

ИСКУССТВО ДЛЯ МЕГАПОЛИСА

Петербургский музей стрит-арта совместно с Public Art Center открыл выставку бумажного паблик-арта по итогам открытого конкурса «Критикуя, предлагай! Вместо Фишера на Болотную».

КОНКУРС стал ответом на общественную дискуссию вокруг временного объекта «Большая глина №4» швейцарского художника Урса Фишера в Москве. Увеличенный в 50 раз комок глины, который художник как бы размял в руках, был установлен в конце лета на Болотной набережной в Москве. Публика не осталась равнодушной — некоторые даже сравнивали объект с фекалиями. «Дебаты вокруг Фишера выявили неуверенность горожан в том, что отечественные художники вообще способны создавать паблик-арт мирового уровня, — говорит Татьяна Пинчук, директор Музея стрит-арта. — Обращаясь к результатам открытого конкурса, мы хотим если не развеять эти сомнения, то хотя бы показать общую картину паблик-арта в России — актуальный срез, представленный авторами и командами со всей страны».

В экспозицию бумажного паблик-арта вошли отобранные по итогам конкурса объекты, видеовизуализации, AR-маски, анимации и рендеры проектов российских авторов, работающих с городским пространством. Они представляют свои



ПРОЕКТ
ТАРАСА ЖЕЛТЫШЕВА

концепции искусства для общественного пространства Болотной набережной Москвы, то есть именно для той локации, где находился объект Фишера. Какой паблик-арт формирует комфортную городскую среду? Какие произведения искусства уместны на улицах мегаполисов? Способны ли современные художники предложить оригинальные масштабные проекты для города в про-

тивовес традиционным бронзовым памятникам? В этом пытаются разобраться организаторы выставки-исследования, она продлится до 28 ноября. Среди участников — Айдар Бекчинтаев, Александр Григорьев, Александр Кит, Александр Шишкин-Хокусай, Анна Мартыненко, Константин Новиков, Яна Осман, Deus Excavators и другие.

Алина Самойлова



ПРОЕКТ КОНСТАНТИНА НОВИКОВА



ПРОЕКТ АСИ МАРАКУЛИНОЙ