

КАРЬЕРНЫЙ ПУТЬ

ПРОГРАММА

ХУДОЖЕСТВЕННЫХ

РЕЗИДЕНЦИЙ

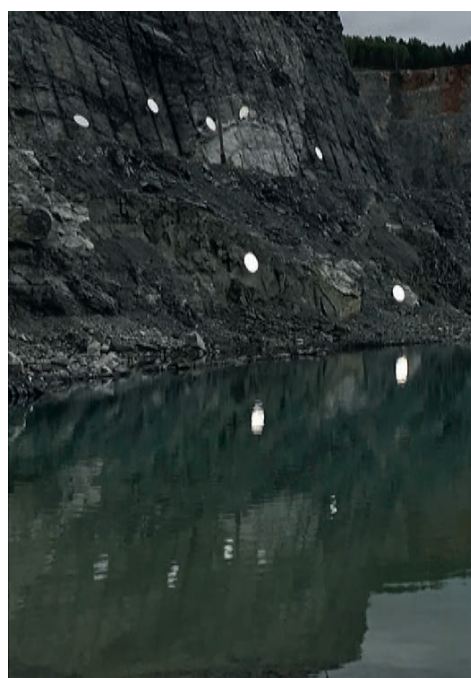
УРАЛЬСКОЙ БИЕННАЛЕ

АНАСТАСИЯ НОВИКОВА



1

ВАСИЛИЙ КОНОНОВ-ГРЕДИН



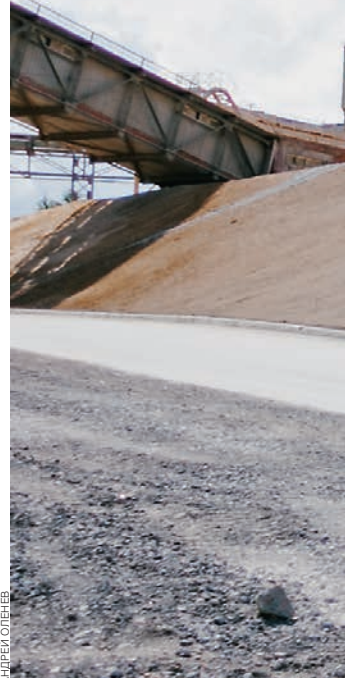
2

ВАСИЛИЙ КОНОНОВ-ГРЕДИН



3

ИВАН ГОРШКОВ



АНДРЕЙ ОЛЕНОВ

Помните у Твардовского: «Урал! Опорный край державы». А ведь до XVIII века регионом не интересовались — все изменилось, когда стране понадобилось много оружия. На Урале стали строить заводы, добывать железо и медь, чеканить монету и лить пушки. Спустя три столетия с индустриальной спецификой региона работает Уральская биеннале. Этой осенью она пройдет в шестой раз, а программа арт-резиденций захватит сразу десять населенных пунктов в двух областях — Челябинской и Свердловской. И если раньше художники приезжали в города, увозили оттуда впечатления и создавали арт-объекты уже в Екатеринбурге, то в этот раз все иначе.

От Емельяна Пугачева до современных художников

Сатка и Кыштым — два небольших города Челябинской области, выросшие вокруг местных предприятий. В Сатке первое поселение появилось в 1758 году рядом с железоделательным и чугуноплавильным заводом. В городе бывали Емельян Пугачев и Александр I, а в конце XIX века здесь открыли месторождение магнезита. Благодаря ему тут появился новый завод, который первым в России наладил производство огнеупоров. Ведется оно и сегодня. Но Сатку никак не назовешь депрессивным моногородом.

Лет десять назад сюда стало проникать искусство. Сначала — классическое: в местный Дворец культуры из Русского музея привозили «Девятый вал» Айвазовского и «Письмо запорожцев турецкому султану» Репина. А с 2017 по 2020 год в городе проходил Satka Street Art Fest, на который приехали художники из разных стран. Так, швейцарский дуэт нанес на фасад девятиэтажного дома гигантского бурого медведя, а немец Хендрик Байкирх — портрет двух местных жительниц — Марии Перфильевны и ее правнучки Арины.

Арт-резиденция Уральской индустриальной биеннале принесла в Сатку два новых арт-объекта. И оба интегрировали в самое сердце объектов индустриальных. Инсталляция «Сад камней» Василия Коконова-Гредина (самая масштабная работа из всех, которые создавались в рамках биеннале) заняла весь Березовский карьер неподалеку от Сатки. С начала XX века здесь добывали магнезит, но в 2020-м работы остановились. Комиссар биеннале Алиса Прудникова рассказывает, что к карьере они присматривались давно — еще с 2012-го. И вот в год 120-летия «Магнезита» предприятие отдало его под арт-площадку.

Кононов-Гредин установил на уступах и стенах карьера 250 зеркал из нержавеющей стали — каждое диаметром 120 см. На установку ушло около месяца, причем работы продолжались с семи утра до глубокой ночи. «Зеркала отражают разные точки карьера. Это его новое восприятие. Зритель, находясь внутри карьера, может отразить, сколько человеческого труда сюда вложено. А еще увидеть, как искусственный ландшафт постепенно становится природным», — рассказал художник, открывая свою работу. Слова о «превращении в природное» не случайны. Когда разработка карьера прекратилась, были выключены насосы, откачивающие воду со дна. И теперь он постепенно заполняется водой. «Уже при создании мне выпал шанс увидеть, как работа будет заканчиваться», — отметил Кононов-Гредин. «Сад камней» прекратит свое существование где-то через три года, когда инсталляция полностью уйдет под воду. На ее месте останется большое бирюзовое озеро — так природа победит промышленное.

Для второго художественного объекта в Сатке место выбрали более надежное — фасад здания высокотемпературных шахтных печей департамента