

СМЕРТЬ СРЕДИ ЦВЕТОВ ДЭМИЕН ХЁРСТ И ЕГО НЕМИНИМАЛИСТИЧНАЯ ЖИВОПИСЬ В FONDATION CARTIER



© DAMIEN HIRST AND SCIENCE LTD. ALL RIGHTS RESERVED. DACS 2020



PHOTOGRAPH BY PRUDENCE CUMING ASSOCIATES/DAMIEN HIRST AND SCIENCE LTD. ALL RIGHTS RESERVED. DACS 2021

В парижском Fondation Cartier 6 июля, с задержкой в год, была открыта масштабная выставка живописных работ Дэмиена Хёрста «Цветы вишни»: чуть больше 30 картин из серии в сотню, часть из которых создана в период локдауна. Все они исследуют любимую тему художника — быстротечность жизни и неминуемость смерти, а также развивают его исследование живописи как медиа, фокусом которого на этот раз стало

понятие «плохой живописи». Накануне открытия выставки Хёрст дал редкое интервью представителям международной прессы. Вместо того чтобы рассказывать о его 30-летнем пути в мире искусства, приводим здесь слова одного из самых провокационных и состоятельных художников современности о новых работах и о том, что волнует его в данный момент больше всего.