

БДТ ЖИВЕТ НА ДВА ГОРОДА

В СЕНТЯБРЕ СТАРТУЕТ 104-Й СЕЗОН БОЛЬШОГО ДРАМАТИЧЕСКОГО ТЕАТРА ИМЕНИ ТОВСТОНОГОВА, ПРИЧЕМ СРАЗУ В ДВУХ СТОЛИЦАХ. БЕЛОКАМЕННУЮ ЖДУТ САМЫЕ МАСШТАБНЫЕ ГАСТРОЛИ В НОВЕЙШЕЙ ИСТОРИИ ТЕАТРА, А СЕВЕРНУЮ — СКАЗОЧНАЯ ПРЕМЬЕРА. ВЕРОНИКА ЗУБАНОВА

Гастроли БДТ в Москве начнутся 13 сентября и продлятся до конца октября. Они пройдут в рамках программы «Большие гастроли» при поддержке Министерства культуры РФ, Росконцерта и фонда «Друзья БДТ». По замыслу организаторов, москвичам представят современный портрет сегодняшнего БДТ — от первой постановки Андрея Могучего на исторической сцене БДТ после реконструкции театра (это спектакль «Что делать» по роману Николая Чернышевского) до последних премьер сезона. Впервые в Москве будут показаны спектакли «Джульетта», «Несолнечный город» и «Что делать». Кроме того, в столицу привезут постановки «Волнение», «Пьяные», «Губернатор» и

«Ночной писатель». Обещают, что афиша будет дополняться.

В Петербурге же новый сезон открывается постановкой Андрея Могучего «Пьяные» по пьесе Ивана Вырыпаева (1 сентября) и спектаклем Константина Богомолова «Слава» по пьесе Виктора Гусева (2 сентября).

А уже 18 и 19 сентября зрителей ждет первая премьера — на Второй сцене БДТ (Каменноостровский театр) покажут сказку для семейного просмотра «Черная скрипочка» шведского писателя Ульфа Старка, которого называют наследником традиций Астрид Линдгрен. Спектакль поставил Фамил Джавадов, выпускник режиссерской мастерской Андрея Могучего. ■



СПЕКТАКЛЬ «КОРСАР»

ИЗ ВЛАДИВОСТОКА С ПРЕМЬЕРОЙ

С 3 ПО 15 АВГУСТА В ПЕТЕРБУРГЕ ПРОЙДУТ ГАСТРОЛИ БАЛЕТНОЙ ТРУППЫ ПРИМОРСКОЙ СЦЕНЫ МАРИИНСКОГО ТЕАТРА, В РАМКАХ КОТОРЫХ ПОКАЖУТ, ПОЖАЛУЙ, САМУЮ МАСШТАБНУЮ ПРЕМЬЕРУ ПЕРИОДА ПАНДЕМИИ. ВЕРОНИКА ЗУБАНОВА

Приморская сцена Мариинского театра существует во Владивостоке с 2016 года, до этого театр назывался Приморским театром оперы и балета. Сегодня это один из самых современных и активно развивающихся театров в России и Азиатско-Тихоокеанском регионе. Театр проводит гастроли в Китае и Южной Корее, а летние визиты в Петербург уже стали традиционными (как и Международный Дальневосточный фестиваль «Мариинский», который в этом году проходит на Приморской сцене в шестой раз).

На исторической сцене Мариинки дальневосточные танцовщики покажут спектакли «Корсар» (6–8 августа), «Спящая красавица» (10–12 августа) и «Жизель» (13–15 августа). А на новой сцене — ба-

лет «Тысяча и одна ночь» (3–5 августа) в хореографическом воплощении главного балетмейстера Приморской сцены Эльдара Алиева. В разные годы maestro ставил этот балет в Америке и Европе, а для труппы Приморской сцены создал новую редакцию. Основа пластического языка персонажей — неоклассика, а для точности передачи стилистики Востока с исполнителями работал специалист по восточным танцам. А основная часть красочных декораций и расшитых вручную костюмов для спектакля создана петербургскими мастерами.

Премьерой этой постановки в августе прошлого года театр возобновил прерванное из-за коронавируса общение со зрителями. ■

ДМИТРИЙ ВОРОБЬЕВ
В РОЛИ ГУСТАВА



НЕ ПРОСТИМСЯ НА МОСТУ ШЕСТОЙ ФЕСТИВАЛЬ «ЛЕНИНГРАДСКИЕ МОСТЫ» ПРОЙДЕТ НЕ ТОЛЬКО В ПРИВЫЧНЫХ, НО И В НОВЫХ ПРОСТРАНСТВАХ — КАК OPEN-AIR, ТАК И ONLINE.

ВЕРОНИКА ЗУБАНОВА

Открытый музыкальный фестиваль «Ленинградские мосты» с 2016 года проходит в Петербурге в конце лета. В нынешнем году его перенесли на начало осени — 3–5 сентября. Каждый из трех фестивальных дней предполагает собственный формат музыкальных коллективов (от ВИА до симфонических оркестров), а сценой становятся главные достопримечательности Петербурга — реки, каналы, мосты (Банковский, Итальянский, Мало-Коню-

шенный). Набережные превращаются в зрительные залы под открытым небом, где музыку можно бесплатно слушать как с воды, так и с берега.

Хэдлайнер фестиваля — Therr Maitz, а всего предполагается более 30 выступлений. В списке участников — Tequilajazzz, ВИА «Пролетарское танго», Artemiev, Rozhden, VLNY, Zventa Sventana, Isaac Nightingala, «Обе Две», Pompeya, The Retuses, Super Collection Orchestra,

Passmurny, Two Crunch Crackers и многие другие. Будут и «тайные» ночные концерты, и выступление победителей Всероссийского музыкального конкурса «Заберите меня в Ленинград» со специально поставленным перформансом.

Новинкой-2021 станет пространство «Двор Гостинки», где будут работать лектории, зона мастер-классов, благотворительный городок «Ленмосты.Добро», зона отдыха с фудкортами у фонтана.



АНТОН БЕЛЯЕВ, ФРОНТМЕН THERR MAITZ

Кроме того, фестиваль выйдет в прямой эфир, чтобы показать выступления артистов, самые интересные лекции о музыке и искусстве, open-talk проекта «Ленмосты.Добро». ■