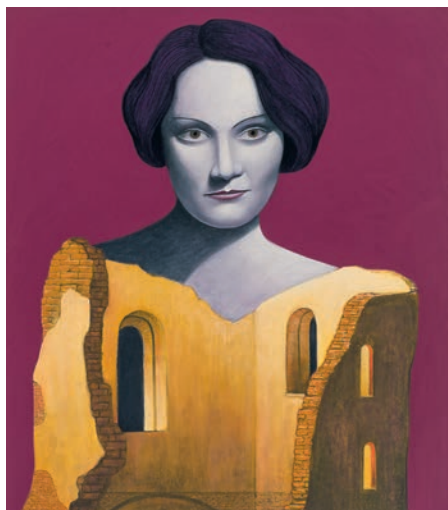


ОСЕННИЙ МАРАФОН ГЛАВНЫЕ ЭКСПОЗИЦИИ БЛИЖАЙШИХ МЕСЯЦЕВ

Грядущую осень можно назвать временем надежды — на то, что большое искусство наконец вернется почти в прежнем объеме: многие выставки, которые откладывались из-за пандемии, в ближайшие месяцы должны открыться. И по ним, как когда-то Дюрер по Европе (к слову, ровно такая, дюреровская, экспозиция в планах на осень тоже есть), смогут совершить свое путешествие зрители.



ЧТО: НИКОЛЯ ПАРТИ «STAGE FRIGHT» («БОЯЗНЬ СЦЕНЫ»)
ГДЕ: ОБЩЕСТВО КЕСТНЕРА (ГАННОВЕР)
КОГДА: С 12 СЕНТЯБРЯ 2021 ПО 9 ЯНВАРЯ 2022 ГОДА

Швейцарец Николя Парти, который сегодня живет и работает в Нью-Йорке, начинал как уличный художник. С 12 лет под покровом ночи он разрисовывал стены и поезда: наносил огромные надписи и убегал от полиции. При этом параллельно учился в художественной школе, где писал маслом вполне традиционные пейзажи, портреты и натюрморты. Сегодня 41-летний Парти продолжает обращаться к тем же жанрам, создавая живописные и скульптурные работы, инсталляции и рисунки и используя для них яркие цвета и сюрреалистические элементы. На выставке в Ганновере художник представит масштабную инсталляцию, которая займет потолок и стены большого купольного зала, а также грот. Работа станет отсылкой к художественно-историческому опыту тех, кто творил до Парти. Кроме этого, в экспозицию войдет новая серия портретов художника. Всего — девять картин, а в них — взгляд на историю живописи и предшественников автора. Например, на Рене Магритта в «Портрете со шторами». Без опыта художников прошлого не обойтись, уверен Парти. Ведь «если вы решите написать яблоко, вы вступите в диалог со всеми, кто когда-либо его писал. А таких много».



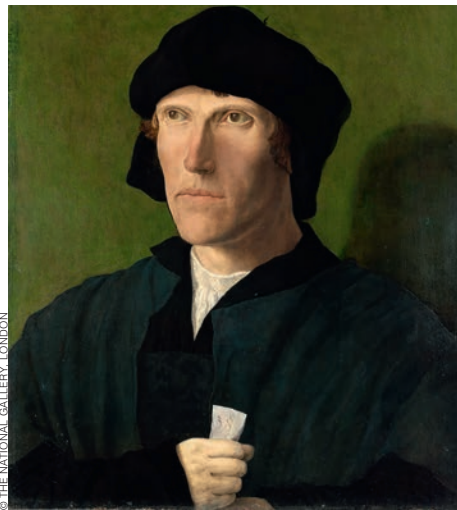
© GEMALDEGALERIE ALTE MEISTER, STAATLICHE KUNSTSAMMLUNGEN DRESDEN. FOTO: WOLFGANG KREISCHÉ

ЧТО: «JOHANNES VERMEER. ON REFLECTION» («ЯН ВЕРМЕЕР. ОБ ОТРАЖЕНИИ»)
ГДЕ: ГАЛЕРЕЯ СТАРЫХ МАСТЕРОВ (ДРЕЗДЕН)
КОГДА: С 10 СЕНТЯБРЯ 2021 ПО 2 ЯНВАРЯ 2022 ГОДА

На афише выставки Яна Вермеера в Дрезденской галерее изображена картина «Девушка, читающая письмо у открытого окна», и она станет центральной в экспозиции. Нидерландский живописец создал полотно в 1657–1659 годах, а с 1742-го оно находилось в городской коллекции Дрездена. Заговорить о себе картина заставила в 1979 году, когда проведенное с помощью рентгеновских лучей исследование показало, что на ней есть закрашенный участок с изображением купидона. Причем удалил его с полотна не сам Вермеер — это было сделано уже после смерти художника. Этой осенью «Девушка, читающая письмо у открытого окна» будет впервые выставлена после реставрации: участок с купидоном открыли. Помимо главной картины экспозиции зрители увидят еще девять работ Вермеера, а также произведения других нидерландских мастеров жанровой живописи XVII века: Герарда Доу, Франса ван Мириса Старшего, Герарда Терборха и Питера де Хоха.

ЧТО: «DURER'S JOURNEYS: TRAVELS OF A RENAISSANCE ARTIST» («ПУТЕШЕСТВИЯ ДЮРЕРА: ПУТИ ХУДОЖНИКА ЭПОХИ ВОЗРОЖДЕНИЯ»)
ГДЕ: НАЦИОНАЛЬНАЯ ГАЛЕРЕЯ (ЛОНДОН)
КОГДА: С 20 НОЯБРЯ 2021 ПО 27 ФЕВРАЛЯ 2022 ГОДА

Альбрехт Дюрер много путешествовал. И этому увлечению немецкого художника решили посвятить выставку в Национальной галерее. После учебы в нюрнбергской мастерской живописца Михаэля Вольгемута Дюрер отправился в поездку по Германии, Швейцарии и Нидерландам, в 1494 году впервые побывал в Италии, а в 1505–1507 годах жил в Венеции и Болонье. О путешествиях художника по Европе расскажут созданные в поездках картины, рисунки и письма, которыми он обменивался с близкими и знакомыми. Дюрер обзаводился и новыми связями. Так, в Венеции он познакомился с Джованни Беллини, которого считал «наилучшим в живописи». На выставке в Лондоне будет представлено полотно «Христос среди учителей», которое, по легенде, Дюрер написал за пять дней и подарил итальянскому живописцу. Некоторые работы ради выставки тоже проделают заграничное путешествие — в британскую столицу. Так, из Вашингтона в Лондон приедет «Мадонна с младенцем», которая раньше никогда не выставлялась в Соединенном Королевстве.



© THE NATIONAL GALLERY, LONDON

© THE NATIONAL GALLERY, LONDON