. На большой кондитерской витрине — созданные им твисты на классику в цветовой гамме самоцветов. Карта гастрономических сокровищ ресторана была бы неполной без внушительной винной коллекции, которую собрал шеф-сомелье Дмитрий Кизеев, обладатель множества профессиональных регалий.

В честь открытия в ресторане Minerals дали званый ужин. Сет состоял из семи перемен. Среди закусок, например, подавали тартар из ягненка с трюфелем и мороженым из горчицы, на горячее — мурманский гребешок с красной капустой и куриным жуо (соусом); черную дальневосточную треску с желтой свеклой и черной икрой. Хорош был и десерт — каштан, груша, пекан.

ЕЛЕНА ФЕДОТОВА



сы «Аэрофлота», в 1960-е годы работал Ленинградский государственный институт проектирования городов, с 1969-го — издательство «Аврора».

Сегодня здание является объектом культурного наследия РФ, в восстановление исторических элементов было вложено 1,5 млрд рублей. По идее инвестора проекта Николая Буйнова, в интерьерах отеля использованы российские самоцветы и поделочные камни (например оникс и даже редкий чароит), оригинальные фотографии Сергея Горшкова, представляющие природу России, арт-объект американского художника по стеклу Дейла Чихули, скульптуры российского художника, ювелира, дизайнера и скульптора Даши Намдакова.

В отеле 79 номеров, 27 из них — категории люкс. Во всех — высокотехнологичные удобства, включая систему «умный дом» и iPad для дистанционного управления освещением и климатом в номере, интерактивной системой заказа услуг, электронным сейфом. Особенно впечатляет терраса шестого этажа, куда выходят некоторые номера. Отсюда открывается захватывающий вид на исторический центр города, купол Исаакия, шпиль Адмиралтейства и Невский проспект.

ЕЛЕНА ФЕДОТОВА

