
© THE ESTATE OF ALICE NEEL, BILBAO, 2021


© THE ESTATE OF ALICE NEEL, BILBAO, 2021

ЧТО: ЭЛИС НИЛ «PEOPLE COME FIRST» («ЛЮДИ ПРЕЖДЕ ВСЕГО»)
ГДЕ: МУЗЕЙ ГУГГЕНХАЙМА (БИЛЬБАО)
КОГДА: С 17 СЕНТЯБРЯ 2021 ПО 6 ФЕВРАЛЯ 2022 ГОДА

В Музее Гуггенхайма в Бильбао в сентябре откроется первая в Испании ретроспектива Элис Нил. Элис, родившаяся в Пенсильвании в 1900-м, однажды в детстве спросила маму, кем станет, когда вырастет. «Даже не знаю… Ты же девочка»,— услышала она в ответ. Нил выбрала живопись и в 1930-х начала формироваться как художница. В описании выставки на сайте музей представляет Элис Нил как одного из самых радикальных авторов XX века и поборника социальной справедливости. Художница работала в жанре портрета и писала жертв Великой депрессии и лидеров политических организаций, активистов и членов нью-йоркских общин, интеллектуалов и маргиналов, своих соседей в Гарлеме и феминисток. Выставка Элис Нил не случайно называется «Люди прежде всего». Это еелова, к которым художница добавляла, что пыталась отстоять достоинство и вечную значимость человека. Саму себя Нил называла собирательницей душ и писала правдивые картины, какой бы неприглядной ни была изображаемая правда. Известность к Элис пришла лишь в середине 1970-х, а одной из наиболее известных работ того времени стал портрет Энди Уорхола. Отца поп-арта она написала по пояс обнаженным и с закрытыми глазами. А в 1984-м, в последний год жизни художницы, ее фотопортрет сделал Роберт Мэпплторп. И на нем Элис Нил тоже закрыла глаза.

ЧТО: ДЖОРДЖ КОНДО «THE PICTURE GALLERY» («КАРТИННАЯ ГАЛЕРЕЯ»)
ГДЕ: LONG MUSEUM WEST BUND (ШАНХАЙ)
КОГДА: С 25 СЕНТЯБРЯ ПО 28 НОЯБРЯ

«The Picture Gallery» — крупнейшая персональная выставка Джорджа Кондо в Азии. На ней представят более 200 работ американского художника, созданных на протяжении всей его карьеры, а также новую серию, придуманную специально для показа в Long Museum. Кондо пришел в живопись в конце 1970-х, и этому отчасти способствовало знакомство с Жан-Мишелем Баския. А уже в 1980-х художник стал заметным представителем нью-йоркской арт-сцены. Для жанра, в котором Кондо работал, он придумал название — искусственный реализм, а его значение объяснил так: «реалистичное изображение того, что является искусственным». Кондо совместил традиционную европейскую живопись, экспрессионизм и кубизм с образами из поп-культуры и стал писать портреты, выражающие одновременно множество эмоций (художественный критик Дональд Куспит описал портреты кисти Кондо как «метафизические манекены»). А еще создавал скульптуры, украшенные драгоценными камнями. Ожидается, что на выставке в Шанхае художник представит галерею вымышленных образов.

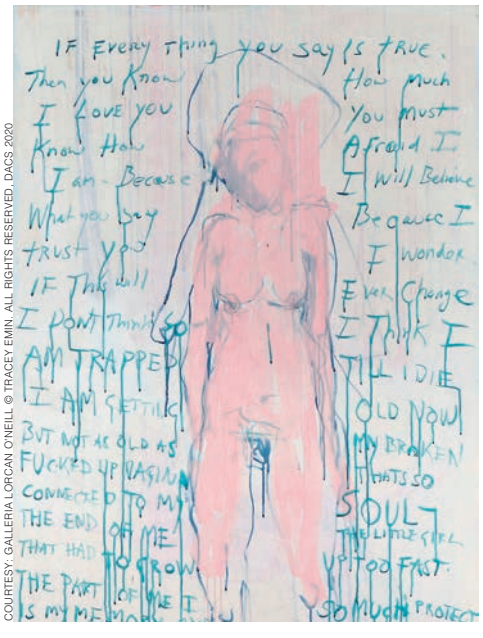

© GEORGE CONDO


© TRACEY EMIN. ALL RIGHTS RESERVED, DACS 2020.

ЧТО: «TRACEY EMIN / EDVARD MUNCH: THE LONELINESS OF THE SOUL» («ТРЕЙСИ ЭМИН / ЭДВАРД МУНК: ОДИНОЧЕСТВО ДУШИ»)
ГДЕ: МУЗЕЙ МУНКА (ОСЛО)
КОГДА: С 22 ОКТЯБРЯ 2021 ПО 2 ЯНВАРЯ 2022 ГОДА

Новый Музей Эдварда Мунка в Осло планировали открыть еще в 2020 году, но тогда помешала пандемия. Сейчас дата открытия установлена почти железно — 22 октября. В этот день новая культурная институция примет первых посетителей и представит выставку «Трейси Эмин и Эдвард Мунк: одиночество души». Произведения двух художников, разделенных столетием, объединили не случайно. Сама Эмин не скрывала, что в своих работах обращалась к норвежскому мастеру, более того: называла его своим «другом в искусстве». Объединяло их и настойчивое стремление через творчество проникнуть на очень закрытую территорию — психической жизни человека. Американская художница сама отобрала для проекта картины и акварели Мунка и дополнила их своими живописными, неоновыми и скульптурными работами.

Новый Музей Мунка был построен вместо старого, существовавшего с 1963 года,— там со временем перестало хватать выставочных площадей. Расположенный в 13-этажной башне, он станет крупнейшим в мире музеем, посвященным одному автору.



COURTESY: GALLERIA LORCAN O'NEILL © TRACEY EMIN. ALL RIGHTS RESERVED, DACS 2020