

ОПЕРА — ЭТО МОДНО

В Михайловском театре 11 ноября планируется торжественная церемония вручения национальной оперной премии «Онегин».

ЗА ПЯТЬ ЛЕТ

лауреатами «Онегина» стали более 50 оперных певцов и певиц, режиссеров и концертмейстеров, художественных руководителей театров, трупп и постановок из разных регионов России. Конкурсных номинаций восемь: «Дебют» (женщины и мужчины отдельно), «Примадонна», «Мастер сцены», «Роль второго плана», «Гость» (за участие в оперной постановке в качестве приглашенной звезды), «Состав» (за совместимость и взаимодействие участников постановки на сцене), «Событие. Традиции и современность». Есть еще и внеконкурсные номинации («Приз зрительских симпатий» как минимум). Количество заявок на участие в «Онегине» в 2021 году почти достигло сотни, их подали 25 театральных коллективов со всей России — как государственных, так и частных.

«Когда мы начинали шесть лет назад, к нам на конкурс пришли 32 заявки от оперных театров, — вспоминает учредитель и генеральный директор премии „Онегин“ Игорь Тарасов. — И нам казалось, что это очень много! За эти годы из 40 оперных театров России с нами сотрудничали 36. Таким образом абсолютное большинство театров вращается в орбите премии. Все театры, где есть какие-то яркие оперные



премьеры, представлены в нашем листе номинантов».

В 2021 году президентом премии «Онегин» стала народная артистка России, лауреат госпремии РФ Хибла Герзмава. «Для меня это особый шаг, — говорит певица. — Президент должен сделать много и энергетически, и физически. Я вижу свою задачу в том, чтобы укреплять международные связи премии, и в том, чтобы наш зритель становился более молодым. Потому что опера — это модно».

В шорт-листе премии — три современные оперы. «Любовь издалека» финки Кайи Саариано (в 2010-м россиянка Екатерина Лехина, исполнившая главную

партию, получила «Грэмми» за лучшую оперную запись) и «Лицом к югу» канадки Линды Кэтрин Смит в постановке Екатеринбургского театра оперы и балета («Урал Опера Балет») и независимого проекта Montecchi VS Опера. Башкирский государственный театр представил первую театральную постановку оперы Владимира Мартынова Vita Nuova, написанную в 2003 году по заказу Мариинского театра, но так и не осуществленную.

Всего в списке финалистов — чуть больше трех десятков позиций. В числе дебютных претендентов — Наталия Ляскова, исполнительница главной женской партии в постановке «Кармен» Константина

Богомолова (Пермский государственный театр оперы и балета имени П. И. Чайковского); Иван Гынгазов (музыкальный театр «Геликон-опера», Москва); Олег Федоренко (Нижегородский государственный театр оперы и балета имени А. С. Пушкина); Игорь Коростылев (Московский академический музыкальный театр имени К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко) и другие. В рамках премии также планируется концерт «Памяти учителям» (10 ноября, Капелла), а 26 ноября в Мариинском театре Хибла Герзмава выступит вместе с латвийской звездой Элиной Гаранчей.

ВЕРА КОЧЕТКОВА

Любимая классика

В октябре и ноябре Театр балета имени Леонида Якобсона представляет свои лучшие классические спектакли на основной сцене Мариинского театра.

1 и 15 ноября на прославленной сцене — «Лебединое озеро», самый известный в мире балет Чайковского в хореографии Мариуса Петипа. Сценография и костюмы спектакля, возобновленного в 2015 году, выполнены известным теа-

тральным художником Вячеславом Окуневым.

5 и 22 ноября зрители увидят одну из любимых публикой балетных постановок — зимнюю феерию «Щелкунчик» на музыку Чайковского. Благодаря художественной фантазии балетмейстера Василия Вайнонена волшебная сказка Гофмана стала балетной классикой XX века.



«ЛЕБЕДИНОЕ ОЗЕРО» — ОБРАЗЕЦ КЛАССИЧЕСКОЙ ХОРЕОГРАФИИ



«ЩЕЛКУНЧИК» ОСОБЕННО КСТАТИ В КАНУН РОЖДЕСТВА