

ПОЛУОСТРОВ ИСКУССТВА

Фонд «Голубицкое» на Тамани соединил историю и современность



В «Голубицком» удачно соединилось все: виноградники, винное производство, удивительная природа, богатый исторический контекст и современное искусство. Об открытии фонда поддержки современного искусства «Голубицкое» на этой территории – Таманском полуострове – было объявлено в июле 2020 года, а уже в конце августа открылась первая выставка «Таманский дневник». В ее основу легли работы художницы Алисы Йоффе, она зафиксировала в цифровых рисунках образы таманской повседневности: такси Темрюк–Кучугуры, пробу винограда, купание в море, экскурсию на раскоп. Интересно, что местные жители, приходившие посмотреть на экспозицию, с легкостью узнавали не только конкретные места, но и схематично запечатленных на работах людей. Этот первый проект очень четко наметил стратегию фонда. В основе его работы лежит желание сделать местных жителей и туристов не только ближе к современному искусству и современной культуре, но и помочь отразить прошлое, настоящее и возможное будущее того места, где они оказались. Для этого в «Голубицком» приглашают в долгое, от семи до двенадцати недель, пребывание не только художников, но и кураторов, историков, писателей, археологов, музыкантов. Их пребывание в резиденции не обязательно завершается выставочным проектом. Кто-то оставляет после себя исследование, кто-то – проводит перформансы, мастер-классы или презентации. Главное для всех них – взаимодействие с контекстом региона.

Идея создания фонда современного искусства «Голубицкое» появилась не случайно. До июля 2020-го команда проекта на протяжении семи лет успешно занималась развитием искусства в локальном контексте Дальнего Востока в центре современного искусства «Заря» (Владивосток). Проект в «Голубицком» же посвящен пространственному восприятию искусства и расположен на территории винного хозяйства, недавно вошедшего в состав группы. При этом «Голубицкое» находится в уникальном географическом месте – на перешейке, отделяющем Ахтанизовский лиман от Темрюкского залива Азовского моря – с богатой историей: некогда здесь жили греки, генуэзцы, скифы.

Директором фонда «Голубицкое» является Алиса Багдонайте, которая с 2014 года как раз занималась развитием центра современного искусства «Заря» и достигла там замечательных успехов: Владивосток тогда стал местом для творческих экспериментов более 80 художников из России и из-за рубежа. Она отмечает, что в «Голубицком» планируют проводить до шести выставок в год, при этом предполагается, что их посещение будет свободным. В скором времени здесь появится и постоянная экспозиция, собранная из предметов, входящих в коллекцию современного искусства фонда, а также откроется арт-парк. А каждый приехавший сюда до 24 октября еще и успеет увидеть групповую выставку «De Profundis. Выставка уместного искусства», куратором которой выступил Андрей Ерофеев. Москвичи должны хорошо помнить его по выставке «ЧАЩА», прошедшей в сентябре и октябре прошлого года в лесах на территории комплекса Пирогово. Одна часть выставки в «Голубицком» имеет вид экспозиции этнографического музея, другая – археологического лагеря с ямами раскопов. Такая ее архитектура возникла не случайно: по мнению Ерофеева именно археологический контекст Таманского полуострова является средоточием культурно-идентификационных смыслов региона. Среди художников, осмысливших и вписавшихся местный контекст, оказались Гриша Брускин, микро-арт-группа «Город Устинов», группировка ЗИП, Константин Звездочетов, Ирина Нахова и другие.

Помимо экскурсии по выставке и по пространству резиденции стоит заранее записаться на одну из программ туристического центра «Голубицкого». Во-первых, здание винодельни, которое соседствует с резиденцией и окружено виноградниками, признано одной из главных архитектурных достопримечательностей Тамани. А во-вторых, здесь есть шанс увидеть своими глазами и то, что скрыто за фасадами здания. Во время общей экскурсии по винодельческому комплексу здесь покажут залы винодельни, проведут по подземным галереям, подвалам для выдержки вин, а также покажут весь туристический комплекс, над оформлением которого работали ведущие российские дизайнеры. После всего этого хорошо выйти еще раз к виноградникам или посмотреть с высоты винодельни на залив – впечатлений хватит до следующего приезда.

