



НЕКОТОРЫЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДАЛИ ВЫСТАВЛЯЮТСЯ В РОССИИ ВПЕРВЫЕ

В экспозиции — живописные и графические произведения, в основном из личного собрания художника. По желанию Дали они постоянно экспонировались в его Театре-музее в Фигерасе. Центральное произведение выставки

МУЗА ДАЛИ В РАЗНЫХ ОБЛИЧИЯХ

В МУЗЕЕ ФАБЕРЖЕ ПРИ СОДЕЙСТВИИ КУЛЬТУРНО-ИСТОРИЧЕСКОГО ФОНДА «СВЯЗЬ ВРЕМЕН» ОТКРЫЛАСЬ ВЫСТАВКА «САЛЬВАДОР ДАЛИ. АТОМНАЯ ЛЕДА И ДРУГИЕ ОБРАЗЫ ГАЛА». ЕЛЕНА ФЕДОТОВА

«Атомная Леда» (1949 год) считается одним из важнейших в творчестве художника. Гала, жена и муза художника, изображена в мифологическом образе спартанской царицы Леды, которую соблазнил Зевс, обратившись в лебедя. В «Атомной Леде» Дали в полной мере реализует принципы своего «атомного мистицизма», когда предметы и элементы композиции изображаются как бы подвешенными в пространстве и не соприкасающимися друг с другом.

Еще один шедевр выставки — «Галарина» (1945 год) — поясной портрет Галы. «Я начал писать эту картину в 1944 году и работал над ней полгода, по три часа в

день, — писал Дали. — Я назвал ее «Галарина», потому что Гала для меня то же, чем Форнарина была для Рафаэля». «Галарина» не покидала стен Театра-музея в Фигерасе с момента смерти Дали, и ее показ в России — действительно сенсация.

Гала, урожденная Елена Ивановна Дьяконова, оказала огромное влияние на жизнь и творчество Сальвадора Дали и тех гениальных мужчин, с которыми она была близко знакома. Дали боготворил Галу, она была единственной его женской моделью (кроме младшей сестры художника). Этой женщине приписывали способность распознавать и стимулировать творческую энергию. Поль Элюар, ее пер-

вый муж, говорил, что «ее взгляд пронзает стены», а Дали писал об ее «интуиции медиума» и называл «ангелом равновесия, предвестником моего классицизма».

Выставка в Музее Фаберже — попытка представить Галу как самостоятельную творческую личность, интеллектуалку и писательницу, оказавшую значимое влияние на своих знаменитых друзей и спутников.

Выставка организована в партнерстве с фондом «Гала — Сальвадор Дали» (Фигерас). Генеральный спонсор выставки — ПАО «Газпром». Куратор — Монсе Агер, директор музеев Дали фонда «Гала — Сальвадор Дали». ■

«СЮЖЕТ(Ы)» НА ВТОРОЙ СЦЕНЕ БДТ

4 И 5 НОЯБРЯ СОСТОИТСЯ ПРЕМЬЕРА ВТОРОЙ ЧАСТИ ТЕАТРАЛЬНОГО СЕРИАЛА ПО РОМАНУ МАРСЕЛЯ ПРУСТА «В ПОИСКАХ УТРАЧЕННОГО ВРЕМЕНИ» — СПЕКТАКЛЬ «СЮЖЕТ(Ы)» РЕЖИССЕРА ДЕНИСА ХУСНИЯРОВА. ЕЛЕНА ФЕДОТОВА

Театральный сериал «В поисках утраченного времени» выходит в рамках экспериментального проекта «Четыре. Современная режиссура в Каменноостровском театре».

Первая часть театрального сериала «Свер[ж/ш]ение романа» — это попытка дать панораму всей семитомной эпопеи; во второй части — «Сюжет(ы)» — фрагменты жизни показаны крупным планом. Три главные романтические истории в

судьбе Марселя Пруста и составляют сюжеты жизни. Но, как и в воспоминаниях, они возникают не линейно, а переплетаются. Неопытный юноша, светский молодой человек, измученный страданиями эгоцентрик существуют одновременно и «порой даже трудно поверить, что все трое — ипостаси одного человека, — считают создатели постановки. — А иногда — напротив: кажется, что одни и те же ошибки герой совершает годами изо дня в

день. Он почти не в силах заметить этого, но у зрителей есть шанс».

«Перед нами — дневник жизни, последние страницы которого давно исписаны, но самого главного вместить не смогли, — говорит режиссер Денис Хуснияров. — Сложность нашего рассказа заключается в невозможности все это рассказать. Поэтому что как рассказать саму любовь?»

Драматург Ася Волошина приводит слова Мераба Мамардашвили: «По тексту



СЦЕНА ИЗ СПЕКТАКЛЯ «СЮЖЕТ(Ы)»

Пруста ясно виден один фундаментальный закон нашей жизни. Он состоит в следующем: к сожалению, мы почти никогда не можем достаточно взволноваться, чтобы увидеть то, что есть на самом деле, то есть увидеть облик реальности». ■

«ДЯГИЛЕВ. P.S.» : ЗВЕЗДЫ И ПРЕМЬЕРЫ

XII МЕЖДУНАРОДНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ ИСКУССТВ «ДЯГИЛЕВ. P.S.» ОТКРОЕТСЯ 4 НОЯБРЯ В ТЮЗЕ ИМЕНИ БРЯНЦЕВА ПРОГРАММОЙ L.A.D. ЭТО ЧЕТЫРЕ ХОРЕОГРАФИЧЕСКИХ ОПУСА НА МУЗЫКУ ЛЕОНИДА ДЕСЯТНИКОВА. ЕЛЕНА ФЕДОТОВА

«Три тихие пьесы», «Безупречная ошибка», «Праздник уходящих» и «Дар» — новые спектакли четырех российских хореографов в исполнении солистов Урал Опера Балета (Екатеринбургского театра оперы и балета). Музыкальный руководитель постановки — Алексей Горibold, пианист и продюсер, постоянный исполнитель музыки Десятникова.

8 ноября на сцене Театра музыкальной комедии будет представлена балетная программа Postscript. Продюсерская компания MuzArts подготовила вечер современной хореографии, включающий работы балетных мэтров: Уэйна Макгрегора, Сиди Ларби Шеркауи, Алексея Ратманского, Пола Лайтфута и Соль Леон. Открывает программу «Макгрегор + Мюглер» — коллаборация двух визионеров из мира танца и высокой моды. Хореограф Уэйн Макгрегор и легендарный кутюрье Ман-



НОВАТОР ФРАНЦУЗСКОГО ТАНЦА И ХОРЕОГРАФ АНЖЕЛЕН ПРЕЛЬЖОКАЖ ПРЕДСТАВИТ СВОЮ ТРАКТОВКУ БАЛЕТА «ЛЕБЕДИНОЕ ОЗЕРО». КОСТЮМЫ — ИГОРЯ ЧАПУРИНА

фред Тьерри Мюглер создали дуэт специально для примы Большого театра Ольги Смирновой (ее партнером станет премьер Большого театра Денис Савин). «Наделив танцоров рептилоидной кожей, гривами-ирокезами, лицами-масками и облачив

их в зеркально сияющие латы, Мюглер обращается к одной из своих любимых тем — блистательному образу амазонки с роскошной фигурой, способной с одинаковой легкостью соблазнить мужчину и взорвать галактику». Саундтрек к балету — современная электронная музыка американского композитора Холли Херндона, созданная с использованием искусственного интеллекта, и фортепианная электроника немецкого композитора Нильса Фрама.

«Фавн», балет хореографа Сиди Ларби Шеркауи к столетию «Русских сезонов», является своеобразным ремейком знаменитого балета Вацлава Нижинского «Послеполуденный отдых фавна» на одноименное сочинение Клода Дебюсси. Исполнители номера — звезды Большого театра Екатерина Крысанова, Якопо Тисси, Ольга Смирнова и Артемий Беляков.

Завершит программу балет «Постскрипт» хореографов Пола Лайтфута и Соль Леон на музыку Филипа Гласса. Это одно из наиболее сложных произведений, созданных авторами, — как по хореографии, так и по эмоциональному наполнению.

11 и 12 ноября на сцене Театра-фестиваля «Балтийский дом» фестиваль представит премьеру спектакля Анжелена Прельжокажа «Лебединое озеро». Автор костюмов — Игорь Чапурин.

16 ноября в Александринском театре пройдет российская премьера программы «Диалоги». Это вечер звездных дуэтов. Исполнители — солисты трупп хореографов и приглашенные танцовщики Королевского балета Швеции и Национального балета Норвегии.

21 ноября в Шереметевском дворце представят музыкальный спектакль «Дягилев. Последние дни». ■